

Ped. Hombre como tú no tarda
En la guarda del valor.

Guij. La mejor guarda, señor,
Es el Angel de la Guarda.
Encomiéndate á su brazo,
Que el mio, como lo has visto,
Es flaco.

Ped. Por Jesucristo!
Llegó de tu muerte el plazo,
Si andando en mi compañía
Te acreditas de cobarde.

Guij. Mi espada llega muy tarde
De noche, mas no de día;
Déjalo para mañana,
Y verás si tengo brio,
Que de noche me da frio
Como al león la cuartana.
Basta, señor, la pendencia
Que en esta calle tuvistes.

Ped. Que este es un patio dijistes,
Y esta es la hora? prudencia,
Pues, será á la reja ir.

Guij. De no ir mi consejo toma,
Porque á ella no han de salir.

Ped. Por qué?

Guij. Porque hoy el golilla
Las guardó en otro aposento
Para quitarte de intento
La ronda de la chiquilla.

Ped. Mas veo luz y sospecho. . . .

Guij. (Que á palos me han de matar.)

Ped. Que en esa reja han de estar.

Guij. Eh, el galan sí va derecho!

Ped. Llega con voz disfrazada
Como sueles llegar tú.

Guij. La voz tengo de esa ú.

Ped. Gallina, todo te enfada,
Y voto á . . . ! que si me enojo. . . .

Guij. Quedo, señor, ya consiento.

Ped. Cien palos en tus espaldas,
Que fuera lo mejor hecho.

Guij. De partida los tomara
Mejor que mirarme en esto.

Ped. Mas calla, y tente, Guijarro,
Que ruido en la reja siento;
Guarda esa calle, y avisame
Si vienen.

Guij. Renuncio el puesto,
Porque como son dos calles
Y dos caminos diversos,
No puedo atender á dos.

Ped. Pues ponte en la esquina, necio,
Y está atento á las dos calles
Si no quieres que los huesos
Te rompa esta noche yo
Para curarte del miedo.

Guij. Gracias por la medicina.

Ped. Pues ojo alerta, y callemos.

Guij. Calleemos, si llevas gusto.
Habla mientras yo calleo
La calle que está callando
La vecindad de Don Diego.
No doy por mi vida un cuarto. [Vase.]

ESCENA VIII.

DON PEDRO, DOÑA JUANA, LEONOR, A LA REJA.

Juana. Es Pantoja?

Ped. Dulce dueño;
Yo soy aquel que idolatra
La deidad de vuestro cielo
Divino, al ver que es el sol
Y esfera de los luceros.

Juana. Y yo, aquella que desprecia
Cuanto encierra el universo
Por vuestra fe y lozanía,
A impulso de un amor tierno.
Mas el disgusto que hubisteis
Con mi padre y con Don Diego,
Me tiene fuera de mí.

Ped. Fué lance forzoso, y siento
Haberlo dado pesar.

Juana. Y qué medio intentaremos
Para estorbar á mi padre
Ese loco casamiento?

Ped. Uno solo he discurrido,
Y uno solamente encuentro.

Juana. Cuál?

Ped. Que os vengais conmigo
Una noche; es el remedio
Mas fácil y mas seguro.

Juana. Irme con vos?

Ped. Qué hay en ello
Que os espante? soy quien soy,
Bien nacido y caballero;
Y os amo, y en un apuro
Nunca intentara ponerlos.
Pero una vez en mi casa,
Solo el casarnos es medio
De callar la boca al vulgo
Y de burlar á Don Diego,
Pues no ha de querer tomar,
De todo el mundo á despecho,
Mujer que tan á las claras,
Muestra á su enemigo afecto.

Juana. No hay mas remedio?

Ped. No le hallo;
Y tiene que ser muy presto,
Porque tiene decidido
O casaros con Don Diego,
O encerraros en un claustro.

ESCENA IX.

LOS MISMOS, GUIJARRO.

Guij. Señor, señor.

Ped. Qué tenemos?

Guij. Cerca de cien embozados
La calle bajan corriendo.

Ped. Estás en tí! ciento dices?

Guij. Cincuenta son por lo menos.

