

R. Habíaselas con el mismo Dios, colocando sobre los altares públicas pecadoras, á las que ofrecia incienso y rendia homenaje.

P. ¿Quedó satisfecha con esto?

R. No lo quedó hasta apoderarse en su ciego frenesí del santo padre Pio VI, el cual á la edad de ochenta años fue llevado de cárcel en cárcel, hasta parar en Valence del Delfinado, donde falleció á consecuencia de las tropelías padecidas.

P. ¿De qué manera vengó Dios á su Iglesia?

R. Lloviendo sobre la Francia infinitos y tremendos males, y dando á los perseguidores una muerte terrible, cual á los antiguos tiranos, espirando muchos en la guillotina, otros devorados de perros ó comidos de gusanos.

P. ¿Qué consuelos tuvo la Iglesia?

R. Tuvo en primer lugar la eleccion milagrosa de un nuevo Pontífice, cuya energía salvó la barquilla de san Pedro en medio de la deshecha tormenta que la agitaba; 2.º la conversion de gran número de protestantes, y 3.º la rápida propagacion de la fe en América y en la Corea.

Dios mio, que sois todo amor, gracias os doy por haberme dejado leer esa hermosa historia de vuestra caridad para con el hombre: Dios amando á los hombres y amándoles siempre, únicamente ocupado en hacerles todo bien, tal es la sublime é interesante verdad que se halla escrita en cada página de la Religión. ¿Quién en vista de eso dejará de amaros? Porque si Vos tanto nos quisisteis, ¡oh Dios bueno! fue para granjearos nuestro amor, cual si no pudiérais ser feliz sin nosotros.

Reitero, pues, aquí por la cientó y quincuagésima vez el propósito de amar á Dios sobre todas las cosas, y á mi prójimo como á mí mismo por amor de Dios.

CUARTA PARTE.

CONTIENE LA HISTORIA Y LA EXPLICACION DEL CULTO EXTERIOR Y DE LAS FIESTAS.

LECCION I.

El Cristianismo sensibilizado. — De la necesidad y beneficios del culto exterior.

P. ¿Qué se entiende por culto?

R. Culto es el conjunto de las muestras de respeto, de adoracion y de amor que tributamos á Dios.

P. ¿Cuántas especies hay de culto?

R. Dos: interno y externo; el interno comprende todos los sentimientos de fe, de esperanza, de adoracion y de amor que debemos á Dios, y el externo es la manifestacion de estos mismos sentimientos.

P. ¿En qué consisten las ceremonias?

R. En ciertas acciones misteriosas, establecidas para acompañar al culto externo y hacerlo mas augusto, mas expresivo y mas majestuoso.

P. ¿Qué se entiende por rito?

R. Una ceremonia verificada segun el órden prescrito por la Iglesia: dicese rito romano, rito parisiense, para indicar las ceremonias que se practican en Roma y en Paris.

P. ¿Qué es liturgia?

R. El conjunto de las ceremonias empleadas en el servicio divino; la palabra liturgia significa accion por excelencia, en cuanto el servicio divino es la obra mas noble que nos sea dable practicar, pues nos pone en relacion con el mismo Dios.

P. Díme por qué es necesario el culto externo.

R. Es necesario: 1.º porque el hombre debe á Dios el homenaje de su alma y de su cuerpo, honrando el alma

á Dios por medio del culto interno, y el cuerpo por medio del externo; 2.º porque no siendo el hombre un espíritu puro, necesita del auxilio de las cosas sensibles para elevarse á las cosas espirituales.

P. ¿Cuál es el primer beneficio del culto exterior?

R. Recordarnos incesantemente todas las grandes verdades de la Religión.

P. Explicame tu respuesta.

R. En tiempo de los Patriarcas, el culto externo recordaba la creación del mundo, la unidad de Dios, la providencia, y la vida futura; bajo la ley de Moisés, recordaba el supremo dominio de Dios no solo sobre la naturaleza, sino tambien sobre las naciones, á quienes recompensa ó castiga segun sus obras.

P. ¿Qué verdades recuerda el culto externo bajo el Evangelio?

R. Todas las grandes verdades reveladas á los Patriarcas y á Moisés, todos los misterios de Nuestro Señor, y todos los deberes que debemos llenar para con Dios, para con el prójimo y para con nosotros mismos.

Dios mio, que sois todo amor, gracias os doy por haber establecido el culto externo á fin de conservar la Religión; hacednos la gracia de comprender bien el sentido de las ceremonias de la Iglesia.

Me propongo amar á Dios sobre todas las cosas, y á mi prójimo como á mí mismo por amor de Dios; y en testimonio de este amor, *estudiaré con gran atencion esta parte IV del Catecismo.*

LECCION II.

El Cristianismo sensibilizado. — De los beneficios del culto externo (continuacion). — Origen de las ceremonias.

P. ¿Cuál es el segundo beneficio del culto externo?

R. Fijar las verdades de la Religión y ponerlas al abrigo de los ataques é innovaciones de los herejes.

P. Díme en qué consiste el tercer beneficio del culto externo.

R. En hacer á los hombres mejores reuniéndolos para enseñarles sus deberes; pues si no hubiese Iglesia, ni domingo, ni obligacion de asistir á la misa, los hombres serian en breve muy malos y feroces.

