

Conmigo harás, y servirás de ejemplo  
A la alegría y bacanal romana.  
Salvas a Publio así, y eso te abona:  
Escoje pues, la infamia ó la corona.  
*Sofr.* Antes morir mil veces, vil tirano.  
*Emp.* Medítalo mejor: vamos, Silano.

## ESCENA XIII.

SOFRONIA.

Se turba mi razon: convulsa, ardiente  
Al corazon la sangre se me agolpa,  
Y la altivez, la indignacion y el miedo  
Mi fé extravían, mi valor agotan.  
El cadáver será, tú esclava mia,  
Dijo.... ¡Sentencia bárbara y diabólica,  
Que con la infamia de la esposa amante  
La infame vida del esposo compra!  
¡Publio! ¡mi bien....! ¿te salvaré vendiéndote?  
¿Yo vida te he de dar á tanta costa?  
Jamás! Llama, tirano, á tus verdugos,  
Nuestra sangre leal mezclada corra:  
Con indeleble mancha al derramarse  
Salpicará tu rostro cada gota.  
Muramos, sí.... ¡Mas ay! sueño, deliro,  
¡Que antes del vulgo vil nos hará mofa!  
Porque ¿qué de virtud ni gloria entiende  
Esta generacion torpe é hipócrita,  
Ni esta ciudad envilecida y ébria  
Con el placer de sus inmundas orgías?  
¡Evohé! gritarán: nuevo espectáculo  
Será para ellos la virtud heroica,  
Y al tigre azuzarán con sus aullidos  
A consumir su crimen. ¡Espantosa  
Perspectiva, mas cierta! Sí, lo veo:  
Esos romanos nobles que ambicionan  
El poder, hechos perros de sus príncipes,  
Mañana en una fiesta escandalosa  
Le cercarán, y de su boca misma  
Escucharán mi desdichada historia;  
Y le dirán: "Teneis razon, augusto,  
Es vuestra esclava, vuestro amor la honra;  
Rendida caiga y de escarmiento sirva...."  
Y ébrio él me hará llevar, y allí angustiada  
Yo lloraré á sus plantas arrastrándome  
Del solio hollado en la manchada alfombra,  
Mientras cantan su triunfo y mi ignominia  
Al son alegre de las anchas copas.  
Ese es el porvenir que me preparan:  
Sí, que á todo los Césarés se arrojan,  
Todo su cetro lo atropella, todo  
A su absoluta autoridad se postra;  
Y á par con ellos la embriaguez del crimen  
En su vaso imperial apura Roma.  
¡Miserable de mí! de fuerza ó grado  
En sus brazos caeré, sin que me acorran,  
Porque en un pueblo que su honor olvida,  
Fé y virtud y valor están de sobra.  
Caeré.... y el triste Publio deshonorado,  
Blanco inocente de su injusta cólera,  
Errante, perseguido, esclavo, muerto....  
¡Déjame, aparta, pesadilla odiosa!  
Tentacion infernal, ¡húyeme, déjame!

Que á vacilar mi fé siento muy prócsima.  
Para tan grande prueba, ¡oh cielo santo!  
Virtud me disteis en verdad muy poca,  
Pues aun vacila el corazon de tierra  
Y el alma imbécil su deber ignora.  
[Pausa: transicion repentina: completo trastorno  
de ideas.]

No cederé jamás: muerta primero.  
Mas si él se salva cederé gustosa:  
La fé.... el amor.... su muerte.... mi ignominia...  
No puedo mas.... deliro: me acongoja  
Este tropel de ideas.... mi cerebro,  
Mi corazon, mis ojos.... todo es sombra.  
¡Paso, verdugos, paso! ¡Publio, sálvate!  
Ya estoy aquí.... sacrificadme.... sola.  
[Cae desfilada.]

## ESCENA XIV.

SOFRONIA, PUBLIO.