Juana. Retiraos ya, Pantoja,
Que gente en la calle siento.

Guij. Y dentro del patio ya
Miradlos.

ESCENA X.

DICHOS, DON DIEGO, ARJONA Y GENTE.

Arj. Sí, aquí, Don Diego,
El criado de Pantoja
Estuvo tratando en eso
Con la criada Leonor.

Diego. No cumplo con lo que debo
A ley de noble, si vive
Este enemigo soberbio
De quien me siento agraviado.

Arj. Si está reducido á empeño,
Y os importa que no viva,
Bien podeis darle por muerto,
Porque al pié de aquella reja
Entre la sombra estoy viendo
Dos hombres que están parados.

Guij. Uno, diez, noventa, ciento:
No ví mas gente en mi vida;
Señor, señor, no es el miedo:
Ves los bultos, ves las armas?

Ped. Ves los diablos del infierno?

Juana. Retírate, dueño mio,
Y salve tu vida el cielo.

Ped. No será sino mi espada,
Si ayuda Dios á los buenos:
Quitaos vos de la reja,
Que aquí con mi brio quedo.

Guij. Bien dice, queda con brio
Doble, pues yo no le tengo.

Arj. En la reja están hablando.

Diego. Sepamos quién es primero.

Guij. Señor, á nosotros vienen.

Ped. Déjalos, que ya los veo.

Arj. Quién va, digo.

Guij. Yo no voy,
Que estoy parado (de miedo).

Ped. Quién ha de ir? adelante,
Señores.

Arj. El es, Don Diego.

Diego. Muera Pantoja!

Arj. [y demas.] A él, muera!

Ped. Primero por este acero
Han de pasar vuestras vidas. [Riñen.]

Guij. Conserve Dios la que tengo,
Que yo no quito las vidas
De donde Dios las ha puesto.

Arj. Qué mengua, que un hombre solo
Lleve á tantos. . . .

Ped. Ea, perros!
Fuera! que nada le importan
Seis pillos á un caballero.

[Los echa de la escena á cuchilladas. Arjona, que es el único que se defiende, cae.]

Arj. Muerto soy.

Uno. Este no es hombre,
Es un diablo del infierno.

[Huyen todos, y Don Pedro los sigue acuchillándolos.]

ESCENA XI.

GUIJARRO, ARJONA, EN TIERRA.

Guij. Oye, señor, no me dejes
Aquí á oscuras con un muerto.
[Mirando afuera por la puerta del fondo.]
Válame Dios, linternillas
A estas horas? esto es hecho,
La justicia dió conmigo,
Y tras de apaleado preso.
Pero la industria me valga;
Con el difunto me tiendo,
Que segun estoy, sin duda
Pasaré plaza de serlo.
[Se tiende boca abajo junto á Arjona.]

ESCENA XII.

GUIJARRO, ARJONA, Y ENTRANDO POR LA DERECHA UN ALGUACIL, ESCRIBANO Y RONDA.

Alg. Caballeros son sin duda;
Seguirlos. Pero qué veo.
Dos han quedado aquí en tierra.

Escrib. Este está pasado el pecho.

Alg. No se detenga ninguno.
Adelante, presto, presto;
Cojamos los agresores,
Que al instante volveremos
A recoger los difuntos.
[Vase por el fondo.]

ESCENA XIII.

GUIJARRO, ARJONA.

Guij. Fuéronse? sí, ya se fueron.
Resucitemos, Guijarro,
Y aunque sea contra el miedo,
Limpiemos á este difunto
De cuanto tiene en el cuerpo.
[Le quita á Arjona sombrero y espada, cambia su capa con la suya, y le mira las faltriqueras.]
Seco está de faltriqueras:
Capa y espada llevemos,
Pues han de ser los corchetes
Sus forzosos herederos.
[Vase por la derecha.]

ESCENA XIV.

DON PEDRO, POR EL FONDO; ARJONA, EN TIERRA.