P. ¿Cuál es el origen de las ceremonias inherentes al culto de la Iglesia católica?

R. Es divino, pues el mismo Dios las estableció por medio de Jesucristo, de sus Apóstoles ó de sus sucesores, inspirados por el Espíritu Santo y revestidos de su autoridad.

P. ¿Pueden modificarse las ceremonias?

R. Las esenciales, no, señor; pero hay otras accesorias que pueden cambiar segun los tiempos y lugares, diversidad que, léjos de atentar á la unidad de la Religión, hace, por el contrario, brillar la belleza de la Iglesia.

P. ¿Merecen las ceremonias de la Iglesia nuestro respeto y amor?

R. Indudablemente, y esto á causa de su origen, de los beneficios que nos procuran y de la gloria que por ellas redundan á Dios.

P. ¿Por qué debemos estudiar las ceremonias?

R. Porque han sido instituidas para instruirnos, y para edificarnos ayudándonos á comprender y á amar la Religión.

Dios mio, que sois todo amor, gracias os doy por haber hecho sensibles á mis ojos las verdades de la Religión, y pidoos perdon por no haber sentido bastante respeto por las ceremonias de la Iglesia.

Me propongo amar á Dios sobre todas las cosas, y á mi prójimo como á mí mismo por amor de Dios; y en testimonio de este amor, *estudiaré con celo las ceremonias de la Iglesia.*

LECCION III.

El Cristianismo sensibilizado.— De las iglesias.

P. ¿Qué lugares fueron entre los judíos consagrados para honrar á Dios?

R. El tabernáculo y el templo de Salomon, donde se hallaba reunido cuanto podia impresionar los sentidos é inspirar á los judíos amor y respeto á Dios.

P. ¿Y entre los cristianos?

R. Las iglesias, las que ofrecen símbolos mas sorprendentes aun de la bondad de Dios, como son la cruz, el altar, la sagrada mesa y las fuentes bautismales.

P. ¿Por qué causa se adornan las iglesias?

R. En primer lugar para cautivar nuestros sentidos é inspirarnos una grande idea de Dios, y en seguida para manifestar á Dios que de él nos vienen todas nuestras riquezas.

P. ¿De cuántas partes se componian las iglesias de los primeros cristianos?

R. De siete: la primera, llamada *pórtico ó vestibulo exterior*, era un espacio mas largo que ancho, situado en la entrada de la iglesia y cubierto con un techo sostenido por columnas.

P. ¿Cuál era la segunda?

R. La segunda, llamada *claustro*, era una galería cubierta que rodeaba la tercera parte de la iglesia, conocida con el nombre de *atrio*.

P. ¿Cuál era la tercera?

R. El *atrio*, que formaba un patio cuadrado, sin mas techumbre que el cielo, y en medio del que habia una fuente de agua bendita, para que cuantos entrasen se lavasen en ella las manos y el rostro; las pilas de agua bendita reemplazan en el día á aquella fuente.

P. ¿Cuál era la cuarta?

R. El *vestibulo interior*, donde se colocaban los penitentes, llamados *oyentes*, los gentiles, los judíos y los herejes, quienes podian oír desde allí la palabra de Dios.

P. ¿Cuál era la quinta?

R. La *nave*, llamada así porque la Iglesia es un buque que cruza por el mar del mundo hasta su llegada al puerto de la eternidad; la nave se dividia de un extremo á otro por medio de dos tabiques, colocándose los hombres en la izquierda y las mujeres en la derecha.

P. ¿Cuál era la sexta?

R. El *coro*, separado de la nave por medio de una *reja*, y en el cual se hallaban los sitiales de los eclesiásticos y el trono del obispo; el coro tenia la figura de un semicírculo.

P. ¿Cuál era la séptima?

R. El *santuario*, separado del coro por una cortina que se descorria despues de la consagracion; en el santuario estaba el altar.

P. ¿Qué modelo se tuvo presente al dar semejante disposicion á las iglesias?

R. El de las capillas subterráneas de las catacumbas, donde se reunian los primeros cristianos, lo cual contribuye á hacer nuestras iglesias muy venerables.

Dios mio, que sois todo amor, gracias os doy por haber querido elegir una residencia entre los hombres; hacedme la gracia de penetrar siempre en la iglesia animado de un sentimiento de amor, así como un hijo que entra en la casa de su padre.

Me propongo amar á Dios sobre todas las cosas, y á mi prójimo como á mí mismo por amor de Dios; y en testimonio de este amor, *tomaré agua bendita con sumo respeto.*

LECCION IV.

El Cristianismo sensibilizado.— De las iglesias (continuacion).

P. ¿Por qué es conveniente tener conocimiento de los objetos que se encuentran en las iglesias?

R. Para que el lugar santo no sea para nosotros lo

mismo que un lugar profano, que nada dice á nuestro corazón.

P. ¿Qué nos recuerda la cripta?

R. La cripta, es decir, la capilla subterránea que se ve debajo del altar mayor en las antiguas iglesias, nos recuerda las catacumbas.

