

Sepultado en nuestro pecho,  
Y que Dios perdone su alma."  
Y volviéndose á entrar  
Otra vez en la hostería,  
No ha vuelto desde aquel día  
A Quiñones á mentar.  
Ahora, señor Santillana,  
Pues sabéis que hondo cariño  
Os cobré desde muy niño  
Y os guardo afición cristiana,  
Creed á un amigo viejo:  
Por delante de Gabriel  
Pasad sin topar con él;  
Y agradecedme el consejo.  
*Cesar.* Es tarde, y retroceder  
No quiero. Resuelto á todo  
Vengo, y de uno ú otro modo  
Esta noche le he de ver.  
*Arb.* Yo no os lo puedo impedir;  
Pero hacéis mal, os lo advierto.  
*Cesar.* Mas quiero por él ser muerto  
Que sin Aurora vivir.  
*Arb.* Allá os las halláis.  
*Aur.* [dentro]. Arbués.  
*Arb.* Pronto, marchaos; es ella.  
*Aur.* [dentro]. ¡Arbues!  
[Arbués quiere obligar á Don Cesar á irse].  
*Cesar.* Déjame la huella  
Besar, de sus castos piés.  
*Arb.* ¡Capitan!

## ESCENA X.

DOÑA AURORA, DON CESAR, ARBUÉS.

*Aur.* [saliendo]. Oyendo estoy  
A Arbués hablar ha una hora.  
¿Es mi padre?  
*Cesar.* No, señora.  
*Aur.* ¡El capitan!  
*Cesar.* Sí, yo soy.  
*Arb.* Ver al señor pretendia;  
Le dije que ausente estaba:  
Insistia él, porfiaba  
Yo, y por eso se oía  
Hablar aquí, doña Aurora.  
*Aur.* Anduviste descortes  
Con el capitan, Arbués.  
*Arb.* Vuestro padre....  
*Aur.* Sin demora  
Me debiste de avisar  
De su llegada, y al punto  
Saliera yo.  
*Cesar.* Sea asunto  
Concluido; él atajar  
Debió mi imprudente paso.  
*Aur.* Si vos salís en su abono  
Yo su falta le perdono.  
Sal. [A Arbués que se va].

## ESCENA XI.

DON CESAR, DOÑA AURORA.

*Aur.* ¡Puedo saber acaso  
La causa que aquí os obliga

A presentaros ahora?  
*Cesar.* Es un secreto, señora;  
Perdonad que no os le diga.  
Confiarle solo debo  
A vuestro padre.

*Aur.* En tal caso...  
(Retirándose).

*Cesar.* Aguardad. (Deteniéndola).

*Aur.* Decid.

*Cesar.* Acaso

Vais á enojaros.

*Aur.* Me atrevo

A esperar de vuestro honor,

Que no me osará decir

Nada que no pueda oír

Sin peligro ó sin rubor.

*Cesar.* Nada, señora; ¡yo os juro

Por la honra en que nací,

Que nada oíreis de mí

Que no sea noble y puro!

*Aur.* Hablad, pues.

*Cesar.* Que fui sospecho

Torpe por demas, señora,

Si no habeis visto hasta ahora

El arcano de mi pecho.

*Aur.* ¿Cómo quereis que comprenda

Secretos que en él guardais

Si no me los revelais?

*Cesar.* Si en los ojos una venda

De indiferencia y rigor

No os hubierais puesto, Aurora,

Me ahorrárais hacer ahora

La relacion de mi amor.

*Aur.* ¿Conque amais?

*Cesar.* Con frenesí.

*Aur.* ¿Pues y á quién?

*Cesar.* A un ángel.

*Aur.* ¡Oh!

¿Y os paga?

*Cesar.* Creo que no.

*Aur.* ¿Lo sabe?

*Cesar.* Creo que sí.

*Aur.* ¿Se lo habeis dicho?

*Cesar.* Jamas.

*Aur.* ¿Por qué?

*Cesar.* Porque es mi pasión

Mas que amor veneracion:

Idolatría quizás.

Es un amor que no tiene

En su vil naturaleza

Un átomo de impureza:

Amor que del cielo viene.

Es un innato cariño

Tan casto como profundo,

Tan puro como el armiño,

Tan inmenso como el mundo.

Sin otro bien, ni otro dueño,

Ni mas afán, ni mas guía

En la tierra, noche y día

Con él vivo, con él sueño.