*Pub.* Llego al fin: allí está: ¡Sofronia, esposa!  
Pero ¡ay de mí! ¿qué es esto? ¿qué afrentosa  
Sospecha infunde en mí tanto silencio?  
¡Sofronia!  
*Sofr.* ¡Atrás, verdugos de Majencio,  
Atrás!  
*Pub.* Sueña tal vez: ¡Sofronia!  
*Sofr.* ¡Cielos!  
¿Quién me nombra? Esa voz....  
*Pub.* ¡Sofronia mia!  
*Sofr.* ¡Publio!  
*Pub.* Yo soy.  
*Sofr.* ¡Tú colmas mis anhelos,  
Cielo santo! Perdido te creía.  
*Pub.* Y perdidos los dos sin duda estamos.  
*Sofr.* No, pues unidos otra vez nos vemos,  
Y sin mancha aún nos conservamos.  
*Pub.* ¿Qué, el César....?  
*Sofr.* Juntos ya no le tememos.  
Mas pasa el tiempo, Publio: los instantes  
Preciosos son. ¿Y Siro, el fiel esclavo?  
*Pub.* ¿Siro? De entre sus labios espirantes  
El ay postrero de escucharle acabo.  
*Sofr.* ¡Cómo!  
*Pub.* Es un caso horrendo.  
*Sofr.* Habla.  
*Pub.* Escucha.  
Hoy el emperador con nuevo edicto  
De Roma los cristianos ha proscripto.  
*Sofr.* ¡A los cristianos!  
*Pub.* Sí; mas jente mucha  
Cuenta esa raza, que aunque ayer nacida,  
Y ocho veces en Roma esterminada,  
Cada día se ve mas estendida  
Y germina do quier bajo la espada.  
*Sofr.* La mantiene su fé.  
*Pub.* Su fé me asombra.  
Yo, sujeto al tiránico dominio,  
Iba con mis lictores en la sombra  
Pregonando su bárbaro esterminio.  
A par mio el prefecto pretoriano  
Pregonaba tambien de Baco y Flora  
Las fiestas. Inundó el pueblo romano

Las calles y las plazas á deshora;  
Y la alegría en unos, la pavora  
En otros, lo distinto de los cultos  
En la turba produjo prematura  
La delacion, la lid y los tumultos.  
El pueblo y los soldados se metieron  
En repentina lucha: los romanos  
Sobre la raza condenada dieron  
Y se cubrió la tierra de cristianos.  
*Sofr.* ¿De su señor en contra se volvieron?  
*Pub.* No: libres y sin armas en las manos,  
De indignacion y miedo sin asomos,  
Dijeron á una voz: *Cristianos somos.*  
*Sofr.* ¡Oh!  
*Pub.* ¡Me espantó su heroica osadía!  
Cerró el pueblo con ellos: bajó Augusto  
Con cuantas haces en palacio habia.  
Y yo solo por tí sintiendo susto,  
Solo pensando en su pasion funesta,  
Entre el tumulto huí: corrí eshalado,  
Busqué á Siro en los pórticos de Vesta,  
Mas le hallé á puñaladas traspasado,  
Nuestra fuga á Majencio manifiesta,  
Y yo tambien á muerte condenado  
Supe que fuí con él. Sofronia mia,  
Huyamos, si aun es tiempo todavía.  
*Sofr.* Es tarde, Publio: la imperial sentencia  
Por do quier nos ataja: las salidas  
Tomadas nos tendrán: no hay resistencia.  
Demos ¡oh Publio! al César vuestras vidas,  
Pues tuyas son; y al cielo soberano  
Ileso demos el honor romano.  
*Pub.* ¿Nuestras vidas al César? ¿Yo á la muerte  
Te he de entregar á tí, sin que el aliento  
Me falte defendiéndote? ¿Yo verte  
Resignado caer? No: ¡el firmamento  
Antes sobre mi frente se desplome!  
Sígueme, pronto, ven: que no halle presa  
El leon imperial cuando se asome.  
Partamos pues.  
*Sofr.* De atormentarte cesa,  
Publio infeliz, que su decreto ignoras.  
Viendo él mismo que nada me rendia,  
De vuestras vidas aplazó las horas.  
Mañana, dijo, al espirar el día,  
Si rendida á mi ley, mi ley no adoras,  
El cadáver será, tú esclava mia.  
*Pub.* ¡Villano! ¿con que al fin desesperados  
Morirémos los dos ó deshonorados?  
*Sofr.* No, sino en calma y como á nobles toca....  
*Pub.* Tienes razon, Sofronia, te comprendo.  
Sálvenos este acero (*su puñal*), y su ira loca  
Muertos nos halle aquí.  
*Sofr.* ¿Qué estás diciendo?  
*Pub.* Noblemente es morir....  
*Sofr.* ¿Eso es nobleza?  
*Pub.* Me confundes, Sofronia, no te entiendo:  
¿Cómo salvar si no nuestra cabeza?  
*Sofr.* ¿No me has dicho que has visto á los cris-  
(tianos)  
Con su humildad burlar su impía saña  
Entregándose inermes en sus manos?  
*Pub.* En su fé, esa humildad es una hazaña:

