

Es esta la rebelion  
Que ha estallado en Barcelona?  
*Ped. (confuso)* Si estoy soñando no acierto.  
Respondedme, Margarita,  
No habeis salido á una cita?  
No...?  
*Marg.* Me insultais?  
*Ped.* No por cierto.  
Es un misterio espantoso,  
Una fatal realidad.  
(*Con afán.*)  
No habeis hablado, en verdad,  
Con un galan misterioso?  
No entrásteis en una casa  
Donde ocurrió una pendencia,  
Donde entró?...  
*Marg.* Tanta insolencia,  
De raya, Peralta, pasa.  
Eso á mí me preguntais  
Con tan torpe atrevimiento,  
Y solo en este aposento  
Con esa mujer estais?  
Mal hidalgo y mal marido,  
Me íbais, villano, á engañar,  
Y aun me quereis achacar  
Lo que habeis vos cometido?  
A mí cuentas me pedís  
De vuestros locos amores?  
Y han sido vuestros mayores  
De noble raza?—Mentís.  
Aborto de ajenas faltas,  
Por un error ó un descuido  
Habeis, Don Pedro, nacido  
En casa de los Peraltas.  
*Ped.* Margarita! Vive Dios  
Que si otro tal me dijera  
Aquí pedazos le hiciera,  
Y... agradecédmelo vos.  
*Marg.* Como!  
*Ped. (á Beatriz.)* De dudas salgamos.  
Quién sois? descubríos... presto;  
Pues vos sois la causa de esto,  
Qué es aquesto os preguntamos.  
Esta mujer es mi esposa,  
Dadla de esto una razon,  
Sacadnos en conclusion  
De esta duda escandalosa.  
*Marg. (á Beatriz, que aunque dudosa, va á alzar-  
se el velo.)*  
Teneos, no os descubrais;  
Ya entiendo vuestras marañas;  
Unas facciones estrañas  
Sin duda á mostrarme vais;  
No las podré conocer,  
Y vos vais á concluir,  
Buen Peralta, con decir:  
"No conozco á esa mujer."  
No, bien está como está,  
De ambos satisfecha quedo.  
*Beat.* (Válgame Dios, y qué enredo  
De golpe ensartando va!)  
*Ped. (á Beat.)* Señora...  
*Beat.* (Este es otro apuro.)

*Ped.* El rostro una vez mostrad,  
Y por Cristo atestiguad  
Que no os conozco. (*Á Margarita*)  
Os lo juro!  
*Marg.* Eso mas, viven los cielos,  
Hombre imbécil, que por Dios  
Que siento ahora hácia vos  
Desprecio y mengua, no zelos.  
*Beat.* (Salgamos pronto de aquí,  
Antes que el diablo la enrede.)  
(*Fingiendo un poco la voz, pero sin que toque en  
el ridículo, á Don Pedro.*)  
Vuesa merced con Dios quede.  
*Ped.* Así os vais, señora?  
*Beat.* Sí.  
Sin culpa en aquella muerte,  
Pues sois vos quien le mató,  
Libre de pena estoy yo,  
Si bien su merced lo advierte.  
Pues parte no tuve alguna  
En vuestro fatal error,  
Dejadme salir, señor,  
Y válgame mi fortuna.  
*Ped.* Mas sola...  
*Beat.* Soy española,  
Casa tengo, y pues salir  
Sola me han visto, he de ir  
A mi casa otra vez sola.  
*Ped.* Pero...  
*Beat.* Dejadme.  
*Ped.* Y no habeis  
De decir...  
*Beat.* Es mi secreto.  
*Marg.* (No salió mal del aprieto.)  
Mejor es que la dejes,  
Que pues ya de cualquier modo  
Compostura haber no puede,  
Que se vaya ó que se quede,  
Es igual para mí todo.  
(*Coge Margarita á Beatriz, y llevándola á la  
puerta la dice en voz alta:*)  
Id, y si en mi casa os hallo,  
Preparaos á morir.  
(*Al oído.*) (Ve á Juan corriendo á decir  
Que me ensille otro caballo.)  
(*Cierra la puerta con ímpetu, y vuelve á la escena.*)

## ESCENA VIII.

MARGARITA, DON PEDRO.

*Ped.* (Por Dios que me desatinan  
Aventuras tan estrañas.)  
*Marg.* (Si no le salvan mis mañas,  
Esta noche le asesinan.)  
Pedro Perez de Peralta,  
Escuchadme atentamente,  
Y lo que voy á decir  
Tened en memoria siempre.  
*Ped.* Concluyamos, Margarita.  
*Marg.* Tenga la lengua si puede,  
Y escuche atento una vez.

