il n'y a plus d'autre parfum sur la terre que celui des feuilles foulées aux pieds. Les larmes et les sourires se mêlent; mais les rayons du soleil n'ont plus assez de force pour pomper toute l'humidité que déverse la nuit plus longue.

Et à propos de quoi, je vous prie, ce préambule en élégie? C'est pour vous dire, ami lecteur, que le mois d'octobre s'ouvrira sur la plus belle fête qu'ait encore vue le Jardin réservé. Figurez-vous que les espaliers de Suède ont donné rendez-vous pour le 1er du mois prochain aux espaliers de France et autres lieux pour leur disputer en champ clos les faveurs de Pomone.... et du jury international. Tous les artistes en vergers se piqueront d'honneur, c'est convenu : et nous verrons la plus belle collection de fruits qu'on puisse imaginer.

Je vois bien qu'il faudra augmenter la proportion des médailles d'or et d'argent, réservées au groupe de l'horticulture, sans compter que le groupe de l'agriculture, relégué à Billancourt, réclamera aussi la part plus grande à laquelle il a droit. Ce sera l'été de Saint-Martin des récompenses; et les installations du 1er juillet aux Champs-Élysées ont été maintenues, Dieu merci. C'est par galanterie, sans doute, qu'on a dit que Sa Majesté l'Impératrice présiderait à cette fête des fleurs et des fruits. Nous laisserons donc, s'il vous plaît, Flore et Pomone dans l'Olympe.

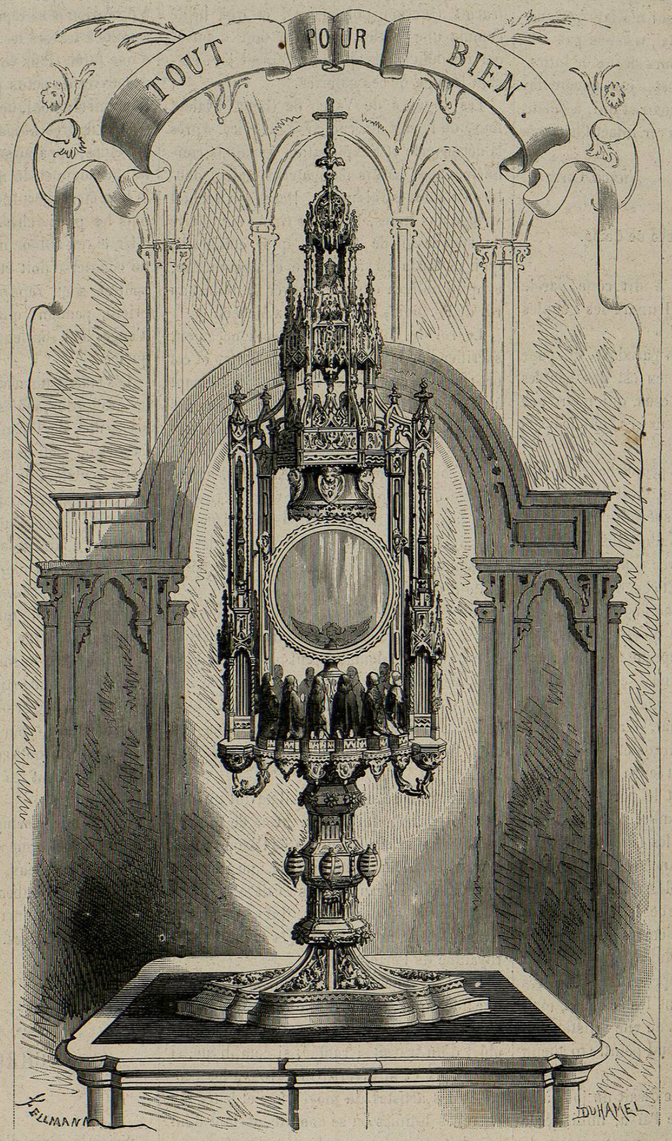
Savez-vous que l'infatigable jury du groupe IX a déjà exercé son jugement sur dix-sept séries de concours? Toutes les merveilles de serre, de parterre et de verger ont successivement passé sous ses yeux. Pour vous donner une idée de la quantité de *bons points* qu'il a fallu distribuer — les bons points servent de coefficient pour les médailles — je ne vous citerai qu'un exemple. Un exposant a présenté cent dix-sept espèces différentes de raisins. Vous voyez que si les vieux cépages s'épuisent, de nouveaux sont tout prêts à les remplacer. O vigne providentielle, inépuisable arbuste de la France, ton précieux dictame n'a pas besoin de glace, comme la bière, pour se conserver; il brave le chaud et le froid; et le temps, qui vieillit tout, ne fait que lui donner plus de force et de saveur.

