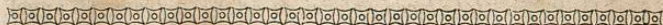


**CUR.** — Qué significan las dos cruces que hace el sacerdote, una sobre el cuerpo, y otra sobre la sangre del Señor?

**VIC.** — Simbolizan las prisiones y ligaduras en que fue el Señor preso y atado, y los escorpiones con que fue azotado. Tietelman dice, que la cruz que se hace sobre la hostia significa el estado de los bienaventurados, que gozan de la vision beatífica, esto es, á Cristo Señor nuestro en propia especie, á los que aumenta y honra y da gloria sempiterna. La segunda hecha sobre el cáliz, significa á los que están en el purgatorio con la esperanza de la gloria, para los que pedimos el descanso eterno por medio de la sangre de Cristo Señor nuestro.

**CUR.** — Por qué el sacerdote se hace la cruz á sí mismo?

**VIC.** — Porque simboliza el estado de los que vivimos en este mundo, y significa que atentos á que estamos incorporados y unidos con este sacramento, nos habemos de ofrecer á Dios con él, como lo hizo el ángel que apareció al padre de Sanson, que junto con el fuego del sacrificio se subió el mismo ángel al cielo.



### LECCION XXIII.

De la oracion *Memento etiam Domine, etc.* segun las rúbricas (cap. 9, num. 2) del Misal romano.

I. Al *Per eundem Dominum, etc.*, que se hace antes del *Memento* de difuntos, junte las manos.

II. Comenzará el *Memento* en voz baja, no tocará con las manos el altar, y tendrá los ojos abiertos mirando al sacramento.

III. Al fin del *Memento* de difuntos, al decir: *Per eundem Dominum, etc.*, junte las manos é incline la cabeza.

Explicacion de las anteriores rúbricas.

**CUR.** — Qué oracion es la quinta del cánon?

**VIC.** — Es *Memento etiam Domine, etc.* En esta oracion hacemos conmemoracion de los difuntos, y les pedimos su descanso y gloria al Eterno Padre, por medio de su amantísimo Hijo, dice san Juan Crisóstomo (*Homil. 3 ad Philip. et Homil. 69 ad Popul.*). Se lee en las Liturgias de Santiago, san Marcos y san Basilio *Memento*, porque fueron criados de Dios, porque murieron antes con caridad formada y carácter de cristianos. *Memento*, porque murieron en gracia de Dios y paz con su Ma-

jestad, con la esperanza infalible de la resurreccion venidera.

Que esta oracion sea tradicion apostólica, consta sobre lo dicho, porque por tal está sentada en los mas concilios Lateranenses y Romanos. En Italia, el Sonosense (*Can. 12*). En España, los Toledanos y Bracarenenses. En Africa, los Cartaginenses III y IV. En Alemania, el Ubormasiense. En Francia, el Cabilonense. Para toda la Grecia (*Cap. 69, Can. Visum est, de Consecrat.*) de los recogidos de los sinodos griegos, por Martino, obispo de Braga.

**CUR.** — Por qué se hacen en la misa dos mementos, uno antes de la consagracion y otro despues?

**VIC.** — Para que en el primero se ore especialmente por los vivos, por quienes se ofrece el sacrificio, nombrando en las dos N. N. santo, ó santa de quien se dice la misa.

Sabe, **CURIOSO**, que los antiguos Romanos, en señal de su benevolencia, se enviaban unos á otros ciertas tablas adornadas con todo género de riquezas de oro, plata, piedras preciosas, y de ordinario de marfil, engonzadas por el medio, que á modo de concha se encerraban hácia dentro, á las que llamaban *dipticum*, en latin, que es lo mismo que concha, á las que tambien llamaban *plica*. Estos dones se daban á los cuestores luego que tomaban posesion de sus oficios, y segun la calidad de las personas eran mas ó menos preciosas. Duró esto hasta que los emperadores Teodosio, Valentiniano y Arcadio mandaron que en adelante no se les diese.