P. ¿Por qué tiene el altar la forma de un sepulcro?

R. Para que no olvidemos que los primitivos altares de los Cristianos fueron los sepulcros de los Mártires.

P. ¿Por qué razón se colocan en ellos cirios encendidos?

R. Por respeto hácia Nuestro Señor, y en memoria de los tiempos de las persecuciones.

P. ¿Qué debe inspirarnos semejante espectáculo?

R. El deseo de imitar la paciencia, la santidad y la caridad de Nuestro Señor y de los primeros cristianos.

P. ¿No ves en nuestras iglesias otro recuerdo alguno de las catacumbas?

R. Sí, señor, y son las pinturas, pues las cuevas de las catacumbas donde los primeros cristianos celebraban los santos misterios están cubiertas de pinturas.

P. ¿Qué objeto tuvo la Iglesia al querer que hubiese pinturas en sus templos?

R. El de instruirnos, el de recordarnos que todos los Santos son hijos suyos, y el de excitarnos á imitarles.

P. ¿Con qué fin prescribió el uso de las campanas?

R. Para darnos la señal de los oficios, y, como sirven para el culto divino, las bendice y les da un nombre santo á fin de que las escuchemos con mayor respeto y docilidad.

Dios mio, que sois todo amor, gracias os doy por haber conservado en nuestras iglesias tantos y tantos recuerdos propios todos para excitar nuestra piedad y robustecer nuestra fe; hacednos la gracia de que no seamos por mas tiempo sordos á todas las voces que predicán la virtud y vuestro amor.

Me propongo amar á Dios sobre todas las cosas, y á mi prójimo como á mí mismo por amor de Dios; y en testi-

monio de este amor, entraré en la iglesia con el mas profundo respeto.

LECCION V.

El Cristianismo sensibilizado.—De las bendiciones y de los cementerios.

P. ¿Qué se entiende por bendecir?

R. Purificar una cosa y consagrarla al culto de Dios.

P. ¿Quién dió á la Iglesia la potestad de bendecir á las criaturas?

R. Dios, y de ella siempre ha hecho uso así en el Viejo como en el Nuevo Testamento.

P. ¿Con qué fin concedió Dios á la Iglesia la potestad de bendecir?

R. Con el de sustraer el objeto bendecido del imperio del demonio, de separarlo de las cosas comunes, y de comunicarle la virtud de elevarnos á nuestro último fin.

P. ¿Qué lugares bendice la Iglesia?

R. Sus templos, nuestras casas y los cementerios, y esto para que sea santo cuanto el hombre toca, para darnos una alta idea de nosotros mismos y para enseñarnos á respetarnos.

P. ¿Por qué están los cementerios cerca de las iglesias?

R. 1.º Para manifestarnos que la Religion vela sobre sus hijos difuntos con grande solicitud; 2.º para impedir que olvidemos á los muertos; 3.º para inspirarnos pensamientos graves al entrar en la iglesia, y 4.º para demostrar la union que existe entre las tres Iglesias del cielo, de la tierra y del purgatorio.

P. ¿Qué nos recuerda la Iglesia con la bendicion de los cementerios?

R. La resurreccion, á fin de consolarnos presentándonos la muerte como un sueño.

Dios mio, que sois todo amor, gracias os doy por vuestra solicitud en santificarme y en santificar á todas las

criaturas ; hacedme la gracia de que comprenda bien las saludables lecciones que me dais por medio de todas vuestras bendiciones.

Me propongo amar á Dios sobre todas las cosas, y á mí prójimo como á mí mismo por amor de Dios ; y en testimonio de este amor, *me respetaré mucho á mí mismo.*

LECCION VI.

El Cristianismo sensibilizado. — De las fiestas ; su objeto y su belleza.

P. ¿Qué es el tiempo?

R. Desde el pecado original, el tiempo es el plazo concedido al hombre culpable por la justicia divina para hacer penitencia, y por esto es que el concilio de Trento dice que la vida cristiana debe ser una continua penitencia.

P. ¿Cómo divide la Iglesia el tiempo del año?

R. En tres partes : la *primera* comprende el *Adviento*, y simboliza los cuatro mil años durante los cuales fue esperado el Mesías ; la *segunda* comprende desde Navidad á la Ascension, y contiene toda la vida de Nuestro Señor ; y la *tercera* empieza en Pentecostes, termina el día de Todos los Santos, y encierra la vida de la Iglesia.

P. ¿En qué consisten las fiestas?

R. En días de alegría y de reuniones religiosas ; lo mismo durante la antigua Ley, que durante la nueva, ha habido siempre fiestas.

P. ¿Qué recordaban las fiestas de los judíos?

R. Los principales beneficios de que Dios colmara á su pueblo.

P. ¿Qué recuerdan las fiestas de los Cristianos?

R. Los grandes misterios de la Religion, así como los ejemplos dados por Nuestro Señor, por la santísima Virgen y por los Santos.

P. ¿Cuáles son los beneficios que reportan las fiestas?

R. Son : 1.º inspirarnos la gratitud para con Dios, y el deseo de imitar á los Santos ; 2.º inducirnos á sentir

las diferentes virtudes que estamos obligados á practicar mas particularmente en cada época del año, y 3.º des-cansarnos de nuestros trabajos y hacerlos útiles, enseñándonos á santificarlos.