## ESCENA IX.

DON PEDRO, SENTADO EN SINIESTRA MEDITACION.—BEATRIZ,  
MARGARITA.

*Beat.* Qué mandais?  
*Marg.* Dobles caballos  
Apronten, y doble gente,  
Que todos juntos partimos.  
*Beat.* Todos?  
*Marg.* A la corte.  
*Beat.* Puede.  
*Marg.* Calle: váyase la necia.  
(Ay de tí si me obedeces!)

## ESCENA X.

DON PEDRO, MARGARITA.

*Marg.* Peralta, vuestro equipage  
Disponed cuando quisiéreis;  
Esta noche partiremos  
A ver al rey juntamente,  
Y... ahoguemos uno del otro  
Las memorias para siempre.  
(*Entra en su gabinete con señales marcadas de in-  
dignacion, y dice abriendo la puerta:*)  
(Esto es dar al tiempo, tiempo,  
Y el que tiene tiempo, tiene.)

## ESCENA XI.

DON PEDRO.

No lo entiendo, por Dios! conque no era ella?  
Mas yo no los seguí? Oh! estoy seguro  
Que no perdí ni equivoqué la huella  
Por ruin crucero ó callejon oscuro.  
Dos veces se ocultó; dos á encontralle  
Volví, y tras dél veloz gané la casa,  
Y el mismo hallé con quien reñí en la calle,  
De las estrellas á la luz escasa.  
Allí estaba tambien ella escondida;  
No alcanzo en qué lugar del aposento,  
Mas oíla al subir, y por mi vida  
Que era su voz y conocí su acento.  
La así del brazo, la arrastré conmigo,  
Vine, subimos, la dejé cerrada,  
No hice mas que bajar hasta el postigo,  
Y al volver, no era ella la tapada.  
Viéndolo estoy, y dudo si lo veo;  
No atino, vive Dios! ni estoy soñando...!  
Ah! no que dudo, que deliro creo,  
Pues no comprendo lo que estoy palpando.  
Mas yo daré con el misterio infame;  
Y si á encontrar con quien me burla llevo,  
Aunque al infierno en su socorro llame,  
Ni la amenaza le valdrá ni el ruego.  
(*Llamando.*)

Beatriz!

*Ped.* Pues no hay remedio, sed breve;  
(*Se deja caer en un sillón.*)

Mas no olvidéis que os escucho,  
Aunque sentado, impaciente.

*Marg.* Sabeis que en hidalga cuna  
Nací, y por ello me deben  
Si no amor, quien no lo tenga,  
Respeto: quién se me atreve?

*Ped.* Señora...!

*Marg.* Por vos lo digo,  
Que torpe esta noche, Perez,  
Manchado habeis vuestros timbres  
De leal y de valiente.

*Ped.* Mirad...!

*Marg.* No sabes, Peralta,  
Que el honor de las mujeres  
Es un castillo cerrado  
Que sus maridos defienden?

*Ped.* Pero...!

*Marg.* Y no sabes, Peralta,  
Que el necio que desguarnece  
De este alcázar las troneras,  
Sus puertas abre y le vende?

*Ped.* Pero...!

*Marg.* Y no sabes, Peralta,  
Que al casarnos, mutuamente  
A tí te dijeron:—Guárdala!  
Y á mí:—Quien te guarde tienes?

*Ped.* Pero...!

*Marg.* No sabes, Peralta,  
Que el que á su mujer ofende,  
No es león que la custodia,  
Sino monstruo que la muerde?

*Ped.* Pero...!

*Marg.* Y no sabes, Peralta,  
Que nunca amorosas pueden  
Dividir un mismo lecho  
La paloma y la serpiente?

*Ped.* Pero...!

*Marg.* Y no sabes, Peralta,  
Que está Margarita Tellez  
Muy mal entre su honra limpia  
Y los amores de Perez?

*Ped.* Pero...!

*Marg.* Y no sabes, Peralta...!

*Ped.* Pero...!

*Marg.* Calla!

*Ped.* Escucha!

*Marg.* Tente!

Que pues no eres, vive Dios!  
Ni el que su alcázar guarnece,  
Ni el noble leon que vela,  
Sino quien su alcázar vende,  
Y el necio que su honra escupe,  
Y la serpiente que muerde,  
Yo me voy á mi convento  
Despues de invocar las leyes.—  
Beatriz!