De aqui pasó á la Iglesia católica el uso de estas preciosas tablas, para tener en ellas escritas las memorias y nombres de los vivos y difuntos que se nombraban en los mementos de la misa, ayudándose de estas tablas, llamadas *diphthecos*, por la memoria de los vivos y difuntos, como expresamente lo dicen san Epifanio, san Ambrosio, san Agustin y san Cipriano: *In his qui vita functi sunt, ex nomine memorias faciunt*: lo que tambien dice Alcuino (cap. de *Celebrat. Miss.*)

Este es el origen de ponerse las dos N. N. para que, como antiguamente se hacia el nombramiento con pública voz del sacerdote, ó diácono, se haga ahora en secreto y con voz baja, aunque basta hacerlo mental ó interiormente. *Memento etiam Domine*: la partícula *etiam* se refiere al primer memento de los vivos. Se expresan las dos N. N. para que el sacerdote diga las personas por quien se dice el sacrificio, *ipsis, Domine, et omnibus, etc.*, esto es, que existen en el purgatorio, *locum refrigerii*, este es el paraíso donde todos los santos gozan del torrente de su amor y beben de la fuente de su voluntad: *lucis* el cordero es la luz y es la antorcha que da luz á todos los santos: *Et pacis*, donde está la paz llena, perfecta, segura y eterna.

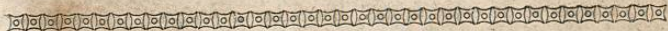
En virtud de este sacrificio, el paraíso se dice lugar de des-

canso, por el ardor del fuego del purgatorio, dice David (*Psalm. 66*) : Hemos pasado el fuego y agua, y nos condujiste al descanso. Se dice luz, y es contra las tinieblas, y en este sentido dice san Mateo (cap. 32) : Arrojadle en las tinieblas exteriores, esto es, en el purgatorio, por lo que dice exteriores, no dentro del infierno, que es la interior : el purgatorio es lugar de paz, aunque con la afliccion de penas, como afirma inocencio III (*Lect. 5, cap. 5*).

*Qui nos præcesserunt cum signo fidei*, etc. Los fieles que partieron de esta vida en gracia de Dios, aunque con cargo ó reato, como dicen los teólogos, de satisfacer y pagar á su Majestad la pena temporal que no hubiesen pagado : *Et dormiunt in somno pacis*, descansan en el sueño de la paz, porque murieron en gracia y efecto de toda paz con Dios. Este es el sello de la fe con el que pasaron libres, sin entrar por las penas y registros de la bestia infernal, sino por las temporales del purgatorio, de las cuales las libra este soberano sacrificio : oremos por ellas, para que pidan al Señor por nosotros, y sea incesantemente. Amen.

CUR. — Por qué en todas las oraciones del sagrado cánon, que finalizan : *Per eundem Dominum*, etc., no inclina el sacerdote la cabeza, y al fin de esta manda la Rúbrica que se incline ?

VIC. — Porque esta oracion significa y simboliza aquella accion que Cristo Señor nuestro hizo en la cruz al tiempo de espirar, inclinando la cabeza, cuando envió su Espíritu al Eterno Padre. *Et inclinato capite, emisit spiritum*.



#### LECCION XXIV.

Explicacion del *Nobis quoque peccatoribus*, segun las rúbricas (cap. 9, num. 3) del Misal Romano, y sínodo (pág. 68) de la Congregacion de Ritos.

I. Al *Nobis quoque peccatoribus* no incline la cabeza, y estando derecho, se dará un golpe en el pecho levemente con la mano derecha, sin tocar al altar poniendo solo la mano izquierda sobre el corporal.

II. Cuide de no tocar la casulla con los dos dedos que tiene unidos, y observe esta rúbrica al *Agnus Dei* y al *Domine non sum dignus*.

