se mettre à la tête de cette entreprise, et surtout en prendre la responsabilité?

Il y aurait bien un moyen : c'est que les présidents et les secrétaires de classe convoquassent les exposants de leur catégorie. Mais vous ne savez pas à quel point certains exposants, la grande majorité, naturellement, tiennent rigueur au jury. Il faut donc renoncer à cette intervention.

J'ai rencontré un certain nombre d'exposants considérables, qui ont une grande notoriété et beaucoup d'influence. A la demande que je leur ai faite s'ils étaient du banquet, tous m'ont fait la même réponse : « Je ne sais pas même qui est à la tête ! »

Il faut donc attendre que l'Empereur soit revenu de Salzbourg, et peut-être de Berlin, pour reparler du banquet.

Les fêtes d'août ont amené un grand nombre de visiteurs à Paris, quoiqu'elles s'annonçassent moins brillantes que les précédentes années ; ce qui m'autorise à dire que l'Exposition a amené à Paris un grand nombre de visiteurs aux fêtes du 15 août.

La seule réflexion que nous ayons à faire, c'est qu'aucun accident, aucun, n'a signalé cette énorme avalanche de population. Dans les autres pays, on se bouscule dans les foules : ici, on se range. Nous sommes donc encore policés, quoi qu'on en ait dit?

Nous sommes altérés aussi : ce qui se débite de boissons dans ces temps caniculaires, c'est inimaginable. On ferait tourner le plus gros moulin de la Brie avec les robinets de bière qui s'ouvrent, au Champ de Mars seulement. C'est le diable de désaltérer cent mille visiteurs, dont la boisson ne fait que redoubler la soif. Tonnez, moralistes, contre la galerie *des aliments à divers états de préparation*, ou, pour parler plus vulgairement, contre le promenoir extérieur. Vous auriez en ce moment une population d'enragés, si les buvettes n'existaient pas.

BATIMENT-ABRI POUR CHAUDIÈRES (MOSQUÉE D'AHMED-ABAD). — Dessin de M. Weber.

Pour ceux qui n'aiment pas les brasseries, le Champ de Mars a l'eau de la Dhuis : et Dieu sait si la fontaine de la porte La Bourdonnaye a des chalands ! C'est surtout pour les visiteurs du mois d'août que les fontaines sont autant d'oasis. Le paysan français, notre hôte actuel, est sobre et économe. Ce jugement que nous hasardons sur l'électeur souverain, n'est pas un reproche, non ! Il n'y a de travail utile qu'avec la sobriété et l'économie ! et le travail utile est, à notre avis, le seul outil de la moralisation, si nous pouvons employer une expression matérielle pour qualifier une chose divine.

Savez-vous que la fontaine La Bourdonnaye est le résidu d'un grand projet avorté ? M. le préfet de la Seine avait imaginé de figurer par une différence de limpidité, les bienfaits dont les Parisiens lui étaient redevables. Trois bassins, l'un rempli avec l'eau du canal de l'Ourcq, l'autre avec l'eau de la Seine, le troisième avec l'eau de la Dhuis, devaient être creusés parallèlement au Champ de Mars.

La même inscription devait être gravée au fond de chacun de ces bassins. Dans le bassin de l'eau du canal de l'Ourcq, l'inscription aurait apparu indistinctement ; à peine lisible, dans le bassin de l'eau de la Seine, et tout à fait distincte dans le bassin de l'eau de la Dhuis. On aurait eu ainsi les différences de limpidité, à l'état démonstratif, des eaux de Paris.

Mais.... le projet a manqué, soit que M. le préfet de la Seine n'ait pas voulu payer les frais de l'expérience, soit qu'on ait hésité à frapper trop vivement l'œil du Parisien.

Il faut donc se contenter de s'abreuver à l'eau de la Dhuis, qui a bien encore un goût de parvenue, mais qui est fort limpide et très-fraîche.

FR. DUCUING.

Administration, rue de Richelieu, 106. — DENTU, éditeur, galerie du Palais-Royal.

ON S'ABONNE PAR L'ENVOI D'UN MANDAT DE POSTE A L'ORDRE DE M. L. GUEYMARD, ADMINISTRATEUR.

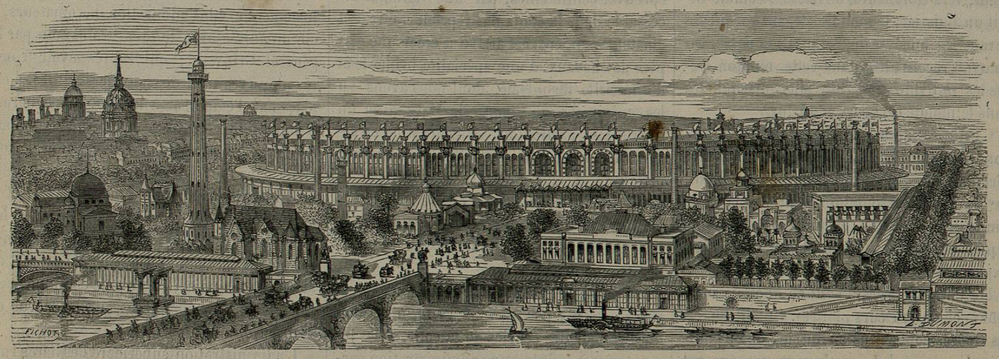
Imprimerie générale de Ch. Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris.

L'EXPOSITION UNIVERSELLE

DE 1867

ILLUSTRÉE

PUBLICATION INTERNATIONALE AUTORISÉE PAR LA COMMISSION IMPÉRIALE



EDITEURS:
M. E. DENTU,
Concessionnaire du *Catalogue officiel*, éditeur de la Commission impériale.
M. PIERRE PETIT,
Concessionnaire de la photographie du Champ de Mars, photographe de la Commission impériale.

60 Livraisons de 16 pages in-4°.
PRIX DE L'ABONNEMENT
Aux 60 livraisons pour toute la France. . . . . 30 fr. » c.
La livraison . . . . . » 50
Par la poste . . . . . » 60
Pour l'étranger, les droits de poste en sus.
Bureaux d'abonnements : rue de Richelieu, 106.

RÉDACTEUR EN CHEF :
M. F. DUCUING,
Membre du Jury international.
COMITÉ DE RÉDACTION :
MM. Armand DUMARESQ, Ernest DRÉOLLE, MORENO-HENRIQUEZ, Léon PLÉE, Aug. VITU, membres du Jury international.

SOMMAIRE DE LA 33e LIVRAISON,

26 Août 1867.

I. *Les Chevaux russes* (1 gravure), par M. Louis Énault. — II. *La Lectrice* (1 gravure), par M. Oct Lacroix. — III. *Le Train-poste anglais* (1 gravure), par M. P. Bellet. — IV. *Les Arabes au Théâtre international* (4 gravures), par M. le Dr Warnier. — V. *Le Génie civil et les Travaux publics* (1 gravure), par M. Ch. Boissay. — VI. *La maison des aliénés* (1 gravure), par M. Jules Duval. — VII. *Les Vins d'Autriche* (2 gravures), par M. J. Valserres. — VIII. *Les Châles Cheuvreux-Aubertot* (1 gravure), par M. Prosper Poitevin. — IX. *Chronique*, par M. Fr. Ducuing.

LES CHEVAUX RUSSES. — Dessin de M. de Katow.