P. ¿Qué debemos practicar para santificar cumplidamente las fiestas?

R. Tres cosas : la primera, comprender bien la intencion de la Iglesia al instituir las ; la segunda, excitar en nuestro corazon los sentimientos que la fiesta debe inspirarnos, y la tercera, prepararnos á ellas por medio de la cesacion del pecado y la práctica de las buenas obras, á fin de recibir con fervor los sacramentos de la Penitencia y de la Eucaristía.

Dios mio, que sois todo amor, gracias os doy por haber establecido fiestas que me recuerdan vuestros beneficios y me impulsan eficazmente á la práctica de la virtud.

Me propongo amar á Dios sobre todas las cosas, y á mí prójimo como á mí mismo por amor de Dios ; y en testimonio de este amor, *me prepararé para las fiestas por medio de una novena.*

LECCION VII.

El Cristianismo sensibilizado. — Del domingo y del oficio.

P. ¿Cuál es la primera fiesta de la Iglesia?

R. El domingo ó día del Señor.

P. ¿Qué nos recuerda el domingo?

R. La creacion de la luz, la resurreccion de Nuestro Señor, y la regeneracion del mundo por la descension del Espíritu Santo sobre los Apóstoles.

P. ¿Cómo celebraban el domingo los primeros cristianos?

R. Con extremado fervor ; se reunian para orar en comun y oír la palabra de Dios, se acercaban á la sagrada

mesa, y socorrian á los pobres, cada uno segun sus facultades.

P. ¿Qué clase de oraciones hacian en comun los primeros cristianos?

R. El canto de los Salmos y la lectura de los sagrados Libros, de donde ha nacido el *oficio divino*.

P. ¿Qué se entiende por *oficio divino*?

R. La reunion de las varias oraciones establecidas por la Iglesia y que rezan los eclesiásticos todos los dias; llámase *oficio divino*, porque es un homenaje tributado á Dios para honrarle, darle gracias y pedirle sus favores.

P. ¿Cómo se divide el *oficio divino*?

R. En siete horas ó partes llamadas: *Maitines*, *Prima*, *Tercia*, *Sexta*, *Nona*, *Visperas* y *Completas*, porque se rezan en distintas horas del dia y de la noche, en memoria de los varios misterios de la Pasion del Salvador.

P. ¿Á qué hora se rezaban los *Maitines*?

R. Los *Maitines*, compuestos de tres nocturnos y de una cuarta parte llamada Láudes, se rezaban durante la noche; el primer nocturno á las nueve, el segundo á media noche, el tercero á las tres de la madrugada, y las Láudes antes de la aurora.

Dios mio, que sois todo amor, gracias os doy por haber instituido el santo dia del domingo; mas para mí que para Vos debe aquel dia consagrarse á la oracion: hacedme la gracia de que lo santifique cumplidamente.

Me propongo amar á Dios sobre todas las cosas, y á mí prójimo como á mí mismo por amor de Dios; y en testimonio de este amor, *procuraré comprender bien las ceremonias de la Iglesia.*

LECCION VIII.

El Cristianismo sensibilizado. — Del oficio (continuacion).

P. ¿De qué se componen los *Maitines*?

R. De salmos, himnos, antifonas, lecciones, versículos y responsorios.

P. ¿Qué son los Salmos?

R. Unos cánticos sagrados compuestos por David.

P. ¿Qué se entiende por himno?

R. Un canto en honor de Dios y de los Santos; la costumbre de cantar himnos entre las oraciones data de la cuna del Cristianismo, y se cantan en pié para manifestar que nuestros corazones deben estar elevados á Dios mientras nuestra boca entona sus alabanzas.

P. ¿Qué se entiende por antifona?

R. Un canto alternativo, ejecutado por dos coros que se contestan y excitan mutuamente.

P. ¿Qué son las lecciones?

R. Una lectura de la sagrada Escritura, de los Padres de la Iglesia ó de la vida de los Santos cuya fiesta se celebra: la Escritura es la ley; los comentarios de los santos Padres su explicacion, y la vida de los Santos su aplicacion.

P. ¿Qué entiendes por versículos?

R. Las cortas sentencias sacadas de la sagrada Escritura, con las que la Iglesia se propone excitar nuestra atencion, por cuyo motivo se cantan por una sola voz.

P. ¿Qué se entiende por responsorios?

R. Las palabras que siguen á las lecciones y que expresan la resolucion en que estamos de poner en práctica la doctrina que acabamos de oír, y de seguir los ejemplos de los Santos que acaban de sernos recordados.

P. ¿Cómo terminan los *Maitines*?

R. Con el *Te Deum*, admirable canto compuesto por san Ambrosio y san Agustin, que entonamos para dar gracias á Dios por los misterios que Nuestro Señor ha obrado durante la noche.

P. ¿Cuáles son estos misterios?

R. El nacimiento del Salvador, su despido de los Apóstoles, su agonía en el huerto de las Olivas, sus sufrimientos ante los príncipes de los sacerdotes y su resurrección.