Un amor sublime, santo:

Mas tan tirano, tan fiero,

Que sus fuerzas considero

A mis solas con espanto:  
Porque no hay ley, no hay deber  
Que pueda mi corazón  
Al poder de mi pasión  
Con ventajas oponer.  
Si la que amo me dijera:  
"Sé traidor; véndete esclavo."  
Mi fé llevando hasta el cabo  
Me infamara y me vendiera.  
*Aur.* ¡Jesus que amor tan horrendo!  
¿Dónde adquirido le habeis?  
*Cesar.* ¿Os reis?  
*Aur.* ¿Pues qué quereis  
Si os estais contradiciendo?  
*Cesar.* ¿Do está la contradicción?  
*Aur.* ¿Pues ahí es nada! ¡un cariño  
Tan puro como el armiño,  
Una sagrada pasión  
De cuyo infernal poder  
Creéis que os llegue á obligar  
Vuestro rey á abandonar,  
La libertad á vender?  
*Cesar.* Sin vacilar un momento.  
*Aur.* ¿Porque una mujer os ame  
Consentís en ser infame  
Traidor y esclavo?  
*Cesar.* Consiento.  
*Aur.* Hacedos un poco atras.  
*Cesar.* ¿Por qué?  
*Aur.* Esa pasión que tanto  
Ponderais, mas que amor santo,  
Es amor de Satanás.  
*Cesar.* ¡Infeliz del corazón  
Que tal amor no comprende!  
*Aur.* Mas lo es en el que se enciende  
La llama de tal pasión.  
*Cesar.* ¿No os mofarais de ella así,  
Si la comprendierais, no!  
*Aur.* ¿Y quién os dice que yo  
No guardo ese amor en mí?  
*Cesar.* ¡Vos! [Sorprendido].  
*Aur.* Don César, solo Dios  
Amor tan ciego merece.  
*Cesar.* Amor es Dios y enloquece.  
*Aur.* Y loco estais.  
*Cesar.* ¡Ah! por vos. [Se arrodilla].  
*Aur.* ¡Insensato!  
*Cesar.* Por vos, sí:  
Yo os amo, Aurora, os adoro.  
*Aur.* ¿Pues creéis que yo lo ignoro?  
*Cesar.* ¡Cielos!  
[Alzase del suelo acercándose á Aurora].  
*Aur.* [apartándose]. No llegueis á mí.  
*Cesar.* ¿Me rechazais?  
*Aur.* ¡A fé mia!  
Yo acepto vuestro respeto,  
Mas no quiero ser objeto  
De una torpe idolatría.  
No soy mas que una mujer,  
Y del Criador hechura,  
Solo como criatura  
Estimada quiero ser.  
*Cesar.* Esas palabras, Aurora,

Que una esperanza me dan...  
*Aur.* Si tal creéis, capitan,  
Olvidadlas desde ahora.  
*Cesar.* Me confundís, y no sé  
Unir con vuestra bondad  
Vuestro rigor.  
*Aur.* En verdad  
Que yo tampoco sabré  
Tal arcano descifraros.  
Lo que sí os sabré decir  
En que no puedo admitir  
Vuestro amor: mas sin reparos  
Mi amistad toda os ofrezco.  
Creedme: Dios me es testigo  
De que os quiero por amigo,  
Mas por galan no os merezco.  
*Cesar.* ¿Cómo!  
*Aur.* Os lo diré mejor  
Y no me guardéis encono:  
Vuestra amistad ambiciono,  
Vuestra pasión me da horror.  
*Cesar.* Me asombráis.  
*Aur.* Es un arcano  
Que penetrar no podemos:  
Galan, jamas nos veremos,  
Amigo, aquí está mi mano:  
[Doña Aurora le tiende la mano].  
*Cesar.* ¡Ah! os entiendo. Compasión  
Os causó mi amor y ahora  
Burlaros os plugo Aurora  
Con mi pobre corazón.  
Mas esta mano que estrecho  
Sobre él y que llevo al labio...  
[Va á besar la mano. Doña Aurora se lo impide].  
*Aur.* La boca la hará un agravio:  
No la levanteis del pecho.  
*Cesar.* Ese tono...  
*Aur.* Es harto serio.  
*Cesar.* No os comprendo. Si es capricho  
De vuestro humor...  
*Aur.* Ya os lo he dicho  
Capitan: es un misterio  
Que yo no entiendo tampoco.  
*Cesar.* Pues yo le penetraré.  
*Aur.* ¿Cómo?  
*Cesar.* A vuestro padre haré  
Que me le espique.  
*Aur.* Estais loco.  
*Cesar.* En eso parar espero  
Con vuestras contradicciones.  
*Aur.* Pues oidme unas razones  
Terminantes, caballero.  
*Cesar.* Hablad.  
*Aur.* Me habeis ponderado  
Vuestra acendrada pasión,  
Y vais en mi corazón  
A saber lo que hay guardado.  
Hay un amor casto, ciego,  
De mi pecho en la guarida,  
Tan largo como mi vida,  
Tan ardiente como el fuego.  
Amor de goees tan suaves,  
Tan esento de dolores,

