

# LA MEJOR RAZON, LA ESPADA.

COMEDIA ORIGINAL EN TRES ACTOS,

ESCRITA SOBRE UNA DE MORETO.

## PERSONAS.

DON PEDRO DE PANTOJA, joven soldado.  
DON DIEGO DE GAMBOA, mercader.  
DON LOPE, letrado.  
DOÑA JUANA, hija de Don Lope.  
DOÑA ANGELA, su prima.

GUIJARRO, gracioso, y criado de Pantoja.  
LEONOR, criada de Doña Juana.  
UN ESCRIBANO. UN ALGUACIL.  
ARJONA.  
EL DUQUE DE ARCOS.

La escena es en Sevilla.

## ACTO PRIMERO.

Sala en casa de Don Lope. Puerta á izquierda y derecha.  
Reja en el fondo.

### ESCENA I.

LEONOR, GUIJARRO, ENTRANDO.

*Guij.* Estais sola?

*Leon.* Sí.

*Guij.* No hay miedo?

*Leon.* No; mas despáchate aprisa,  
No vuelva el amo de misa  
Y nos coja en el enredo.

*Guij.* Y tu ama?

*Leon.* En su cuarto está  
Llorando su desventura.

*Guij.* Pues qué nuevo mal le apura?

*Leon.* Que ha dado á Don Lope ya  
El duque de Arcos licencia,  
Para poder desde luego  
Desposarla con Don Diego.

*Guij.* Qué dices! Eso es demencia.

*Leon.* La purísima verdad  
Es lo que digo, á fé mia.

*Guij.* Pásela por tal tu tia,  
Que para mí es necesidad.  
Mas no la podremos ver?

*Leon.* Es imposible, que siento  
Que de uno en otro momento  
Debe su padre volver.  
Y es fuerza que esta mañana  
Se lo advierta á tu señor.

*Guij.* Pues ten por cierto, Leonor,  
Que te echa por la ventana:  
Porque Pantoja, mi dueño,  
Como sabes, es un hombre  
Del demonio, y dánle el nombre  
De Satanás el pequeño;  
Y no le dijera yo  
Eso que me dices tú,  
Por la plata del Perú.

*Leon.* Lindo mandriá! Y por qué no?  
Yo tengo cierto papel  
Que le escribe Doña Juana.

*Guij.* Hablaras para mañana;  
Si lo tienes, digalo él.

(Le da un papel.)

*Leon.* Y á mí tambien me han tratado,  
Guijarro, otro casamiento.  
*Guij.* Siempre estimaré tu aumento.  
Ese de Don Diego el criado?  
*Leon.* Ese mismo; pero yo  
Solo á mi Guijarro quiero,  
Y con él casarme espero.  
*Guij.* Con la frente, por qué no?  
Yo casarme? Estás en tí?  
*Leon.* Pues no te vendrá muy ancho?  
*Guij.* Pues por eso no me ensancho;  
No es lo ancho para mí.  
*Leon.* Pues dí, pícaro, bribon,  
Por qué casarte no quieres?  
*Guij.* Porque todas las mujeres  
Tienen mal de corazon.  
*Leon.* No se entiende eso conmigo,  
Que soy doncella y honrada.  
*Guij.* Si fueras como mi espada,  
Que no la ha entrado enemigo,  
Fuera gran merced de Dios.  
*Leon.* Fuera de las once mil,  
No hay doncella mas gentil.  
*Guij.* Eso veremos los dos,  
Cuando yo, si pierdo el juicio,  
Cometa el tremendo error  
De admitirte, Leonor.  
*Leon.* Parece que hablas de vicio,  
Mas por vida de mi madre. . . .  
*Guij.* [interrumpiéndola.] Fue ella una santa  
mujer.  
*Leon.* Que te tengo de poner. . . .  
*Guij.* Como ella puso á tu padre?  
*Leon.* En la espina de la zarza.  
*Guij.* Si es parrilla, yo lo creo.  
*Leon.* Te remontas, Don Poleo?  
*Guij.* No remonto, Doña Garza.  
*Leon.* Quédate para quien eres.  
*Guij.* Quédome para quien soy.  
*Leon.* Yo me voy para quien voy.  
*Guij.* Vete para quien quisieres.  
*Leon.* En mi vida te he de hablar.  
*Guij.* En mi vida te hablaré.  
*Leon.* Con el tiempo te pondré. . . .  
*Guij.* De modo que pueda arar.  
*Leon.* No, sino que digas tú. . . .  
*Guij.* Que soy manso por demas.  
*Leon.* Quédate con Barrabás.  
*Guij.* Márchate con Belcebú.  
[Váse Leonor.]

