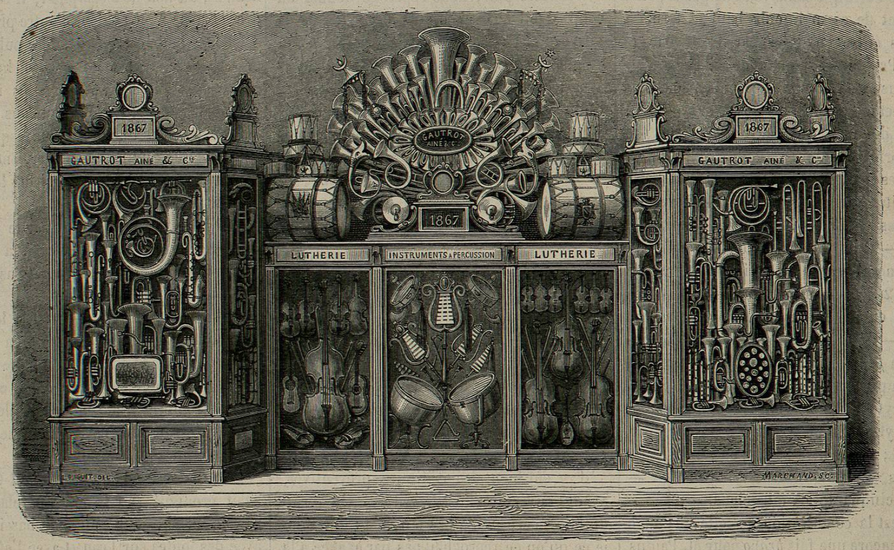
visiteur ce qu'il pense de l'Exposition. S'il vous répond qu'elle est splendide, soyez assuré que c'est une formule banale et acceptée qu'il débite, mais qu'au fond il est plus abasourdi qu'ébloui. Il y vient pourtant, et il y reviendra, jusqu'à ce que, l'Exposition étant fermée, elle se redresse dans son esprit comme un mirage éclatant dont le reflet illuminera éternellement son souvenir. Les merveilles qu'il aura le moins remarquées surgiront l'une après l'autre devant lui; il aspirera alors à les revoir, comme il les a vues : il ne sera plus temps, l'Exposition sera close à jamais.

« Qu'est-ce qui vous a le plus frappé à l'Exposition, demandai-je à un parent de province? — Tout. — Mais encore? — Tout! » Cela veut dire qu'il avait tout admiré, sans rien distinguer.

Cependant si, retourné à son département, quelqu'un lui demande s'il n'a pas remarqué, par exemple, soit la classe des joailliers et orfévres, soit la classe des céramiques, soit les cristaux, soit les bronzes, ou bien l'horloge du R. P. Secchi, ou bien le pétrin mécanique dans le Parc, ou bien le matériel des secours aux blessés militaires, ou une des mille choses admirables ou surprenantes de l'Exposition, il se souviendra aussitôt et s'écriera : *Ah! oui, c'est beau!*

Nous en sommes tous là, plus ou moins. On est entraîné à revoir après avoir vu. Les impressions sont puissantes, mais confuses: il faut le temps de les classer dans son esprit, et de les digérer à mesure, si l'on nous permet cette métaphore triviale.



INSTRUMENTS A VENT. — Vitrine de M. Gautrot (Médaille d'argent).

Mais on veut voir, et puis revoir. C'est un attrait invincible; et nous y passerons tous, et toute la France y passera, et toute l'Europe aussi, tant chacun est instinctivement dominé par cette idée qu'on ne reverra jamais plus le spectacle unique dont le Champ de Mars est le théâtre.

Vous dites que l'attrait de l'Exposition est épuisé? — Demandez donc cela à tous les trains de plaisir que les chemins de fer dégorgent incessamment sur Paris. La compagnie d'Orléans, la ligne de l'intérieur par excellence, en est à son trente-sixième train depuis le mois de juillet.

Il est vrai que cette population ne consomme pas chèrement; et c'est sans doute là ce qui fait regretter à Paris sa clientèle de visiteurs du mois de juin. La fontaine de l'eau de la Dhuis, qui coule sous le portique Saint-Dominique, fait plus de tort à la brasserie de Strasbourg, sa voisine, que le procès des chaises. Je n'en disconviens pas : mais cette abstinence même des visiteurs ne prouve-t-elle pas que, du haut en bas de l'échelle, tout le monde s'est serré les flancs pour se donner le luxe d'un voyage à l'Exposition?