*Ped. (entre confuso y colérico.)* (Dios de justicia,  
Qué infernal misterio es este  
Que cuanto mas le sondeo  
Menos mi afán le comprende?)

## ESCENA XII.

DON PEDRO, BEATRIZ.

*Beat.* Qué mandais, señor?  
*Ped.* Ven acá y cierra esa puerta.  
*Beat.* (Todo lo sabe, estoy muerta.)  
*Ped.* Respóndeme; y por mi honor  
 Que si ocultas la verdad  
 En lo que á escigirte voy,  
 Beatriz, á emprender vas hoy  
 Tu viaje á la eternidad.  
 Esta noche Margarita  
 No salió?  
*Beat.* Yo no la ví.  
*Ped.* Pues por quién sino por tí  
 Pudieron darla la cita?  
*Beat.* Pero qué cita, señor,  
 Que de lo que hablais no sé?  
*Ped.* Te burlas, Beatriz?  
*Beat.* No á fé...  
 (Trémula estoy de pavor.)  
*Ped.* No hay mas que los tres en casa,  
 De ella salió una mujer;  
 O tú ó ella habeis de ser,  
 Y de entre las dos no pasa.  
 Si tú no abriste la puerta,  
 Has de saber quién la abrió;  
 Quién fué confiesa, ó de no,  
 Cuéntate, Beatriz, por muerta.  
*Ped.* Pero ved, señor...  
*Ped.* Lo dije;  
 Aquí una mujer habia;  
 Quién fué, pues no era la mia?  
 Hablar ó morir, elije.  
*Beat.* Os diré, pues, lo que sepa,  
 Y tenedme compasion.  
 (Espiaré su intencion  
 Con cuanta fortuna quepa.)  
 Al hórreo, señor, bajé,  
 A llevar órden á Juan  
 De vuestra parte...  
*Ped.* Qué afan!  
 No pregunto eso.  
*Beat.* Pues qué?  
*Ped.* Cuando del hórreo volviste,  
 Responde, al ir ó al venir  
 En casa, entrar ó salir  
 Alguna mujer no viste?  
*Beat.* Señor, perdonad si anduve  
 Algo en volver perezosa,  
 Que de la noche medrosa,  
 Compañia esperando estuve.  
*Ped.* Voto á...  
*Beat.* Azorada volví;  
 Mas cuando á avisaros iba,  
 En estos cuartos de arriba  
 Gran son de querella oí.  
 Miré por el agujero  
 De la llave, os ví á los dos,  
 Y no me atreví, por Dios,  
 A meterme de tercero.

*Ped.* Pero no viste salir  
 De este cuarto una tapada?  
*Beat.* Yo, señor, no he visto nada,  
 Porque verdad á decir,  
 Como amantes quimerillas  
 Nadie importa que ecsamine,  
 Me volví por donde vine  
 Despacito y de puntillas.  
 (Un momento de silencio, en que Beatriz observa á  
 Don Pedro, y este medita desesperado.)  
*Ped.* Está bien. Tarde ó temprano  
 La verdad he de saber;  
 Y si eres tú ó mi mujer,  
 No teneis remedio humano.  
 No he de cesar en mi afan;  
 Y aunque me cueste la vida,  
 Si no doy con la escondida,  
 He de dar con el galan.

## ESCENA XIII.

BEATRIZ.

De tan peligroso apuro  
 Por un milagro salí;  
 Si da con ello, ay de mí!  
 Me hace añicos de seguro.  
 Temblando estoy todavía.—  
 Conforme me preguntaba,  
 Cuanto mas disimulaba  
 Mas su intencion me temia.  
 Lo que á mí me asombra mas,  
 Es ver cómo en este asunto  
 Tal papel hago, que un punto  
 No puedo volverme atrás.  
 Si descubro el galanteo,  
 El descubre la escondida;  
 Y en ambos casos mi vida  
 De un pelo colgada veo.  
 Quién tiene razon no sé,  
 Mas del hidalgo y la dama...  
 Allá voy... serviré al ama,  
 Y si da mal, cambiaré.  
 (Va á la puerta del gabinete de Margarita y  
 llama.)  
 Señora!

## ESCENA XIV.

BEATRIZ, MARGARITA.

*Marg.* Eres tú?  
*Beat.* Yo soy.  
*Marg.* Están los caballos ya?  
*Beat.* Con ellos al puente va  
 Juan.  
*Marg.* Beatriz, sin alma estoy.  
 Y de ese infeliz qué es?  
*Beat.* No lleva la mejor parte,  
 Segun calculo.  
*Marg.* A informarte  
 De su suerte corre, pues.  
*Beat.* No es rebelde al rey Don Juan?