Como el olor de las flores,  
Como el cantar de las aves.  
Este amor es un cariño  
Tan ageno de impureza,  
Como el que á tener empieza  
Naciendo á su madre el niño.  
Hoguera es de inmenso ardor;  
Mas de su llama tranquila  
No se estingue ni vacila  
El constante resplandor.  
En el duelo, en la ventura,  
En la inquietud y en la calma,  
Siempre en el fondo del alma  
Como una estrella fulgura:  
Y brilla su claridad  
En su centro solitario,  
Cual lámpara en un santuario,  
Cual faro en la tempestad.

*Cesar.* ¡Amais?

*Ar.* Amo á un noble sér  
De quien ignoro hasta el nombre:  
Le amo todo cuanto á un hombre  
Puede amar una mujer.  
Le amo desde que le ví;  
Le amo con toda mi fé,  
Y al sepulcro bajaré  
Con su amor dentro de mí  
Con él sueño, con él vivo;  
Lo que él desea apetezco;  
Lo que aborrece aborrezco;  
Y mi corazón, cautivo  
De su sola voluntad,  
A ella no mas obedece:  
El me dice "ama, aborrece,"  
Y amo, y odio sin piedad.  
Me dijo: "de ese mancebo  
Serás amiga" y yo os digo  
Que vos sois mi único amigo,  
Porque él lo quiere y yo debo  
Quererlo; y si él me dijera  
"Véndete esclava" ¡por Dios  
Os juro, que como vos  
Por mí, por él me vendiera!  
Ya mi secreto sabeis.  
Respetad de él comedido  
Lo que no hayais comprendido;  
Y si no os satisfacedis  
Con las razones que os dan,  
Haced cuenta en conclusion  
Que nació sin corazón.  
Buenas noches, capitán.

*Cesar.* Esperad.

*Ar.* Ni un solo instante:

El alma leal que abrigó  
Franca está para el amigo  
Y muerta para el amante.  
(Vase por la izquierda cerrando la puerta.)

## ESCENA XII.

DON CESAR.

¡Ama á un hombre cuyo nombre  
No conoce! fascinada

Está su alma enamorada  
Por él. ¿Y quién es ese hombre?  
Un año hace que les sigo  
Y á nadie he visto jamas  
Llegar. ¡Un enigma mas  
De los que llevan consigo!  
Con él sueña, con él vive:  
Lo que él desea apetece;  
El manda y ella obedece  
Y sér de su sér recibe.  
¡Oh! sí: lo espresaban bien  
Sus ojos, su voz, su gesto.  
Sí, encierra un amor funesto  
Su corazón. Pero ¿á quién?  
¡Ama á un hombre misterioso  
De quien hasta el nombre ignora!  
¡Ama y no á mí? ¡La traidora!  
Sándio de mí: estoy celoso.  
Celoso y tal vez acecha  
La muerte aquí á ese Gabriel  
De Espinosa. ¡Cielos! ¡Si él...?  
¡El! ¡estúpida sospecha!  
Su padre... ¿Y si no lo es?  
¡Si el misterio y soledad  
Que guardan de liviandad  
Fuera un velo infame? Arbués.

## ESCENA XIII.

DON CESAR, ARBUÉS.

*Arb.* Aquí estoy.

*Cesar.* Pronto, responde:  
Aurora á otro hombre ama.  
¿Quién es? dí. ¿Cómo se llama?  
¿A dónde está ahora? ¿A dónde  
Le vió? ¿Cuándo?

*Arb.* Capitán,

Ya os previne que acercaros  
A nosotros era echaros  
En un abismo de afán:  
Y ya lo veis; un instante  
Nada mas que habeis hablado  
Con ella, os ha trastornado  
Corazón, juicio y semblante.

*Cesar.* La amo, Arbués, y estoy celoso.  
Dime por tu vida, Arbués,  
¿Sabes bien si Gabriel es  
Su padre?

*Arb.* ¡Pues es chistoso!

*Cesar.* ¡Ay! de la duda la hiel  
Me emponzoña el corazón.

*Arb.* Pues no perdais la ocasion  
De consultarla con él.

*Cesar.* ¿Llega?

*Arb.* Le siento venir.

*Cesar.* ¿Cómo?

*Arb.* Acostumbra á silbar

*Recio.*

*Cesar.* ¿Y silbó? (Llamas: al dabanada.)

