

vuelto a saber donde fué a quedar.

Figuró en las mejores orquestas de la época, como director unas veces y otras como flautista.

Fue maestro de piano y daba sus clases a domicilio a muchas de las distinguidas damas de la mejor sociedad reinera.

De pronto le atacó un grave mal y el creador de VIOLETAS principió a decaer físicamente de una manera desastrosa. No obstante que fué atendido por los mejores médicos nada pudo hacer la ciencia para salvarlo y por fin el 23 de marzo de 1914 hizo su tránsito rodeado de su esposa, su hija y varios de sus compañeros de profesión que le estimaban mucho.

José Mauro Garza inmortalizó su nombre con ese sencillo pero inspirado valse VIOLETAS, que como Sobre las Olas de Juventino Rosas, siempre será nuevo y siempre hará sentir a la juventud la más exquisita emoción que encierra esa delicada melodía.

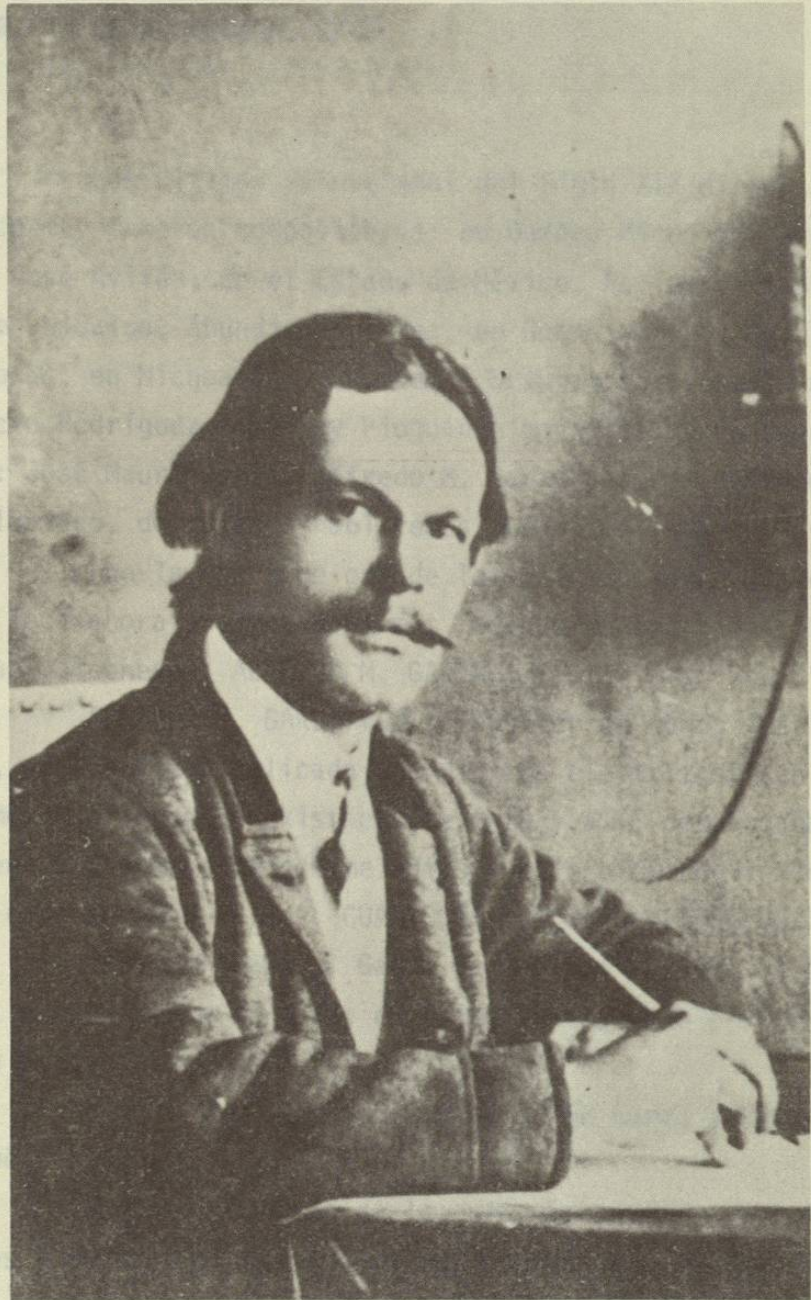
Alfredo M. Garza

quiere a saber de se fue a quedar
Fue de las mejores orquestas de la época, con
un director que sabía y sabía con los músicos
que enseñó de piano y daba sus clases a domicilio
y enseñó a los discípulos de la mejor escuela
del mundo.

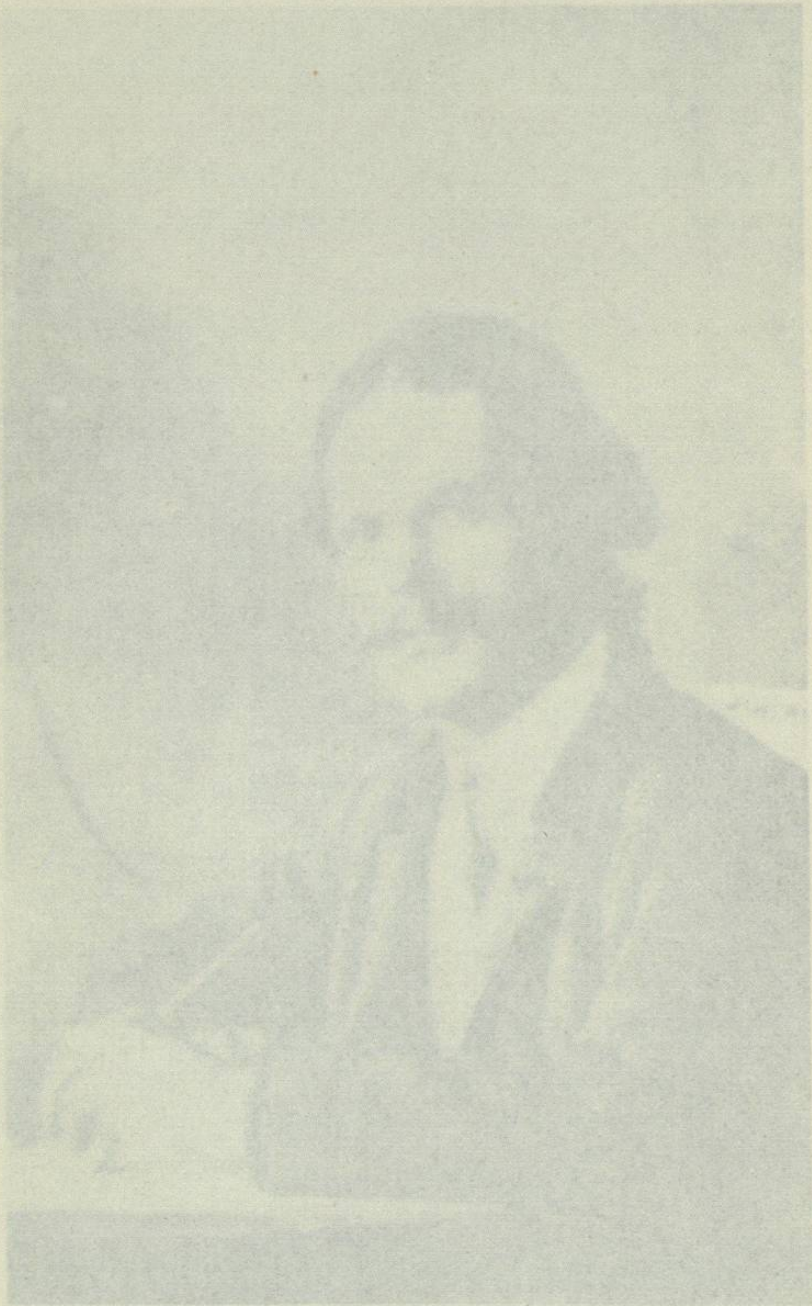
Se casó con una mujer grave, así y él creador de
una escuela de piano y de una manera de-
castro. Se casó con una mujer que era la mejor de
los músicos y él enseñó a los músicos y por fin
el 23 de mayo de 1914 él se casó con su espo-
sa, su hija y se casó con una profesora que le
enseñó a tocar el piano.