III. Las cruces que se hacen con la hostia sobre el cáliz, han de ser todas iguales, sin exceder del cáliz, con la formacion debida ; al decir *omnis honor* no lleve la hostia al rededor del cáliz, sino derecha sobre el cáliz, levantándola un poco.

IV. Todas las veces que tocáre la hostia purifique los dedos sobre el cáliz si hubiere necesidad de ello.

Explicacion de las anteriores rúbricas.

CUR. — Qué oracion es la última del cánon ?

VIC. — *Nobis quoque peccatoribus* : En esta oracion se pide el efecto de este sacrificio para todos aquellos por quien se ofrece : rompe este silencio, para manifestar el dolor que en su corazon tiene de haber ofendido á un Dios tan misericordioso ; y ora por él mismo, y todos los presentes y ausentes, dice san Agustin, porque oyéndose nombrar el pecador en lo público se compunja en lo secreto, y cual otro Lázaro resucite á la vida de la gracia con la voz poderosa de Cristo Señor nuestro, que lo llama para tener misericordia de él.

Floro dice que esta voz : *Nobis quoque peccatoribus*, es voz de toda la Iglesia, así de sacerdotes como de toda la plebe. Dios nuestro Señor oye á los pecadores de pura misericordia ; *familis tuis*, esto es, en una caridad, en una religion, fe, afecto y efecto. *De multitudine miserationum tuarum* ; porque es una tan sola la misericordia, porque es un solo Dios, y se llama Padre de todas las misericordias y de toda consolacion por la multitud de efectos.

*Partem aliquam, et societatem donare digneris cum tuis sanctis apostolis, et martyribus*, etc. Porque todos los ciudadanos del cielo tienen su premio cumplido y bastante, viendo á Dios, como dice mi ángel Tomás : *Visio est tota merces*, con esta diferencia, que cada cual es conforme sus merecimientos, como las estrellas que no todas participan igualmente de la luz del sol : *In domo Patris mei mansiones multe sunt*. Esta parte es la que pedimos en esta oracion con san Pablo (*Ad Colossens. c. 1*) : *Qui dignos nos fecit in partem sortis sanctorum*. ¡O, y qué dichosa suerte !

CUR. — Por qué se nombran dos veces los santos en el cánon ?

VIC. — Porque el sacerdote se acuerde del superhumeral y pectoral, en los que antiguamente estaban escritos los nombres de los padres y patriarcas antiguos. Lo mismo afirma Hildeberto obispo : *Non aestimator meriti*, no uses, Señor, segun el rigor de tu justicia ; no peses, Señor, los méritos de nuestras obras : *Sed venie, quæsumus, largitor admittite*, porque dejamos, Señor, la confianza de nuestros méritos, y nos acogemos al amparo de vuestras misericordias.

CUR. — Por qué de todos los santos apóstoles y mártires que se nombran en el primer catálogo de la misa, solo se repite en este á san Juan ? y qué san Juan es este ?

VIC. — Ya lo dice Inocencio III, Durando y Ubalfrido (lib. 4,

cap. 46, num. 7, cap. 22), es el mismo apóstol y evangelista, y que el nombrarle dos veces es, por las prerogativas de Virgen, apóstol y mártir, y especialmente el mas amado de Cristo, y adoptado por hijo de la Virgen santísima, y por eso se pone san Estéban á su lado, Virgen tambien y protomártir diácono, con el cargo y obligacion de repartir las limosnas á las viudas.

CUR. — Por qué san Matías apóstol se pone despues de san Estéban que no lo fue?

VIC. — Porque nuestra madre la Iglesia guardó el orden de tiempo en que estos santos padecieron martirio; y como san Estéban es el primero de todos, por esto en cualquiera lista de antigüedad debe ser á todos preferido.

CUR. — Por qué san Matías y san Bernabé no se nombran en el primer catálogo antes de la consagracion?