*Arb.* De llamar

*Acaban.*

*Cesar.* Ve, pues, á abrir.  
(Vase Arbués por el fondo llevando la llave.)  
Es forzoso: le hablaré;  
La vida en ello le va.  
Si se obstina... mas no á fé,  
Primero le salvaré  
Y Dios amanecerá.

## ESCENA XIV.

DON CESAR, ARBUÉS, GABRIEL [EMBOZADO.]

*Gab.* ¡Hola! señor capitán.

*Cesar.* Os aguardaba.

*Gab.* ¿Qué hay, pues?

*Cesar.* Solos.

*Gab.* Déjanos, Arbués.

## ESCENA XV.

DON CESAR, GABRIEL.

*Gab.* Podeis hablar.

*Cesar.* Tal vez van  
Mis palabras á causaros  
Estrañeza.

*Gab.* No lo espero.

*Cesar.* Muy claro con vos ser quiero.

*Gab.* Pues no os andeis con reparos.  
Con cuanta mas claridad  
Hableis vos, á mi entender  
Os debo yo comprender  
Con mayor facilidad.

*Cesar.* Yo soy...  
*Gab. (interrumpiéndole.)* Os conozco bien:  
Adelante.

*Cesar.* En Madrigal  
Me acantoné de orden real...

*Gab.* Para guardarme; tambien  
Lo sé: adelante.

*Cesar.* Hoy en pos  
De vuestros pasos...

*Gab.* Venís  
Por lo mismo: me decís  
Cosas que sé como vos.

*Cesar.* Pues bien: lo que segun creo  
Ignorais vos todavía  
Os diré.

*Gab.* ¡Por vida mia,  
Capitán, que ya deseo  
Que algo nuevo me digais!

*Cesar.* Pues oid.

*Gab.* Estoy atento.  
*Cesar.* La casa en este momento  
Está cercada, y estais  
Preso en ella.

*Gab.* Ya lo sé.  
*Cesar.* ¿Conqué sabiéndolo ya  
Entrásteis?

*Gab.* Pues claro está,

*Cesar.* Por voluntad? Yase vé,

*Gab.* Yase vé,

*Cesar.* ¿Luego confiais...

*Gab.* En Dios.  
primero y despues en mí.

*Cesar.* Sabeis que os acusan?

*Gab.* Sí.

*Cesar.* ¿De un delito...

*Gab. (interrumpiéndole.)* No, de dos.

*Cesar.* Sabeis cuáles?

*Gab.* Si por cierto.

*Cesar.* Pues á lo que se murmura,  
cualquiera de ellos...

*Gab.* Segura  
trae mi sentencia: soy muerto.

*Cesar.* ¿Con ella os chanceais?

*Gab.* Si tal.

*Cesar.* Podreis probar...?

*Gab.* una cosa.

*Cesar.* Qué sois?...

*Gab. (interrumpiéndole.)* Gabriel Espinosa,  
pastelero en Madrigal.

*Cesar.* Podrán dudarle tal vez.

*Gab.* Por qué?

*Cesar.* Por que lo desmiente  
vuestro gentil continente;  
y es muy receloso el juez.

*Gab.* Dios me hizo así, y en mi mano  
no está cambiar de figura.

*Cesar.* Dizque andais con mucha holgura  
para ser solo un villano

*Gab.* Soy rico.

*Cesar.* Querrán papeles  
que os acrediten de tal.

*Gab.* Resmas tengo en Madrigal  
de los de envolver pasteles.

*Cesar.* ¿Hay algunos con pinturas?

*Gab.* Mil

*Cesar.* ¿Son estampas de santos?

*Gab.* Hay de todo.

*Cesar.* ¿Y entre tantos  
Hay conocidas figuras?

*Gab.* ¿Echais menos, capitán,  
Alguna?

*Cesar.* No: mas ha un rato  
Que el juez buscaba un retrato  
Fiel del Rey don Sebastian.

*Gab.* Siento no tener ninguno.

*Cesar.* Pues creo que el juez pretende  
Deteneros, porque entiende  
Que llevais sobre vos uno.

*Gab.* ¿Qué habria en que le llevara  
Para que en mí se encarnicen  
Los golillas?

*Cesar (mirándole atentamente.)* Es que dicen  
Que le llevais en la cara.

*Gab.* Ni es tan deforme la mia,  
Ni osara yo andar por cierto  
Con la cara que un rey muerto  
Usaba cuando vivia.

*Cesar.* Pues la justicia cree ver  
En vos semejanza tal  
Con él, que de vos muy mal  
Sospecha.

*Gab.* ¿Cómo ha de ser!

[Un momento de pausa.]