## ESCENA II.

GUIJARRO, DESPUES DON PEDRO PANTOJA.

*Guij.* Ya te volverás á mí,  
Que tus despiques entiendo;  
Pero vámonos corriendo,  
No me atrape el viejo aquí.  
*Ped.* Guijarro, con quién hablabas?  
Quién contigo estaba, dí?  
*Guij.* Esa responda por mí.  
(Dale el papel.)

Que como guardando estabas  
Mi espalda, dejar no quise  
El negocio á lo mejor.  
*Ped.* Te dió este papel Leonor?  
*Guij.* Que Doña Juana te avise  
Cosas de gusto quisiera.  
*Ped.* Novedad debe de haber;  
Voy el papel á leer.  
*Guij.* No será mejor afuera?  
*Ped.* Eh! (Con desprecio, y leyendo luego.)  
(Lee.)  
"Dueño mio, mi padre quiere casarme con Don  
Diego. Tengo, pues, por acertado que me pidas  
por esposa, para que yo pueda declararme: esto  
consiste en la brevedad, y de tu resolucion me  
harás partícipe esta noche por la reja.—Dios te  
guarde."  
Dí, infame, no pudieras  
Llamarme, cuando Leonor  
Te dió este papel?  
*Guij.* Señor,  
No hagamos las burlas veras.  
Sin levantar testimonio  
A esa pícara, lo hacia  
Con tal prisa, que tenia  
Una vuelta del demonio.  
*Ped.* Algo la dirias tú,  
Que te conozco, bribon.  
*Guij.* En dándote un apregon,  
Lo das todo á Belcebú.  
Salgamos de aquí de prisa,  
Señor, toma mi consejo,  
Que nos va á atrapar el viejo.  
*Ped.* Dónde está Don Lope?  
*Guij.* En misa.  
*Ped.* No, sin ver á Doña Juana  
No me voy, viven los cielos,  
Que esta carta me dió zelos.  
*Guij.* Esta noche en la ventana  
Podrás arreglarlo todo.  
*Ped.* Con Don Diego ha de casar!  
No, que yo lo he de estorbar.  
*Guij.* Y cómo?  
*Ped.* De cualquier modo.  
*Guij.* Yo no lo encuentro, señor.  
*Ped.* Yo sí; aguardándole á entradas  
De una calle, y á estocadas  
Matarle.  
*Guij.* Es lo mejor.  
Mas si quisieras consejo  
Tomar de un amigo. . . . .  
*Ped.* Dí.  
*Guij.* Yo me quedaria aquí,  
Y se la pidiera al viejo;  
Que pues dice Doña Juana  
Que la pidas por esposa,  
Será diligencia honrosa.  
*Ped.* Será diligencia vana,  
Pero lo haré, y si me niega  
Lo que promete á Don Diego. . . . .  
*Guij.* La sacas de casa luego,  
Y pues que el amor os ciega,  
Vais á que os dé testimonio

Un cura, de lo de Dios,  
Y al punto cerrais los dos  
Con el santo matrimonio.  
*Ped.* Tu consejo he de tomar.  
*Guij.* Valgo para consejero,  
Un Potosí de dinero.  
Y en qué me lo has de pagar?  
*Ped.* En diez palos al contado,  
Librados en la alameda.  
*Guij.* Guarda, señor, tu moneda,  
Que no estoy necesitado.

## ESCENA III.

DICHOS, LEONOR.

