

Y las nobles mujeres  
Que quieren mas su gusto que su honra,  
Halagan su deshonra.  
Dícenme que Pantoja dió la muerte  
Anoche, oh triste suerte!  
A un hidalgo vecino de Don Diego,  
Y que vasalla tú de su amor ciego,  
El estrago mirastes;  
Y aseguran que hablastes  
A Pantoja: yo dudo esta bajeza,  
Conociendo tu honor y tu nobleza.  
Don Diego es hombre rico y es honrado,  
El vulgo está del caso alborotado,  
Mi honor padece mucho detrimento,  
Tu fama poco aumento;  
Y así te notifico desde luego  
Que ha de ser tu marido.

*Juana.* Quién?

*Lope.* Don Diego.

*Juana.* Despues de muerta puedes desposarme.

Que viva no es posible condenarme  
A vivir con un hombre que aborrezco,  
Y tan grande castigo no merezco.

*Lope.* Brevemente, por Dios! has respondido;  
Pero pues dices que Don Diego ha sido  
En tu amor desdichado,  
Declárese conmigo tu cuidado.

Quieres que hable á Pantoja, á un hombre loco,

Soldado, fanfarron, temido en poco;  
Hombre que sin respeto, ley ni tasa,  
Se portó como bárbaro en mi casa,  
Pobre, libre, alentado,  
Por una y otra muerte desterrado?  
Vuelve en tí, no te ciegue tu deseo.

*Juana.* Que es tan pobre Pantoja ya lo veo;  
Pero en sangre, en valor y en cortesía,  
Es comparar la noche con el día.

*Lope.* Quiéresle como esposo? háblame claro.

*Juana.* Señor, tú eres mi amparo:  
Yo le tengo afición.

*Lope.* Pues yo no gusto,  
Y tengo de evitar este disgusto.  
Y pues te has declarado,  
Dentro de una hora has de elegir estado.

*Juana.* Con Don Diego jamas, antes la muerte.

*Lope.* Pues lo que haces repara,  
Porque una de las dos será tu suerte:  
O de Don Diego, ó monja en Santa Clara.

*Juana.* Acepto lo segundo.

*Lope.* Allí renunciarás amor y mundo.  
Piénsalo bien, que dentro de una hora  
Veré tu decisión.

*Juana.* Pues desde ahora  
La llevas ya sabida.

*Lope.* Esta mujer me quitará la vida!

#### ESCENA VII.

DOÑA JUANA, DESPUES LEONOR.

*Juana.* Ay de mí! me martirizan  
Porque quiero á un hombre bien,

Cual si pudiera regir  
A mi corazon por él.

*Leon.* (saliendo.) Parece que va tu padre,  
Y tú lo quedas tambien  
Con disgusto: qué hay de nuevo?

*Juana.* Ay Leonor! qué ha de haber,  
Sino penar y morir  
Porque quiero á un hombre bien.

*Leon.* Quiere casarte tu padre  
Con Don Diego? Hubo desden,  
Hubo aquello de yo gusto  
Y mira cómo ha de ser,  
Hay plazo, término ó día  
Para que lo mires, eh?  
Hubo su poco de acaba  
O mataréme, cruel,  
Y aquello de tú me quieres  
Deshonrar en la vejez?  
Dime: qué dijo tu padre?

*Juana.* Dijo, Leonor, que me dén  
La muerte mis pensamientos,  
Pues todas fueron ayer  
Torres de fé y esperanza,  
Y hoy humo y polvo se ven.

Dijo que Don Diego fuese  
De mi garganta cordel,  
De mis gustos enemigo,  
De mis intenciones juez,  
Parca de mi tierna vida,  
Devanada de una vez  
En el ovillo tirano  
De su voluntad cruel.

Dijo, en fin, que me reduzca,  
Leonor, á ser su mujer.  
Que es lo mismo que ahorcarme  
Con esa lazada infiel  
Que ahoga los matrimonios  
Cuando forzada se ve.

