chaises? Eh! mon Dieu, oui. De quoi n'a-t-on pas fait un monopole? Donc, au nom du monopole, on peut m'obliger à n'entendre au Champ de Mars que les chanteuses sans tréteaux et sans public; mais vous ne pouvez me donner le spectacle de ces artistes hongrois ou bohémiens, dont la musique endiablée me ravit. Cela nuit à la clientèle des chanteuses sans tréteaux protégées par une concession. Au diable les concessions qui produisent de tels fruits!

Si l'on ferme le Champ de Mars aux artistes hongrois, je leur donne rendez-vous à Paris pour cet hiver: ils y feront fureur, surtout si l'empereur d'Autriche, leur souverain, vient consacrer leur succès par sa présence.

La cérémonie des récompenses pour les deux groupes VIII et IX et pour la classe 95 aura lieu, dit-on, le 3 novembre. C'est là que nous verrons défiler les agriculteurs, les jardiniers et les ouvriers chefs de métier.

C'est mon idée que dans un pays essentiellement agricole et démocratiquement industriel, comme l'est la France, la première

LE TABAC. — Dessin de M. de Katow.

récompense d'une exposition devrait être attribuée au cultivateur le plus méritant, et la seconde à l'ouvrier le plus habile.

Puisque le système des coopérateurs a prévalu dans la répartition des récompenses, je ne vois pas pourquoi certains patrons ne feraient pas concourir leurs contre-maîtres dans la classe 95. Il en est temps encore. Si les patrons suivent mon conseil, cela donnera bien un surcroît de travail à nos confrères du jury pour la classe 95, mais ils ne s'en plaindront pas, je les connais. Et nous aurions, dans ce cas, sous la nef des machines, un regain d'activité et d'attrait qui ne manquerait pas de saveur.

J'ai rêvé mieux encore, on le sait: j'ai rêvé que la grande nef des machines serait livrée d'une manière permanente aux ouvriers qui louent très-cher la force motrice dans Paris, et qui l'auraient très-bon marché au Champ de Mars, avec une économie de logement dont les embellissements de M. Haussmann les ont privés dans les autres quartiers de la capitale.

C'est un rêve qu'il m'est permis de caresser jusqu'au 31 octobre. Nous verrons bien ce qui arrivera le 1er novembre.... Ah! si l'Empereur le savait!

FR. DUCUING.

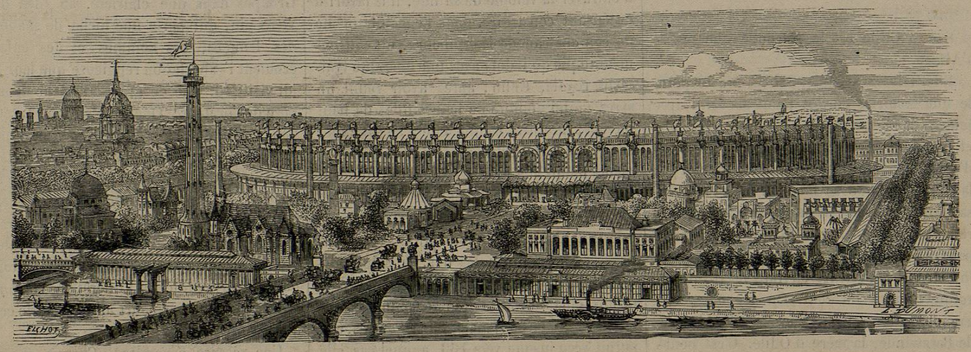
Imprimerie générale de Ch. Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris

L'EXPOSITION UNIVERSELLE

DE 1867

ILLUSTRÉE

PUBLICATION INTERNATIONALE AUTORISÉE PAR LA COMMISSION IMPÉRIALE



ÉDITEURS :
M. E. DENTU,
Concessionnaire du *Catalogue officiel*, éditeur de la Commission impériale.
M. PIERRE PETIT,
Concessionnaire de la photographie du Champ de Mars, photographe de la Commission impériale.

60 Livraisons de 16 pages in-4°.
PRIX DE L'ABONNEMENT
Aux 60 livraisons pour toute la France. . . . . 30 fr. » c.
La Livraison . . . . . » 50
Par la poste . . . . . » 60
Pour l'étranger, les droits de poste en sus.
Bureaux d'abonnements : rue de Richelieu, 106.

RÉDACTEUR EN CHEF :
M. F. DUCUING,
Membre du Jury international.
COMITÉ DE RÉDACTION :
MM. Armand DUMARESQ, Ernest DRÉOLLE, MORENO-HENRIQUEZ, Léon PLÉE, Aug. VITU, membres du Jury international.

SOMMAIRE DE LA 48e LIVRAISON

Du 17 Octobre 1867.

I. *Les Pèlerins de Sainte-Odile, tableau de M. Brion* (1 grav.), par M. Olivier Merson. — II. *La Marqueterie de marbre de M. le baron Triqueti* (1 grav.), par M. Paul Bellet. — III. *Musée rétrospectif : les Émaux* (2 grav.), par M. Paul Bellet. — IV. *La Bijouterie et la Joaillerie* (1 grav.), par M. Prosper Poitevin. — V. *Le Promenoir de la porte Suffren* (1 grav.), par M. Fr. Ducuing. — VI. *La Rue de Prusse* (1 grav.), par M. Victor Cosse. — VII. *La Flotte nouvelle de France* (3 grav.), par M. le comte de Castellane. — VIII. *Les Éponges* (1 grav.), par M. de la Blanchère. — IX. *La Machine Balayeuse de M. Barthélemon* (1 grav.), par M. A. Chirac. — X. *Chronique*, par M. Fr. Ducuing. — 12 gravures.

LES PÈLERINS DE SAINTE-ODILE, tableau de M. Brion.