« Mais si tout le monde voyage, va-t-on encore nous dire, qui donc travaille pendant ce voyage universel? » — Eh! mon Dieu! il y a temps pour tout; et, s'il faut un jour de repos dans la semaine, ne faut-il pas une année de fête dans le siècle? Si ce voyage universel épuisait la France, nous ne verrions pas tant de ressources, hélas! inactives.

Tout le monde gagne à s'instruire et à se souvenir. Qui nous dit que 1867, cette année de la dissipation, ne sera pas l'année du siècle, féconde par excellence?

Et pour finir par une prophétie qui se réalisera infailliblement, — on ne jugera bien l'Exposition universelle que lorsqu'on ne la verra plus.

FR. DUCUING.

Administration, rue de Richelieu, 106. — DENTU, éditeur, galerie du Palais-Royal.

ON S'ABONNE PAR L'ENVOI D'UN MANDAT DE POSTE A L'ORDRE DE M. L. GUEYMARD, ADMINISTRATEUR.

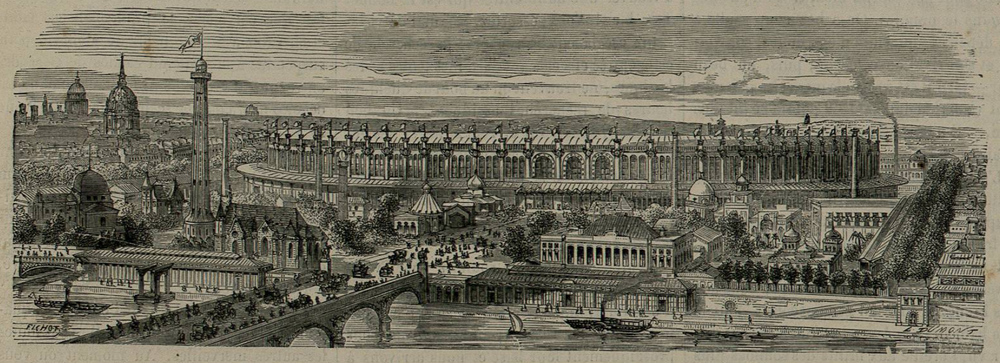
EN VENTE : Le premier volume, composé de trente livraisons, avec titre et table des matières. — Prix broché : pour Paris, **15** *fr.; pour les départements,* **18** *fr.*

Imprimerie générale de Ch. Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris.

L'EXPOSITION UNIVERSELLE

DE 1867 ILLUSTRÉE

PUBLICATION INTERNATIONALE AUTORISÉE PAR LA COMMISSION IMPÉRIALE



ÉDITEURS:
M. E. DENTU,
Concessionnaire du *Catalogue officiel*, éditeur de la Commission impériale.
M. PIERRE PETIT,
Concessionnaire de la photographie du Champ de Mars, photographe de la Commission impériale.

60 Livraisons de 16 pages in-4°.
PRIX DE L'ABONNEMENT :
Aux 60 livraisons pour toute la France. . . . . **20** fr. » c
La livraison . . . . . » **50**
Par la poste . . . . . » **60**
Pour l'étranger, les droits de poste en sus
Bureaux d'abonnements : rue de Richelieu, 106.

RÉDACTEUR EN CHEF :
M. E. DUCUING,
Membre du Jury international.
COMITÉ DE RÉDACTION :
MM. Armand DUMARESQ, Ernest DRÉOLLE, MORENO-HENRIQUEZ, Léon PLÉE, Aug. VITU, membres du Jury international.

SOMMAIRE DE LA 36e LIVRAISON
Du 5 Septembre 1867.

I. *L'Aquarium d'Eau de mer* (1 grav.), par M. H. de la Blanchère. — II. *Le Pavillon des Monnaies* (1 grav.), par M. Fr. Ducuing. — III. *La Rue de Paris* (1 grav.), par M. Fr. Ducuing. — IV. *Les Costumes alsaciens et badois* (8 grav.), par M. J. Laurent-Lapp. — V. *Classe* 91 : *La Poterie* (1 grav.), par M. E. de la Bédollière. — VI. *Parfumerie* (1 grav.), par M. V. Cosse. — VII. *Bijouterie et joaillerie : M. Duron* (1 grav.), par M. Chirac. — VIII. *Chronique*, par M. Fr. Ducuing. — 14 gravures.

AQUARIUM D'EAU DE MER. — Dessin de M. Gaildrau.