*Marg.* Qué te importa?  
*Beat.* Es que hay soldados  
 En el lugar, que apostados  
 Por los de Navarra están.  
*Marg.* (Esto mas, cielos!) No importa,  
 Una carta á precaucion  
 Tengo, y aunque en conclusion  
 Es esperanza bien corta,  
 Cómo has de dársela ve.  
*Beat.* Es vano empeño, señora,  
 Que está hecho un Argos ahora  
 Vuestro esposo.  
*Marg.* Ya lo sé;  
 Mas asomada al balcon  
 Puedes la calle espiar,  
 Y si es que acierta á pasar...  
*Beat.* Entiendo mi obligacion.  
*Marg.* Mas mira si á pesar de esto,  
 Antes que él llegue á venir,  
 Puedes tú acaso salir  
 Tras él con cualquier pretexto.  
*Beat.* Así lo haré, descuidad.  
*Marg.* Que entre en casa no permitas,  
 Y cuenta que de él admitas  
 Oro ó papel.  
*Beat.* No en verdad.  
*Marg.* La última razon espero  
 En mi cuarto. [Entra en él.]  
*Beat.* Lo haré así,  
 Que tengo yo para mí  
 Que si esto se alarga muero.  
 (Asómase Don Pedro á la puerta, y viendo á Bea-  
 triz con el papel en la mano, escucha estos cuatro  
 versos y sale.)  
 Basta de misterios ya,  
 Y harto hay con un escondite,  
 Que si toma su desquite  
 Don Pedro...

## ESCENA XV.

BEATRIZ, DON PEDRO.

*Ped.* Le tomará.  
*Beat.* Cielos!  
*Ped.* Venga ese papel.  
*Beat.* Señor...  
*Ped.* El papel.  
*Beat.* Tomad.  
*Ped.* Aquí sabré en realidad  
 Quién es ella, ó quién es él.  
 [Lee.] "Un caballo prevenido  
 "Teneis en el puente.—Adios,—  
 "Y ved que os persiguen dos,  
 "Los del rey y mi marido."  
 Quien escribe es Margarita.  
 [A Beatriz] Salid.  
*Beat.* (Por todo atropella.) [Vase.]

## ESCENA XVI.

DON PEDRO, DESPUES DE UN MOMENTO DE REFLESION.

Acudo primero á ella,  
 Y aseguro al de la cita.

[Se sienta y guarda el papel.]  
 Dadme paciencia, Dios mio!  
 Margarita! (Llamando.)

## ESCENA XVII.

DON PEDRO, MARGARITA.

*Marg.* Qué me quieres?  
*Ped.* (No sé cómo me contengo,  
 Vive Cristo!) Que te sientes.  
*Marg.* (Si habrá cogido la carta?  
 Disimulemos.)  
*Ped.* (La imbécil  
 Quiere fingir todavía;  
 Mas sorprendido el billete,  
 A mí me toca esta vez.)  
 [Alto.] Tienes, querida, presente  
 Cuánto tiempo ha nos casamos?  
*Marg.* Seis años y algunos meses.  
*Ped.* Pues eso ha que nuestra honra  
 Nos prestamos mutuamente.  
*Marg.* (El alma tengo en un hilo.)  
*Ped.* Dime, y esto cuántas veces,  
 Si se pierde se recobra?  
*Marg.* Pero, á qué viene esto, Perez?  
*Ped.* Sabes, Margarita mia,  
 Que cada sentido tiene  
 Una puerta por do sale  
 Nuestra honra y nunca vuelve?  
*Marg.* Pero...  
*Ped.* Y sabes, Margarita,  
 Que no sois mas las mujeres,  
 Que un alcázar en que la honra  
 Guardada los hombres tienen?  
*Marg.* Por Dios, Perez, que no alcanzo  
 Lo que con eso pretendes.  
*Ped.* Sabes que un alma con honra  
 Otra alma con honra quiere,  
 Porque es justo que se guarden  
 Las reinas para los reyes?  
*Marg.* Pero...  
*Ped.* Y sabes, Margarita,  
 Que el marido que la pierde,  
 Compra una marca de infamia  
 Que lleva en el rostro siempre?  
*Marg.* Pero...  
*Ped.* Y sabes, Margarita,  
 Que en tanto que no la vengue,  
 Ni de hidalgo ni de hombre  
 El vano nombre merece?  
*Marg.* Mas yo...  
*Ped.* Y sabes, Margarita,  
 Que si por si por ella no vuelve,  
 Hasta las dueñas escupen  
 De su blason los cuarteles?  
*Marg.* Pero...  
*Ped.* Y sabes, Margarita,  
 Que ha nacido hidalgo Perez,  
 Y no ha de vivir sin honra,  
 Aunque al mismo Dios le pese?  
*Marg.* Cielo!  
*Ped.* Y sabes, Margarita,

