

—Pues llévale una á Lili ... Y llévale también esto

Y la buena señora estampó en las mejillas del niño, llenas de lágrimas, otros dos sonoros besos, que en vano pretendía suplir en ellas el calor que le faltaba de los besos de su madre. Un lacayo con larga librea verde aceituna, coronas condales en los botones y sombrero de copa con gran cucarda rizada en la mano, se acercó entónces al grupo.

—Cuando el señorito quiera está esperando el coche, - dijo respetuosamente al niño.

El pobre señorito se levantó de un salto, y abrazando con un movimiento lleno de gracia al gimnasta Calisto, se dirigió á la puerta, sin querer entregar al lacayo el envoltorio de sus premios. En la verja del jardín le detuvo el P. Rector, que allí estaba despidiendo á los niños; besóle Paquito la mano, y abrazándole él cariñosamente, le habló breve rato al oído.

Púsose el niño muy encarnado, corrieron de nuevo sus lágrimas, y con verdadera efusión llevó por segunda vez á sus labios la mano del religioso.

Poco á poco fueron desfilando los carruajes, y cesaron al fin los gritos de despedida.

—¡Adios!.....¡Adios!..... —repetía el anciano.

Todavía aparecían algunas manitas saludando á lo lejos por las ventanillas de los coches.

—¡Adiós! ¡Adiós!.....

Ocultáronse al fin todos en el último recodo del camino, y sólo quedó la llanura árida, la polvorienta carretera, el pueblo de barracas, el colegio solitario, silencioso como una jaula de jilgueros vacía, y á lo lejos, acechando entre la bruma, Madrid, la gran charca.

El pobre viejo dejó caer entónces los brazos abatido, bajó tristemente la cabeza y entróse en la capilla murmurando:

¡Oh Virgen del Recuerdo dolorida!
¿Se acordarán de tí?....

II.

Era aquella misma tarde poca la animación y escasa la concurrencia en el *fumoir* de la Duquesa de Bara. Casi tendida ésta en una *chaise longue*, quejábase de jaqueca, fumando un rico cigarro puro, cuya reluciente anilla acusaba su auténtico abolengo: tenía sobre las faldas, sin anudarlo, un delantillo de finísimo cuero y elegante corte, para preservar de los riesgos de un incendio los encajes de su *maticée* de seda cruda, y sacudía de cuando

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Addo. 1625 MONTERREY, MEXICO

en cuando la ceniza, en un lindo barro cocido, que representaba un grupo de amorcillos, naciendo de cascarones de huevo en el fondo de un nido.

Pilar Balsano fumaba haciendo figuras, otro cigarro no tan fuerte, pero sí tan largo como el de la duquesa, y Carmen Tagle se desquijaraba chupando un *entreacto*, que se mostraba algún tanto rebelde.

—Está visto que no tira,—dijo de pronto.

Y para cobrar nuevas fuerzas se bebió poquito á poco, y con aire muy distinguido, una tercera copita de Wisky bastante fuerte, que juntamente con el té, los *brioche*s y *sandwich*s, habían servido en rico frasco de cristal de Bohemia.

La señora de López Moreno, gorda y majestuosa como las talegas de su marido, contraía sus gruesos labios para chupar un cigarrillo de papel, y reía maternalmente al ver á su hija Lucy, recién salida del colegio, dar pequeñas chupadas en el cigarro mismo de Angelito Castropardo. Chupaba la niña y tosía haciendo monadas, chupaba Angelito para darle magistral ejemplo, y tórnaba á chupar y á toser la colegialita, encontrando el juego muy divertido. Parecía complacerla mucho tener por maestro á un Grande de España, y procuraba estudiar el *chic* de aquellas ilustres damas, que como modelos de distinción le proponía su madre. Todavía, sin embargo, encontraban en ellas sus ojos de colegiala, cosas harto extrañas.

Disgustaban á la Duquesa las risotadas de la banquera; pero pasaban de dos millones las hipotecas que el cónyuge de ésta tenía sobre los bienes de aquella, y ante la perspectiva de una prórroga necesaria, era preciso preparar el terreno con paciencia y amabilidades.