Alfredo M. Garza

Se casó con una mujer grave, así y él creador de
una escuela de piano y de una manera de-
castro. Se casó con una mujer que era la mejor de
los músicos y él enseñó a los músicos y por fin
el 23 de mayo de 1914 él se casó con su espo-
sa, su hija y se casó con una profesora que le
enseñó a tocar el piano.



esto
Méxi
lá y
va;
no se
litos
León
popul
no
res t
ción
món
se ve
tal,
el 11
en su
Salom
padre



BIOGRAFIA DE ALFREDO M. GARZA

Los últimos veinte años del Siglo XIX dieron a México muy famosos compositores: en Oaxaca Macedonio Alcalá y José Avilés; en el Estado de México, Felipe Villanueva; en Hidalgo, Abundio Martínez; en Guanajuato a Juvenino Rosas; en Michoacán a Don Lauro Uranga; en Coahuila a Ignacio Rodríguez Zamora y Pioquinto González; y en Nuevo León: José Mauro Garza, Alfredo M. Garza y otros de menor popularidad, de quienes hablaremos luego ampliamente.

Fue la época de oro de la música popular mexicana. Toca ahora presentar al más fecundo de los compositores nuevoleonese: ALFREDO M. GARZA.

ALFREDO M. GARZA fue compositor de honda inspiración, sensibilidad delicada que vibraba electrizante en un mínimo detalle donde existiera belleza y allí desplegaba su vena artística creando melodías que lo hicieron inmortal, como sus dos valsos: CUANTO TE QUIERO y QUIERO VERTE.

Nació Alfredo M. Garza en Sabinas Hidalgo, N.L., el 11 de noviembre de 1877; cursó su instrucción primaria en su propia tierra.

Fueron sus padres Don Espiridión Garza y Doña -- Salomé González.

Muy pequeño hubo de lamentar la pérdida de sus padres y se crió al cuidado de sus abuelos Don Jesús Gonzá

lez Martínez y Doña Beatriz González de González. Desde sus primeros años se despertó su alma en los senderos del arte musical.

Siendo un niño se presentó en un final de cursos escolares en la plaza de Sabinas ejecutando unas piezas en una flauta de carrizo que él mismo hacía.

Un buen familiar suyo le enseñó solfeo y flauta en cuyo instrumento pronto hizo verdaderos prodigios.

A los doce años ya formaba parte de las charangas y orquestas en Sabinas, en las que era admirado por su precocidad.

Doce años tenía cuando creó sus primeras piezas, una mazurka y un vals.

Así se inició en la composición obteniendo éxitos en aquel ambiente provinciano donde era muy querido y admirado.

Cuando tuvo 18 años se prendó de una hermosa dama que se llamó Carlota Chapa a quien dedicó un precioso Valse que llevó su nombre y tiempo después contrajo matrimonio con la amada de su corazón, efectuándose el matrimonio el 30 de enero de 1896 del cual nacieron cinco vástagos: Roberto, Alfredo, Gustavo, Elida y Heriberto.

Su inspiración era fecunda y saludó a 1900 con sus vals SIGLO VIEJO Y SIGLO NUEVO que gustaron mucho.

Hace una jira por los Estados Unidos allá por 1904 y compone su Two Step RASGOS DE BUEN HUMOR, cuya me-

lodía solemos escuchar por allí en alguna charanguita callejera, y el vals NO ME OLVIDES, que editaron Thos Coggan and Co. de San Antonio, Texas y Wagner y Levien, de Monterrey.