Dijo que fuese Pantoja  
Desalojado tambien  
Del corazon; mas no supo  
Que está tan constante en él,  
Que primero su volante  
Dará el último vaiven,  
Que salir de esta morada  
Por mi espontáneo querer.

Pero por qué me detengo  
En referirte qué fué  
Lo que me dijo mi padre  
Cual mudo cometa, que  
Pronostica en el futuro

Que no ha de parar en bien  
El honor que le apadrina,  
Relámpago que al prender  
Pequeña chispa, despide  
Todo el rayo de una vez?  
Mas llueva el cielo desdichas,  
Que yo la misma he de ser  
En adorar á mi amante,  
Aunque de su alto dosel  
Rayos me arrojen sus luces,  
Y sus centellas me dén  
En renglones de diamantes

Desventuras al nacer.  
Pues cuando llega una dama  
A querer bien una vez,  
Gala hace de la desdicha,  
De la muerte parabien,  
Pendon de su ingrata suerte,  
Y su alcázar de su fé.

*Leon.* Bien dices, muy bien, señora;  
Mas pronto va á oscurecer,  
Y tu padre va á volver:

Vamos á otra cosa ahora.  
Si París te ha de robar,  
Sea, señora, esta noche,  
Y sea á pié, que no en coche,  
Porque esto de traspantar  
A una Elena en un troyano  
Edificio atronador,  
Es ir llevando el honor  
Rodando de mano en mano.

*Juana.* Pantoja ha de dar la traza.

*Leon.* Dificultosa ha de ser,  
Que este ángel de Lucifer,  
Tu prima, nos embaraza.  
Si esta prima se quebrara  
Por medio, fuera gran cosa.

*Juana.* Es sobre necia, enfadosa.

*Leon.* Necia? En tu dicho repara:  
Necedad llamamos ir  
Tras de tí de guarda eterna:  
Pues tu padre se gobierna  
Por ella.

*Juana.* Tú has de seguir  
Como sombra á esa mujer.

*Leon.* No le perderé de vista,  
Hasta acabar la conquista  
De ese troyano poder.  
Mas digo: he de ser robada  
Tambien yo del paladion  
Guijarrista, ese troton  
Caballo . . . ?

*Juana.* Leonor amada,  
Pues puédate yo dejar?

*Leon.* Alto, pues, robe este día  
El París de Picardía  
A esta Elena de fregar.

#### ESCENA VIII.

DOÑA JUANA, LEONOR, DON LOPE, DOÑA ANGELA.

*Lope.* Vendrá á las siete Don Diego  
A firmar las escrituras.

*Leon.* (Si no se quedan á oscuras.)

*Ang.* Pues consiste tu sosiego  
En dar estado á mi prima:  
Decreto de amor tan justo  
No irá, no, contra su gusto,  
Pues como á padre te estima.

*Juana.* Pues me toca obedecer,  
Hable el silencio por mí.

*Lope.* Siempre esperé yo de tí  
Tan honrado parecer.

*Leon.* (Como mi amo es letrado,

Se muere por pareceres.)

*Lope.* Cuando las nobles mujeres  
Alcanzan marido honrado,  
Noble, rico y principal . . .

*Leon.* (Tal le dé Dios la salud.)

*Lope.* Es premio de su virtud.

*Leon.* A un marido ciudad real  
Dos mil esposas le prenden.  
Bartolo lo dice así,  
Digo Bártulo.

*Juana.* Ay de mí,

Que hasta las sombras me ofenden.  
(*Aparte.*) (Vete á la puerta, Leonor,  
Que va anocheciendo ya.)

*Leon.* (*aparte.*) (Dices bien, París vendrá  
Con el caballo traidor.

Voy á robar este pez,  
Pues me roban de contado;  
Pero quien tanto ha robado,  
Deje robarse una vez.)

*Lope.* Ningun pleiteante vino  
A buscarme?

*Ang.* Vino Octavio  
Por su pleito, y vino Fabio.

*Lope.* Es sugeto peregrino.

