

Cedió de otra pasión . . . pasión villana,
Embozada en las sombras del misterio.
[Se echa á reír.]
Siempre el mundo fué así . . . ; Oh es muy bella
Historia.
Galt. (á Ervigio.) El infeliz está sin tino.
Erv. (sombrio.) Su historia lo dirá.
Rod. No sé qué en ella
De siniestro y de lúgubre adivino.
Wamb. Atended ahora bien: ya habeis oído
Que no está mi cabeza muy segura,
Y cualquier distracción, ó en mí un descuido
Puede hacer mi leyenda un poco oscura.
Era otra noche, y de ella en alta hora
Cuando en un oriental rico aposento
Tenia en un cojín cómodo asiento
Un hombre, de la estancia la señora
Sonreíale amante, y cerca de ellos
Sobre la blanda y arabesca alfombra
Una niña gentil de sus cabellos
Pugnaba por asir la móvil sombra.
Era un risueño cuadro de familia
Mas . . . cual la sombra de Daniel airada
De Baltasar en la fatal vigilia
Turbóle aparición inesperada.
Otra mujer, de rostro mas enjuto,
De beldad mas severa, en su semblante
Como en sus ropas arrastando luto
Aparecióse de los dos delante.
"La balanza está igual desde este día
(dijo á aquel hombre la mujer sombría.)
"De mi falta, diez años penitencia
"Hice yo: hoy la venganza me convida,
"Mas ofrecerte importa mi conciencia
"Venganza no, satisfacción cumplida.
"Dios perdonó; á su ejemplo perdonemos:
"Los dos á esta mujer olvidaremos:
"Si me perdonas tú, yo la perdono.
"La hija de vuestro amor lo será mia:
"Ministro eterno de tu justo encono
"Estará ante mis ojos noche y día.
"Mi honor cubrirá el tuyo eternamente;
"Pero desde hoy en mí tu alma severa
"Vea solo la esposa penitente:
"¿Mayor expiación quién me impusiera?"
"Calló aquella mujer, tembló aquel hombre
Comprendiendo el sublime sacrificio,
E indigno vió de hidalgos de buen nombre
Dar á tal corazón tan vil suplicio.
Sí, sí (esclamó aquel hombre); Dios te envía!
Tú derramas la luz sobre mi mente,
Tu alma grande engrandece el alma mia.
"Mi honra á tu amor sacrifico inelmente:
"Sacrifica á tu honor á esa judía."
Porque aquella mujer era una hebrea:
Hebrea, sí, con cuya union se infama
Quien cede á su amor vil sea quien sea:
Y aquel hombre era un rey, aquella dama
Enlutada una reina, y yo la tea.
Soy que ilumina el tenebroso drama.
Yo soy la tea á cuya roja lumbre
Escrito en la mitad de un pergamino
Va este secreto á leer la muchedumbre

Si á lo escrito sobre él mi luz inclino.
Rod. Un momento, señores, un momento.
Erv. Dispensad, ya os lo dije, está demente
El infeliz.
Rod. Salid del aposento.
(Salen todos: Rodesinda y Ervigio cierran las
puertas.)

ESCENA VI.

WAMBA, ERVIGIO, RODESINDA.

Wamba. Creo que comprendeis perfectamente
Que cuerdo el loco está: que su destreza
Vuestra astucia burló, pues que en su seno
Del musulman Alí no entró el veneno,
Y que en su mano está vuestra cabeza.
[Ervigio y Rodesinda van á hablar, y Wamba les
interrumpe.]

¡Ni una palabra! . . . reino todavía.
¡Ea! ley de Talion: mano por mano
Y deshonor por deshonor. ¡La valla
De vuestra fé saltáis? Saltó la mia.
¡Me la ofrecéis? Acepto la batalla.
¡Rey me ultrajais? Me temblareis tirano.
Tú tienes la mitad de una escritura:
Yo la otra. Tú ahí mi trono tienes:
Yo aquí vuestra deshonor . . . ; Oh! mi locura
Me inspiró conservar con cuerdo instinto
Del porvenir versátil de rehenes
La mitad del papel de Recesvinto.
Oid.

(Lee Wamba: Rodesinda y Ervigio siguen con la
vista su lectura sobre el pergamino.)
(Leyendo.)