Que un remedio hay solamente  
Para dolencia tan grave?  
*Marg.* Pero escucha.  
*Ped.* Y que es la muerte?  
*Marg.* Pero....  
*Ped.* Silencio!  
*Marg.* Oye....  
*Ped.* Calla!  
Mas hablando no me afrentes,  
Y lee, si te queda aliento,  
Margarita, estos papeles.  
*Marg.* Santo Dios! (Ganemos tiempo,  
Y en su misma red se prende.)  
[*De rodillas.*]  
Perdon, Perez! á tus plantas  
Me arrastraré eternamente!  
*Ped.* Y el polvo en que tú te arrastres  
Podrá mi honra volverme?  
*Marg.* Lloraré al pié de tu lecho  
Velando mientras tú duermes.  
*Ped.* Y qué sueño ha de acudir  
A quien sin honra se acueste?  
*Marg.* Seré menos que tu esclava,  
Besaré el polvo que huelles!  
*Ped.* Y qué harás con esas manos  
Que toman esos billetes?  
*Marg.* Perdon!  
*Ped.* La vida que llevas,  
Que te perdona agradece,  
Y prepárate á enterrarte  
En un claustro para siempre.

## ESCENA XVIII.

MARGARITA.

Terrible apuro, por Dios!  
Si me confío y me vende,  
Ambos á dos nos perdemos,  
Porque Peralta no cede.  
No se lo digo, imposible;  
Es un proscrito, un rebelde,  
Y Perez con un contrario  
Ni transige ni conviene.  
No, sola le he de salvar,  
Y si al cabo me sorprende,  
A todo estoy ya resuelta,  
Le diré cuánto le debe:  
Y si aun se niega obstinado,  
Entonces, cielos, valedle,  
Que vuestros altos designios  
Mas que mis intentos pueden.  
Beatriz! [*Llamando.*]

## ESCENA XIX.

MARGARITA, BEATRIZ.

*Beat.* Señora....  
*Marg.* Y Peralta?  
*Beat.* En la calle.  
*Marg.* Atentamente  
Accha por dónde va.

*Beat.* Segun dijo, pronto vuelve.  
*Marg.* Pues ponte al balcon al punto,  
Porque de mí no sospeche.  
*Beat.* Mas, señora....  
*Marg.* Y si entre tanto  
Que está fuera, el otro viene,  
Avisame en el momento.  
*Beat.* Pero....  
*Marg.* Y dile que se espere.  
[*Entrase Margarita, dejando á Beatriz de repente. Esta la mira hasta que la pierde de vista, y despues de silencio, dice y se va.*]  
*Beat.* Pues, señor, si entiendo jota,  
Que los demonios me lleven. [*Vase.*]

## ACTO TERCERO.

La misma decoracion del acto segundo.

## ESCENA I.

BEATRIZ, QUE ENTRA POR LA PUERTA DEL FONDO.

Eh! ya estamos en campaña.  
A la puerta está el mancebo,  
Aquí la enredan de nuevo,  
Y Santiago cierra á España.  
No, pues de esta ya es en vano  
Que yo tercié pretender;  
Si me llega á sorprender  
Don Pedro, canto de plano.  
[*Llama á la puerta del gabinete de Margarita.*]  
Señora?

## ESCENA II.

BEATRIZ, MARGARITA.

*Beat.* A la puerta está.  
*Marg.* Peralta?  
*Beat.* El otro.  
*Marg.* Y le has dicho....  
*Beat.* Todo, mas tiene capricho  
Por veros y....  
*Marg.* No será.  
Está Juan con el caballo  
Prevenido?  
*Beat.* Junto al puente.  
*Marg.* Pues si no corre prudente,  
Remedio á su mal no hallo.  
Dile que se salve, que huya,  
Que le juro por mi vida....  
*Beat.* Señora, segun la olvida,  
Poco espera de la suya.  
*Marg.* Cómo!  
*Beat.* El son de los caballos  
Se oye en el pueblo.  
*Marg.* Y aun tarda?