*Ang.* Don Octavio se fué luego.

*Lope.* Si otro me viene á buscar,  
Será bien dejarle entrar  
Hasta que venga Don Diego.

#### ESCENA IX.

DICHOS, LEONOR.

*Leon.* Don Antolin Garapiña,  
Hombre al parecer muy docto,  
Si para hacerlo se mira  
A la gravedad del rostro,  
Quiere informarse de un pleito  
Si le das licencia.

*Lope.* Solos

Dejadnos. Que entre, Leonor.

#### ESCENA X.

DON LOPE, GUIJARRO, DE ESTUDIANTE, DON PEDRO,  
DE CRIADO SUYO.

*Guij.* Cosme, Cosmillo, hola, mozo,  
Aguárdame en el zaguan.

Señor, único piloto (A Don Lope.)

Que el barco de la justicia  
Guia en el mar borrascoso  
Y en la noche de las leyes  
(Donde se ahogan tantos tontos),

Sacerdote del derecho,  
Oráculo misterioso  
Del laberinto de Baldo

Y del gran Bártulo asombro,  
Déme mil veces los piés.

*Lope.* Por suyo me reconozco;  
Tome usared una silla,  
Y escusando los piropos,

Dígame de qué le sirvo. (Se sientan.)  
(Durante esta escena, Don Pedro atraviesa el teatro con mucho tiento por detras de Don Lope y Guijarro, y entra en las habitaciones interiores de la casa, volviendo á salir á su tiempo con Doña Juana y Leonor, que es cuando Guijarro se levanta para estorbar á Don Lope que vea á Don Pedro que se lleva á su hija.)

Guij. Yo soy, señor de Torozos,  
Lugar que linda tres pasos  
Con la gran ciudad de Toro,  
Don Antolin Garapiña  
Es mi nombre, nombre propio,  
Pues vengo por línea recta  
De los Antolines gordos,  
Grandísimos Garapiños  
De los solares de Colcos.  
Vengo á informarle de un pleito;  
Suplícole abra los ojos,  
Porque es de mucha importancia.

Lope. Con mucha atención os oigo.

Guij. Pues señor, yo me casé  
Con Doña Aldonsa Zorongo,  
De trece años, y hube en ella  
A Doña Anica Repollo,  
Hermosísima doncella,  
Segun dijeron los novios.  
Esta, señor licenciado,  
Sin decir oste ni osto,  
Se enamoró de Don Lúcas  
Valentin, hombre tan loco,  
Que me la sacó de casa  
Despues del postigo roto.

Lope. En eso paran las hijas  
Que tienen al padre en poco.

Guij. En eso paran, señor;  
Mas que paran para otro:  
Hay en aquesta ciudad  
Un Don Atanasio Folio,  
Que tiene un hijo nombrado  
Don Quiterio Marco Antonio.  
Este dice á veces que  
Probó primero el repollo  
Que Don Lúcas, pero luego  
Un Don Jilardo Galopo,  
Hombre de capa y espada,  
Se puso con él al robo  
Diciendo que entró.

Lope. Despacio.

Guij. Iréme muy poco á poco.  
Lope. Usted dice que Don Lúcas,  
Don Quiterio y el Galopo,  
Son los tres opositores  
De este robado repollo,  
No es así?

Guij. Es, y no es;  
Iréme muy poco á poco.  
Yo, señor, quiero casarla  
Con un Alberto Redondo,  
Hijo del mesmo Quiterio,  
Y primo hermano del otro.

Lope. Cómo la puede casar,  
Si el padre se opone y todo?

Guij. Ese es el punto.

Lope. Despacio.

Guij. Iréme muy poco á poco.

Lope. El primero se desiste?

Guij. Desistir? de ningun modo.

Lope. El segundo la pretende?

Guij. Pretendida está de todos.

Lope. El tercero qué declara?

Guij. Que la debe su negocio.

Lope. Y ella qué dice?

Guij. Que miente.

Lope. A quién se inclina?