P. ¿Qué entiendes por Láudes?

R. La última parte del oficio de la noche, y se componen de cuatro salmos y de un cántico para expresar la santificación de nuestros cinco sentidos, y advertirnos que nos guardemos de profanarlos durante el día.

Dios mío, que sois todo amor, gracias os doy por haber establecido las sublimes oraciones, por medio de las cuales estamos seguros de obtener todas las gracias que necesitamos, y os pido perdón por la poca fe con que hasta hoy he rezado.

Me propongo amar á Dios sobre todas las cosas, y á mí prójimo como á mí mismo por amor de Dios; y en testimonio de este amor, diré con frecuencia como los Apóstoles: Señor, enseñadnos á orar.

LECCION IX.

El Cristianismo sensibilizado. — Del oficio (continuación).

P. ¿Cuáles son las horas que componen el oficio del día?

R. Prima, Tercia, Sexta, Nona, Vísperas y Completas.

P. ¿Qué misterios honramos en la hora Prima?

R. En ella honramos al Salvador cubierto de oprobio y presentado á Pilatos por los judíos, consagrando también á Dios el principio del día.

P. ¿Y en las horas Tercia, Sexta y Nona?

R. En la Tercia honramos al Salvador condenado á muerte, y se celebra la descendencia del Espíritu Santo sobre los Apóstoles; en la Sexta á Nuestro Señor clavado

en la cruz, y en la Nona á Nuestro Señor espirando por amor á nosotros.

P. Las Vísperas ¿qué son?

R. La parte del oficio que se reza por la tarde para celebrar los funerales de Nuestro Señor, y darle gracias por la institución del santo Sacramento del altar: compónense de cinco salmos para honrar las cinco llagas del Salvador, é implorar perdón por los pecados que hemos cometido durante el día por nuestros cinco sentidos.

P. ¿Qué nos recuerda el primer salmo de las Vísperas del domingo?

R. El eterno nacimiento de Nuestro Señor, su sacerdocio y el supremo imperio que obtuvo por sus padecimientos.

P. ¿Cuál es el objeto del segundo?

R. Celebrar las maravillas del reinado de Jesucristo, y en particular la institución de la sagrada Eucaristía.

P. ¿Cuál es el del tercero?

R. Cantar la felicidad del que vive sometido á Jesucristo, y expresar el infortunio del pecador que se rebela contra él.

P. ¿Y el del cuarto?

R. Invitar á todos los hombres á alabar al Salvador, cuyo imperio labra nuestra dicha.

P. ¿Qué hace la Iglesia en el quinto?

R. Manifiesta á sus hijos los particulares beneficios que de Dios han recibido, les excita á darle gracias por ellos, y anunciales el cielo por recompensa.

P. Qué expresa el himno del domingo?

R. Un ferviente deseo del cielo.

P. ¿Con qué objeto se canta el *Magnificat*?

R. Con el de expresar á Dios todo nuestro agradecimiento, y para manifestárselo mejor se usan las mismas palabras de la santísima Virgen.

Dios mío, que sois todo amor, gracias os doy por haberme instruido en las santas ceremonias de vuestro culto; haced que reanimen en mí el espíritu de fe y de oración.

Me propongo amar á Dios sobre todas las cosas, y á mí prójimo como á mí mismo por amor de Dios; y en testimonio de este amor, *asistiré regularmente á Vísperas.*

LECCION X.

El Cristianismo sensibilizado. — Del oficio (fin). — Del uso del latin. — Del canto.

P. ¿Qué nombre se da á la última hora del oficio del día?

R. El de Completas, que significa cumplimiento, en cuanto termina el oficio.

P. Explicame lo que expresan los salmos de Completas.

R. El primero, nuestra confianza en Dios en el momento de ir á descansar; el segundo, los efectos de la proteccion de Dios en los que esperan en él, y el tercero nos invita á elevar nuestra alma á Dios cuando nos despertamos durante la noche, y nos recuerda la costumbre de los primeros cristianos, quienes se levantaban por las noches con objeto de rezar.

P. ¿Qué es el himno de Completas?

R. Un prolongado suspiro por el cielo, patria bienaventurada, donde no habrá peligros ni tinieblas.

P. ¿Cómo terminan las Completas?

R. Con el cántico del anciano Simeon y con una antífona á la santísima Virgen, para expresar el deseo é implorar la gracia de una buena muerte.

P. ¿Por qué emplea la Iglesia el latin en sus oficios?

R. Para conservar la unidad de la fe, pues como las lenguas vivas cambian continuamente, se introducirían en breve alteraciones en la liturgia y en las fórmulas de los Sacramentos.

P. ¿Y por qué mas?

R. Para conservar la catolicidad de la fe, para que en parte alguna seamos extranjeros los unos para los otros, y finalmente para hacer mas respetables nuestros misterios.

P. ¿Cuál es el origen del canto eclesiástico?

R. El origen del canto eclesiástico es tan antiguo como la Religion, pues el canto es natural al hombre, y además esencialmente religioso; por esto es que la Iglesia católica, que ha conservado todo lo bueno y verdadero de las tradiciones antiguas, ha perpetuado el uso del canto.