En 1905 dedica a la Srita. Conchita de los Santos de Sabinas Hidalgo, el romántico vals QUIERO VERTE.

En 1906 se traslada a la región minera y en las Esperanzas, Coah., conoce a Ignacio Rodríguez Zamora con quien forma una orquesta que dirigían alternativamente.

En 1908 cambia su residencia a Sabinas, Coah., y allí da vuelo a su inspiración y nacen CUANTO TE QUIERO, su vals MONTAÑAS DE ANAHUAC, con letra de Amado Nervo, LA CENTRAL, el flamenco AMOR DE TORERO, que en meses pasados escuchamos a la Estudiantina de Guanajuato en un L.P. (que sólo titula Pasa-Calle, sin citar su autor, "fusilamiento" artístico de las disqueras); su paso doble MAS VINO, y una serie interminable de ritmos bailables de aquellos felices años.

Tiempos después se radica en Múzquiz, donde dirige la Banda Musical y da clases de solfeo, contrapunto y fuga a nuestro Armando Villarreal, que todavía era un niño.

Más tarde, en 1910, lo encontramos en Cuatro Ciénegas dirigiendo la banda y allí compone entre otras melodías una hermosa danza VEN, con letra de la Srita. Otilia Uribe.

Y sigue su éxodo. En 1913 nos lo encontramos en Piedras Negras huyendo de las tropas huertistas que comandaba Joaquín Mass. Allí forma una orquesta en la que figurábamos entre otros, Alfredito su hijo ejecutante de trompeta; Armando Villarreal, Fernando Lozano y su señor padre Don Guadalupe, oriundos también de Sabinas Hidalgo; y el - que esto escribe.

Allí le inspira la causa revolucionaria y compone las marchas VIVA CARRANZA, EJERCITO CONSTITUCIONALISTA y JESUS CARRANZA, amén de otras melodías que dedica a -- guapas muchachas petronegenses.

A fines del 13 se radica en San Antonio, Tex., - donde tiene que componer diariamente una melodía para dedicarla y obtener el pan cotidiano para él y los suyos. También allí formó su orquesta para auxiliarse económicamente.

Hace una jira por las ciudades de Texas y Nuevo México y en 1914 regresa a México donde es nombrado Inspector de Bandas Militares en la República, puesto que renuncia a la muerte del señor Carranza (Don Jesús), y regresa a Allende, Coah., donde lo saludé por última vez. Aquí -- también compone bellas piezas como ALLENDEANA.

De nuevo, en 1920 regresa a los Estados Unidos, realiza una jira y lo sorprende la muerte en la ciudad de Amarillo, Tex., el 11 de abril de 1928.

Alfredo era un hombre de mediana estatura, pelo

castaño rubio, usaba gran melena y bigote de largas guías. Como buen bohemio era muy desaliñado en el vestir, muy aficionado a la uva y sus derivados -como dice Buentello Chapa-. Siempre hablaba con suavidad a sus integrantes de la orquesta y éstos lo querían como a un hermano mayor y lo - respetaban.