Guij. Al Redondo.

Lope. Cómo, si se opone al padre?

Guij. No es él, el padre es el otro.

Lope. Quién es el otro?

Guij. Es aquel

Que la sacó por el robo.

Lope. No lo entiendo.

Guij. En eso estriba;

Iréme muy poco á poco.

Lope. Quién gozó esta dama?

Guij. Lúcas.

Lope. Casóse?

Guij. De ningun modo.

Lope. Pídele ella la palabra?

Guij. Quien la pide es el Galopo.

Lope. Y su hija gusta de ello?

Guij. Ya gustó del matrimonio.

Lope. De esa suerte fué casada?

Guij. Fué casada por divorcio.

Lope. Pues con quién quiere casarse?

Guij. Con el hijo de Redondo.

Lope. Cómo, si la quiere el padre?

Guij. Que no es el padre, es el otro.

Lope. Quién es el otro? qué es esto?

Guij. Iréme muy poco á poco.

Lope. Válgate el diablo por pleito!

Guij. Sepamos. Quién es el novio?

Lope. El novio es Lúcas.

Guij. Si es Lúcas,

Ya le echa fuera el divorcio.

Guij. Decís bien, llevóle el diablo.

Lope. No lo nombro.

Guij. No lo nombro.

Lope. Vamos ahora al Quiterio.

Guij. Ese gustó del repollo;

Pues bien se puede casar.

Lope. Casará con los demonios,

Porque el Redondo lo impide.

Guij. Es un incesto notorio

Habiendo llegado al padre!

Lope. Que no es el padre, es el otro.

Guij. Quién es el otro? es el diablo?

Lope. Iréme muy poco á poco.

[Levántase Don Lope muy amostazado, y Guijarro, levantándose, se le pone por delante para que no vea á Don Pedro, que cruza la escena con Doña Juana y Leonor.]

Guij. Mire usted, señor letrado,

Un ciego verá este robo.

Lope. De esta suerte me robaron

Mi hija.

Lope. Muy bien, lo oigo.

Guij. Esté atento, por su vida,  
Que ahora es tiempo. Este mozo  
Es hijo de Don Quiterio,  
Don Quiterio es el Galopo,  
El Galopo es Latanasio,  
Latanasio me hizo el robo:  
De forma que aquel y este,  
Mi hija, el uno y el otro...

Lope. Quedo, quedo, que me aturde!

Guij. Iréme muy poco á poco.

(Al llegar á la puerta de la derecha Doña Juana  
Don Pedro y Leonor, salen por ella Don Diego,  
su criado y otros.)

## ESCENA XI.

DON LOPE, GUIJARRO, DOÑA JUANA, LEONOR, DON  
PEDRO, DON DIEGO, CRIADOS Y OTROS.

Diego. Quién es? [Don Pedro se recata.]

Leon. Señora, Don Diego.

Guij. Perdimos el pleito todo. (Aparte.)

Diego. Quién va, digo?

Lop. (Volviéndose.) Qué es aquesto?

Guij. Debe de ser otro robo.

Lope. Esta deshonra en mi casa?

Fabio!

Ped. Retírense todos,

O voto á Dios de matarlos!

Juana. Valedme, cielos piadosos!

Ped. No temas, que de esta suerte

Podemos poner en cobro

Tu honor, tu vida y la mia.

(Sacan las espadas, Don Pedro mata la vela, y riñen á oscuras.)

Lope. Octavio! Alberto! socorro!

Ped. Aunque llamaras al mundo

Entero, seria poco

Para mi brazo.

Guij. Señor,

No me dejes aquí solo.

Ped. Ven, mi bien. (A Doña Juana.)

Juana. Vamos, Leonor.

(Encuentra Don Pedro la puerta que ha buscado  
á tientas, y váse por ella con Doña Juana, á  
quien tiene de la mano, y Leonor que va asida  
de su vestido. Guijarro se queda tentando las  
paredes, y sale Doña Angela con luz y criados.)