*Leon.* Qué veo, aun estás aquí,  
Y con tu amo? idos por Dios,  
Que os va á encontrar á los dos  
Don Lope.  
*Ped.* Que sea así  
Deseo yo.  
*Leon.* Para qué?  
*Ped.* Para decirle aquí hoy,  
Que á su hija en quitarle estoy,  
Como él hoy no me la dé.  
*Leon.* Todo eso está bien, señor;  
Mas si os ve dentro su casa,  
Va á dudar por lo que pasa,  
De su hija en el honor.  
Va á creer que os llamó ella misma,  
Que os habló y aconsejó,  
Y os va á contestar que no.  
*Guij.* Y se va á armar aquí un crisma.  
Que ni el de Calvo.  
*Leon.* Mirad;  
Tomad ahora la escalera,  
Y andad á esperarle á fuera,  
Y cuando él entre llamad.  
De este modo se consigue  
Que vos hagais la desecha  
Y que Don Lope sospecha,  
Contra nosotros no abrigue.  
*Ped.* Dices bien.  
*Guij.* Tiene razon;  
Es un lince esta mujer.  
*Ped.* Vamos, pues, para volver.  
*Guij.* (á Leonor.) Sabes mas que Salomon.

## ESCENA IV.

LEONOR, DESPUES DOÑA JUANA.

*Leon.* Gracias á Dios los eché;  
Creí que no se rendian,  
Y ya en brasas me tenian,  
Que salen de la Mercé  
(Mirando por la reja.)  
Los de la misa de doce.  
*Juana.* Leonor, quién estaba aquí?  
*Leon.* Vuestro Pantoja.  
*Juana.* Era él?  
*Leon.* Sí.

*Juana.* No avisaste?  
*Leon.* Se conoce  
Lo que os ciega vuestro amor;  
Aprisa le hice salir,  
Que sentia ya venir  
Por la calle á mi señor.  
*Juana.* Y el papel?  
*Leon.* Se le entregué  
Para el amo á su criado.  
*Juana.* Ay Leonor! cómo he quedado  
Despues que mi padre fué  
Con Don Diego, mi enemigo!  
Pues mi enemigo ha de ser  
Quien me procura ofender.  
*Leon.* De tu padre es tan amigo,  
Que en él se puede esperar  
Un marido á letra vista.  
*Juana.* En vano el alma conquista,  
Quien no la puede agradar.  
Leonor, Pantoja ha de ser  
Solo mi esposo en el mundo.  
*Leon.* Tu amor será tan profundo?  
*Juana.* Todo lo vence el querer.  
*Leon.* Teneis razon, Doña Juana,  
Mas vale, como Pantoja,  
Pobre que á mucho se arroja,  
Que rico de alma villana.  
Todo es mascar matrimonios  
A la vista de la dama  
El Don Diego, y de la fama,  
Despreciando testimonios,  
Como le dén los dineros  
Que teneis, no piensa, avaro,  
En que os comprara bien caro,  
A ser ellos verdaderos.  
Mas la prima Angela viene:  
Disimulemos, señora.

## ESCENA V.

DOÑA JUANA, DOÑA ANGELA, LEONOR.

*Juana.* Hola, Angela; se acabó  
La misa ya?  
*Ang.* Sí.  
*Juana.* Fué corta?  
*Ang.* No fué muy larga.  
*Juana.* Y mi padre?  
*Ang.* Con Don Diego por esotra  
Puerta del jardin entró  
En el escritorio ahora.  
*Juana.* (Ya vienen mis enemigos  
A atormentar mi memoria.)  
*Ang.* Puedo darte el parabien?  
*Juana.* De qué, prima?  
*Ang.* De que gozas  
En visperas de tratado  
La certeza de ser novia.  
Tu padre, segun entiendo,  
Con Don Diego de Gamboa,  
Ese noble caballero  
Que te pide por esposa,  
1\*