*Beat.* Del rey de Navarra aguarda,  
Si no le hablais, los vasallos.  
*Marg.* Oh, qué afán! por el balcon  
A despedirle saldré.  
*Beat.* Es ya muy tarde.  
*Marg.* Por qué?  
*Beat.* Se vienen de peloton  
Los ginetes por la calle.  
*Marg.* Darán con él?  
*Beat.* Quién lo duda?  
*Marg.* Pues abre, y que Dios le acuda.  
*Beat.* Le hallará Perez.  
*Marg.* Que le halle.

## ESCENA III.

MARGARITA.

Santo Dios! Si han decretado,  
Su muerte vuestros enojos,  
Que no le vean mis ojos  
Morir tan desventurado.  
Matadle lejos de mí,  
Si es tan culpable, Señor,  
O va á hacer vuestro furor  
Hoy dos víctimas aquí.

## ESCENA IV.

DON CARLOS, MARGARITA.

*Marg.* Huid los del rey, por Dios!  
*Carl.* Tan de cerca me seguian,  
Que en las manos me tenian,  
Si no me amparárais vos.  
*Marg.* Por qué no habeis del lugar  
Salido?  
*Carl.* Imposible fué;  
Por cuantas calles eché,  
Fuí con soldados á dar.  
*Marg.* Conque estais cercado aquí?  
*Carl.* Sí, de noche, abandonado,  
Como tienen acosado  
En un monte á un jabalí.  
*Marg.* Y no hay medio?  
*Carl.* No, ninguno.  
*Marg.* Ni es posible concluir....  
*Carl.* Nada, y á poder morir,  
Hallara remedio alguno.  
Margarita, si quisieran  
Mi suerte y mi vida sola,  
Alma me alienta española,  
Dos veces no la pidieran.  
Mas todos esos valientes  
Que rebeldes son al rey,  
Fueran de la misma ley  
Las víctimas inocentes.  
No, imposible transigir;  
He jurado á esa ciudad  
Volverla su libertad,  
Y lo tengo de cumplir.  
*Marg.* Y teneis pensado....  
*Carl.* Nada:

Ni cómo pude pensar,  
Ay de mí! sino en salvar  
Esta vida desdichada?

## ESCENA V.

VUELVE BEATRIZ CON EL MANTO Y BASQUINA QUE EN EL ACTO SEGUNDO LA PUSO MARGARITA, Y CON EL QUE SALIÓ DE LA ESCENA.

*Beat.* Esto vuelvo al gabinete,  
Que todo lo anda Peralta,  
Y si nota que aquí falta  
Y á mi aposento arremete,  
Lo encuentra y cae en la trama.  
Dios nos asista!  
*Marg.* Qué es?  
*Beat.* Vuestro manto....  
*Marg.* Pronto, pues,  
Tíralo sobre la cama,  
Y corre, vuelve al balcon,  
Y avisa al venir Peralta.  
*Beat.* (O mucha precaucion falta,  
O sobra mucha razon.)

## ESCENA VI.

MARGARITA, DON CARLOS.

*Marg.* Don Carlos, para salvaros  
De tan inminente apuro,  
No hay mas que un medio.  
*Carl.* Seguro?  
*Marg.* Unico.  
*Carl.* Cuál?  
*Marg.* Ocultaros.  
Partiremos dentro una hora  
Peralta y yo; en esta casa  
Podeis quedar, mientras pasa  
La turba perseguidora.  
Los del rey se partirán  
Con el alba, y en tal caso,  
Pensad, Don Carlos, que á un paso  
Los de Barcelona están.  
*Carl.* Margarita, cosa alguna  
No es ya posible emprender,  
Que no venga á entorpecer  
Mi desdichada fortuna.  
*Marg.* Pues fiar en mi marido  
Tampoco es posible ya,  
Segun por ambos está  
Irritado y ofendido.  
Mas decid, en conclusion,  
Con el bando agramontés  
Si dais, tan difícil es  
Obtener vuestro perdon?  
*Carl.* Mirad, Margarita, bien  
[*Con melancolía.*]  
Mi rostro por un instante,  
Que muestras en mi semblante  
Habrá que respuesta os dén.  
*Marg.* No os entiendo.  
*Carl.* Os olvidais  
Que en una torre encerrado,