VIC. — Porque san Matías y san Bernabé no fueron apóstoles antes de la Pasion de Cristo Señor nuestro, y por esto no se nombran antes que se haga mencion de la Pasion. Si san Pablo está nombrado en la primera, no obstante que fue apóstol despues de la Ascension del Señor, es por privilegio de la Iglesia nombrarle junto á mi padre san Pedro.

*Intra quorum consortium*, en cuya compañía y de los demás santos pedimos ser admitidos. *Non estimator meriti, sed venia, quesumus largitor admitte*; no podemos, Señor, por nuestros méritos alcanzar tanto bien, sino solo por vuestra bondad infinita, extendiendo las velas de vuestra misericordia, amparándonos y colmándonos con vuestros premios, como lo enseña mi ángel maestro (1 2, Quæst. 114, lib. 3).

CUR. — Por qué al decir: *Nobis quoque peccatoribus* se da un golpecito el sacerdote en el pecho?

VIC. — Porque simboliza el afecto interior de un corazon penitente, que exhala por la boca, confesándose pecador arrepentido. Fortunato dice (cap. 26): Que significa los clamores y voces que pasan en el silencio del corazon del penitente. Tambien simboliza la confesion y dolor del buen ladron, cuando dijo: nosotros dignamente merecemos lo que padecemos. Tambien simboliza lo que el centurion y los que con él estaban ejecutaron; los que viendo temblar la tierra y obscurecerse el cielo, dijeron: Verdaderamente este era Hijo de Dios, y se herian y daban golpes en el pecho (*Luc. cap. 23, Matth. cap. 27*). En el golpe hay tres cosas: fuerza, sonido y tacto; y es para que nos acordemos que pecamos por pensamiento, palabra y obra.

CUR. — Qué se entiende en lo que se sigue por las palabras: *Per Christum Dominum nostrum*?

VIC. — Que todo nos lo mereció nuestro Salvador y Redentor Jesucristo por medio de su pasion santísima, que así se

representa ante la Divina Majestad de nuestro clementísimo Padre.

CUR. — Qué se entiende en estas palabras: *Per quem*, etc?

VIC. — Muchas exposiciones he leído de ellas, las que trae Alcuino y Hugo Victorino; pero á mi corta inteligencia, la mas propia es la siguiente: *Id est Christum*, no solo Señor, Padre Eterno, y Dios mio, en el principio criaste, dando el ser, á todas las cosas, sino que siempre estás criando cosas buenas, adelantándolas y reparándolas. *Sanctificas*, porque las que eran simples criaturas, las has hecho sagradas y celestiales: *Vivificas*, incluyendo en ellos todos los misterios de la vida eterna: *Benedicis*, toda tu bendicion celestial y divina gracia: *Et prestatas nobis*, dándonos el mas dulce manjar de la gloria.

CUR. — Qué quiere decir: *Per ipsum, et cum ipso, et in ipso*?

VIC. — *Per ipsum*, por el mediador verdadero entre Dios y los hombres: *Et cum ipso*, siendo igual al mismo Dios: *Et in ipso*, verdaderamente consubstancial al padre: *Omnis honor, et gloria est tibi Deo Patri Omnipotenti*, por el Hijo, con el Hijo: y en el Hijo: *In unitate Spiritus sancti*, con la unidad del Espíritu Santo, toda honra y gloria, siendo un Dios, una esencia, una substancia, que es y será por todos los siglos de los siglos. Amen.

CUR. — Por qué se hacen tres cruces al decir: *sanctificas vivificas*, etc.?

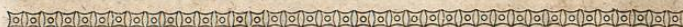
VIC. — Porque simboliza las tres crucifixiones, con las que el Señor fue crucificado: la primera, con las lenguas sacrílegas de los pérfidos judíos: la segunda, con la infame sentencia de Pilato; y la tercera, cuando le crucificaron en la cruz los verdugos.

CUR. — Por qué se hacen tres cruces sobre el cáliz?