Ped. Escapáronse por piés.
Y Guijarro? lindo cuero!
Iriase á la posada.
Mas al que maté busquemos,
Que no es justo que aquí le hallen,

Y de la casa los dueños
Paguen lo que es culpa mia,
Y á Don Lope carguen de ello.
Y á mas, pues riñó cual bravo,
Será bien que al monasterio
Inmediato, sepultura
Pida yo para su cuerpo.
Aquí está. Dios me perdona
El haber sido mas diestro;
Con esta piedad te pago
El agravio que te he hecho.
[Carga con Arjona, que habrá quedado cerca de la
puerta, y váse.]

ESCENA XV.

GUIJARRO, POR LA DERECHA; DESPUES DON PEDRO.

Guij. No llevo esta noche á casa:
En esas calles pusieron
Centinelas y corchetes.
Mas váleme Dios, y el muerto!
No está, no, santa Teresa . . . !
Mas se acercan, pasos siento.
Quién es?
Ped. [entrando.] Guijarro?
Guij. Qué es eso?
Ped. Que nos sigue la justicia.
Guij. Sois vos, señor?
Ped. Yo soy, necio;
No me ves?
Guij. Me hacen los ojos
Candelillas.
Ped. Con el miedo.
Guij. Te lo advertí cuando vine
Contigo de la posada.
Ped. Tú no sacaste la espada?
Guij. Pues quieres tú que adivine
De noche á dar estocadas,
No viendo un palmo de tierra?
Pero dejando esta guerra,
Y dejando las espadas,
Qué es lo que haremos?
Ped. Por Dios!
Qué hemos de hacer? Defendernos.
Guij. Los dos hemos de volvernos?
Ped. Pues no vendrán tras los dos?
Guij. Pues hay algun testo acaso
Que diga: "Degollarás
Al amo, y ahorcarás
Al criado en campo raso?"
Ped. Pues qué, no tendrás valor
Para sufrir un tormento?
Guij. De aquí me voy á un convento.
Yo tormento? No, señor.
Lindo lazo! lindo yugo!
Mas quiero por lo mostrenco
Una vuelta de podenco,
Que no media de verdugo.
Ped. Pues dí, infame, mal nacido,
Sin honra, dí, qué serás?
Guij. Dijo Dios: "No matarás."
Si lo cumplo, noble he sido.

De modo que dice Dios
Que no mate y tendré honra,
Y tú dices que deshonra.
Somos cristianos los dos,
O no lo somos? Yo quiero
Guardar lo que Dios me dice,
Aunque el diablo me autorice
De mundano caballero.
Ped. Mas oye, abren la ventana
Otra vez.
Guij. Ella es.

ESCENA XVI.

DICHOS, LEONOR, A LA REJA.

Leon. Guijarro?
Guij. Aquí estoy.
Leon. Qué ha sucedido?
Está ya Don Pedro en salvo?
Ped. Aquí está: y mi Doña Juana?
Leon. Retirada está en su cuarto
Disputando con el viejo,
Con objeto de estorbarlo
Que salga si es que oye ruido.
Ped. Callad.
Guij. Qué hay?
Ped. Siento pasos:
Mira la calle.
Guij. [mirando afuera.] Alguaciles
Otra vez? Malo y remalo.
Ped. Es la justicia?
Guij. La misma.
Ped. Cuántos son?
Guij. Yo conté cuatro,
Y cosa de seis corchetes.
Ped. Pues saber morir honrados,
O morir en una horca:
Guij. En la horca? Guarda, Pablo;
Defiéndete tú, que yo
Soy un monte de guijarros.
Ped. Tú tienes armas contigo?
Guij. Sí, sí; no te dé cuidado,
Que he de ser Martin Pelaez,
Si tú el buen Cid castellano.

ESCENA XVII.

DON PEDRO, GUIJARRO, LEONOR, A LA REJA, ESCRIBANO, DOS ALGUACILES.

Escrib. Sois vos Don Pedro Pantoja?
Ped. Yo soy.
Escrib. Y vos su criado?
Guij. Ego sum.
Escrib. Vos en latín,
Y vos en romance, vamos
A la cárcel.
Ped. Vos y vos,
Es lenguaje cortesano.
Suplico á vuestras mercedes
Reparen que soy soldado,
Y que no pueden prenderme.