P. ¿Quién arregló el canto de la Iglesia?

R. San Ambrosio, y sobre todo san Gregorio, papa; el canto de la Iglesia es hermosísimo, y despierta en el alma las mas vivas impresiones de piedad.

Dios mio, que sois todo amor, gracias os doy por haber establecido tantos y tantos medios para hablarme al corazon; no permitais que jamás sea insensible á vuestra voz.

Me propongo amar á Dios sobre todas las cosas, y á mí prójimo como á mí mismo por amor de Dios; y en testimonio de este amor, *cantaré de corazon, lo mismo que de boca, las alabanzas de Dios.*

LECCION XI.

El Cristianismo sensibilizado. — Del sacrificio en general, y del sacrificio de la misa en particular.

P. ¿Qué se entiende por sacrificio?

R. La ofrenda hecha á Dios de una cosa que se destruye en honor suyo para reconocer su supremo dominio sobre las criaturas.

P. ¿Es necesario el sacrificio?

R. Sí, señor, y lo es, porque no hay otro medio de reconocer el supremo dominio de Dios sobre todo lo que existe.

P. ¿Cómo se verifica esto?

R. Destruyendo una criatura en honor de Dios; con ella el hombre le dice: Reconozco que sois el Señor absoluto de la vida y de la muerte de todas las criaturas y de mí mismo.

P. ¿Quién estableció los sacrificios?

R. Dios, pues jamás hubiese el hombre imaginado que la sangre de un animal pudiera complacer á Dios y expiar los pecados.

P. ¿Por ventura los sacrificios de animales complacian á Dios por sí mismos?

R. Los sacrificios de animales, lo mismo que los de las demás criaturas, solo complacian á Dios en cuanto representaban un sacrificio de un precio infinito que debia verificarse un dia.

P. ¿Cuántas clases de sacrificios habia entre los judíos?

R. Cuatro: 1.º el holocausto, que era ofrecido para adorar á Dios; 2.º el sacrificio pacífico, para darle gracias; 3.º el sacrificio propiciatorio, para apaciguarle, y 4.º el sacrificio impetratorio, para pedirle sus favores.

P. ¿De qué iban siempre acompañados estos sacrificios?

R. De la comunión, es decir, que los fieles y los sacerdotes comían de la carne de la víctima, á fin de entrar en comunión con Dios por medio del manjar que le habia sido inmolado.

P. Los sacrificios antiguos ¿por cuál han sido reemplazados?

R. Por un sacrificio único y eterno, por el sacrificio del Calvario, cuyo símbolo eran.

P. ¿Qué se entiende por misa?

R. La continuacion y reproduccion del sacrificio de la cruz, del que no difiere sino en el modo como la víctima es ofrecida.

P. ¿Por qué es necesario el sacrificio de la misa?

R. Para hacernos participar de la víctima del Calvario, comiendo su carne y bebiendo su sangre, y aplicarnos los méritos del sacrificio de la cruz.

Dios mio, que sois todo amor, gracias os doy por haber instituido el sacrificio de nuestros altares á fin de perpetuar el sacrificio del Calvario y de aplicarnos sus frutos; hacedme la gracia de asistir siempre á la sant

misa con las disposiciones necesarias para aprovecharme de ella.

Me propongo amar á Dios sobre todas las cosas, y á mi prójimo como á mí mismo por amor de Dios; y en testimonio de este amor, *asistiré al sacrificio del altar como habria asistido al del Calvario.*

LECCION XII.

El Cristianismo sensibilizado.— De los ornamentos sacerdotales.

P. ¿Cuáles son los ornamentos del sacerdote al celebrar la misa?

R. El amito, el alba, el cingulo, el manípulo, la estola y la casulla.

P. ¿En qué consiste el amito?

R. En un velo blanco que pasa el sacerdote por sobre su cabeza, y con el que se cubre las espaldas; recuerda la modestia en las palabras, y el cuidado que debemos tener de evitar toda conversacion inútil cuando nos hallamos en la iglesia.

P. ¿En qué consiste el alba?

R. En una túnica blanca, ancha y que baja hasta los piés; es el símbolo de la pureza con que debe el sacerdote acercarse al altar, y los fieles al santo sacrificio.

P. ¿Qué es el cingulo?

R. Un cinturón destinado á ceñir el alba, y recuerda las ataduras que sujetaron al Señor en su Pasión, y también el desprendimiento de la vida sensual.

P. ¿Qué es el manípulo?

R. Un ornamento que el sacerdote lleva en el brazo izquierdo, y que indica el trabajo de las buenas obras y la recompensa que las espera.

P. ¿Qué es la estola?

R. Un ornamento que el sacerdote lleva al rededor de su cuello y que se cruza sobre su pecho; es el símbolo de su dignidad y de su poder, y nos enseña el respeto que á los sacerdotes debemos.

P. ¿Qué es la casulla?

R. Una capa abierta por los lados; símbolo de la caridad que debe animar nuestras obras y nuestras oraciones.

P. ¿Cuáles son los ornamentos del diácono?

R. Son: 1.º la estola, colocada en la espalda izquierda y sujeta debajo del brazo derecho; 2.º la dalmática de forma cuadrada, con mangas cortas, á fin de tener expeditos los movimientos.