VIC. — Ya lo dice el sol de de las escuelas (3 part. quæst. 83, art. 5), porque simbolizan las tres oraciones que hizo Cristo Señor nuestro en la cruz. La primera, cuando dijo: Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen. La segunda, cuando exclamó: Dios mio, Dios mio, por qué me desamparaste? La tercera, cuando al espirar dijo: En tus manos encomiendo mi espíritu. Tambien dice el santo, simbolizan las tres crucifixiones del Señor: *Passionis, pro passionis, et compassionis*.

CUR. — Por qué se hacen las dos cruces fuera del cáliz?

VIC. — Ya lo dice Inocencio III, porque simbolizan la sangre y agua que salió de su santísimo costado. Tambien significan la separacion del alma santísima del Señor de su santísimo cuerpo. Estas son hasta aquí las seis oraciones del cánon, el por qué de sus rúbricas, y de las veinte y cinco cruces que se hacen.



## LECCION XXV.

Desde el *Per omnia sæcula sæculorum*, hasta el *Agnus Dei*, segun las rúbricas (cap. 10, nura. 1 y 2 usque ad medium) del Misal Romano y sínodo (pág. 68 y 69) de la Congregacion de Ritos.

I. Al *Per omnia sæcula sæculorum*, tenga las manos apartadas sobre el corporal. Al *Oremus* las levanta y las junta, inclinando la cabeza; despues derecho y con las manos juntas proseguirá: *Præceptis salutaribus*, hasta decir: *Pater noster*; y abriéndolas entonces proseguirá hasta el fin.

II. Despues de haber respondido en voz baja *Amen*, tomará la patena, y no antes cuando dice el *Pater noster*; y con sola la mano derecha la limpiará con el purificador fuera del corporal.

III. Al signarse con la patena y no antes dirá: *Da propitiis pacem*, teniendo puesta al pecho la mano izquierda, y luego la besa por la parte superior, por donde no coge la hostia; y habiéndola besado, no la limpie ni con el purificador ni con la casulla; póngala debajo de la hostia con el índice de la mano izquierda sobre dicha patena.

IV. Despues de haber partido la hostia, cuando junta la una parte con la otra dirá: *In unitate*.

V. Partida ya la hostia en dos partes quitará con la mano derecha una partecita de la parte de abajo.

VI. Dicho: *Hæc commixto, et consecratio, etc.*, echará la partecita de la hostia en el cáliz, inclinando la cabeza al dulcísimo nombre de Jesús, y los pólices é índices los estrega en medio, sin limpiarse en el cáliz, y luego los junta y cubre el cáliz con la hijuela y hace genuflexion.

Explicacion de las anteriores rúbricas.

Sabe, CURIOSO, que á la cláusula: *Per omnia sæcula sæculorum*, que se responde *Amen* es fin del cánon, y principio del *Pater noster*, al modo que decimos en el prefacio; luego se sigue *Præceptis salutaribus moniti, etc.*, con que se dispone á sí y á los presentes para pronunciar y decir con afecto y devocion la siguiente oracion del *Pater noster*. De esta prefacion hacen memoria Alcuino, Amalario y san Bernardo, y la hallamos en la Liturgia de mi Padre san Pedro. Aprovechóse de ella san Cipriano para introduccion del tratado admirable que compuso del *Pater noster*. San Isidoro, arzobispo de Sevilla dice que el Señor sacó esta oracion de los libros del Derecho celestial.

CUR. — Por qué el sacerdote dice en voz alta el *Pater noster*?

VIC. — Porque trae á la memoria aquel clamor que el Señor dió en la cruz al tiempo de espirar á su Eterno Padre, encomendando su Espíritu (*Luc. cap. 33*). Esta oracion simboliza la filiacion por gracia; y se dice en voz alta, porque el rey de los cielos, nuestro Redentor, predicó la nueva ley de gracia públicamente.