Leopoldina Pastor, varonil solterona que pasaba ya de los cuarenta, guapa y muy erudita, despachaba una buena ración de *brioche milanaise*, disputando con D. Casimiro Pantojas, antiguo director de Instrucción pública, académico de la lengua y celeberrimo literato. Habíase inaugurado aquella semana el tranvía del barrio de Salamanca, y lamentábase el académico de que el vulgo de Madrid se empeñase en hacer masculino el nuevo vehículo contra el dictámen de algún colega suyo, que por femenino lo tenía. La señorita de Pastor, ardiente defensora de los fueros gramaticales, prometióle hacer por todas partes propaganda de la *tranvía*; pero escapósele al bueno de D. Casimiro, que era el académico en cuestión D. Salustiano Olózaga, y Leopoldina varió al punto de dictámen, exclamando muy enfadada:

—¡Imposible que sea femenino! . . . Olózaga es un indecente amadeista, que ha impuesto á Thiers el toison de oro, y eso no se le perdona ninguna alfonsina. . . . ¡Pues no faltaba más! . . . ¡El tranvía se dice, y el tranvía se dirá!

Y todos convinieron en poner pantalones al tranvía, incluso Fernando Gallarto y Gori-

to Sardona, gomosos de Veloz, y el grave Marqués de Butron, ministro plenipotenciario ántes de la *gloriosa*, y grstrónomo distinguido únicamente después de ella. Era el Marqués en extremo peludo, y la reina Isabel solía llamarle Robinson Crusoe, porque segun aseguraba, sólo en la cara de su ministro plenipotenciario, podía figurarse el famoso náufrago, vestido de pieles, en su isla desierta. Y en honor de la verdad, aquellos destinos del orbe entero, que encerraba Napoleón en el pliegue vertical de su frente, podían quedar entre las cejas del Marqués, perfectamente arropados, como entre dos pellejos de conejo.

Frunció, pues, Butron el formidable pliegue, y mirando la ceniza de su cigarro, dijo solemnemente:

—¡Olázaga!.....El y sólo él sirve de puntal á esta situación que se desmorona.....Sin su habilidad y sus esfuerzos, tendríamos ya la Restauración planteada hace medio año.

Indignáronse mucho las damas, y Carmen Tagle exclamó lastimeramente:

—¡Y tanta apoplejía vacante!...Tanta pulmonía desperdiciada!....

El Marqués, que estaba realmente al tanto de los manejos de la política reaccionaria, siguió perorando, y Carmen Tagle dejó de prestar atención, para ponerla á lo que pasaba á sus espaldas, detras de un caballete de terciopelo rojo, medio cubierto airosamente con una pieza de seda del siglo XVI, sobre la cual se destacaba una linda acuarela de

Worms. Asomaban por entre las rojas patas del caballete, las faldas de una dama y las piernas de un caballero, y eran estos incógnitos María Valdivieso y Paco Vélez, que sostenían allí hacia media hora una pelotera de dos mil demonios. La colegialita Lucy alargaba también la oreja á ver si pescaba algo, y pescó en efecto por dos ó tres veces el nombre de Isabel Mazacan, y el de cierto actual ministro, muy jóven y muy guapo, llamado García Gomez. A poco hizo otra pesca más gorda; habíasele escapado á la dama un iracundo —¡canalla!—y al caballero una grosera palabrota que hizo á Lucy pegar un respingo, poniéndos: muy colorada, y á Carmen Tagle exclamar entre dientes, con su proverbial frescura:

—*O mon Dieu; quel gros mot!.....*

Y levantando la voz un poco, —dijo volviendo el rostro hácia el caballete:

—¿Pero María, no vienes?... Mira, que se está enfriando el té.....

Apareció entónces la Valdivieso por el laberinto de monerías y riquezas artísticas que llenaba la pieza, y vino á sentarse junto á Carmen Tagle muy sofocada, y echando por los ojos relámpagos de ira. Paco Vélez salió por el otro lado del escondite con las manos en los bolsillos, coloradas las orejas y mordándose los labios, y se detuvo á examinar con aire de inteligente una bellísima lámpara de cobre repujado, que sobre una columna salomónica hacia *pendant* con el caballete.

Lucy, que no conocía á la Valdivieso, preguntó muy bajito á su maestro Castropardo, si aquel otro señor era su marido.

—¡Su marido! . . . ¡Jesús, y que risa tan grande y tan guasona le entró entónces á Angelito Castropardo! . . . ¡Pero de dónde diablos había sacado aquella criatura la peregrina idea de que fuese aquel un matrimonio?.....

