Jardin, par delà le pavillon des Monnaies? Nous trouvons d'abord les *Lutteurs*, un beau groupe de M. Ottin merveilleusement rendu en galvanoplastie ronde bosse par la maison Christofle: puis vient un *Vainqueur au combat des coqs*, de M. Falguière. Ce bronze, envoi de Rome, appartient au Musée du Luxembourg. Le martyre d'*Hypathie*, marbre de M. Gaston-Guitton, le suit. Autour de cette ligne de statues sont le *Chanteur florentin*, grande médaille d'honneur au salon de 1866, et le *Narcisse*, médaillé en 1865. Ces deux œuvres remarquables, dont nous avons reproduit la première, sont de M. Dubois.

Nous retrouvons plus loin deux marbres de M. Gaston-Guitton, également bien réussis: l'*Attente* et le *Printemps*.

En reprenant notre ordre de marche, voici

VUE PRISE DANS LE JARDIN CENTRAL. — Dessin de M. Weber.

l'*Enfant à la coquille*, très-joli marbre de M. Carpeaux, puis l'*Aristophane*, un bronze de M. Moreau, médaillé à l'un des derniers salons, le *Chactas*, un marbre un peu trop classique de M. Gruyère, et la *Madeleine*, marbre de M. Chaterousse, aussi sur un modèle un peu trop convenu.

L'*Andromède* de M. Carrier-Belleuse, médaillé de 1866, est d'une exécution vivante.

Nous sommes enfin en présence du *Mercure* de Brian, cette belle chose inachevée, cette œuvre vraiment antique interrompue par la mort, et à laquelle on a donné en 1864 une grande médaille posthume.

Quand nous aurons mentionné la *Déviideuse* de M. Salmson, nous serons au bout. N'oublions pas pourtant, sur le côté, à gauche, le groupe de bronze de M. S. Dénéchaux, *Jeune femme caressant sa chimère*. Il y a également du même auteur, parmi les expositions de bronzes du Palais, un *César écrivant ses Commentaires*, que nous reproduirons.

Nous avons fait ce dénombrement des statues autour du Jardin central, afin de montrer que nous avons le droit de lever la tête, devant la belle exposition sculpturale de l'Italie. Remercions notre dessinateur M. Weber de nous avoir fourni cette occasion.

FR. DUCUING.

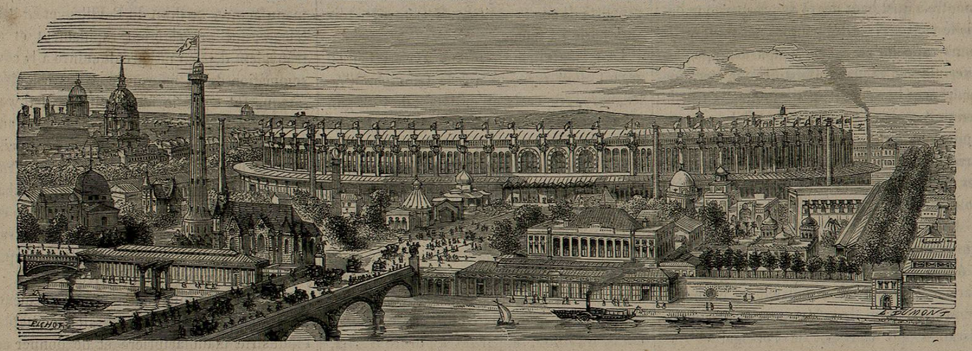
Imprimerie générale de Ch. Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris

L'EXPOSITION UNIVERSELLE

DE 1867

ILLUSTRÉE

PUBLICATION INTERNATIONALE AUTORISÉE PAR LA COMMISSION IMPÉRIALE



ÉDITEURS :
M. E. DENTU,
Concessionnaire du *Catalogue officiel*, éditeur de la Commission impériale.
M. PIERRE PETIT,
Concessionnaire de la photographie du Champ de Mars, photographe de la Commission impériale.

60 Livraisons de 16 pages in-4°.
PRIX DE L'ABONNEMENT
Aux 60 livraisons pour toute la France. . . . . 30 fr. » c.
La Livraison . . . . . » 50
Par la poste . . . . . » 60
Pour l'étranger, les droits de poste en sus.
Bureaux d'abonnements : rue de Richelieu, 106.

RÉDACTEUR EN CHEF :
M. F. DUCUING,
Membre du Jury international.
COMITÉ DE RÉDACTION :
MM. Armand DUMARESQ, Ernest DRÉOLLE, MORENO-HENRIQUEZ, Léon PLÉE, Aug. VITU, membres du Jury international.

SOMMAIRE DE LA 46e LIVRAISON.

10 Octobre 1867.

I. *Le Portugal* (1 grav.), par M. Raoul Ferrère. — II. *Musée rétrospectif : Le Miroir de Charles II* (1 grav.), par M. Octave Lacroix. — III. *La Rue de Lorraine* (1 grav.), par M. J. Laurent-Lapp. — IV. *Les deux Rois de Bavière* (2 grav.), par M. Fr. Ducuing. — V. *Les Tableaux de MM. Théod. Rousseau et Français* (2 grav.), par M. Olivier Merson. — VI. *Les Draps* (1 grav.), par M. Prosper Poitevin. — VII. *L'Eau de Mélisse de M. Boyer* (1 grav.). VIII. *Petits Métiers : La Fabrique de Savon parfumé* (1 grav.). IX. *La Machine Bourdon* (1 grav.), — par M. A. Chirac. — X. *Chronique*, par M. Fr. Ducuing. — 11 gravures.

EXPOSITION DU PORTUGAL. — Dessin de M. Ryckebusch.