Guij. Ni á mí, porque soy guijarro,
Y de todo mi linaje
Sargento mayor y cabo.
Alg. Eso alegareis despues,
Que la órden que yo traigo
Es ponerlos en la cárcel.
Ped. Sois ministro muy honrado;
Yo á la justicia venero
Como á brazo soberano;
Pero no podeis prenderme
Por ser noble y ser soldado.
Escrib. [á los suyos.] Las espadas les quitad.
Ped. Tercera vez?
Escrib. Tres y cuatro.
Ped. Os suplico que dejéis
De seguir lo comenzado,
Porque me he de defender.
Guij. Y yo, con ser un guijarro.
Escrib. Matadlos si se defienden.
Ped. Escriba, seor secretario,
Con los rasgos de esta pluma,
Que son muy gentiles rasgos.
[Riñen, y Don Pedro y Guijarro los echan á cu-
chilladas.]
Escrib. [huyendo.] Espérate, Belcebú!
[Los uchillan, y vuelven á la escena Don Pedro
y Guijarro.]

ESCENA XVIII.

DON PEDRO, GUIJARRO, LEONOR, TRAS LA REJA.

Ped. Has andado como un César.
Guij. Dos en la calle rodaron:
Déjame salir, que voy
A matar á esos borrachos.
Ped. Bravo estás.
Guij. Yo empiezo tarde,
Mas si en ello doy, me paso.
Ped. Cerrado nos han la puerta.
Voz [dentro.] Cerrad la casa.
Guij. Esto es malo.
Qué haremos, señor?
Ped. Morir.
Guij. Esperad, señor, que acaso
[Volviéndose á Leonor.]
Si abriera Leonor la puerta,
Pudieramos escaparnos
Por casa de algun vecino.
Leon. Es imposible, Guijarro;
Tiene las llaves Don Lope,
Y rejas todos los cuartos.
Ped. Salgamos, pues, y riñendo
Veremos si nos libramos.
Guij. Vamos, pues. (Dios sea conmigo.)
Leon. Detente; si no me engaño,
Aquí ha de abrirse una cava
Que á casa de un veinte y cuatro
Da.
Guij. Dónde está?
Leon. Por el suelo;
Busca una losa á este lado,
Que tiene en medio una argolla.

Ped. Vela aquí. [La descubre.]
Guij. Jesus! qué salto!
Ped. Ten buen ánimo.
Guij. Señor,
Quieres morir encuevado?
Ped. Mejor es morir así,
Que de la justicia á manos.
Dios vaya contigo. [Se arroja.]
Guij. y Leon. Echóse!
Guij. [asomándose] Ha señor! Ha de allá abajo!
Ped. [desde abajo.] Guijarro?
Guij. Señor.
Ped. Arrójate,
Que por aquí estamos salvos.
Guij. Arrójese Satanás.

[Ruido y voces dentro.]

Pero ya llegan los diablos
De los corchetes, ministros
Del infierno y del agarro;
Y si me cojen, sin duda
Echaré con los zapatos
La bendicion en el aire
A todo el pueblo cristiano.
Mejor es morir aquí;
Vaya conmigo San Pablo,
San Lesmes y San Pacomio,
Que son santos ermitaños.
Cierra la reja, Leonor,
No caigas por mí en el lazo,
Y adios, que por tí perezco.
Leon. Adios, y ve sin cuidado.
Guij. [al público.] Señores, por caridad,
Un padre nuestro á Guijarro.
[Se arroja, y al entrar la ronda &c. &c., cae el
telon.]

ACTO TERCERO

La decoracion del acto primero.

ESCENA I.

DOÑA ANGELA, DOÑA JUANA.

Juana. Angela, quien tiene amor,
Y es como yo tan constante,
Juzga que tiene su amante
Fineza, gala y valor.
Si Don Diego es tan señor,
Tan rico y tan principal,
No es Pantoja desigual
En la sangre, ni le cede,
Pues si no es tan rico, puede
Con el tiempo ser su igual.
Casarme contra mi gusto
Ni es cordura ni es prudencia,
Que semejante violencia
Siempre ha parado en disgusto.
Obedecer es muy justo

A mi padre, pero no
Cuando la eleccion erró;
Que un casamiento forzado,
Lleva el honor arriesgado,
Y soy muy honrada yo.