## ESCENA XII.

DON LOPE, DOÑA ANGELA, DON DIEGO, GUIJARRO,  
CRIADOS.

Ang. Señor, qué es esto?

Lope. Un oprobio

En tu sangre y en la mia.

Diego. Ganaron las puertas todos,

Y así, señor, se escaparon;

Pero, qué miran mis ojos!

Quién es aqueste estudiante?

(Llegan los criados y descubren á Guijarro.)

Guij. Soy Antolin Garapiña.

Diego. Este lo ha enredado todo,

Que es criado de Pantoja.

Matadle á palos.

Guij. Yo tomo

De partido cuatrocientos.

(Dánle de palos los criados.)

Quedo! con treinta demonios,

Que yo diré la verdad.

Lope. Dejadle, que yo le otorgo

La vida si nos lo dice,

Y veinte escudos de oro.

Guij. En palos llevo quinientos:

Vénganse conmigo todos.

Diego. La vida te va, Guijarro.

Guij. De burlas es el negocio;

Vamos aprisa, que importa,

Señor Don Diego, y no poco,

Porque si nos detenemos

En aquestos circunloquios,

Habrán cerrado los dos

Con el santo matrimonio.

(Vánse por la puerta de la derecha que da á la calle, y salen por la que da á las habitaciones y jardín, Don Pedro, Doña Juana y Leonor.)

## ESCENA XIII.

DON PEDRO PANTOJA, DOÑA JUANA, LEONOR.

Ped. Parece que no llegamos,

Mi bien, á puerto seguro,

Y en vano el valor fué muro.

Leon. En mala borrasca estamos.

Juana. Mas no hay nadie aquí.

Leon. (Asomada á la ventana.) Qué veo!

Por la calle abajo van

Corriendo con mucho afán

Todos.

Ped. Buscándonos, creo.

Tu casa, pues, Doña Juana,

Seguro nos ha de ser:

Aquí te he de defender

De toda la raza humana.

Cierra esas puertas, Leonor,

Y la del jardín tambien,

Por ella dentro no dén

Los del buen gobernador.

(Leonor va cerrando las puertas y sale, y vuelve á poco.)

Juana. Conque era el duque?

Ped. Sí, él era;

Y era suerte mas propicia

Que entregarte á la justicia,

Que á tu casa te volviera.

Tu casa encontrado habemos

Sin gente, y por de contado,

Sea por fuerza ó de grado,

Que capitule le harémos.

Leon. (que sale.) Todo está cerrado ya.

Juana. Y cuando vuelvan?

Ped. Primero

Concederán lo que quiero,

O la casa se arderá.  
Mas por Guijarro en cuidado  
Estoy: quedó sin mi ayuda.  
*Leon.* Guijarro estará sin duda  
En Palermo aposentado.  
*Ped.* Los pareceres ajenos  
No le podrán defender.  
*Leon.* El fué á tomar parecer  
De si eran los palos buenos.  
*Ped.* Con acuerdo de letrado  
Tendrá sentencia en favor.  
*Leon.* Yo sé que saldrá, señor,  
En las costas condenado.  
*Ped.* Son sus cascos indigestos,  
Y algo obtusos sus sentidos.  
*Leon.* Pues ahora traerá metidos  
En la cabeza los testos.

## ESCENA XIV.

DICHOS, GUIJARRO.