¡Como reñían de ese modo!—dijo muy apurada Lucy.

Castropardo sufrió otro acceso de hilaridad, y pudiendo apenas decir entre su risa,—¡pues tiene sombra la preguntita!—fué á contar al oído de la Duquesa la ocurrencia de la colegiala.

Pasóseles por alto á todos los demás este pequeño incidente, distraídos con la negra pintura de la situación actual, que deliberadísimamente les hacía el peludo diplomático; sabía muy bien que eran el brazo derecho de los políticos de la Restauración las señoras de la grandeza, y tenía él á su cargo enardecer y dirigir el celo de tan ilustres conspiradoras. Ellas, con sus alardes de españolismo y sus algaradas aristocráticas, habían conseguido hacer el vacío en torno de D. Amadeo de Saboya y la reina María Victoria, acorralándolos en el Palacio de la Plaza de Oriente, en medio de una corte de *cabos furrieles y tenderos acomodados*, según la opinión de la Duquesa de Bara; de *indecentillos*, añadía Leopoldina Pastor, que no llegaban siquiera á indecentes. Las damas acudían á la Fuente Castellana,

tendidas en sus carretelas, con clásicas mantillas de blonda y peinetas de teja; y la flor de lis, emblema de la Restauración, brillaba en todos los tocados que se lucían en teatros y saraos. Allí mismo y en aquel momento, la señora de López Moreno llevaba una colosal empedrada de brillantes, y con mejor gusto para aquella hora y aquel traje, llevábanla también las otras damas, de oro mate con esmaltes. Leopoldina Pastor, lucía una de trapeo del tamaño de una zanahoria, colocada en los más alto de su sombrero.

Pavoroso era el cuadro que el Marqués dibujaba . . . Aislado el pobre Rey, miraba sin cesar hácia la frontera, esperando la contestación á su discurso del 3 de Abril, que aún no había tenido respuesta el 21 de Junio. Sucediáanse las crisis ministeriales, frecuentes, periódicas, como calenturas de terciana, hasta engendrar un ministerio llamado de Santa Rita, por ser esta Santa abogada de imposibles.

Sublevábanse en las provincias tropas y paisanos, los tenderos se amotinaban en Madrid y daban una pedrada al alcalde, y cinco días antes, el 18 de Junio, un populacho soez recorría las calles, apedreando los cristales, y rompiendo los faroles de la iluminación con que celebraban muchos el aniversario del pontificado de Pio IX, mientras un gentío inmenso de todos los colores y matices, aplaudía en los jardines del Retiro, *El Príncipe Lila*, grotesca sátira en que designaban al monarca reinante, con el nombre de *Marcarroni I.* Va-

rios gomosos del Veloz-Club, de los cuales era uno Paco Vélez, habían pagado á tres saboyanitos, para que escondidos en un palco-proscenio del teatro á que asistía D. Amadeo, interrumpiesen de repente la función, cantando al son de sus violines y arpas, el conocido estribillo:

Cicirinella tenía un gallo
E tutta la notte montaba á caballo;
Montaba la notte bella,
¡Viva il gallo de Cicirinella!

Divertía esto mucho á las damas, por que claro esta que ello había de allanar el camino de la Restauración, porque ansiosos trabajaban; pero lo temible, lo negro—y el Marqués acentuaba los pavorosos tintes de su rostro, enarcando las pieles de sus cejas—era que los carlistas comenzaban: á removerse en el Norte, y los republicanos en todas partes, y hacíase difícil defender de tanta boca abierta, la única y apetecida tajada.

—La Restauración es coca hecha, concluyó Robinson con acento profético; pero sólo llegaremos á ella atravesando un charco de sangre... Preveo para España un *noventa y tres* con todos sus horrores!!