P. ¿Cuál es el ornamento del subdiácono?

R. La túnica: este traje, usado ordinariamente por los servidores entre los romanos, predica la humildad á los que lo visten, y al darlo á sus ministros, la Iglesia ha conservado un recuerdo de la mas remota antigüedad.

P. ¿Qué objeto se propuso la Iglesia al dar á sus ministros un traje particular?

R. Varios: 1.º inspirar mayor respeto por la Religión y sobre todo por el santo sacrificio; 2.º recordarnos las disposiciones con que debemos asistir á él.

Dios mio, que sois todo amor, gracias os doy por haber multiplicado los ornamentos sagrados de vuestros ministros: haced que en adelante me instruya viéndolos, y que practique las virtudes que los mismos representan.

Me propongo amar á Dios sobre todas las cosas, y á mi prójimo como á mí mismo por amor de Dios; y en testimonio de este amor, me aplicaré á estudiar las ceremonias de la Iglesia.

LECCION XIII.

El Cristianismo sensibilizado. — De los ornamentos de los Obispos, del color de los ornamentos.

P. Cuáles son los ornamentos de los Obispos cuando offician de pontifical?

R. Las sandalias, la cruz pectoral, la tunicela, la dalmática, los guantes, el anillo, la mitra, el báculo, el pálio, si se trata de un arzobispo, y el gremial.

P. ¿Cuál es el origen de las sandalias?

R. Las sandalias que el obispo se calza en la iglesia eran el calzado de distincion de los sacerdotes y senadores romanos; esta es la causa por que la Iglesia lo dió á sus pontífices, quienes solo deben usarlo en la celebracion de los santos misterios.

P. ¿Cuál es su significado?

R. Que los Obispos son los sucesores de los Apóstoles, de aquellos sublimes misioneros que recorrieron el mundo para anunciar el Evangelio.

P. ¿Qué es la cruz pectoral?

R. Una cruz que los Obispos llevan en su pecho, y que recuerda la antigua costumbre que existia entre los primeros cristianos de llevar una cruz suspendida al cuello.

P. ¿Qué son la tunicela y la dalmática?

R. Los ornamentos propios de los subdiáconos y de los diáconos; y el obispo se reviste con ellos para indicar que reune en sí la plenitud del sacerdocio.

P. ¿Qué significan los guantes?

R. Los guantes de que se sirve el obispo al officiar de pontifical significan la bendicion que va á implorar de Dios, y la pureza con que se acerca al altar.

P. ¿Qué es el anillo?

R. El símbolo de la alianza que al ordenarse contrae el obispo con su Iglesia.

P. ¿Qué es la mitra?

R. Es un ornamento cuyo origen data de la Ley antigua, y que significa el imperio del sacerdocio; las dos cintas que caen sobre las espaldas indican el Antiguo y el Nuevo Testamento, de los que debe tener el obispo un perfecto conocimiento.

P. ¿Qué es el báculo?

R. El báculo es el cetro del obispo, es decir, el cayado del pastor, y le recuerda que debe velar sobre su rebaño.

P. ¿Qué es el pálio?

R. Un ornamento hecho con la lana de un cordero blanco, sembrado de pequeñas cruces negras, que simboliza la caridad é inocencia que deben caracterizar al pastor.

P. ¿Qué es el gremial?

R. Un velo que se coloca sobre las rodillas del obispo, cuando este se sienta durante la misa pontifical, á fin de resguardar sus ornamentos.

P. ¿Por qué se sirve la Iglesia de diferentes colores en sus ornamentos?

R. Para que nos penetremos mas fácilmente de las disposiciones exigidas por las fiestas que celebra: así, el blanco nos recuerda la inocencia; el rojo, la caridad; el morado, la penitencia y la esperanza; el verde la paciencia y la fe, y el negro nos presenta la idea de nuestros últimos fines.

P. ¿Cuáles son los ornamentos del altar?

R. Los tres manteles con que por respeto se cubre, los candeleros, el tabernáculo y la cruz.

Dios mio, que sois todo amor, gracias os doy por vuestra solicitud en instruirme multiplicando los ornamentos y los sagrados distintivos de la Religión; abrid mi corazón y mi mente á tan santas lecciones.

Me propongo amar á Dios sobre todas las cosas, y á mi prójimo como á mí mismo por amor de Dios; y en testimonio de este amor, *daré gracias á Dios por haber establecido las augustas ceremonias de la Religión.*

LECCION XIV.

El Cristianismo sensibilizado. — De los vasos sagrados y del agua bendita.

P. ¿Cuáles son los principales vasos sagrados?

R. El cáliz, la patena, el copon y el viril: llámanse sagrados, porque están consagrados por el obispo y destinados únicamente para el culto de Dios.

P. ¿Qué es el cáliz?

R. La copa de que el sacerdote se sirve en el altar para consagrar y beber la preciosa sangre de Nuestro Señor; el cáliz es tan antiguo como el Cristianismo, pues

to que el Señor consagró su sangre y la dió á beber á sus Apóstoles en una copa.