Ang. Tu bien fundada esperanza
Bien la sé, que no la ignoro;
Pero tu noble decoro
No le pongas en balanza:
Don Diego es noble, y alcanza
De renta tres mil ducados;
Tiene deudos muy honrados,
Y es muy tuyo y te es muy fiel.

Juana. Pues cástate tu con él,
Y quedaremos pagados.

Ang. Yo no trato de casarme
Con quien no me tiene amor.

Juana. Pues si sabes mi dolor,
No trates de aconsejarme.

Ang. Bien pudieras escucharme,
Pues con tu sangre naéi.

Juana. Yo no escucho contra mí.

Ang. Las palabras son espejos
Donde lucen los consejos.

Juana. Pues tómalos para tí.

Ang. Si tú tuvieras cordura
(Y escusa mi justa queja),
No estuvieras en la reja
Mirando una desventura.

Juana. Que Don Diego de él huyó,
Tenlo tú por cosa cierta.

Ang. Señal que estabas despierta
Cuando el caso sucedió.

Juana. No estragues la cortesía,
Que no es justo entre las dos:
Mas llamaron?

Ang. Me parece,

Juana. Mira quién llega, Leonor.

ESCENA II.

DOÑA ANGELA, DOÑA JUANA, LEONOR, GUIJARRO
EN TRAJE DE BUONERO FRANCÉS.

Leon. Entra, gabacho.

Juana. Quién es?

Guij. Juan francés, siniora, só.

Cómprame puntas, encaxos,
Hilo, puntoes, ó culor,

Alfileres, estopilias,
O cintilios de valor?

Juana (aparte.) (Leonor, no es este Guijarro?)

Leon (aparte.) (El es; él mismo, por Dios.)

Juana. Yo he menester unas puntas,
Juan francés.

Guij. Traígolas yo.

Han de ser de frandra?

Juana. Sí.

Ang. No fuera mucho mejor
Que fuéramos á una tienda?

Juana. Este frances gasta humor,
Y yo gusto de comprarle.

Ang. Buena venta le dé Dios;
Vóime, que estás enojada,
Y no has tenido razon.

ESCENA III.

DOÑA JUANA, LEONOR, GUIJARRO.

Juana. Guijarro, qué enigma es este?

Guij. Ponte á la puerta, Leonor.

Juana. Qué hay de nuevo?

Guij. Mucho mal.

Juana. Pantoja?

Guij. Un hombre mató.

Juana. Le prendieron?

Guij. Lo procuran.

Juana. Dónde queda?

Guij. En San Anton.

Juana. Está herido?

Guij. No está herido.

Juana. Se ausentó?

Guij. No se ausentó.

Juana. Escribeme?

Guij. No te escribe.

Juana. Olvidóme?

Guij. Qué sé yo?

Juana. Pues no me mates, acaba;
Dime lo que sucedió.

Guij. Dígame lo sucedido,
Con decir que á mi señor
Y á mí nos vino á prender
De corchetes un millon,
De alguaciles mil y uno,
De escribanos mil y dos.
Hubo doble resistencia,
Peleé como un leon,
Y mi amo como un tigre;
En fin, por mí se salvó,
Quedando de la justicia
Libres contra la razon.
Salimos por una cueva
Que Leonor nos mostró,
A casa de un veinte y cuatro,
Y desde allí á un bodegon,
Y desde allí á una calleja,
Y desde allí vengo yo
A decirte que esta noche
Sin ninguna dilacion
Nos salimos de Sevilla
Los tres; que ha dicho un doctor,
Grande amigo de mi amo,
Que un alguacil y un soplon
Me andan de noche buscando
Con intento de que yo
Confiese culpas ajenas,
Para vender á pregon
Mis espaldas al verdugo
Por suela de *La mayor!*

Juana. Mas cómo ha de ser?

Guij. Escucha

Lo que en gran conversacion,
Hincados ante dos vasos,
Discurrimos mi amo y yo.

Juana. Dí.