Sobrecogieronse las damas, y en voz queda, contenida, cual si viesan asomar, como María Antonieta por las ventanas del Templo, la cabeza de la Lamballe clavada en una pica, comenzaron á hablar de la guillotina .. Morir

las aterraba. ¿Qué sabían ellas lo que era morir? Tan sólo lo comprendían en el teatro Real, dejándose caer poco á poco en la poltrona de Violeta Velary, cantando al compás de la orquesta y en los brazos de Alfredo: *Addio d' el passato!*

La Duquesa dijo con voz desfallecida, que élla había visto en Londres, en la galería de Mme. Tussaud, la guillotina misma en que murió Luis XVI. La Sra. de López Moreno se llevó la mano á su gordo pescuezo, como si ya sintiese allí el filo de la fatal cuchilla. Leopoldina Pastor no se asustaba: de morir élla, moriría como Carlota Corday, despachando antes media docena de indecentes como Marat. Carmen Tagle dió un suspiro, sacó un poquito la lengua, y preguntó si aquello dolería mucho.

—Tan sólo se siente un ligero fresco,—contestó á lo lejos una voz cavernosa.

Volviéronse todos asustados, creyendo encontrar la sombra de Robespierre, que venía á comunicarles el dictamen de su experiencia...

Tan sólo volvieron á D. Casimiro Pantojas, sonriente, apretándose con una mano el gaznate, rompiendo con la otra el rabo de un conejito de porcelana de Sajonia, que entre mil costosas baratijas adornaba una mesa. Distruido siempre el buen señor, trituraba de continuo lo que cogía al alcence de sus dedos de espárrago, y á estos destrozos sin cuento de muebles y cachivaches, debía el apodo de *el ciclón literario*.

Riéronse todos, y la salida del académico, que no era otra sino el informe de Guillotin á la Asamblea francesa sobre su terrible invento, vino á aclarar algo la sombría atmósfera. Una racha viviente, un huracán femenino que apareció en la puerta, acabó de despejarla del todo: entró Isabel Mazacán, con su paso de Diana cazadora, alta la cabeza, altiva la mirada, demasiado señoril para *cocotte*, demasiado desvergonzada para gran dama.

Besó á la Duquesa, quitóse un guante, bebió dos sorbos de té. . . .

—Butron, un cigarro,—dijo, y con el aplomo de un veterano, de repente, sin preámbulos, hizo estallar esta bomba:

—E tã nombrada la Camarera mayor de Palacio. . . .

La sorpresa hizo saltar en sus asientos á damas y caballeros, y desapareció como por ensalmo la jaqueca de la Duquesa.

—¿Quién es?

—¿Pero quién podía ser?

Porque ¿quién podía ser en efecto, si la gran habilidad de las señoras alfonsinas había estado en desairar á la reina María Victoria, dejando vacante el cargo de Camarera mayor, que exige como requisito indispensable la grandeza de España, y es de suyo tan alto y delicado, que no recibe, sino presta autoridad á la persona misma de la Reina? . . .

—¡Bah!—exclamó al cabo la duquesa; alguna coronela de Alcolea.

—Alguna burguesa distinguida—dijo Carmen Tagle.

—Miss Zaeo, artista ecuestre, sin repulgos, sin que ninguna dama se espantase, ni ningún caballero le cruzara el rostro de una bofetada, añadió:

—Paca la alta. *artiste anonyme*.

Angelito Castropardo, en pié detrás de la gorda López Moreno, la designaba con gesto picaresco, guiñando un ojo como si preguntase si era ella: mas la Mazacán, con mucha pausa y sin que la voluminosa banquera pudiese comprender por la expresión de su rostro qué decía, ni á quién hablaba, le contestó subrayando las palabras:

—No es *gorda* de España. . . . Es *grande* de España. . . .

Recrudeciése la sorpresa con asomos de indignación, y hasta el mesurado diplomático contrajo sus pellejos de conejo, exclamando:

—¡Imposible! ¡Imposible!

—Será alguna grande de provincia. Alguna indecente que nosotros no conocemos—dijo Leopoldina Pastor.

—No, señor: es grande de la corte, y de la cepa. . . . y me extraña no encontrarla aquí. . .

—¿Aquí?—gritó la Duquesa irguiéndose amenazadora.

Y revolvió los ojos en todas direcciones, como buscando debajo de alguna mesa ó en lo alto de algun *étagere*, á la nueva Camarera.

—¿Pero quién es? ¿Quién es?—gritaron todos.

Isabel Mazacan dejaba escapar una sonrisa maliciosa, como quien saborea un triunfo anticipado: presentó una copa á Paco Vélez para que se llenase de Whisky, vaciála de un trago, y acabó al fin de soltar la bomba.

—Curra Albornoz—dijo.