Mas en la nuestra, quien su honor aprecia  
Muere como Caton, como Lucrecia.  
*Sofr.* Publio, para burlar su ley tirana  
¿No alcanza mas tu corazon pagano?  
*Pub.* No: ¿qué poder atajará al tirano?  
*Sofr.* El poder de mi fé: *yo soy cristiana.*  
*Pub.* ¡Dioses, cristiana tú!  
*Sofr.* Mi madre lo era,  
Su fé es la mia: mas la fuerza adora  
De esta fé de los flacos protectora,  
Que tu honra salva y mi virtud entera.  
*Pub.* ¡Cristiana...! ¡Oh nueva y doble desventura!  
¡Por tu proscripta fé blanco de su ira,  
Codicia de su amor por tu hermosura,  
El mundo entero contra tí conspira!  
*Sofr.* Mi fé del mundo entero me asegura.  
Ve, Publio, de mi Dios la omnipotencia,  
Pues nos alienta su creencia santa  
A ofrecer con tan noble indiferencia  
Al hierro y al dogal nuestra garganta.  
Ve el poder de este Dios que á la inocencia  
Y á la debilidad dá fuerza tanta,  
Que nos hace morir dando á la vida  
Deseada y alegre despedida.  
*Pub.* Que á los verdugos sin piedad te arroja,  
Que de los brazos de mi amor te arranca.  
¡Injusto Dios por quien de sangre roja  
Teñirse veo tu garganta blanca,  
Y á quien no impide mi mortal congoja,  
Ni el llanto que en mis párpados se estanca,  
Que cuanto en tí esperé no me destruya,  
Solo porque mi fé no es la fé tuya!  
*Sofr.* No, Publio: ¡Dios, que nuestro amor ampara,  
Que guarda nuestro honor ileso y puro;  
Dios, cuya gloria mi baldon repara;  
Dios, que me arranca del tirano impuro;  
Dios, que en pos de la muerte me prepara  
Reino mas duradero y mas seguro;  
Dios, en quien busco en la afliccion asilo  
Con fé sincera y corazon tranquilo!  
Ese es mi Dios ¡oh Publio! no esa impía  
Creencia terrenal de oro y placeres  
Que de nada nos vale en este día.  
*Pub.* Grande es el Dios por quien tan grande  
(mueres,  
Muy grande es ese Dios, Sofronia mia,  
Que á los niños inspira y las mujeres  
Ese valor insigne que me espanta.  
*Sofr.* Publio, el cielo es alfombra de su planta.  
No hay á sus ojos sombras ni misterios,  
Nada pueden contra él nuestros tiranos;  
Su soplo pulveriza los imperios.  
Publio, ese es Dios, el Dios de los cristianos.  
*Pub.* Pues bien, Sofronia, acato su grandeza,  
Su majestad conozco y fortaleza:  
Mas no querrá ese Dios, es imposible  
Que quiera que te espongas vanamente  
Del tirano á la cólera terrible.  
Ven; justo es que antes libertarte intente  
Por cuantos medios procurarme pueda:  
Ven; si á tu salvacion no hallo camino,  
El muro santo de tu fé te queda,  
Cumple, Sofronia mia, tu destino.