CUR. — Por qué cuando el sacerdote dice el *Pater noster* pone los ojos en el santísimo sacramento?

VIC. — Porque aunque el nombre de Padre en esta oracion primeramente significa la primera persona de la santísima Trinidad, tambien en el Padre es invocado el Hijo (*Tertuliano, de Oratione Dominica*), como igualmente el Espíritu Santo, por ser las tres divinas personas una esencia y una divinidad.

Sabe, CURIOSO, que antiguamente se comenzaba la misa por la oracion del *Pater noster*, lo que practicó mi padre san Pedro, y á su imitacion los demás apóstoles: sabe tambien, que cuando los fieles oian las palabras: *Dimitte nobis debita nostra*, se daban golpes en los pechos, acusándose de pecadores, pidiendo perdon de sus culpas. Este rito y accion fue muy solemne, y se introdujo contra los Pelagianos, que enseñaban que el hombre que se sintiese sin pecado no las debia decir, contra los cuales está el concilio Milevitano (cap. 7 y 8) en tiempo de Inocencio I.

CUR. — Por qué, respondido *Amen*, dice el sacerdote: *Libera nos quæsumus, Domine, ab omnibus malis, etc.*?

VIC. — Porque desea que todos se vean libres de todos los males presentes, pasados y futuros. A este modo de repeticion llamaron los eclesiásticos *embolismo*; y es, cuando se expresan casi las mismas palabras de la precedente: de estos hay en la misa algunos, v. g. *Dignum, et justum est. Verè dignum, et justum est. Quam oblationem. Hanc igitur oblationem*, los que no concluyen con la cláusula, sino que continuan con la oracion.

CUR. — Por qué esta oracion, *Libera nos quæsumus Domine, etc.*, se dice en secreto todo el año, y el viernes santo en voz clara y perceptible?

VIC. — Porque todo el año simboliza el silencio que los apóstoles y las mugeres tuvieron el sábado que el Señor estuvo en el limbo; y se canta el viernes santo, para publicar la libertad que desde aquel dia tuvieron las almas que allí estaban detenidas, y la que todo el linage humano consiguió, mediante la Pasion de Cristo Señor nuestro, que este día se concluyó: y es bien que la publique á voces el mismo sacerdote, que representa la persona de Cristo. Tambien simboliza el tiempo de los treinta años en que el Señor calló su predicacion.

CUR. — Por qué el sacerdote, al decir esta oracion se signa con la patena y la adora?

VIC. — Porque con esta adoracion nos reconciliamos con el

Eterno Padre, por la Pasion de su amantísimo Hijo. Tiénela el sacerdote hácia abajo tocando el corporal con su mano, porque representa la piedra del sepulcro apartada de él en su resurreccion gloriosa. Es redonda, porque simboliza la eternidad que carece de fin y principio.

CUR. — Qué nos dan á entender en las palabras de esta oracion?

VIC. — Suplicamos al Eterno Padre nos libre de estos males; nombramos á la Virgen santísima madre del Salvador y Príncipe de la paz: á san Pedro, por privilegio de la Iglesia: á san Pablo, por ir junto con san Pedro: á san Andrés, porque fue primer mártir por el santísimo sacramento. Lo añadió en esta oracion san Gregorio Magno por ser especial devoto suyo. *Da propitius pacem in diebus nostris.*

CUR. — Por qué se signa el sacerdote con la patena?

VIC. — Porque en esta accion pide la paz interior del alma, que explica en las siguientes palabras: *Ut ope misericordie tue adjuti, et à peccato simus semper liberi*; y la exterior con las últimas: *Et ab omni perturbatione securi.*

CUR. — Por qué al fin de esta oracion concluye el sacerdote: *Per Dominum nostrum, etc.*, y hace tres partes de la hostia?

VIC. — Porque estas dos partes, que se reservan fuera del cáliz sobre la patena, la una representa á los que triunfan en el cielo; la otra simboliza las almas que estaban esperando en el purgatorio; y la tercera, que se coloca dentro del cáliz, significa los que están militando en este mundo.

