

entusiasta y patético, y ofrecen las más gallardas formas literarias; y aun cuando, como de ordinario sucede, tales piezas oratorias versen sobre asuntos los más áridos y escuetos que puedan presentarse al estudio, la circunstancia de ser pronunciadas ante un concurso más ó menos numeroso é ilustrado, y la de ser preparadas por hombres versados en las ciencias y en las letras, hace que sean trabajadas con esmero para presentarse como verdaderos modelos.

Así, además del fondo, que ha de contener muy buena y profunda doctrina, enteramente nueva, ó aspectos nuevos de lo ya conocido en la ciencia ó en el arte, el plan ó forma interna de todo discurso didáctico ha de obedecer á las leyes generales de proporción, enlace y armonía; procurando que el exordio, proposición, confirmación y epílogo formen un mismo todo, cuyas partes sean distintas, pero no que estén separadas, sino estrecha é íntimamente unidas; que sus formas externas, estilo y lenguaje, estén en relación con el asunto, y llenas de esa sencillez elegante que tan bien sienta á la verdad, y que todo, en suma, sea un modelo digno de ser estudiado é imitado.

Cierto es que á veces aparecen estas obras pobladas de quimeras, de utopías brillantes y atrevidas teorías que atemorizan al espíritu estrecho y mezquino, apegado á las antiguas fórmulas y á las prácticas rutineras de la *ciencia oficial*, [quien sepa la oposición hecha á Fulton, Amper, Dumas y mil otros, comprenderá la verdad de este aserto]; pero con el tiempo la quimera se convierte en verdad, la utopía en hecho y la teoría en fuente de bienestar y progreso para la humanidad. Esta literatura, casi enteramente desconocida de los antiguos, es uno de los caracteres distintivos de nuestros tiempos,

## INDICE GENERAL.

	Páginas.
Prólogo.....	3
Noción y División de la Literatura Preceptiva..	9
<b>Sección Primera.</b>	
Elementos, Cualidades y Reglas comunes á todas las Composiciones.....	15
CAPITULO I.	
Fondo de la obra Literaria.....	id.
ARTÍCULO I.	
Elementos del Fondo—Operaciones del Entendimiento.....	id.
ARTICULO II.	
Precisión—Verdad—Solidez de los pensamientos	21
ARTICULO III.	
La Originalidad—El Genio.....	26
CAPÍTULO II.	
Forma de la Obra Literaria.....	31
ARTÍCULO I.	
Elementos del Lenguaje—Palabras—Oraciones y Cláusulas.....	id.
ARTÍCULO II.	
Claridad del Lenguaje.....	43
ARTÍCULO III.	
Energía del Lenguaje.....	52
ARTÍCULO IV.	
Lenguaje Figurado—Tropos—Novedad.....	59
ARTÍCULO V.	
Elegancias del Lenguaje—Armonía.....	70
CAPÍTULO III.	
Fondo y Forma de la Obra Literaria.....	79
ARTÍCULO I.	
Pensamiento Literario.....	id.



ARTÍCULO II.	
La Belleza y la Sublimidad—Pensamientos bellos y sublimes . . . . .	88
ARTÍCULO III.	
Figuras de Pensamiento . . . . .	98
ARTÍCULO IV.	
El Estilo . . . . .	108
ARTÍCULO V.	
Producción Literaria—Crítica . . . . .	113
<b>Sección Segunda.</b>	
Géneros Literarios . . . . .	121
CAPÍTULO I.	
Género Poético—Poesía . . . . .	id.
ARTÍCULO I.	
Caracteres y Formas de la Poesía . . . . .	id.
ARTÍCULO II.	
Poesía Lírica . . . . .	137
ARTÍCULO III.	
Género Epico—Epopéya . . . . .	148
ARTÍCULO IV.	
Poesía Dramática . . . . .	160
ARTÍCULO V.	
La Novela . . . . .	173
ARTÍCULO VI.	
Géneros Compuestos—Poesía Didáctica . . . . .	178
CAPÍTULO II.	
Género Didáctico—Didáctica . . . . .	182
ARTÍCULO UNICO.	
Caracteres y Formas de la Didáctica . . . . .	id.
CAPÍTULO III.	
Género Oratorio—Oratoria . . . . .	194
ARTÍCULO I.	
El Orador y el Discurso . . . . .	id.
ARTÍCULO II.	
Diversas Clases de Oratoria . . . . .	205

## ERRATAS MAS NOTABLES

Pag.	Líneas	Dice.	Léase.
13	18 y 19	—que debiera comprender, la didascálica	—que debiera comprender la didascálica
16	2	—absoluta	—absoluta
18	17	—juico	—juicio
19	18	—enunciarlas	—enunciarlas
23	21	—contaminarian	—contaminarían
25	7	—carácter	—carácter
id.	21	—y pena de	—y pesar de
id.	23	—más pesada que dura	—más que pesada, dura
30	9	—conveniente:	—convenientemente:
57	28	—de palabras homólogas	—de palabras modificativas
71	35	—Qué ¡tampoco es lo que dura!	—Qué ¡tan poco es lo que dura!
76	17	—más llanas	—más llenas
id.	18	—los miembros	—los miembros
85	5	—de sus amores	—de tus amores
93	2	—Que desde su tierna infancia	—De ver que en su tierna infancia
95	10	—Con sus voces	—Con su voz
100	14	—Triste un loco? . . .	—Fuiste un loco? . . .
id.	25	—Que á veces	—Porque á veces
101	20	—A que	—Al que
102	25	—De día y de noche	—De día y noche
104	19	—Deja, ya discordia	—Deja, discordia
116	2	—ó alegoría	—ó alegorías
128	34	—á la oración llamando	—á la oración llamando,
133	6	—O del solio del poder	—O del solio el poder
185	16	—y es que los Elementales	—y es que los Elementos
209	27	—circunstancia	—circunstancia
215	7	—el vasto	—del vasto







en que la ciencia ha conquistado un puesto tan importante en la vida; y es tan grande el número de los que hoy en Academias, Ateneos y Asociaciones, se consagran á este género literario en todas las naciones cultas, que sería imposible señalar los principales solamente: ellos, los obreros infatigables, elaboran, preparan, reúnen los materiales destinados á formar parte más tarde el vasto, magestuoso é inacabable edificio de la ciencia.

FIN.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
No. 1625 MONTERREY, MEXICO