*Guij.* (por la reja.) Hola, ábranme.  
*Leon.* Ya nos llueven  
Guijarros.  
(*Leonor abre á Guijarro, que entra arrojando el  
vestido de estudiante.*)  
*Ped.* Qué hay, buen amigo?  
*Guij.* Cuerpo de Cristo conmigo!  
Qué hay? Los diablos que me lleven.  
*Ped.* Por qué dentro te quedastes  
Pudiéndome seguir? Dí.  
*Guij.* Porque yo te sirvo á tí,  
Y porque tú me dejaste.  
*Ped.* Vienes herido?  
*Guij.* Que no!  
*Ped.* Qué traes? dime lo que fué.  
*Guij.* Traigo lo que yo me sé,  
Y lo que el diablo ordenó.  
*Ped.* Cómo entraste, que te ví  
Como grulla en centinela?  
*Guij.* Entré, señor, á la vela,  
Y á puro remo salí.  
*Leon.* Cómo vienes! (mofándole)  
*Guij.* (amostazado.) Ya lo ves.  
*Leon.* Parece que estás enfermo  
*Guij.* Vengo duque de Palermo  
De la cabeza á los pies.  
*Leon.* Grandeza traes escensiva;  
Y fué á prueba el pleito, eh?  
*Guij.* A prueba no, porque fué  
Paliza definitiva.  
*Leon.* Y cómo escapaste, dí?  
A ña de potro? . . .  
*Guij.* Dejallo;  
No fué á ña de caballo,  
Mas á ña de palo sí.  
*Leon.* Y hubo concomio de lomos?  
Y hubo por qué me maltratan?  
Y hubo aquel de "que me matan?"  
Y hubo espadas, y hubo pomos?  
Y hubo ruegos hácia el padre  
Que te pescó sin anzuelo?

*Guij.* Hubo el ladron de tu abuelo,  
Y la perra de tu madre.  
*Ped.* Dejémonos de locuras,  
Y acaba: qué sucedió?  
*Guij.* Qué he de decir, voto á cribas!  
En Turquía no se usó  
Lo que tú usaste conmigo.  
*Ped.* No pude hacer mas, por Dios!  
*Guij.* Bien pudieras escusar  
La siniestra informacion  
Del pleito de Garapiña,  
Cuyo parecer, señor,  
Lo han pagado mis costillas:  
Y fué el milagro mayor  
El safarme de las manos  
De tanto infame sayon.  
*Ped.* Y cómo hicistes?  
*Guij.* Diciéndoles  
Que se vinieran en pos,  
Y te pondria en sus manos;  
Y á puñada y mojicon  
Al revolver San Francisco  
Desparecíme feroz;  
Pasé por ante esa reja,  
Os ví, os llamé, y aquí estoy.  
Pero el cuidado que traigo  
Es que un pícaro soplón  
Que se vende por tu amigo,  
Allí entre ellos se quedó  
Diciendo que con la novia  
Te vió en la calle, señor.

*Juana.* Ay Pedro! perdidos somos.*Ped.* Ya lo remediaré yo.*Guij.* Ya suben las escaleras.*Juana.* Perdidas somos, Leonor.*Ped.* Guijarro, en el aposento  
Que tiene ese corredor,  
Guarda á estas damas al punto.*Guij.* Ved que ese aposento estoy  
En que da á casa del duque.*Ped.* No te detengas, que yo  
Los detendré, como á quien  
Va en ello vida y honor.*Guij.* Pues en dejándolas, vuelvo  
Armado como un leon  
Para morir á tu lado.*Ped.* Aquí aguardándote estoy.

## ESCENA XV.

DON PEDRO.

Cierro esta reja, y espero  
Con valiente corazon  
A ceder para obligarles,  
O á perecer por mi amor.  
*Voces dentro.* Aquí están!  
*Otros.* Aquí les vimos.  
*Lope.* (dentro.) Dejadmé, que tengo yo  
Picaporte de esa puerta.  
*Ped.* Y llegó el trance, valor!  
(*Abrese la puerta y entra Don Lope, á quien de-  
tiene Don Pedro poniéndole la espada al pecho.*)

## ESCENA XVI.

DON PEDRO, DON LOPE. UN MOMENTO DESPUES DON DIE-  
GO, ESCRIBANO, ALGUACILES, GENTE.

*Ped.* Alto, buen viejo: primero  
Que entreis en este salon,  
Quiero advertiros que de él  
Solo pienso salir yo  
O esposo de Doña Juana,  
O muerto á vuestro furor.  
*Lope.* Su esposo tras esta afrenta?  
Nunca será, vive Dios!  
*Ped.* Pues de ese modo, adelante!  
(*Entra Don Diego y los demas.*)

*Diego.* Este es Pantoja.*Lope.* Mi honor

Estriba ya, caballeros,

En que muera este traidor.