*Cesar.* Yo os cobré afecto: fiad  
Vuestro secreto de mí,  
Y al depositarlo aquí  
Le echais en la eternidad.  
*Gab.* Mozo, si tuviera un dia  
Que fiar algo á algun hombre,  
Creedme, os juro á mi nombre  
Que de vos lo fiaria.  
*Cesar.* Fiadme ese nombre pues.  
*Gab.* Gabriel: lo acabais de oír.  
*Cesar.* ¡Os obstinais en morir!  
*Gab.* Ley de los que nacen es.  
*Cesar.* ¡No me entendeis!  
*Gab.* ¡Vive Dios!  
Ni vos me entendeis tampoco  
A mí.  
*Cesar.* Pareceisme loco.  
*Gab.* Y á mí mentecato vos.  
Porque á la verdad, mancebo,  
Grima me da contemplaros  
Así el seso devanaros  
Por decirme algo de nuevo.  
Tras de tanto ir y venir  
¡No habeis echado de ver  
Que yo no quiero entender  
Lo que me quereis decir?  
¡Os figurais que viví  
Entre el pueblo catorce años,  
Sin percibir los extraños  
Cuentos que corren de mí?  
¡Pensais que es esta la vez  
Primera que en mí repara  
El vulgo, y que cara á cara  
Me veo yo con un juez?  
Venid acá, pobre niño.  
¡Pensais que no conocí  
Que en vos germinó hácia mí  
Un simpático cariño?  
Yo como en un libro leo  
Claro en vuestro corazon,  
Y bien de vuestra aficion  
La causa escondida veo.  
Sé que á mí os atrae un nudo  
Cuyo mágico poder  
Os hace ante mí poner  
Vuestro pecho por escudo.  
Pero su atraccion oculta  
Resistid: porque os advierto  
Que ese nudo con un muerto  
Os estrecha y os sepulta.  
Resistid: porque un sér soy  
Que infesto el lugar que habito,  
Que cuanto toco marchito  
Y asolo por donde voy.  
*Cesar.* ¡Qué me importa? el horror mismo  
Del misterio que hay en vos  
De sí me arrebatá en pos,  
Y ciego voy á su abismo.  
*Gab.* ¡Mancebo!  
*Cesar.* Con vos iré  
Por do quiera que vayais.  
Oídme: y cuando sepais  
Mi secreto . . .

*Gab.* Ya le sé.  
*Cesar.* ¡Qué sabeis?  
*Gab.* Cuanto ha pasado  
Por vuestro pecho hasta ahora:  
No ignoro nada: de Aurora  
Sé que estais enamorado.  
Sé que por ella me hablais,  
Y que tras ella venis,  
Y que por ella vivís,  
Y que con ella soñais.  
¡Creéis que en vuestro semblante  
No he conocido al entrar  
Que la acabábais de hablar?  
Y en vuestro mustio talante  
¡Creéis que no entiendo acaso  
Que el amor de vuestro pecho  
Al declararla, no ha hecho  
De vuestras palabras caso?  
*Cesar.* ¡Caballero!  
*Gab.* ¡Qué demonio!  
De todo estoy enterado:  
Hasta de que habeis pensado  
Pedírmela en matrimonio.  
*Cesar.* Sí, que mi amor . . . . .  
*Gab.* [interrumpiéndole]. Sé que es grande,  
Profundo, honesto y leal:  
Pero es un amor fatal,  
Imposible.  
*Cesar.* Que os demande  
Por qué dejad.  
*Gab.* Lo primero,  
Porque si mal no me fundo  
No os quiere ella: lo segundo  
Porque yo tampoco quiero.  
*Cesar.* ¡Me escarneceis!  
*Gab.* ¡No por Dios!  
¡Y á qué viene el enojaros?  
No quereis que hablemos claros?  
Pues claro os hablo yo á vos.  
*Cesar.* ¡Ea pues! claros hablemos  
Y sepamos de una vez  
A qué atenemos.  
*Gab.* ¡Pardiez!  
No alceis la voz, que podemos  
A las gentes de la casa  
Despertar, y creer pueden  
Cosas que aquí no suceden,  
Capitan.  
*Cesar.* Lo que aquí pasa  
Es que quiero penetrar  
El misterio que os rodea,  
Y que es fuerza que así sea:  
Porque no he de tolerar  
En calma, como un villano,  
Que tan sin razon los dos  
Desprecieis mi amistad vos  
Y vuestra hija mi mano.  
Confieso que el alma mia  
Del punto en que os llegó á ver,  
Por vos empezó á tener  
Misteriosa simpatía.  
Confieso, sí, que amo á Aurora  
Con amor tan delirante