Quiere confirmar las paces,  
Con él casándote.  
*Juana.* Cosas  
Son estas que todavía  
Aunque se dicen, se ignoran.  
*Ang.* Pues hay á la voluntad  
De Don Lope quien se oponga?  
*Juana.* Quien se oponga, Angela, no,  
Que soy humilde de sobra  
Para oponerme á mi padre;  
Mas oír de mi boca  
Las razones que me asisten,  
Y las causas que lo estorban.  
*Ang.* Eso es hablar demasiado,  
Prima; y á fé que me asombra  
El verte tan atrevida  
En palabras tan impropias  
De hija que honrada ha nacido,  
Y que de humilde blasona.  
*Juana.* Angela, ya basta de eso;  
Que esa plática enfadosa  
Que me diriges, á fuer  
De mi dueña ó preceptora,  
Tu corazon me descubre,  
Y la esperanza recóndita  
Que dentro de él alimentas  
Aunque la ocultas, traidora.  
*Ang.* Yo esperanza? Tu deliras,  
Prima Juana, tú estás loca.  
*Juana.* Loca! Pues qué haces de noche  
Cuando en tu aposento á solas  
No cierras bien tu ventana,  
Ni apagas la mariposa?  
*Ang.* Aderezo mis labores,  
Y oraciones piadosas  
Rezo antes de darme al sueño,  
Como cristiana devota.  
*Juana.* Y escapulario no tienes,  
Ni imágenes en tu alcoba,  
Que el cielo ver necesitas  
Por las rejas? ó es que oras  
Ante la faz de la luna,  
Y á las estrellas te postras,  
Como dicen que lo hacen  
Los sectarios de Mahoma?  
*Ang.* Prima, qué dices?  
*Juana.* Escúchame,  
Prima Angela, que nosotras  
Las mujeres, ya nacemos  
Entendiendo de estas cosas.  
Tú acechas desde tu reja  
Todas las noches la hora  
En que á hablarme por la mia  
Viene mi galan Pantoja.  
*Ang.* Yo acechar... y para qué?  
*Juana.* Eso es lo que me acomoda  
Preguntarte: es que lo haces  
De atrevida ó de envidiosa?  
*Ang.* Yo de envidia!  
*Juana.* Ya te entiendo,  
Prima Angela; tú le adoras  
En silencio, y nos escuchas  
De sentida y de zelosa.

*Ang.* Pues bien, es cierto; os escucho  
Desde mi ventana propia,  
Mas como muro á su audacia,  
Y de tu honor defensora.  
*Juana.* Guarda, prima, tu defensa  
Para otra ocasion mas próspera,  
Que bien mi honor se defiende  
De quien á mi honor no osa.  
*Ang.* Don Pedro es un libertino.  
*Juana.* En lenguas murmuradoras.  
*Ang.* Es un galan de costumbre,  
Y galanteador de todas.  
*Juana.* Porque no quiso á ninguna  
De las que obsequió hasta ahora.  
*Ang.* Porque todas le evitaron  
Por su audacia licenciosa.  
*Juana.* Porque darian camino  
Para su licencia todas.  
*Ang.* Tú sola eres, pues, la santa?  
*Juana.* No, la honrada soy yo sola.  
Y en la que honor ven los hombres,  
No atentan nunca á su honra.  
*Ang.* Contigo solo es cortés  
Quien fué osado con las otras?  
*Juana.* Yo con decoro lo escucho,  
Y él con decoro me adora,  
Que nadie quiere perder  
La buena opinion que goza,  
Y quien honor ve en su dama,  
Con honor siempre se porta.  
*Ang.* Muy filosófica estás.  
*Juana.* Y tú en extremo zelosa:  
Y, en fin, ya ves y ya sabes,  
Ya te he dicho y ya te consta  
Que adoro, que estimo y quiero  
A Don Pedro de Pantoja.  
Ya ves que él me quiere á mí  
Con pasion íntima y honda:  
Y si mi padre se empeña  
En que la mano de esposa  
Le dé á su amigo Don Diego,  
Resuelta, aunque respetuosa,  
Le diré: "Padre, yo le amo;  
O él ó nadie."  
*Ang.* Y sin demora  
Te contestará Don Lope:  
"Pues ó de Don Diego, ó monja."  
*Juana.* Y me encerraré en el claustro  
Con su amor y su memoria. (Vase.)

## ESCENA VI.

DOÑA ANGELA, LEONOR.

*Ang.* Cuán verdadero es su amor!  
*Leon.* En verdad que lo es, señora,  
Como es de clara su lengua  
Y la razon que la abona.  
*Ang.* Tú también? Tú la haces capa  
De su amor, encubridora.  
Pero yo haré que Don Lope  
Pronto en la calle te ponga.  
*Leon.* Vos hareis tal? Vaya en gracia!

## ESCENA XI.

DICHOS, LEONOR.

*Leon.* Un tal Don Pedro Pantoja,  
Si le concedéis licencia,  
Me ha dicho que quiere hablaros.  
*Lope.* Mejor, habladora, hicieras  
En negar que estaba en casa;  
Mas dile que entre.  
(Leon va á buscar á Don Pedro y vuelve con él.)