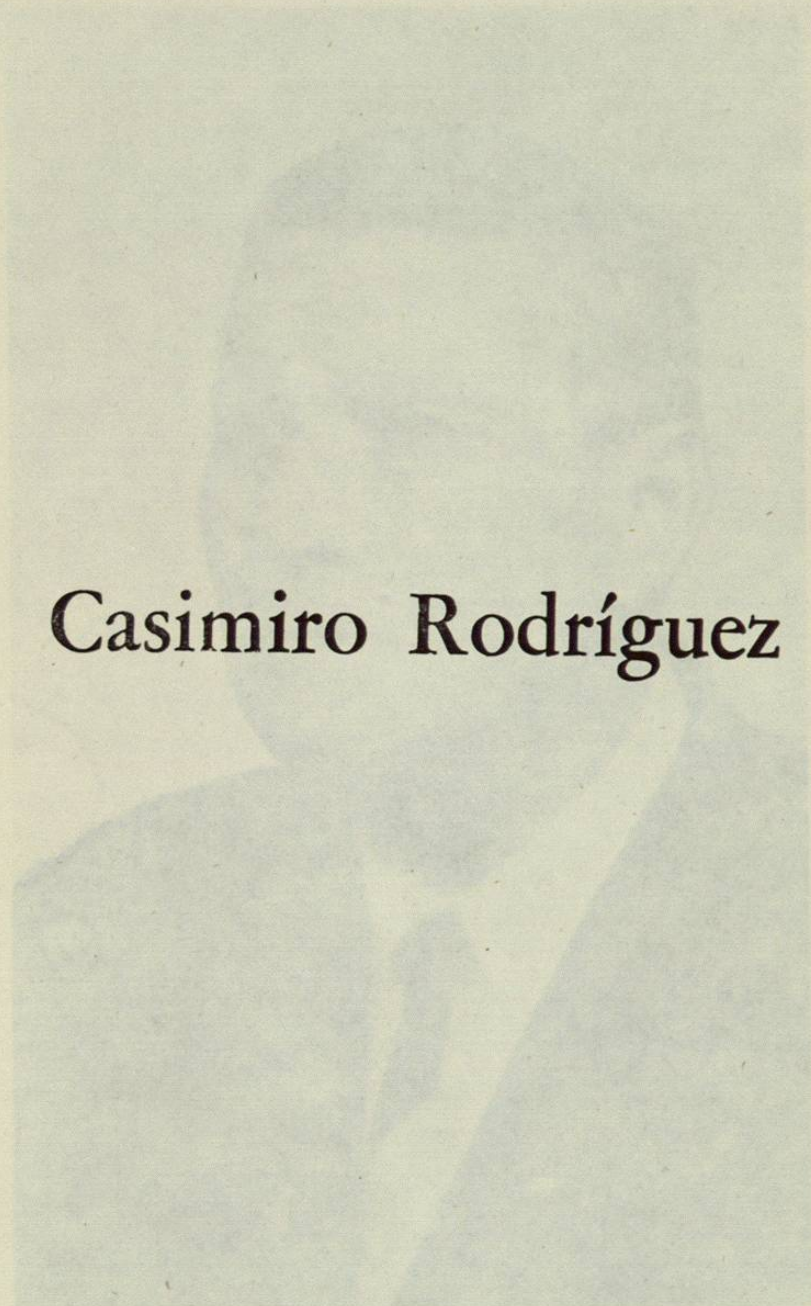
Muchos de estos datos los adquirí de su hijo Alfredo que falleció en Villa Acuña en 1965 y de su prima -- hermana María Cantú de Sánchez, quien radica en Monterrey.

Entre sus composiciones que recordamos citaremos las siguientes; vales: NO ME OLVIDES, MANUEL Y MARINA, -- MARIA, BELLO IDEAL, CUANTO TE QUIERO, QUIERO VERTE, MONTAÑAS DE ANAHUAC, PRIMAVERA DE AMOR, LLANTO DE UNA VIRGEN, -- TU VIENES CON LA AURORA, CARMEN; Mazurkas: FELIZ, ARGENTINA; Two Steps y marchas: RASGOS DE BUEN HUMOR, CARTA BLANCA, LA FRONTERIZA, VOLUNTARIOS MEXICANOS, VIVA CARRANZA, -- GRAL. JESUS CARRANZA.

Otras más: AMOR DE TORERO, MAS VINO, HASTA MEXICO, EL CANTAR DE LOS CANTARES; otras mazurkas: ALLENDEANA, JOSEFINA, DIAMANTINA; la marcha: LA CENTRAL y cientos de - melodías más que aún en estos tiempos en que las canciones y melodías populares han tomado un sesgo que no queremos - decir nada de ellas, tal vez, por nuestra idea que tenemos arraigada de nuestros años juveniles, no queramos dar a -- torcer el brazo, aún en estos tiempos, decíamos, de cuando en cuanto escuchamos alguna pieza de ALFREDO M. GARZA, co-

mo la de otros compositores del siglo XIX.