*Diego.* Muera Pantoja.*Ped.* Tú mientes!

Y hombres de mi corazon

Solo mueren de esta forma.

(*Cierranse á cuchilladas y ríen. Don Pedro va  
cejando defendiéndose. Guijarro sale, y va á  
ponerse á su lado.*)*Todos.* Muera!*Lope.* Acabadle.*Guij.* Aquí estoy,

Como un Bernardo á tu lado.

(*Sale el duque de Arcos armado, con banda y bas-  
ton, y gente con él.*)

## ESCENA XVII.

DICHOS, EL DUQUE DE ARCOS.

*Duque.* Ténganse al rey.*Guij.* Santo Dios!

El Duque de Arcos es este.

(*Tiéndense todos y se descubren.*)*Lope y Diego.* Cielos, el gobernador!*Duque.* Tantos contra un hombre solo:

Merecia tal traicion

Que á todos os empalara

Por tan cobarde rigor.

Quién sois? [A Don Pedro.]

*Ped.* Un criado vuestro,

Que al rayo de vuestro sol

Recibe luz.

*Duque.* Levantaos,

Que quien tan bien peleó,

No es digno de estar de hinojos

Ante mí: decid quién sois,

Y cuál fué vuestra querella.

*Ped.* Don Pedro Pantoja soy,

Cuya juventud briosa

Centella de Marte ha sido

Con ayuda de esta hoja.

Estudié letras humanas,

Mas con aficion tan poca,

Que al cabo cambié mis libros

Con espadas y pistolas;

Y obró en mí tan fuertemente  
Esta inclinacion heróica,  
Que he tenido mas pependencias  
Que tienen mis dias horas.  
Por no cansarte, señor,  
Callo hazañas portentosas  
Que me han dado honor y fama  
En provincias muy remotas,  
Pues sobre tirar la esgrima,  
Párias me rinden con honra  
El diestro Gil Campuzano  
Y el valiente Juan de Lorca.  
Quise á Doña Juana, hija  
De Don Lope de Mendoza  
Que está presente, pedísela  
Para mujer, y negómela  
Por dársela por mas rico  
Al comerciante Gamboa;  
Quiséla sacar de casa,  
Siendo ella misma gustosa,  
Cuando con deudos y amigos  
Gamboa llegó á deshora  
Traidoramente entre muchos  
A darme muerte afrentosa.  
Me defendí como vistes,  
Donde concluyó mi historia  
Poniendo á tus piés mi vida,  
Rogándote que dispongas  
De esta espada y de este brazo,  
Siendo de tanta discordia  
El iris de la grandeza,  
El anal de esta memoria,  
El sol de aquestas tinieblas,  
Y el amparo de mi honra.

*Duque.* Señor Don Lope, no hay vida

Que valga el honor: Pantoja

Es honrado, y yo le doy

Para casarse mil doblas,

Que pues vuestra hija le quiere,

Mucho á vuestro honor importa.

*Lope.* Señor, que es un libertino*Duque.* Basta, por Dios! que cuando otra

Razon no hubiera, casárale,

Vuestra conducta alevosa

Para castigar severo:

Y entended bien desde ahora,

Que para quien sois vosotros,

Es Don Pedro muy de sobra.

## ESCENA ULTIMA.

DICHOS, Y SALE GUIJARRO, QUE TRAE DE LA MANO A DOÑA  
JUANA Y A LEONOR.*Guij.* Y pues todo se compuso,

Aquí teneis á la novia.

*Ped.* Mi Juana! (Se abrazan.)*Juana.* Pantoja mio!*Guij.* (al público.) Y ahora, si á mal no lo toman

Vuestras mercedes, señores,

Por dos palmadillas flojas

Les enviaré papeletas

Para asistir á la boda.

FIN.