## ESCENA XII.

DON LOPE, DON DIEGO, DON PEDRO PANTOJA,  
LEONOR.

*Ped.* Sintiera  
Que mi vista os enojara.  
*Diego.* Si es secreto, iréme fuera.  
*Ped.* Antes me habeis de servir  
Por vuestra mucha nobleza,  
De padrino con Don Lope.  
*Diego.* En cuanto serviros pueda,  
Podeis disponer de mí.  
*Ped.* Señor Don Lope, la fuerza  
O la obligacion de honrado  
Es en mí segunda estrella.  
Yo soy Don Pedro Pantoja:  
Dejo aparte la nobleza  
De mi sangre, pues la gozo  
Por mi antigua descendencia,  
Como lo dice la fama.  
No tengo ninguna renta,  
Pero tengo un alma noble,  
Que fué la mayor riqueza  
Que heredé de mis pasados.  
Tomar estado quisiera  
Por domar la juventud  
De mi espíritu, que llega  
Por su altivo natural,  
A ser de naturaleza,  
Si no aliento de la luz,  
Escándalo de la tierra.  
Por esta causa, señor,  
Conociendo la nobleza  
De vuestra casa, os suplico  
Sin retórica elocuencia,  
Que me otorgueis por esposa  
A la sin par en belleza  
Doña Juana, si es que puede  
Mi calidad merecerla.  
*Lope.* Y á fé que no es de pedirla  
Muy retórica manera.  
*Ped.* Perdonad mi atrevimiento,  
Que como dejé las letras  
Y me precio de soldado,  
Os hablé de esta manera.  
*Lope.* Señor Don Pedro Pantoja,  
Holgárame muy deveras  
Que me hubiérais dado parte  
Antes de ahora.  
*Leon (al paño.)* Aquí es ella!

A que el refran corrobora  
De que te echará de casa  
Quien vendrá de fuera!

*Ang.* Hola!

Deslenguada, me replicas!  
*Leon.* Señora primita, oiga.  
Vos á Don Pedro quereis,  
Y él á vuestra prima adora:  
Yo llevo y traigo sus citas  
Y sus cartas amorosas;  
Mas pues vos sois forastera,  
Y ella está en su casa propia,  
Ni quito ni pongo reina,  
Cuando ayudo á mi señora.

## ESCENA VII.

DOÑA ANGELA.

Amar sin ser de amor correspondida,  
Y á quien amo mirar que á otra enamora,  
Pena es del corazon mas resistida,  
Pena que crece cuanto en él mas mora.  
Mas mi esperanza aún no está perdida,  
Yo seguiré su luz consoladora  
Hasta su fin, y arrostraré mi suerte,  
Que todo es vida hasta llegar la muerte.  
Pero Don Diego y mi tio  
Vienen aquí: de ambos huyo. (Vase.)

## ESCENA VIII.

DON LOPE, DON DIEGO.

*Lope.* Mi honor desde hoy será suyo:  
Su honor desde hoy será mio.  
*Diego.* Mi persona, hacienda y vida  
Hoy á vuestros piés ofrezco,  
Pues tanta dicha merezco.  
*Lope.* Esta es cosa concluida;  
Vuestra sangre de hoy, Don Diego,  
Será blason de la mia,  
Pues reuno en este dia  
Mi interes con mi sosiego.  
Leonor. (Llamando.)

## ESCENA IX.

DICHOS, LEONOR.

*Lope.* Dí á Doña Juana  
Que la llamo.  
*Leon (aparte.)* Oh letra vista!  
Quién te perdiera la pista  
Por la estafeta mañana! (Vase.)

## ESCENA X.

DICHOS, DON DIEGO.

*Lope.* Esta noche la hablareis  
Para hacer las escrituras.  
*Diego.* Serán mis dichas seguras,  
Pues tal fineza me haceis.

*Lope.* El señor Don Diego y yo  
Hablamos en la materia  
Diversas veces, y quiso  
El que todo lo gobierna,  
Que yo le diese á mi hija  
Por mujer; y solo resta  
El hacer las escrituras  
Para que su esposa sea.