Ah! Quel beau chapitre je vous ferais sur les cépages de la vigne, si je n'avais réservé ce sujet à notre ami Jacques Valserre, une des meilleures autorités de France en ces matières. Mais qu'il me soit permis d'acquitter, en passant, une dette d'amitié à propos d'un beau livre : *Les grands crus de France*, que le jury de la librairie a oublié dans ses récompenses, bien qu'il n'y eût pas de livre exposé plus magnifique et plus national que celui-là.

En attendant, la Commission impériale, probablement pour échapper aux réclamations dont elle était assiégée, a pris le parti de ne plus se réunir. M. Le Play, lui-même, l'infatigable commissaire général, cherche quelques jours de repos, dans une campagne cachée, je ne sais où. Combien de gens l'Exposition de 1867 n'aura-t-elle pas mis sur les dents! Ils aspirent après le 31 octobre, comme saint Siméon aspirait après son heure suprême, et ils pourront entonner son cantique de délivrance. « *Nunc, dimittis, Domine, servum tuum.* O mon Dieu, voilà que tu délivres donc ton serviteur! »

Il n'y a que les visiteurs du Champ de Mars qui ne se fatiguent pas : l'encombrement est toujours le même. Le monde entier n'y a donc pas encore passé? Les soixante-dix mille habitants du Gros-Caillou et de Grenelle, qui demandent le maintien du Palais et du Parc, auront de leur côté tous les retardataires.

Fr. Ducuing.



MUSEE RÉTROSPECTIF : L'OSTENSOIR DE VASCO DE GAMA. — Dessin de M. Fellmann.

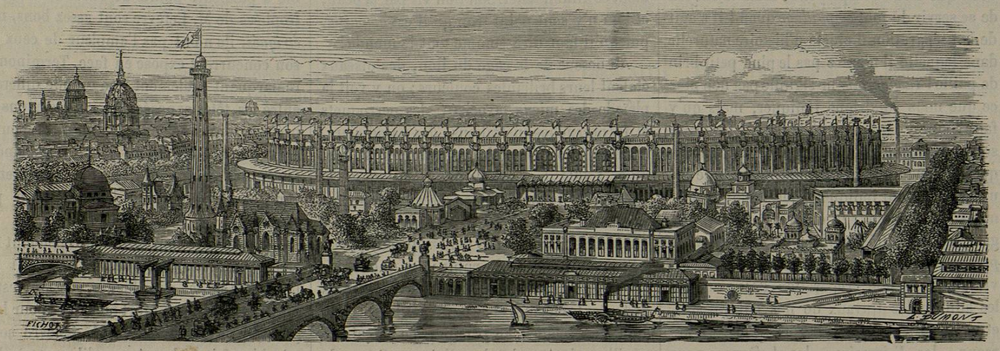
Imprimerie générale de Ch. Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris.

L'EXPOSITION UNIVERSELLE

DE 1867

ILLUSTRÉE

PUBLICATION INTERNATIONALE AUTORISÉE PAR LA COMMISSION IMPÉRIALE



ÉDITEURS :
M. E. DENTU,
Concessionnaire du *Catalogue officiel*, éditeur de la Commission impériale.
M. PIERRE PETIT,
Concessionnaire de la photographie du Champ de Mars, photographe de la Commission impériale.

60 Livraisons de 16 pages in-4°.
PRIX DE L'ABONNEMENT
Aux 60 livraisons pour toute la France. . . . . 30 fr. » c.
La Livraison . . . . . » 50
Par la poste . . . . . » 60
Pour l'étranger, les droits de poste en sus.
Bureaux d'abonnements : rue de Richelieu, 106.

RÉDACTEUR EN CHEF :
M. F. DUCUING,
Membre du Jury international.
COMITÉ DE RÉDACTION :
MM. Armand DUMARESQ, Ernest DRÉOLLE, MORENO-HENRIQUEZ, Léon PLÉE, Aug. VITU, membres du Jury international.

SOMMAIRE DE LA 42e LIVRAISON

Du 26 Septembre 1867.

I. *La Taxidermie* (1 grav.), par M. H. de la Blanchère. — II. *Les Éventails* (1 grav.), par M. Louis Enault. — III. *Costumes mexicains* (1 grav.), par M. E. Dréolle. — IV. *Le Wurtemberg* (1 grav.), par M. J. Laurent-Lapp. — V. *Le Massacre des Mamelucks, tableau de M. Bida* (1 grav.), par M. Alfred Assollant. — VI. *Les tableaux de M. Breton* (2 grav.), par M. Olivier Merson. — VII. *La Reliure* (1 grav.), par M. Asseline. — VIII. *La Rue des Pays-Bas* (1 grav.), par M. Victor Cosse. — IX. *Une Vue du Jardin central* (1 grav.), par M. Fr. Ducuing. — 10 gravures.

LA TAXIDERMIE (ANIMAUX EMPAILLÉS). — Dessin de M. Gaildrau.