Lo enorme de la afirmación destruyó su efecto. Un —¡Bah!—general de incredulidad brotó de todos los labios, y la Duquesa se hundió de nuevo en las profundidades de su *chaise longue* exclamando:

—¡Eso es un *canard!*

—Sí señor!.....¡Un camelo!.....añadió Gorito muy indignado.

Tocóle la vez de enfurecerse á Isabel Mazacan, y mientras el viejo Brutón disimulaba un repentino sobresalto, como si juzgase aquel nombramiento, cosa de grave peligro, dijo ella muy contrariada por el fiasco de su noticia:

—Pues, señor, ¡me pasmo de su pasmo de ustedes!.....¿A qué viene ese espanto?...¿Acaso Curra ha tenido alguna vez vergüenza?

¡Eso es otra cosa!—replicó con fresquísima naturalidad la Duquesa. Pero la enormidad que tu le atribuyes, sería peor que una culpa; sería una pifia.....¡Camarera mayor de la Cisterna!....¡Qué ridiculez!...

—Mira que lo sé de buena tinta.....

—Vamos, mujer, dilo sin miedo, que ninguna de nosotras se ha de poner colorada, exclamó María Valdivieso con la intención de

un toro de ocho años. ¿Te lo ha dicho García Gómez?

La Mazacan titubeó un momento, y sin ruborizarse tampoco por las comentadas intimidades que con el lindo ministro tenia, dijo al cabo:

—García Gómez me lo ha dicho.

¡Pues aunque lo diga San García Gómez no lo creo!—replicó impertérrita la Duquesa. Necesitaría yo verla en el coche de la Cisterna para comprender.....

—Ya lo irás comprendiendo, mujer, no te apures,—la interrumpió Isabel Mazacan con mucha soura.....¿Te acuerdas de que Currita estaba en Paris cuando la abdicación de la Reina?...¿Te acuerdas de que nadie se acordó de invitarla á la ceremonia?...Bien se guardó ella de decirlo; pero su marido, ese Villamelón, que tiene más de *melon* que de *villa*, lo dejó escapar una noche en casa de Camponegro...¡Pues ahí tienes la madre del cordero!... Ella no ha perdonado el desaire y quiere ahorcarse la espina; porque, ¡pásmate, Beatriz, pásmate!...Ni aun siquiera le han ofrecido el cargo; ella, ella es quien lo ha solicitado!.....

Horrorizáronse todos y la Mazacan continuó:

—Verdad es que se háce pagar carillo, porque ha sacado seis mil duros de sueldo, y. ...

—¿Seis mil duros de sueldo?...¡Qué barbaridad!...Pero si ningun sueldo de Palacio pasó nunca de tres mil duros...

—Pues para Curra pasa de seis mil, porque además de ellos, ha sacado también.....

Aquí intercaló la amiga de García Gómez una risita de todos los diablos, y añadió muy despacio:

—La Secretaría particular de D. Amadeo, para ese Juanito Velarde, que es ahora su consejero íntimo.

—¿Velarde? - exclamó Pilar Balsano muy sorprendida. ¡Yo nada sabía!.....

—¿Ahora te desayunas de eso?.....¡Vamos, Pilar! que estás siempre en Belén con los pastores.....

—Lo veía mucho con Villamelón, pero nada sospechaba...

—¿Y querías mayor indicio?.....En ese matrimonio modelo, son comunes hasta las aficciones; el consejero más íntimo de Currita, es el amigo que Villamelón pasea....En eso conozco yo quién está de turno.

Riéronse todos, como siempre que la Mazacán empuñaba la tijera, y la señora de López Moreno dijo muy satisfecha:

—¡Qué Isabel está!.....¡Con qué gracia crucifica á todo el mundo!.....

No sentó bien á Mazacán aquel familiar *Isabel*, y como no tenía sobre sus tierras hipoteca ninguna de la banquera, la contestó recalcan-do mucho el nombre de pila de ésta.

—Por eso tengo la seguridad de que á nadie calumnió, mi señora doña Romana.....

La Duquesa, que aún no se daba por convencida, quiso replicar algo; pero el Marqués,

desasosegado y nervioso, impuso silencio, extendiendo una mano que parecía tener como las de Jacob, mitones de cabrito.....

—¡Basta, basta, señores!—dijo; ¡están ustedes jugando con fuego!....