"Voy á morir. Wamba, tú sabes
"Mi secreto. En tus manos está todo;
"Con póstumo delito no me graves:
"Mi honra pospon al bien del pueblo godo.
"De la reina jamas sepa la historia
"El mundo: contra mí tan solo arguya.
"Penitente miró por mi memoria:
"Yo velaré al morir por la honra suya.
"Wamba: que la hija mia se dirija
"Quiero por tí. Si es digna de mi trono
"Y honra á su estirpe, cual de reyes hija
"Reine, y tenga la reina en ella abono.
"Esta es mi voluntad; nadie reclame.
"Wamba, si es noble sangre de la mia
"Reine, hija de ambos; mas perezca infame
"Si solo es sangre de la vil judía.
"Recesvinto."

(Representando.) Es el rey de mi leyenda,
La enlutada la reina, y tú el infame
Retoño de la hebrea. — Infamia horrenda
Sobre el cristiano que tu fé reclame!

Rod. y Erv. ¡Ah!
Wamb. Bien hicisteis en echar la gente:
Fué de sana razon leal consejo,
Porque soy una tea cuya llama
Pálida luz en torno desparrama
Y habeis padecido á mi reflejo.
Habeis hecho muy bien, nunca es prudente

Que alumbre á los serviles cortesanos
La luz que de sus reyes á la frente
Saca la palidez de los villanos.
Rod. Pues bien: para vencer, te falta un poco
Todavía: y si esperas que la tea
Que ilumina la historia de la hebrea
Lucirá un día mas, si que estás loco.

Wamb. ¡Y quién la apagará?
Rod. Los que estinguida
Necesitan tu luz, muda tu boca:
Los que contigo juegan trono y vida
Y en cuya mano estás.

Wamb. ¡Miseria loca!
Desde hoy de su palacio en el recinto
Aquí tú y allí yo, dirá el esposo:
¡El silencio ó la tumba! y por instinto
Un velo tenderás bien tenebroso
Sobre la tumba real de Recesvinto.
(Vivas, músicas y tumulto dentro.)
Mas he ahí á vuestro pueblo.
(Dentro.) ¡Viva Ervigio!
Y es á fé mia la ocasion famosa
Para doblar con él vuestro prestigio.
(Se adelanta hacia el balcon.)

Erv. ¡Wamba!
Wamb. (deseñándose.) ¡La tentacion es poderosa!
¡Qué dirian los cuerdos si el insano
Por el balcon, al popular instinto
Hoy entregara con airada mano
La mitad del papel de Recesvinto?
¡Qué los reyes dirán cuando les llame
Ante sus leyes la venganza mia,
Cuentas á dar de la coyunda infame
Del noble godo con la vil judía?
¡Oh! lo vamos á ver.
(Llega al balcon y pone mano en la falleba.)

Rod. (aterrada.) ¡Señor, detente!
Erv. (idem.) ¡Respetad de los muertos la memoria,
Ministro del furor omnipotente!

Wamb. (quitándose del balcon.)
¡Gracias á Dios que comprendeis mi historia!
Al fin, aunque tenido tan en poco,
Y atropellado con furor villano,
Apelais al honor del pobre loco . . .
Y habeis hecho muy bien, no será en vano.
De vuestros ojos, pues, caiga la venda.
Dios sabe nada mas lo que yo he hecho,
Y Dios de mi conducta satisfecho
Está. Voy á explicaros mi leyenda.

[A Ervigio.]
Conozco bien desde el primer instante
Tu ser, nombre y origen. En tu vida
Distes un paso sin que yo delante
Caminara de tí: ni una guarida
Tuya se me ocultó: ni un pensamiento
Tu mente concibió, sin que la mia
No te la sorprendiera en el momento:
Do quiera he sido tu perpétuo espía.
Te protegí en Escandia; á Rodesinda
Con uno y otro engañador prodigio
Te dejé fascinar: ¡cómo deslinda
Tu razon mi conducta? Por Ervigio
Te conocia y te sufrí Germano:

Con Paulo en Lusitania conspiraste,
Y en las ruinas de un templo del Romano
Asistí á vuestras citas: encontraste,
A Toledo volviendo, en tu camino,
Un joyero, era yo: de una cancela
Y un hombre fiel ayer vuestro destino
Fiásteis, yo os hacia centinela:
Y os espí tenaz, y dobles llaves
Dí á Hassan, que fué mi sombra noche y dia,
Y todos vuestros planes conocia,
Y evité vuestros crímenes mas graves.
Pero ¡por qué desde el primer momento
En que llegué á entender vuestras vilezas
No derribé á mis piés vuestras cabezas?
Porque hice á Recesvinto un jramento.
Si, mi conducta comprended entera,
Mas nunca la espliqueis: no nos conviene.
Fiada á mí la voluntad postrera
De Recesvinto á que la cumpla y llene,
Mi honor me obliga y mi virtud severa.
Dala el trono, me dijo, ya le tiene:
Uniros me mandó, ya estais unidos:
Los votos de mi rey están cumplidos.
¡Pardiez! ¡no os extrañó que de los godos
Estuviera el tirano desde luego
Desvelado y alerta contra todos
Y solo contra vos dormido y ciego?
Tal soy, y tal obré: los raros modos
Jamás digais por qué el poder os lego:
Si á vuestro corazón quitais la llave
Dios solamente nuestra historia sabe.
Conocedme por fin. La soberana
Potestad os entrego. Yo prefiero
Morir tranquilo en soledad cristiana.
Mio es el cetro aún, mas no le quiero:
Wamba es mas grande que la gloria humana
Y prefiere á ser rey ser caballero.
Cumplí con Recesvinto: ya en el trono
Su raza está. Olvidadme, y os perdono.
Hassam. [Llamándole].

ESCENA VII.

WAMBA, ERVIGIO, RODESINDA, HASSAM, QUE APARECE A LA VOZ DE WAMBA POR UNA PUERTA SECRETA QUE SE ABRE JUNTO A LA ALCOBA.

Wamb. [á Rodesinda señalando á Hassam.]
Leal siempre ha sido
A su señor, y tu ciega
Venganza como yo ha huido.

Rod. (con despecho.) ¡Ah!
Wamb. [á Hassam.] Está todo prevenido?
Hass. Todo está.

Wamb. Pues á Pampliega.
[Wamba servido por Hassam se cinea una túnica ó
traje talar á manera de sobrevesta larga, seme-
jante á las que saquen los nobles en los actos an-
teriores. Este se efectúa en el fondo de la escena,
y mientras dicen Ervigio y Rodesinda.]

Rod. Lo dejas ir?
Erv. Es modelo
De virtud y honor: y escucha:
Tú allí y yo aquí.
Rod. ¡Por el cielo

Santo! ¿eso á mí? ¡á nueva lucha
Me provocas?
Erv. [con altivez.] Yo no lucho;
Mando.
Rod. Y mi orgullo no cede
Jamás.
Erv. (con ironía.) ¡Oh! El rey puede mucho.
Rod. ¡Oh! (con ironía.) Mas la venganza puede.
[Wamba, transformado su traje y dispuesto á partir, baja otra vez al proscenio. Hassam le aguarda en la puerta secreta.]
Wamb. [á Rodesinda.] A Recesvinto juré
Velar por tí, y le guardé
Fidelidad. Cuando Dios
Nos llame á juicio á los dos,
Yo de mí responderé. [A Ervigio.]
Escucha, Ervigio, un consejo.
Me hicisteis rey á estocadas;
Y si hoy el trono no dejo,
Me echais de él á puñaladas:
Tómame, pues, por espejo.
Erv. Señor, virtud de gran precio
Te otorga Dios: pronto estoy
Si quieres...
Wamb. (interrumpiéndole.) No soy tan necio:
Guarda el poder que te doy;
Le conozco y le desprecio.
Voces dentro. ¡Viva Ervigio!
Otras. ¡Viva!
Wamb. Ahí fuera
Creo que el pueblo os espera.
Como loco, á darle voy
Mi despedida postrera.
[Se asoma al balcon, tomando la corona, que lo mismo que el manto real habrán estado todo el acto á la vista sobre un mueble.
Voces dentro. ¡El loco! ¡el loco!
Wamb. Yo soy.
(Mostrando la corona.)
Vedla aquí. De mi cabeza
La quitan solo mis brazos.
Pero aplaudid mi largueza;
Me la disteis en pedazos
Y os la vuelvo en una pieza.
(Tira la corona por el balcon soltando una carcajada, y cierra.)
Voces dentro. ¡Bien! ¡bien!
Wamb. (A Ervigio.) Yo tomo el camino

De Pampliega. Tan escaso
De honradez no te imagino:
Mas me llevo, por si acaso,
La mitad del pergamino.

