

Santo! ¿eso á mí? ¡á nueva lucha  
Me provocas?  
Erv. [con altivez.] Yo no lucho;  
Mando.  
Rod. Y mi orgullo no cede  
Jamás.  
Erv. (con ironía.) ¡Oh! El rey puede mucho.  
Rod. ¡Oh! (con ironía.) Mas la venganza puede.  
[Wamba, transformado su traje y dispuesto á partir, baja otra vez al proscenio. Hassam le aguarda en la puerta secreta.]  
Wamb. [á Rodesinda.] A Recesvinto juré  
Velar por tí, y le guardé  
Fidelidad. Cuando Dios  
Nos llame á juicio á los dos,  
Yo de mí responderé. [A Ervigio.]  
Escucha, Ervigio, un consejo.  
Me hicisteis rey á estocadas;  
Y si hoy el trono no dejo,  
Me echais de él á puñaladas:  
Tómame, pues, por espejo.  
Erv. Señor, virtud de gran precio  
Te otorga Dios: pronto estoy  
Si quieres....  
Wamb. (interrumpiéndole.) No soy tan necio:  
Guarda el poder que te doy;  
Le conozco y le desprecio.  
Voces dentro. ¡Viva Ervigio!  
Otras. ¡Viva!  
Wamb. Ahí fuera  
Creo que el pueblo os espera.  
Como loco, á darle voy  
Mi despedida postrera.  
[Se asoma al balcon, tomando la corona, que lo mismo que el manto real habrán estado todo el acto á la vista sobre un mueble.  
Voces dentro. ¡El loco! ¡el loco!  
Wamb. Yo soy.  
(Mostrando la corona.)  
Vedla aquí. De mi cabeza  
La quitan solo mis brazos.  
Pero aplaudid mi largueza;  
Me la disteis en pedazos  
Y os la vuelvo en una pieza.  
(Tira la corona por el balcon soltando una carcajada, y cierra.)  
Voces dentro. ¡Bien! ¡bien!  
Wamb. (A Ervigio.) Yo tomo el camino

De Pampliega. Tan escaso  
De honradez no te imagino:  
Mas me llevo, por si acaso,  
La mitad del pergamino.

(A los dos.)

Guerra ó paz, me importa poco;  
Pero tened en recuerdo  
De que yo no la provocho,  
Y que siempre está el rey cuerdo  
En las manos DEL REY LOCO.

(Wamba y Hassam parten por la puerta secreta.  
Ervigio y Rodesinda quedan mirándose uno á otro, cada uno á un lado de la escena. El pueblo canta y victorea por dentro.)

## NOTA.

Por razones particulares, cuya esplicacion no es del caso, se hicieron en la representacion estas correcciones. En la escena 4.ª del acto 1.º, entre Rodesinda y Germano, quedaron suprimidos desde el verso que dice:

GERMANO. Todo en tu corazon lo habia leído.

Hasta el de la misma escena que dice:

RODESINDA. Mas ya la creo realidad, Germano.

Ambos versos inclusive.—En lugar de los suprimidos, se representaron los siguientes versos:

Germ. Toda la sé.

Rod. (sorprendida.) ¡La sabes!

Germ. En tu cuna

Aguila real de fuego coronada

Se meció sobre tí.

Rod. ¡Ah!

Germ. Destinada.

Te hizo á un trono nacer tu real fortuna.

Rod. Mas ¿cómo tal misterio?....

Germ. Oye: ¡recuerdas

La vez primera que nos vimos?

Rod. Iba

Por las rocas de Escandía.

Germ. Sí. ¿Te acuerdas

Del oso que seguías?

Rod. Monte arriba

Le perdí en la espesura,

Y al trasponer la peña enmarañada

Del vecino torrente dió en la hondura.

Germ. Contemplábate yo bajar osada

A registrar el agua conmovida,

Cuando miré tu frente circundada

De llamas, y sobre ella suspendida

El águila de fuego coronada.

Rod. Tal es la predicción..... ¡Oh! ya no dudo

Que hay predestinacion en nuestro sino.

No: solo el cielo revelarte pudo

Lo que creí tal vez sueño divino.

Germ. Mas no ha salido nunca, etc.

(Lo demas como está.)

## ÍNDICE

DE LAS

## COMEDIAS Y DRAMAS DE D. JOSE ZORRILLA

QUE CONTIENE ESTE TOMO.

- EL ALCALDE RONQUILLO, drama en cinco actos.  
SOFRONI, tragedia en un acto.  
D. JUAN FENORIO, drama religioso-fantástico, en dos partes.  
EL ZAPATERO Y EL REY, drama en dos partes.  
CAIN, pinta, introduccion á  
UN AÑO UN DIA, drama en tres actos.  
MAS VAPOR LLEGAR A TIEMPO, comedia en tres jornadas.  
GANAR ARDIENDO, comedia en tres jornadas.  
CADA CUAL CON SU RAZON, comedia en tres actos.  
EL ESCOGLADO, drama histórico en tres actos.  
VIVIR LO Y MORIR MAS, capricho dramático en tres actos.  
LA COPA DE MAFIL, espectáculo trágico en tres actos.  
LA OLI Y EL LAUREL, alegoria en un acto.  
SANCHOARCIA, composicion trágica en tres actos.  
EL CABAO DEL REY D. SANCHO, gran comedia cuatro jornadas.  
LEALTAD DE UNA MUJER, comedia en tres actos.  
LA MEJOR RAZON LA ESPADA, comedia en tres actos, escrita sobre una de Moreto.  
EL PUÑAL DEL GODO, drama en un acto.  
LA CALENTURA, (continuacion del anterior) drama fantástico en un acto.  
EL ECO DEL TORRENTE, drama en tres actos.  
LOS DOS VIREYES, drama en tres actos.  
APOTEOSIS DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.  
EL MOLINO DE GUADALAJARA, drama en cuatro actos.  
LA CREACION Y EL DILUVIO, espectáculo teatral en seis partes.  
LA REINA Y LOS FAVORITOS, drama histórico en dos partes (1.)  
TRAIDOR, INCONFESO Y MARTIR, drama histórico en tres actos.  
EL REY LOCO, drama en tres actos.

(1) La segunda parte, no la ha escrito el autor.

FIN.