Que no hay accion que me espante  
Por ella: mas me devora  
A par con el del amor  
El fuego de un justo enojo  
Y no quiero á vuestro antojo  
Ceder sin razon mejor.  
Soy noble y cuando os ofrezco  
Mi raza unir con la vuestra,  
Que me deis mas noble muestra  
De lo que valeis merezco;  
Porque si no, con derecho  
Tendré por cosa segura.  
Lo que de vos se murmura  
Y lo que yo me sospecho.  
*Gab.* ¡Y qué es lo que sospechais?  
*Cesar.* Que sois . . . . .  
*Gab.* ¡Quién?  
*Cesar.* Un impostor  
Y que desechais mi amor . . . . .  
*Gab.* ¡Por qué?  
*Cesar.* Porque vos la amais.  
*Gab.* ¡Desdichado!  
*Cesar.* Una de dos:  
Satisfacedme al momento,  
O sepulcro este aposento  
Es para mí ó para vos.  
*Gab.* Niño, dándoles gran precio,  
La mayor satisfaccion  
Que debo á tu proteccion  
Y á tu amor, es el desprecio.  
Ve, pues, si te satisface  
La de que no les admito,  
Porque el amor no me place,  
Y el favor no necesito,  
*Cesar.* ¡Eso á mí?  
*Gab.* Y antes que te abra  
Sepulcro, entiendo que puedo  
Abismarte con un dedo  
Como con una palabra.  
*Cesar.* Decídmela.  
*Gab.* No la esperes.  
*Cesar.* Pues bien; quiero en mi despecho  
Ser ó muerto ó satisfecho.  
(*Don Cesar desenvaina su espada yendo contra Gabriel. Este desenvaina la suya poniéndose en guardia, en cuyo punto aparece Aurora.*)  
*Gab.* Sea: pues que tú lo quieres.

## ESCENA XVI.

GABRIEL, DON CESAR, DOÑA AURORA, DESPUES DON RODRIGO.

*Aur.* Teneos!  
*Cesar.* Todo es en balde.  
(*La puerta del fondo se abre de repente y sale don Rodrigo, detras del cual se ven cuatro soldados con mosquetes en la parte exterior de la puerta. Gabriel baja su espada dando un paso atras, con tal rapidez que el juez no pueda tener tiempo de aperebirse de que estaba en guardia.*)  
*Rod.* En nombre del Rey.  
*Gab.* Qué es eso?

*Rod.* Gabriel Espinosa, preso  
Sed.  
*Gab.* Lo estoy, señor alcalde.  
*Rod.* Cómo?  
*Gab.* Ese mozo sintiendo  
Que aun en vela andaba yo,  
Por esa ventana entró  
Que me fugara temiendo:  
Hallándome eu pié y armado  
darme á prision me intimaba,  
Y mi espada le entregaba  
Cuando vos habeis entrado.  
*Rod.* Vuestras armas y equipaje  
Quedan embargados.—De él (*A don Cesar.*)  
Y ellas te encargo.—Gabriel  
Espinosa, vuestro viaje  
No os es dado continuar  
hasta que duda no quede  
De quien sois  
*Gab.* Su merced puede  
Cuando guste comenzar  
Sus indagaciones.  
*Rod.* Luego:  
Interrogar me es preciso  
Testigos: mas ya os lo aviso,  
Preso estais.—Con él te entrego (*A don Cesar.*)  
Aquella mujer.  
*Gab.* Señora  
Se dice, alcalde: esta dama  
Noble es cual vos y se llama  
Por buen nombre doña Aurora.  
*Rod.* Si es dama y noble despues  
Lo sabremos.  
*Gab.* ¡Quiéran Dios  
Que no os pese luego á vos  
Saberlo!  
*Rod.* Escesiva es  
Vuestra arrogancia.  
*Gab.* No tanta  
Como tener con vos puedo.  
*Rod.* Nadie á mí me infunde miedo.  
*Gab.* Pues á mí nadie me espanta.  
Conque adelante.  
*Rod.* Adelante.  
Vos á ese cuarto, señora:  
Y vos dad la espada ahora  
Al capitan.  
*Gab.* Al instante.  
Ahí la teneis: y os suplico  
(*Alargando la espada, sin soltarla.*)  
Jóven, que si no os enoja  
Me la guardéis, que es la hoja  
Buena, y el puño muy rico.  
(*Gabriel entrega su espada á D. Cesar, quien al mirarla exclama asombrado.*)  
*Cesar.* ¡Jesus!  
*Gab.* Ved con atencion  
Su primor.  
*Cesar.* ¡Corona real  
Tiene el pomo!  
*Gab.* Y el tazón  
Las armas de Portugal.  
*Rod.* Ola! pondreis á mi alcance

Como hubisteis esa espada.  
*Gab.* Dadlo por cosa alcanzada:  
 La compré en Cintra de lance.  
*(Acercándose y viendo la espada que tiene D. Cesar)*  
*Rod.* Prenda régia!  
*Gab.* Por San Juan!  
 Yo lo creo: como que es  
 Prenda de un rey portugués:  
 Fué del rey D. Sebastian.  
*Rod.* *(A D. Cesar, ap.)* Cesar, guárdale: por Dios:  
 Porque si huye perdemos  
 La cabeza ambos á dos.  
*Cesar.* Ya lo sé. *(Vase D. Rodrigo por la puerta del fondo.)*

## ESCENA XVII.

GABRIEL, CESAR.