A alimentarme forzado  
Comí su pan?  
*Marg.* Me aterrais.  
*Carl.* Aun no me entendéis?  
*Marg.* No atino....  
*Carl.* No habeis oido decir  
Que el pan que ayuda á morir,  
Corta á la vida el camino?  
*Marg.* Cómo!  
*Carl.* Nunca oísteis vos  
Que fué de muchos la vida  
Sentenciada en la comida?  
*Marg.* Un veneno... Santo Dios!  
*Carl.* Siento en mi sangre su huella,  
Y aunque el fin no consiguieron,  
Los traidores me le dieron  
En la prision de Morella.  
*Marg.* Mas...  
*Carl.* No acuso á nadie, no;  
Al brindarme la bebida,  
La mano quedó escondida,  
No he de descubrirla yo.  
Y pues aun vivo, y su intento  
El que fué no satisfizo,  
Sé que quien el mal me hizo,  
Si le dejan me hará ciento.  
*Marg.* Don Carlos, hora menguada  
Al nacer os ha acudido,  
Cuando allí no le ha cosido  
Contra el muro vuestra espada.  
*Carl.* Hay, Margarita, ocasion  
En que con razon bastante,  
Hay que tener por delante  
No acero, sino razon.  
*Marg.* No sé cómo lo entendéis,  
Porque en tan extremo caso  
Morís si traeis el vaso,  
No bebo si no bebeis.  
*Carl.* Yo le apuré todo entero,  
[*Con amargura.*]  
Y si otra vez me le enviaran,  
Vacío se le llevaran,  
Mas otro beber no quiero.  
Poner el mar he pensado  
Por eso entre ambos á dos,  
Que me pesara, por Dios!  
Volver á lo comenzado.  
*Marg.* Dirán que no habeis podido  
Con la prez de vuestro nombre.  
*Carl.* Diga lo que quiera el hombre,  
Como Dios fuere servido.  
*Marg.* Y la gloria...?  
*Carl.* [con resolucion.] Eh! ilusion vana!  
Conozco mi obligacion,  
Y sé que tengo razon.  
*Marg.* Para callar?  
*Carl.* Soberana.  
Harto, Margarita, os dije;  
Entre infeliz y malvado,  
Que me llamen desdichado  
Es lo que menos me affige.  
Basta ya de rebeldía,  
Y aunque me dén la razon,

No harán que en necia ocasion  
Confiese que la tenia.  
Y dejémoslo, señora:  
Que penseis lo que querais,  
Me basta que lo sepais  
Vos sola en el mundo ahora.  
*Marg.* Maldita fué vuestra estrella,  
[*Con tristeza.*]  
Don Carlos, desde el nacer.  
*Carl.* De sangre hice ya correr  
Hartos arroyos por ella.  
Mas llorais?  
*Marg.* No he de llorar,  
Señor, tanta desventura?  
*Carl.* No se puede mi amargura  
Con lágrimas aliviar,  
No pudo nunca un amigo  
Consolarla ó dividirla.  
*Marg.* Pues si no podeis partirla,  
[*Con entusiasmo.*]  
Podeis llevarla conmigo.  
Yo, Don Carlos, os amé  
Con amor tan soberano,  
Que si naciérais mi hermano,  
Si os quisiera mas no sé.  
Y á la faz del mundo entero  
Puedo este amor confesar,  
Sin que le hayan de tachar  
De liviano ni altanero.  
Por mucho que os suponian  
Mal hijo, inquieto y traidor,  
Siempre atrevido mi amor,  
Les contesté que mentian.  
Por mas que vuestra mision  
De desventura haya sido,  
Siempre por vos he tenido  
Cariño en el corazon.  
Sí, y pues arrojé quizás  
En mi honor un sospecha,  
La vereda es muy estrecha  
Para que me vuelva atrás.  
Mi esperanza es bien escasa,  
Pero debe ya ser una  
Para entrambos la fortuna;  
Quedad, señor, en mi casa.  
Aquí os habeis de salvar,  
O aquí habemos de morir,  
Que mejor es sucumbir  
Que humillarse á suplicar.  
*Carl.* Margarita!  
*Marg.* Sí, yo soy,  
Si no de reinos señora,  
Una mujer que os adora,  
Y os salva ó perece hoy.

ESCENA VII.

DICHOS, BEATRIZ.

*Beat.* Don Pedro!  
*Marg.* Ocultaos, pues.  
*Carl.* Mas...  
*Marg.* Callad, y entrad ahora.

Si partimos con la aurora,  
No habeis peligro despues;  
Si no, desde aquí escuchad,  
Y segun la situacion,  
A vuestro ingenio y razon  
En todo caso apelad.  
Cierro aquí y quito la llave.  
(*Cierra, y al volverse ve á Peralta, que la ha visto quitar la llave de la puerta.*)  
(Peralta.)