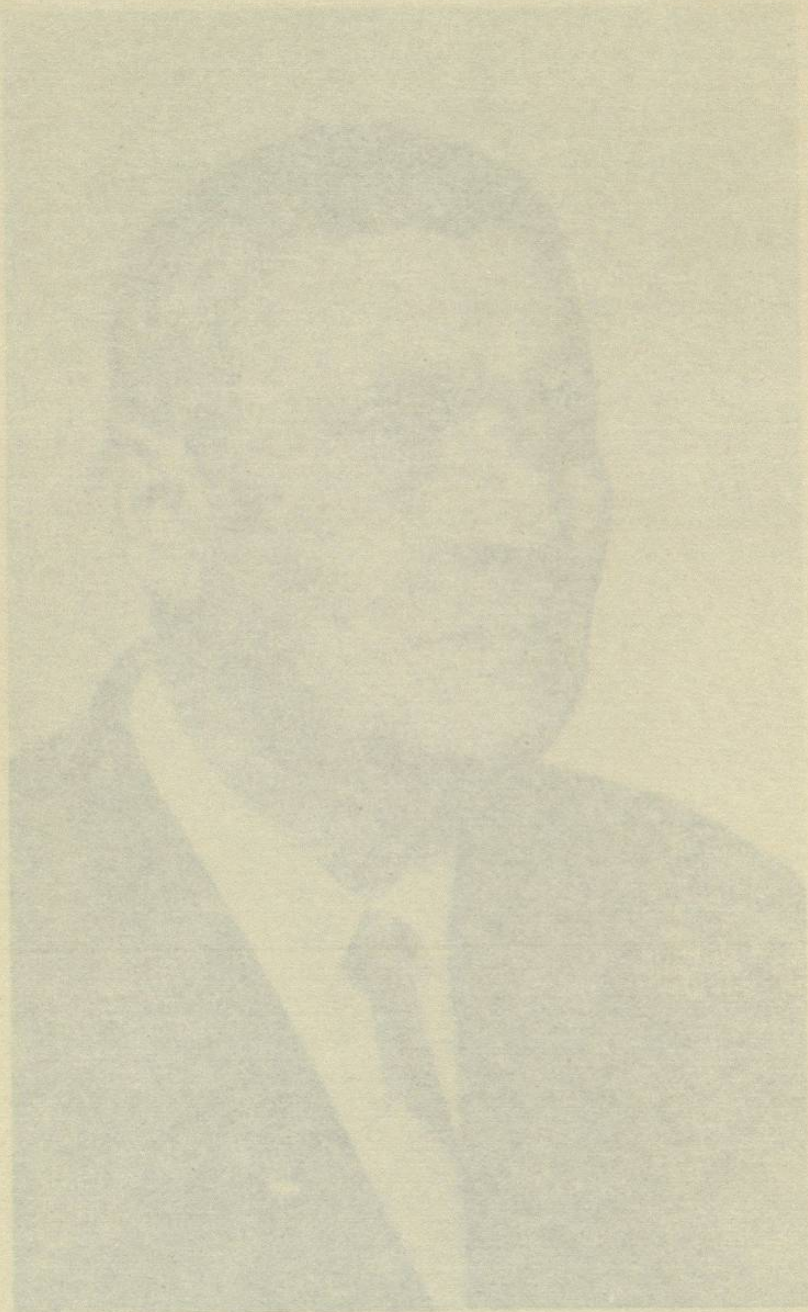
Después de que finaron Alfredo, Casimiro Rodríguez, Lucio M. Dávila y Antonio Ortiz, en Nuevo León; como Ignacio Rodríguez y Pioquinto González en Coahuila, les su cedieron Belisario de Jesús García, Armando Villarreal, -- Juan Montemayor Escamilla, Leonorcita Flores, quienes han contribuído a aumentar el acervo del folklore musical de las ciudades.