(A los dos.)

Guerra ó paz, me importa poco;
Pero tened en recuerdo
De que yo no la provocho,
Y que siempre está el rey cuerdo
En las manos DEL REY LOCO.

(Wamba y Hassam parten por la puerta secreta.
Ervigio y Rodesinda quedan mirándose uno á otro, cada uno á un lado de la escena. El pueblo canta y victorea por dentro.)

NOTA.

Por razones particulares, cuya esplicacion no es del caso, se hicieron en la representacion estas correcciones. En la escena 4.ª del acto 1.º, entre Rodesinda y Germano, quedaron suprimidos desde el verso que dice:

GERMANO. Todo en tu corazon lo habia leído.

Hasta el de la misma escena que dice:

RODESINDA. Mas ya la creo realidad, Germano.

Ambos versos inclusive.—En lugar de los suprimidos, se representaron los siguientes versos:

Germ. Toda la sé.

Rod. (sorprendida.) ¡La sabes!

Germ. En tu cuna

Aguila real de fuego coronada

Se meció sobre tí.

Rod. ¡Ah!

Germ. Destinada.

Te hizo á un trono nacer tu real fortuna.

Rod. Mas ¿cómo tal misterio?... Oye: ¿recuerdas

Germ. La vez primera que nos vimos?

Rod. Iba

Por las rocas de Escandía.

Germ. Sí. ¿Te acuerdas

Del oso que seguías?

Rod. Monte arriba

Le perdí en la espesura,

Y al trasponer la peña enmarañada

Del vecino torrente dió en la hondura.

Germ. Contemplábate yo bajar osada

A registrar el agua conmovida,

Cuando miré tu frente circundada

De llamas, y sobre ella suspendida

El águila de fuego coronada.

Rod. Tal es la predicción... ¡Oh! ya no dudo

Que hay predestinacion en nuestro sino.

No: solo el cielo revelarte pudo

Lo que creí tal vez sueño divino.

Germ. Mas no ha salido nunca, etc.

(Lo demas como está.)

ÍNDICE

DE LAS

COMEDIAS Y DRAMAS DE D. JOSE ZORRILLA

QUE CONTIENE ESTE TOMO.

- EL ALCALDE RONQUILLO, drama en cinco actos.
SOFRONI, tragedia en un acto.
D. JUAN FENORIO, drama religioso-fantástico, en dos partes.
EL ZAPATERO Y EL REY, drama en dos partes.
CAIN, pinta, introduccion á
UN AÑO EN UN DIA, drama en tres actos.
MAS VAPOR LLEGAR A TIEMPO, comedia en tres jornadas.
GANAR ARDIENDO, comedia en tres jornadas.
CADA CUAL EN SU RAZON, comedia en tres actos.
EL ESCOGLADO, drama histórico en tres actos.
VIVIR LO Y MORIR MAS, capricho dramático en tres actos.
LA COPA DE MAFIL, espectáculo trágico en tres actos.
LA OLI Y EL LAUREL, alegoria en un acto.
SANCHOARCIA, composicion trágica en tres actos.
EL CABAO DEL REY D. SANCHO, gran comedia cuatro jornadas.
LEALTAD DE UNA MUJER, comedia en tres actos.
LA MEJOR RAZON LA ESPADA, comedia en tres actos, escrita sobre una de Moreto.
EL PUÑAL DEL GODO, drama en un acto.
LA CALENTURA, (continuacion del anterior) drama fantástico en un acto.
EL ECO DEL TORRENTE, drama en tres actos.
LOS DOS VIREYES, drama en tres actos.
APOTEOSIS DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.
EL MOLINO DE GUADALAJARA, drama en cuatro actos.
LA CREACION Y EL DILUVIO, espectáculo teatral en seis partes.
LA REINA Y LOS FAVORITOS, drama histórico en dos partes (1.)
TRAIDOR, INCONFESO Y MARTIR, drama histórico en tres actos.
EL REY LOCO, drama en tres actos.

(1) La segunda parte, no la ha escrito el autor.

FIN.