*(D. Cesar va á acercarse á Gabriel con precipitación éste le contiene con un gesto.)*  
*Gab.* No hagais extremos,  
 Que os perdeis.  
*Cesar.* ¿Pero sois vos...  
*Gab.* ¿Quién?  
*Cesar.* El.  
*Gab.* Porfiado estás.  
*Cesar.* Pero...  
*Gab.* ¿Y si fuese quizás?  
*Cesar.* Muriera por vos, señor.  
*Gab.* Dormir un poco es mejor.  
 Dejad á Dios lo demas.  
*(Vase por la izquierda dejando á D. Cesar estupefacto.)*

## ACTO SEGUNDO.

La misma decoracion del acto primero.

## NOTA.

Las escenas quinta, sexta, sétima, décima y undécima de este acto segundo no hubieran podido ser terminadas por mí, sin el eficaz auxilio de mi amigo Don José María Diaz, que me ha ayudado á escribir las, sacándome generosamente del atolladero en que me tenían metido las dificultades de su desempeño. Las variaciones, inversiones y adiciones que despues han sufrido, las han dejado tales, que ni el señor Diaz ni yo, seriamos probablemente capaces de distinguir en ellas los versos que á cada cual pertenecen; yo no debo, sin embargo, apropiarme la parte que no me corresponde de estas escenas: y si por ventura nuestra, el público las aplaude, el señor Diaz tiene derecho á sus aplausos, lo que se complace en decir públicamente su mejor amigo.—José Zorrilla.

## ESCENA I.

DON CESAR APARECE SENTADO Y MEDITABUNDO.

*Cesar.* Dijo bien: no pertenece  
 A la tierra el ser de ese hombre.  
 Me fascina: me enloquece.

¿Qué en derredor de su nombre  
 Gira el mundo me parece!  
 Sí: de cuanto le rodea  
 Es el eje, el punto fijo:  
 Todo lo demas voltea  
 En torno suyo. Me dijo  
 Que iba á dormir, pero vela;  
 No he cesado de sentir  
 Sus pasos, por mas cautela  
 Que puso al ir y venir  
 Por su aposento. Recela  
 Que le sorprendan, previene  
 Cautó el porvenir; y pienso  
 Que entre su equipaje tiene  
 Objetos que le conviene  
 No mostrar. Es él? ¡Inmenso  
 Riesgo corre!... y si no es?  
 Ay de mí! Siempre es de Aurora  
 Padre, hermano... algo... A través  
 Doy con todo: me devora  
 La impaciencia... Llamc, pues!  
*(Llama á la puerta por donde se fué Gabriel en la última escena del acto primero.)*

## ESCENA II.

DON CESAR GABRIEL.

*Gab.* Qué me queréis?  
*Cesar.* Advertiros  
 De que mi padre el alcalde  
 Vendrá pronto.  
*Gab.* Será en balde.  
*Cesar.* No lo será el preveniros  
 Que toda la noche ha estado  
 Declaraciones oyendo  
 De gentes que ha ido prendiendo.  
*Gab.* Pues el tiempo ha malgastado.  
*Cesar.* Vuestra situacion es grave.  
*Gab.* Lo sé!  
*Cesar.* Quizás un proceso...  
*Gab.* Vuestro padre anda ya en eso.  
*Cesar.* Culpado saldreis?  
*Gab.* Quién sabe?  
*Cesar.* Mi padre es hombre tenaz.  
*Gab.* Pues á buena parte viene!  
*Cesar.* Es que tal vez os condene.  
*Gab.* Cumpló la pena y en paz.  
*Cesar.* Mas si antes que vuelva él  
 Hacer prevencion alguna  
 Os importa...  
*Gab.* A mí? Ninguna.  
*Cesar.* Señor!  
*Gab.* Llamadme Gabriel.  
*Cesar.* Vos lo dijisteis: secreto  
 Nos liga un nudo á los dos  
 Y siento á un tiempo por vos  
 Inclination y respeto.  
 Quisiera una prueba hallar  
 Irrecusable que daros  
 De mi fé para obligaros  
 Sin recelo á confiar  
 En mí.