Casimiro Rodríguez

Casimiro Rodríguez





BIOGRAFIA DE CASIMIRO RODRIGUEZ

¿Quién no conoció en Monterrey al maestro Don CASIMIRO RODRIGUEZ, pianista y compositor que iba por esas - calles de Dios paraguas al brazo, bien hacia la iglesia para tocar una misa o bien para dirigirse hacia algún colegio donde daba sus clases de música?

Todo Monterrey lo conoció y estimó por su bonhomía, por su modestia y porque legó al arte musical muy bellas composiciones.

Don Casimiro Rodríguez vió la luz primera en la ciudad de Cadereyta Jiménez el 4 de mayo de 1866 en el Rancho El Soldadito.

Sus padres, de origen humilde, lo enviaron desde muy niño a Monterrey con el carácter de mocito a la casa de su tío Miguel Rodríguez y fue este caballero quien le envió a la escuela, de la que era Director, el sabio maestro Don Emilio Rodríguez.

Siendo un adolescente principió a estudiar música con un profesor de apellido Rojas quien le enseñó a ejecutar el armonium. Así ayudaba a su maestro a tocar las misas de la Parroquia de La Purísima.

Luego se convirtió en un magnífico pianista y -- formó varias orquestas, las que amenizaban los bailes, tertulias, etc., y principalmente cubrían las funciones de --

cine silencioso ambientando las películas con sus melodías.

El día 20 de febrero de 1904 se unió en matrimonio con la señorita Josefina Guzmán, oriunda de Sabinas Hidalgo, N.L., de la que hubo siete hijos: Carlota Josefina, Dolores, Virginia, Carmen, Casimiro Alfonso, Jesús María y Esteban Víctor.

Por estos años fue a vivir con su familia a Linares, N.L., donde estableció una Academia de Piano logrando formar un grupo de pianistas entre damas y jóvenes de aquella ciudad.

Regresó a Monterrey en 1910 para hacerse cargo de la Orquesta del flamante cine-teatro Salón Variedades que estaba situado en los altos del edificio de Padre Mier y Zaragoza, orquesta en la que figuraron los más destacados filarmónicos de esta ciudad.

Por los primeros años de la segunda década de este siglo creó sus famosos vales SUSANA GRANDAIS, dedicado a la bellísima actriz de cine francés, RAYO DE LUNA y aquel otro que cruzó las fronteras con gran éxito: DICHA - PERDIDA.

Durante los años de la Revolución emigró a Estados Unidos, regresando en 1916, después de haber sido director de las orquestas en San Antonio, Tex., que tocaban en los principales centros recreativos de aquella ciudad.

En 1917, compuso sus AIRES REVOLUCIONARIOS, que ejecutaron todas las bandas militares de la República.

Cuando el cine silencioso dejó de serlo, el maestro Don Casimiro Rodríguez, se dedicó a dar clases de piano a casas particulares y a los colegios católicos, actividad que desarrolló hasta su trágica muerte.

Es autor de varias Misas, de una Cantata estupenda, varios Motetes, de arreglos a varias voces de obras sacras, un Himno a Juárez con letra del Profr. Cruz M. Villarreal.

El día 9 de septiembre de 1963, iba en tránsito a cumplir sus obligaciones a dar clases en un colegio, --- cuando, al atravesar una calle lo hirió de muerte un automóvil que manejaba cierto individuo, falleciendo días después en el Hospital Muguerza, rodeado de sus seres queridos.

Tuvimos la oportunidad alguna vez de tener en nuestras manos gran parte de sus composiciones. Su obra era copiosa. Ritmos populares de la época 1920; varias misas y obras de carácter religioso muy valiosas que estimos han de guardar sus hijas y ojalá la cedieran a alguna institución musical para que le dieran el honor que realmente merece.

Sus ritmos populares fueron delicia de las juventudes de las dos primeras décadas del siglo XX en todo México y en el Sur de Estados Unidos.