P. ¿Qué es la patena?

R. Una especie de plato sobre el cual el sacerdote coloca la hostia que ofrece y consagra en la misa.

P. ¿Qué es el copon?

R. Un vaso sagrado semejante á un cáliz cerrado por una cobertera, en el cual se guarda la sagrada Eucaristía para el uso de los fieles y de los enfermos.

P. ¿Qué es el viril?

R. Una especie de tabernáculo portátil, en el que se expone á Nuestro Señor á la adoracion de los fieles en las bendiciones y en las procesiones.

P. La misa del domingo ¿de qué ceremonia va precedida?

R. De la bendicion del agua bendita y de la aspersion.

P. ¿Por qué pone el sacerdote sal en el agua bendita?

R. Para indicar que el agua bendita impide el que nuestras almas se corrompan por el pecado.

P. ¿Cuáles son los efectos del agua bendita?

R. Son: 1.º lanzar á los demonios; 2.º curar á los enfermos; 3.º atraernos el auxilio de Dios, y 4.º borrar los pecados veniales.

P. ¿Cómo debemos tomar ó recibir el agua bendita?

R. Con gran respeto, confianza y contricion; debemos además tenerla en nuestras casas, y hacer con ella la señal de la cruz al menos al levantarnos y al acostarnos.

P. ¿Con qué objeto se hace la aspersion en la iglesia?

R. Para purificar á los fieles, á fin de que sean mas dignos de asistir á los santos misterios; el uso del agua bendita es tan antiguo como la Iglesia, y su eficacia está demostrada por gran número de milagros.

Dios mio, que sois todo amor, gracias os doy por haber establecido las bendiciones á fin de santificar á todas las criaturas; hacedme la gracia de que jamás me sirva de ellas sino por vuestra gloria.

Me propongo amar á Dios sobre todas las cosas, y á mi prójimo como á mí mismo por amor de Dios; y en tes-

timonio de este amor, *me esforzaré en asistir á la aspersión del agua bendita antes de la misa.*

LECCION XV.

El Cristianismo sensibilizado. — De las procesiones y de la primera parte de la misa.

P. ¿En qué consisten las procesiones?

R. En ciertas marchas religiosas y solemnes del clero y del pueblo.

P. ¿Es muy antiguo el uso de las procesiones?

R. Data de la antigua Ley, y ha sido siempre practicado en la Iglesia.

P. ¿Con qué objeto se hacen las procesiones?

R. Con el de aplacar á Dios, de pedirle sus favores, ó de darle gracias por sus beneficios.

P. ¿Qué nos recuerdan las procesiones?

R. Que somos viajeros en la tierra, manifestándonos la cruz que abre la marcha, seguida de las banderas, que para llegar al cielo debemos seguir las huellas de Jesucristo y de los Santos.

P. ¿Por qué se hace la procesion antes de la misa mayor del domingo?

R. Esta procesion se hace en memoria de la resurreccion de Nuestro Señor.

P. ¿En cuántas partes se divide la santa misa?

R. En seis: la *primera* comprende la preparacion que se hace al pié del altar; la *segunda*, desde el Intronio hasta el Ofertorio; la *tercera*, desde el Ofertorio hasta el Cánon; la *cuarta*, desde el Cánon hasta el Padre nuestro; la *quinta*, desde el Padre nuestro hasta la Comunión, y la *sexta*, desde la Comunión hasta el fin de la misa.

P. ¿Qué significa la palabra misa?

R. Despido, porque en los primeros siglos el diácono despedía á los catecúmenos en el Ofertorio, y á los fieles al fin de la misa, diciendo á los primeros: *Catecúmenos*,

salid; y á los segundos: *Idos, ha llegado el momento de salir.*

P. ¿De qué se compone la primera parte de la misa?

R. De la señal de la cruz, de un salmo, del *Confiteor*, y de otras muchas oraciones propias para excitar la humildad y el arrepentimiento.

Dios mio, que sois todo amor, gracias os doy por haber establecido el santo sacrificio de la misa, en el cual me aplicais los méritos de vuestra pasion y muerte; hacedme la gracia de que asista á ella con mayor piedad y devocion de lo que he hecho hasta ahora.

Me propongo amar á Dios sobre todas las cosas, y á mi prójimo como á mí mismo por amor de Dios; y en testimonio de este amor, *rezaré el Confiteor al principio de la misa con mucha devocion.*

LECCION XVI.

El Cristianismo sensibilizado. — De las incensaciones y de la segunda parte de la misa.

P. ¿Qué hace el sacerdote al subir al altar?

R. Besarle por respeto, implorando de Dios el perdón de sus pecados, en nombre de los Santos cuyas reliquias descansan en el altar.

P. ¿Qué ceremonia sigue á estas oraciones?

R. En las misas solemnes la incensacion, cuyo uso en el culto divino fue prescrito á Moisés por el mismo Dios.

P. ¿Qué simboliza el incienso?

R. La caridad, la oracion, y el buen olor que de nuestras virtudes debe desprenderse.

P. ¿Por qué se incienso el altar?

R. Para honrar á Nuestro Señor en el altar que le representa, y sobre el cual se inmola.

P. ¿Por qué se incienso al sacerdote y al clero?

R. Para honrar á Nuestro Señor en la persona de sus ministros.