*Gab.* Vaya! estais chistoso  
 Por Dios! En este aposento  
 Queríais hace un momento  
 Atravesarme furioso.  
 ¿Y ahora mi confianza  
 Conquistaros pretendéis  
 Con ofertas? Ya sabeis  
 Que la razon se me alcanza  
 De esa simpatia oculta  
 Que me teneis: y á respeto  
 Muéveos solo mi secreto,  
 Que vuestra aprension abulta  
 Tanto, que seguis mi viaje  
 Vos y á atajarle se arroja  
 El juez, porque se os antoja  
 Que soy un gran personaje.  
*Cesar.* Las apariencias están  
 Por ahora en contra vuestra.  
*Gab.* Pues la verdad se demuestra  
 Con la verdad, capitán.  
*Cesar.* Pues bien: antes que un proceso  
 Entable el juez contra vos,  
 Valiera mas, vive Dios!...  
*Gab.* ¿Qué me diera por confeso  
 Yo mismo; que haciendo justo  
 Del juez el empeño, diera  
 Por supuesto yo que era  
 No sé quién, y por dar gusto  
 El al rey, y diversion  
 Al populacho, me ahorcara  
 Y Aurora por vos quedara?  
 Es esta vuestra cuestion?  
*Cesar.* No asi abuseis imprudente  
 De ese misterioso influjo  
 Que á respeto me redujo  
 Para con vos, é insolente  
 Mi lealtad y mi amor  
 Ultrajeis: esta es sincera,  
 Y mi pasion verdadera,  
 Señor.  
*Gab.* Dale con señor!  
 Vos sois noble y yo villano:  
 Vos sois gentil caballero  
 Y yo humilde pastelero:  
 Decid Gabriel liso y llano.  
*Cesar.* Me vais á desesperar.  
*Gab.* Y vos me vais á aburrir.  
*Cesar.* Vos obstinado en fingir!  
*Gab.* Vos empeñado en hablar!  
*Cesar.* ¿Pronto á todo, fascinado  
 Que estoy por vos no mirais?  
*Gab.* ¿Y os mando yo que tengais  
 De mi porvenir cuidado?  
*Cesar.* Una palabra tan solo.  
*Gab.* Vais á volver á lo mismo?  
*Cesar.* De esperanza en este abismo  
 Dadme un rayo.  
*Gab.* Cuál?  
*Cesar.* Sin dolo,  
 Prometedme responder  
 A una pregunta.  
*Gab.* Si puedo  
 responderé.

*Cesar.* No hayais miedo  
 Que os pueda comprometer  
 La respuesta. ¿Sois de Aurora  
 Padre?  
*Gab.* No conocí mas  
 Que á mí por padre jamas.  
*Cesar.* ¿Oh! no lo sois?  
*Gab.* En buena hora  
 Que no lo soy os diré;  
 Mas de este arcano la llave  
 Tengo solo.  
*Cesar.* Ella no sabe?...  
*Gab.* Nunca se lo revelé.  
*Cesar.* Y la amais?  
*Gab.* Mucho quizás,  
 Mucho mas de la que debo.  
*Cesar.* Conque la guardais?...  
*Gab.* Mancebo!  
*Cesar.* Sí, para vuestra.  
*Gab.* Jamas.  
 Pero tened desde aquí,  
 Y para siempre entendido  
 Que es mujer que no ha nacido  
 para vos ni para mí.  
*Cesar.* Cielos!  
*Gab.* De toda esperanza  
 Despedios  
*Cesar.* ¿Ofrecida  
 Está á Dios?  
*Gab.* No: está elegida  
 Para prenda de venganza.  
*Cesar.* Vuestra?  
*Gab.* Yo no voy en pos  
 De venganzas.  
*Cesar.* ¿Es quizás  
 De su familia?  
*Gab.* Demas  
 Arriba.  
*Cesar.* Del rey!  
*Gab.* De Dios.  
*Cesar.* *(Imposible atar un cabo!  
 Su ser parece que abarca  
 Con la altivez del monarca  
 La abnegacion del esclavo!)*

## ESCENA III.

DON CESAR, GABRIEL, UN ALGUACIL.

*Alg.* Su señoría el alcalde  
 D. Rodrigo.  
*Cesar.* En el momento  
 Volved á vuestro aposento.  
*Gab.* La entrevista será en balde.

## ESCENA IV.

DON CESAR, DON RODRIGO.

*Rod.* Seguros ambos?  
*Cesar.* Seguros,  
 Señor.  
*Rod.* Todo lo recelo