Y lanzando en torno una mirada escrutadora, que brillaba entre sus cejas como el sol entre nubarrones, añadió:

—Todos tenemos aquí los mismos intereses, y se puede hablar claro....De ser cierto lo que Isabel dice, el tal nombramiento traerá cola....Lo de la abdicación es exacto, pero fué un olvido: yo estaba allí también, y me lo contó Pepe Cerneto, y la misma señora me lo repitió, lamentándose de ello....Por eso, cuando noté que Currita se había resentido, escribí yo mismo á la Reina, aconsejándole que la desagraviara.....

—¡Pues muy mal hecho! .. ¡Lástima de tiempo perdido! le interrumpió Isabel Mazacán con un mohín graciosísimo.

—¡No, Isabel, no!.....Que cuando un partido está en desgracia, su política ha de ser siempre la de barrer para dentro!.....Por eso la Señora me contestó hace poco, que la invitaría para la primera Comunión de nuestro Príncipe en Roma....¡Figúrense ustedes el compromiso que será para mí, si la Señora da ese paso en falso!.....¡Jesús, Jesús, qué disparate! ..¿Pero, Isabel, cabeza de pájaro, por qué dijiste eso á mí solo?.....

—¡Pues me gusta la salida!....—¿Para qué se lo guardara V. muy tapadito?.....

—¡Pues claro está! ¡para eso mismo! ... Es menester que todo esto quede entre nosotros, y hable yo cuanto ántes con Currita.

—Aquí la tendrá V. de un momento á otro. †

—¿Aquí?....

—Aquí mismo.... Quedé citada con ella para ir á la visita de los niños de la Inclusa; ella es de la Junta de Damas.

—¡Oh sí!—exclamó Carmen Tagle en tono muy devoto. Currita tiene á esos pobrecitos niños un afecto tiernísimo....

—Maternal—dijo Gorito en el mismo tono.

—Verdaderamente maternal,—repetieron varios muy compungidos; y todos se echaron á reír, incluso la colegialita, con sencillez candorosisima, mientras Butron, muy apurado, repetía con el ademán de Neptuno pacificando los mares.

—¡Juicio, señores, juicio, por Dios! ... Que nadie diga una palabra, ni se dén por entendidos con ella, hasta que yo le hable.

—¡Ay, no, no; lo que es eso no!—exclamó la Mazacan muy desolada. Por nada del mundo renunció yo al gustito de hacerla rabiar un rato....

—Pero si eso no puede ser cierto.....Si todo podrá arreglarse....

—Pues mientras V. lo arregla, nosotros nos divertimos....

Butrón quiso invocar los fueros de su autoridad, pero ya era tarde...A través de la puerta del *fumoir*, vieron todos adelantarse por el salón vecino, á una dama muy pequeñita, fla-

ca, que caminaba con menudos pasos sobre sus altos tacones, dando golpecitos en el suelo, con el regatón del largo palo de su sombrilla de encajes. Tenía el pelo rojo, el rostro lleno de pecas y sus pupilas grises eran tan claras, que parecían borrarse á cierta distancia, haciendo el extraño efecto de los muertos ojos de una estatua.

Al verla Leopoldina Pastor, corrió al soberbio piano de Erard, que estaba en un ángulo; arrancó de un solo tirón la rica y antigua colcha brocada que lo cubría, y se puso á tocar furiosamente el flamante himno de doña María Victoria, una de las intemperancias filarmónicas en que tan fecundo fué siempre el partido progresista. Gorito Sardona saltó frente á la puerta, sobre un *puff* de badana japonesa, y cogiendo á guisa de sombrero una de las bandejas del té, de cincelada plata antigua, se descubrió ante la dama lentamente, tieso, sin mover la cabeza, extendiendo el brazo hasta formar con el cuerpo ángulo recto, como solía saludar por todas partes el rey D. Amadeo.

Currita se detuvo un momento en el dintel, sin perder su aire de niña tímida, de ingénuo colegiala; oyó el himno, vió á Gorito, abarcó la situación con una sola y rápida ojeada..... y dobló de repente el cuerpo con distinción exquisita, para contestar al saludo amadeísta, con otro saludo de corte, profundo, pausado, á la derecha, á la izquierda, al frente, poniendo en elegantísima caricatura, la ceremoniosa