Guij. Escucha, y ten paciencia
Para poner atencion.

El habla y yo le respondo,
Entiende, pues, por los dos.

El me dice: Doña Juana
Ha de venirse conmigo
Esta noche. *Yo le digo:*
Su voluntad está llana.

Y él: no la puedo sacar
De la presencia del viejo
Sin tu ayuda y tu despejo.

Yo: no te quiero ayudar.
Guiate por tu capricho,
Que el consejo mas venial
Se me vuelve á mí mortal.

El: cómo qué...? *Yo:* lo dicho.

El: vístete de estudiante,
Vele de un pleito á informar,
Y así me darás lugar
De sacarla. *Yo:* adelante.

El: tan bueno es el remedio,
Que no puede ser mejor.

Yo: mas fácil es, señor,
Que me abra de medio á medio
La cabeza. *El:* voto va!

Qué riesgo puedes correr,
Si mi espada has de tener
Contigo? *Yo:* bien está:
Mas si al tiempo de informarle
Del pleito, latin ó griego,
Entrare el señor Don Diego...

El: pues si él entra, matarle.—
Insisto yo y él porfía,
No hay razon que le concluya,
Y se sale con la suya,
Y aquí estoy yo con la mia.
Entendistes?

Juana. Entendí.

Guij. Pues dentro de un breve instante
Estará aquí el estudiante.

Leon. Con page?

Guij. Mucho que sí.
Todo lo cual de contado
Vendrá á parar, Doña Juana,
En que yo vendré por lana
Para volver trasquilado.

Juana. Yo te haré tal recompensa...

Guij. A buena hora, voto al sol!
Que oigo al viejo en la escalera.

Juana. Válgate el ingenio.

Guij. No
Que no! pues mis costillas
Lo verán, mediante Dios.
Quia comprar puntas y encaxos!

ESCENA IV.

DICHOS, DON LOPE.

Lope. Hola, buen hombre, quien eres?

Guij. Juan Franchut; no conocerme?

Lope. Qué vendeis?

Guij. Vander culor,
Hilo, pontilias, rosarios,
Peines de corno, jibon,
Estoraque, yesca, menjos,
Pontas de flandras, olor,
Azabache.

Lope. Basta ya.
Vendisteis?

Guij. Nada por Dios,
Ser todos en casavuestra,
Tan ruines como un piñon.
Quia comprar puntas y encaxos?
(*Al marcharse da con Don Diego que entra.*)

ESCENA V.

DICHOS, DON DIEGO.

Diego. Hola, buen hombre, quién sois?

Guij. (Esta es otra.) Yo, sinior,
Juan Franchut.

Diego. De qué nacion?

Guij. Sinior, ser de Picardia,
Que es de Francia la mecor.

Diego. Conque frances, eh?

(*Mirándole.*)

Guij. Franchut,

Oui, monsiur. (Perdido soy.)

Diego. Como que he visto yo á este hombre.

Guij. Querer vosté, mi sinior,
Alcunos peinas de corno?

Diego. Vos sois frances como yo.

Guij. Oui, ser franchut qui monsiur.
(Conocióme el picaron.)
Qué diabros mirar á muá
Coquen, sinior español?
Juan Franchut ser: qué quererme?
Ser yo acaso algun latron?
Viva Cristus que le mate.
Quia comprar puntas, holor,
Hilos, pontilias, encaxos...

(*Vase gritando.*)

Leon. (á Doña Juana.) Lindamente se escapó.

Diego. Perdonad, yo vengo luego,
Que me lleva la pasion
De mis zelos á saber
Si Pantoja se ausentó. (Vase.)

Lope. Leonor, salte allá fuera. (Vase.)

Leon. Sermon tenemos. (Vase.)

ESCENA VI.

DON LOPE, DOÑA JUANA.

Lope. El dolor quisiera
No esprimir: esperar viva mi honra
Y muera mi deshonra,
Que la accion mas lucida
Es por tener honor perder la vida.
(Llevémoslo por bien, que la prudencia
Es hija del valor y la paciencia.)
Hija, diversas veces he tratado
Conforme á tu nobleza: cuerda eres,