*Ped.* Como vos, Don Diego, es llano  
Que estais enseñado á ser  
Caballero mercader,  
Quereis ganar por la mano;  
Mas esta joya que espero  
Obtener yo, vive Dios!  
Que no es joya para vos  
Aunque deis el mundo entero.  
Que como vuestros pasados  
Labraron piedras, errantes,  
Entendeis que estos diamantes  
Se ablandan con los ducados.

*Diego.* Eso es decirme, voto á . . . !  
Judío.

*Ped.* Como gustéis;  
Y pues así lo entendeis,  
Lo dicho, dicho se está.  
Las joyas, para comprarlas  
Como cumple á vuestras prendas,  
Alla en las públicas tiendas  
Os pertenece buscarlas.  
Mujer de venta no os falte,  
Pues vuestro oficio lo apoya,  
Que no merece esta joya  
Que vuestra sangre la esmalte.

*Diego.* Que la poca cortesía  
Hable con tanto descoco,  
No me espanto, porque un loco  
Es necio de fantasía.  
No me podeis ofender  
Con oprobio ni deshonra,  
Porque siempre habla sin honra  
Quien no tiene que perder.  
No agravia vuestro conceto  
A mi nacimiento honrado,  
Porque un villano enojado  
A nadie guardó respeto.  
Y esta joya, de los dos  
A la par apetecida,  
Aunque es joya muy lucida,  
La merezco mas que vos.

*Ped.* Menos palabra y mas obra:  
Y pues tan nobles mujeres  
No son para mercaderes,  
Cuanto se añada nos sobra.  
Salgamos ambos á fuera,  
Si á ello el mercader se arroja,  
Y verá quién es Pantoja.

*Diego.* Salir con vos? necio fuera,  
Cuando en salir me desdoro  
Con tan pobre caballero . . .

*Ped.* Pues bien, tomad en acero  
Lo que me pedís en oro. *(Dale un cintarazo.)*

*Diego.* Vive Dios que he de lavar  
Con tu vida tal ultraje!

*Lope.* Caballeros, en mi casa . . .

*Diego.* Hombres como yo no nacen  
Con menos obligaciones.

*Ped.* Pues defiéndete si sabes.

*(Don Pedro mete á Don Diego á cuchilladas. Don Lope quiere seguirlos; y Doña Angela y Leonor, que salen, le detienen. Ruido de armas dentro.)*

### ESCENA XIII.

DON LOPE, DOÑA ANGELA, LEONOR.

*Ang.* A tu edad no te conviene  
Seguirlos.

*Lope.* Terrible lance!  
En mi casa tal deshonra!

*Ang.* Ellos están ya en la calle,  
Y el tumulto de la gente  
Los ha dividido.

*Lope.* Acabe  
La vida con el dolor,  
Pues el cielo quiso darme,  
Cuando mas gusto tenia,  
Este pesar á mi sangre,  
A mis canas este oprobio,  
Y esta mancha á mi linaje.

*Ang.* Mirad lo que haceis, señor.

*Leon.* Señor, no salgais.

*Lope.* Dejadme,  
Que siempre el vulgo se inclina  
Como bárbaro inconstante,  
A sentir infamemente  
De los pechos mas leales. *[Vase.]*

### ESCENA XIV.

DOÑA ANGELA, LEONOR, DONA JUANA.

*Juana.* Qué ruido es este? qué pasa?

*Leon.* Con lindo descuido sales.

Don Diego como un leon  
Bajó rodando á la calle;  
Y Pantoja como un tigre  
Se lo llevó por delante,  
Tirándole lo que llaman  
Estocadas de buen aire.

*Juana.* Dios mio!

*Leon.* Pero no temas,  
Que ya les metieron paces,  
Y dividióles la gente  
A cada cual por su parte.

*Ang.* Bien escusados tuvieras,  
Prima Juana, estos desastres,  
Que al vulgo dan que decir  
Y que sentir á tu padre. *[Vase.]*

### ESCENA XV.

DOÑA JUANA, LEONOR.

*Leon.* Esta prima lleva mosca.

*Juana.* Recelo que ha de causarme  
Mas disgustos con sus zelos,

Que Don Diego en empeñarse  
En lograrne por esposa.  
*Leon.* Por mucho que ambos se afanen,  
A la luna de Valencia  
Tendrán los dos que quedarse.