*Sofr.* Pronto se cumplirá: mira.  
[*Sofronia señala al fondo, hacia donde Publio se vuelve retrocediendo espantado.*]

ESCENA ÚLTIMA.

EL EMPERADOR APARECE ACERCÁNDOSE POR EL FONDO DE LOS JARDINES, PRECEDIDO DE LOS LICTORES, ACOMPAÑADO DE SILANO, Y SEGUIDO DE ESCLAVOS CON HACHONES Y SOLDADOS PRETORIANOS QUE SE COLOCAN DETRÁS DE LA BALAUSTRADA DE PIEDRA QUE DIVIDE EL PÓRTICO DE LOS JARDINES, Y REPARTIDOS EN VISTOSO GRUPO. EL EMPERADOR VIENE CON SU VESTIDURA IMPERIAL Y CON TODAS LAS INSIGNIAS DE SU PODER, Y AVANZA SOLO HASTA EL PRIMER TÉRMINO DEL ESCENARIO, QUEDANDO SILANO EN EL FONDO DELANTE DE LA BALAUSTRADA.

*Pub.*, viéndole cuando *Sofronia* le señala.

¡Majencio!

*Emp.*, á *Silano*. Hélos allí á los dos: razon tenias.

*Pub.* Hénos, tigre feroz.

*Sofr.* ¡Publio, silencio!

No provoques audaz sus tiranías.

*Emp.*, bajando ya á la escena.

Tú entre tanto, *Silano*, en *Roma* entera

Desploma sin piedad mi saña fiera.

Perezcan de una vez esos villanos,

Honda sed de su sangre me devora.

¡Me provocan! pues bien, desde la aurora

Que espongan en el circo á los cristianos,

Abra sus fiestas con su sangre *Flora*,

Y espectáculo den á los romanos.

(*A Publio con ira.*)

¿Aquí estas tú, prefecto? ¿Es este acaso

El lugar que te dí?

*Sofr.* Perdon, agosto.

*Emp.* Para nadie le habrá: un solo paso

Os resta nada mas, cumplir mi gusto.

Rinde tu orgullo, ó al lucir el día

Víctimas de mi ley, justa ó tirana,

El cadáver será, tú esposa mía.

*Sofr.* No, emperador: tu misma tiranía

Me arranca á tu poder. Yo soy cristiana.

*Emp.* ¡Tú cristiana también!

*Pub.*, á los pies del emperador. Perdon, agosto;

Miente. No mas porque tu amor rehusa,

De falso crimen de impiedad se acusa.

Miente, miente, señor.

*Sofr.* Pavor ni susto

La muerte no me dá: mi audacia escusa,

*Publio*: cristiana soy: que muera es justo.

*Pub.* Por los años, señor, que os he servido

Y lides que por vos he peleado,

Su falsa acusacion dad al olvido:

No es cristiana, señor, os ha engañado.

Vuestra es, señor, salvadla, y vuestra ira

Cébase solo en mí, no en su mentira.

*Emp.* Me atosiga la cólera.

*Sofr.*, al pueblo y soldados. Romanos,

Noble soy: y de *Roma* ciudadana,

No puedo esclava ser: mas soy cristiana,

Y me cumple morir con mis hermanos.

Esa es la ley.

*El pueblo y los soldados.* ¡Sí, sí, muera!

*Emp.* En buen hora,

Muera: gusto os daré: mas oye cómo.

(*A Publio.*)

Yo la espondré en mitad del hipodromo,

Y escarnio de la turba mofadora

Su desnudez será: su vista impura

Hozará su nobleza y su hermosura.

*Pub.* ¡Deshonor tan infame!

*Emp.* Sí; y tú atado

En medio de la arena bajo un yugo

Su vergüenza verás.

*Pub.* Antes, malvado,

Sea mi propio brazo su verdugo.

[*La hiere con su puñal.*]

*Emp.* ¡Villano!

*Sofr.*, cayendo. *Publio*, bien.