## ESCENA VIII.

MARGARITA, DON PEDRO.

*Ped.* (Ya le encontré.)  
Secreto será muy grave,  
[*Con ironía.*]  
Pues lo guardas.  
*Marg.* Bien se ve.  
*Ped.* Si yo lo acierto!...  
*Marg.* Quién sabe?  
*Ped.* Acabemos, Margarita,  
Quiero ver quién está aquí.  
*Marg.* Sí por Dios: quién os lo quita?  
Mas ved que es una visita  
Que vino solo por mí.  
*Ped.* Abrid, pues.  
*Marg.* Oh, no! esperad,  
Que á quien aquí tengo oculto,  
Le echásteis sin caridad  
De vuestra casa.  
*Ped.* Acabad.  
*Marg.* Le vais á hacer otro insulto.  
*Ped.* Despachemos, vive Dios!  
Aquí os mato ambos á dos,  
O á ese hombre la puerta abris.  
*Marg.* Un hombre!  
*Ped.* El galan.  
*Marg.* Mentís.  
*Ped.* Aun negais?  
*Marg.* Aun porfiais vos?  
Necio estais! venid acá.  
[*Le toma de la mano, le aparta, y dice con aire de triunfo:*]  
No acertais quién puede ser?  
*Ped.* Sea quien quiera, lo dirá.  
*Marg.* Olvidásteis la mujer  
Que hallé con vos? aquí está!  
(*Señalando al gabinete.*)  
*Ped.* Es una farsa, señora,  
Es una infame impostura  
Que vos inventais ahora.  
*Marg.* Os disculpais en mal hora,  
Aquí está, y está segura.  
*Ped.* De cólera pierdo el tino:  
Abrid aquí, ó voto á tal...!  
*Marg.* Vuestra vergüenza imagino,  
Mas con techo de cristal  
No tireis al del vecino;  
Todo por cierto lo doy;  
Tengo por mi buena estrella  
Un galan, en eso estoy,

Mas Perez, con él me voy  
Mientras os quedais con ella.  
*Ped.* Abrid esa puerta, pues:  
Mi dama ó vuestro galan,  
Véamos pronto quién es.  
*Marg.* Es inútil vuestro afan,  
Que lo he pensado al revés.  
Y contened el furor  
Con que osado me amagais,  
Que es mi parte la mejor:  
La dama está aquí, señor,  
Ved si el galan me encontrais.  
*Ped.* No sé cómo me contengo;  
Pues confesais que es así,  
Obedecedme.  
*Marg.* Convengo;  
Mas la misma queja tengo  
Yo de vos, que vos de mí.  
Y si por tino ó azar,  
Vuestra dama supe hallar,  
Y no hallais mi galan vos,  
No hago mas que atestiguar  
Que he sabido mas que vos.  
*Ped.* Mirad si quereis abrir,  
O á la fuerza he de apelar.  
*Marg.* Inútil es insistir.  
*Ped.* Aprestaos á morir  
Como le llegue á encontrar.  
(*Va á forzar la cerradura con la daga.*)

## ESCENA IX.

DICHOS, BEATRIZ.

*Beat.* Señor, señor.  
*Ped.* (con ira.) Qué quereis?  
*Beat.* Que á tirar las puertas van.  
*Ped.* Loca estais?  
*Beat.* Ved lo que haceis.  
*Marg.* Mas quiénes son?  
*Beat.* No los veis?  
*Ped.* Los rebeldes!  
*Beat.* Aquí están.

## ESCENA X.

DICHOS, DON JUAN, NOGUERAS, SOLDADOS.

*Juan.* Aquí hay un rebelde: ó dadle, ó la casa  
Registro, y ay de ellos si ese hombre esta aquí!  
*Marg.* (Nos trae desventuras la suerte sin tasa.)  
*Ped.* (El mundo está todo, por Dios! contra mí.)  
(*A Don Juan.*)  
Quien quiera que fuéreis, si no contemplara  
Que do habeis entrado sin duda ignorais,  
Por Cristo bendito que yo os contestara  
Con lengua de acero.  
(*Mano á la daga.*)  
*Juan.* Qué es eso, amagais?  
*Ped.* No, pues que parece pecais de ignorante,  
Y á fuer de obediente vasallo venís;  
Mas ved si la casa dejais al instante,  
Que el rey está en ella.