*Juana.* Esa prima . . .

*Leon.* No es tercera,  
Mas ella caerá en el lance  
Tapándola yo los ojos.

*Juana.* Qué haremos?

*Leon.* Empanillarles  
La vista al viejo y la prima,  
Y cuando el gallo cantare  
*Media noche era por filo,*  
Y lo demas del romance . . .

*Juana.* Mas si no viene Pantoja?

Si mal de la rina sale?

*Leon.* No temas: para un soldado,  
Un mercader poco vale.

*Juana.* Ay! no lo sé.

### ESCENA XVI.

DICHAS, GUIJARRO A LA REJA.

*Guij.* Cé, señoras.

*Leon.* Ya está aquí quien nos lo trae.

*Juana.* Quién es, Leonor?

*Leon.* El criado

De Pantoja.

*Juana.* Do está? qué hace  
Tu amo á estas horas? salió  
Con fortuna de aquel lance?

*Guij.* Con ayuda de mis puños,  
Siempre con fortuna sale:  
Los dos en tres manotadas  
Convertimos una calle  
En estrecho cementerio  
De cincuenta y dos cadáveres.

*Leon.* Jesus, con cincuenta y dos  
Concluísteis!

*Guij.* Y aun es fácil  
Que equivoque algun guarismo,  
Por la prisa en rebanarles.  
Zis, zás, zis, á este y al otro,  
En poquísimos instantes  
Quedó el campo por Pantoja  
En cuanto salí á ayudarle.

*Leon.* Vamos al caso, Guijarro,  
Y déjate de dislates:  
Vendrá tu amo esta noche?

*Guij.* Eso vengo de su parte  
A decirles, que le esperen.

*Juana.* Así será; mas mi padre  
Vuelve. Entrémonos, Leonor,  
Que no nos vea, y tú márchate.

*Leon.* Adios, Guijarro.

*Guij.* Adios, peña.

*Leon.* Ojalá el tiempo te ablande.

*Guij.* Ya estoy yo de mantequilla,  
Cómo te ablandas mirándote.

*Leon.* Pues pelillos á la mar.

*Guij.* Pues con todo al Santo Padre.

*Leon.* Adios.

*Guij.* Adios.

*Leon.* Hasta luego.

*Guij.* Dios con bien de tí me saque.

## ACTO SEGUNDO.

Patio de una casa grande que se supone ángulo á dos calles. En el fondo puerta que da á la una. A la derecha otra que da á la calle inmediata. A la izquierda la puerta interior de la casa, y una reja de las habitaciones bajas.—Es de noche.

### ESCENA I.

DON DIEGO, ARJONA, ASOMANDO A LA PUERTA DEL FONDO SIN PASAR EL DINTEL.

*Arj.* Esta es la casa?

*Diego.* Esta es,  
Y aquí ese hombre ha de venir.

*Arj.* Aquí, pues, ha de morir.

*Diego.* Si te resiste, sea, pues.  
Mas tu obligacion primera  
Es detenerle hasta el punto  
Que yo llegue.

*Arj.* Yo barrunto  
Que es mejor de otra manera.

*Diego.* Cómo?

*Arj.* Esperándole yo  
En esa calle cruzada,  
Y dándole una estocada  
Segura.

*Diego.* Arjona, eso no.  
Por él me desprecia á mí,  
Y es preciso que le tope  
En la casa de Don Lope  
La justicia, y vea así  
Esa ingrata Doña Juana  
Por lo que muere Pantoja,  
Y quién á darle se arroja  
Una muerte tan tirana.

*Arj.* Como gustéis: menos cuesta  
Detenerle que matarle.

*Diego.* Yo con mi gente á atacarle  
Vendré por la calle opuesta.  
Si esta le impides tomar *[La del fondo.]*  
Defendiéndola con brio,  
No dudes que el garbo mio  
Te lo ha de recompensar.

*Arj.* Será, pues?

*Diego.* Doble la paga  
Si le detienes aquí  
Hasta que me toque á mí.

*Arj.* Su merced se satisfaga;  
Señor Don Diego, se hará  
Como á usarced se le antoja,  
Y aquí esta noche á Pantoja  
Detenido encontrará.

*Diego.* Mira que es hombre pujante.

*Arj.* A nadie en el mundo temo.