CUR. — Qué simboliza la fraccion de la hostia?

VIC. — Simboliza la separacion del alma de Cristo Señor nuestro de su santísimo cuerpo. Se divide en tres partes, por las tres aberturas del cuerpo de Cristo Señor nuestro en el tiempo de su Pasion. La de las manos, la de los y la del santísimo costado. Tambien simboliza las tres personas de la Santísima Trinidad. Se coloca la parte de la hostia en el cáliz, porque simboliza el cuerpo de Cristo Señor nuestro, y su alma santísima unidos con su resurreccion gloriosa; la Divinidad nunca estuvo ausente, siempre estuvo con el alma y con el cuerpo.

CUR. — Por qué se hacen las tres cruces signando los cuatro lados del cáliz?

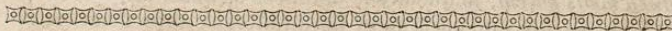
VIC. — Porque simbolizan las cuatro partes del mundo, que han de venir á ser un cuerpo místico de la Iglesia por medio de este divino sacramento. Mi ángel Tomás dice (3 par. quæst. 83, art. 6): Que se hacen estas tres cruces en reverencia de la Santísima Trinidad, dándole gracias porque nos dió este divino cordero para remedio nuestro y paz del mundo.

CUR. — Por qué se dice esta oracion: *Hæc commixtio, et consecratio, etc.?*

VIC. — Porque representa la union del alma de Cristo Señor nuestro con su santísimo cuerpo en su sagrada Resurreccion, y su sacratísima muerte ha de ser para los que la recibimos de vida eterna; así lo dijo el Señor: *Qui manducat hunc panem, vivet in æternum.*

CUR. — De dónde consta el origen de todo lo dicho?

VIC. — Todo es tradicion apostólica, porque del dividir la hostia, y echar la partícula en el cáliz, se acuerdan en sus Liturgias Santiago, san Clemente, san Marcos, san Dionisio, san Basilio, san Juan Crisóstomo y los demás. San Gregorio al decir misa en día de Pascua y diciendo al echar la partícula en el cáliz: *Pax Domini, etc.*, le respondieron los ángeles: *Et cum spiritu tuo.*



## LECCION XXVI.

Del *Agnus Dei*, al *Panem caelestem*, etc., segun las rúbricas (cap. 10, num. 2, 3, 4) del Misal Romano, y sínodo (pág. 69) de la Congregacion de Ritos.

I. Cuando comienza los *Agnus Dei* tendrá las manos juntas al pecho, y no sobre el altar; y en la misa de difuntos los dirá todos estando en esta forma, sin darse golpes de pecho, estando solo con la cabeza inclinada.

II. Cuando se da golpes de pecho, tenga la mano izquierda sobre el corporal, y no la junte con la derecha mientras se los da.

Explicacion de las anteriores rúbricas.

CUR. — Qué queremos en las oraciones que decimos hasta el consumir?

VIC. — Son disposiciones con que pedimos á Dios nuestro Señor que nos comunique abundancia de gracia, librándonos de todo pecado, para que dignamente, en cuanto nuestra fragilidad pueda, le recibamos. Esta ceremonia es solemnísimamente en la Iglesia, y consta de sus Liturgias, en las que reconociéndole todos por verdadero y manso cordero, cuya sangre lavó nuestras culpas, le suplicamos tenga misericordia de sus redimidos. *Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis.* San Juan Crisóstomo en sus Homilias (*Ad Corinth. 1, cap. 15*): *Agnus illum tacentem, et peccata mundi tollentem deprecantes.*

CUR. — Cuándo tuvo su origen el cantarse los *Agnus* en la misa?

VIC. — Se usa esta circunstancia de solemnidad de cantar los *Agnus* el clero y el pueblo, desde que san Sergio Papa lo orde-