[*Al Emperador.*]

Nada tu encono

Puede ya contra mí: con honra muero.

(*A Publio.*)

*Publio*, recibe tú mi adiós postrero.

[*Al Emperador, y haciendo el último esfuerzo.*]

Augusto emperador, yo te perdono.

*Emp.* ¡Qué has hecho, miserable! me horrorizas.

¡Quitádmelo de aquí! Llevadle al fuego,

Y esparcid por el viento sus cenizas.

*Pub.* Yo me espanto también; llevadme luego.

Impulso fué del corazón pagano.

Mas fué el impulso de su misma estrella

Que me arrastra á mi bien. Pueblo romano,

Quiero partir mi eternidad con ella.

Yo á las fieras también... Yo soy cristiano.

FIN.

# DON JUAN TENORIO.

DRAMA RELIGIOSO-FANTASTICO EN DOS PARTES.

AL SEÑOR

D. Francisco Luis de Vallejo.

EN PRENDA DE BUENA MEMORIA,

SU MEJOR AMIGO

Jose Zorrilla.

Madrid, Marzo de 1844.

PERSONAS.

DON JUAN TENORIO.  
DON LUIS MEJIA.  
DON GONZALO DE ULLOA, comendador  
de Calatrava.  
DON DIEGO TENORIO.  
DOÑA INES DE ULLOA.  
DOÑA ANA DE PANTOJA.  
CRISTOFANO BUTTARELLI.  
MARCOS CIUTTI.  
BRIGIDA.  
PASCUAL.  
EL CAPITAN CENTELLAS.  
DON RAFAEL DE AVELLANEDA.  
LUCIA.

LA ABADESA DE LAS CALATRAVAS  
DE SEVILLA.  
LA TORNERA DE IDEM.  
GASTON.  
MIGUEL.  
UN ESCULTOR.  
ALGUACILES 1º y 2º.  
UN PAJE (que no habla.)  
LA ESTATUA DE DON GONZALO (el  
mismo.)  
LA SOMBRA DE DOÑA INES (ella misma.)  
CABALLEROS SEVILLANOS. ENCUBIERTOS. CU-  
RROSOS, ESQUELETOS, ESTATUAS, ANGELES,  
SOMBRAS, JUSTICIA Y PUEBLO.

La accion en Sevilla por los años de 1545, últimos del emperador Carlos V. Los cuatro primeros actos pasan en una sola noche. Los tres restantes cinco años despues, y en otra noche.

PARTE PRIMERA.

ACTO PRIMERO.

LIBERTINAJE Y ESCANDALO.

Hostería de Cristóforo Buttarelli.—Puerta en el fondo que da á la calle: mesas, jarros y demás utensilios propios de semejante lugar.

ESCENA PRIMERA.

DON JUAN, CON ANTIFAZ, SENTADO A UNA MESA ESCRIBIENDO. CIUTTI Y BUTTARELLI, A UN LADO ESPERANDO. AL LEVANTARSE EL TELON SE VEN PASAR POR LA PUERTA DEL FONDO MÁSCARAS, ESTUDIANTES Y PUEBLO CON HACHONES, MÚSICAS, ETC.

*Juan.* ¡Cuál gritan esos malditos!  
Pero ¡mal rayo me parta

Si en concluyendo la carta  
No pagan caros sus gritos! (*Sigue escribiendo.*)

*Butt.* á *Ciutti*. Buen carnaval.

*Ciut.* á *Buttarelli*. Buen agosto

Para rellenar la arquilla.

*Butt.* ¡Quiá! Corre ahora por Sevilla

Poco gusto y mucho mosto.

Ni caen aquí buenos peces,

Que son casas mal miradas

Por gentes acomodadas

Y tropelladas á veces.

*Ciut.* Pero hoy....

*Butt.* Hoy no entra en la cuenta,

*Ciutti*: se ha hecho buen trabajo.

*Ciut.* ¡Chist! habla un poco mas bajo,

Que mi señor se impacienta

Pronto.

*Butt.* A su servicio estás?

1