ÍNDICE.

INTRODUCCION.

		PAG.
I.	El infinito vivo.	VII
II.	Mis estudios en Paris y en Suiza.	XII
III y IV.	Mis estudios en Fontainebleau.	XXIII y XXXI

LIBRO PRIMERO.—LA METAMÓRFOSIS.

I.	Terror y repugnancia de una niña.	3
II.	La compasion.	9
III.	Los imperceptibles constructores del globo.	21
IV.	El amor y la muerte.	29
V.	La huérfana y la friolenta.	37
VI.	Metamórfosis. La momia, ninfa ó crisálida.	47
VII.	El fénix.	55

LIBRO SEGUNDO.—MISION Y ARTES DEL INSECTO.

VIII.	Swammerdam.	63
IX.	El microscopio. ¿Acaso tiene fisonomía el insecto?	77
X.	El insecto como agente de la Naturaleza en la aceleracion de la muerte y de la vida.	88
XI.	Insectos auxiliares del hombre.	99
XII.	Fantasmagoría de los colores y de las luces.	109

PÁG.

XIII. La seda. 119
XIV. Los instrumentos del insecto y sus energías químicas, púrpura, cantárida, etc. 125
XV. Renovacion de nuestras artes por el estudio del insecto . . . 131
XVI. La araña, la industria, la huelga. 139
XVII. La casa de la araña, sus amores.. 149

LIBRO TERCERO.—ASOCIACIONES DE LOS INSECTOS.

XVIII. La ciudad tenebrosa; los termites 161
XIX. Las hormigas. Su familia; sus bodas. 169
XX. Las hormigas. Sus rebaños y sus esclavos. 181
XXI. Las hormigas. Guerra civil; exterminio de la ciudad. . . . 195
XXII. Las avispas. Su furia de improvisacion. 209
XXIII. Las abejas de Virgilio. 219
XXIV. La abeja de los campos. 225
XXV. Las abejas arquitectas. La ciudad. 235
XXVI. Cómo crean las abejas el pueblo y la madre comun. 245

CONCLUSION. 255

ACLARACIONES. 261

FIN DEL ÍNDICE.

BIBLIOTECA PUBLICA DE NUEVO LEON