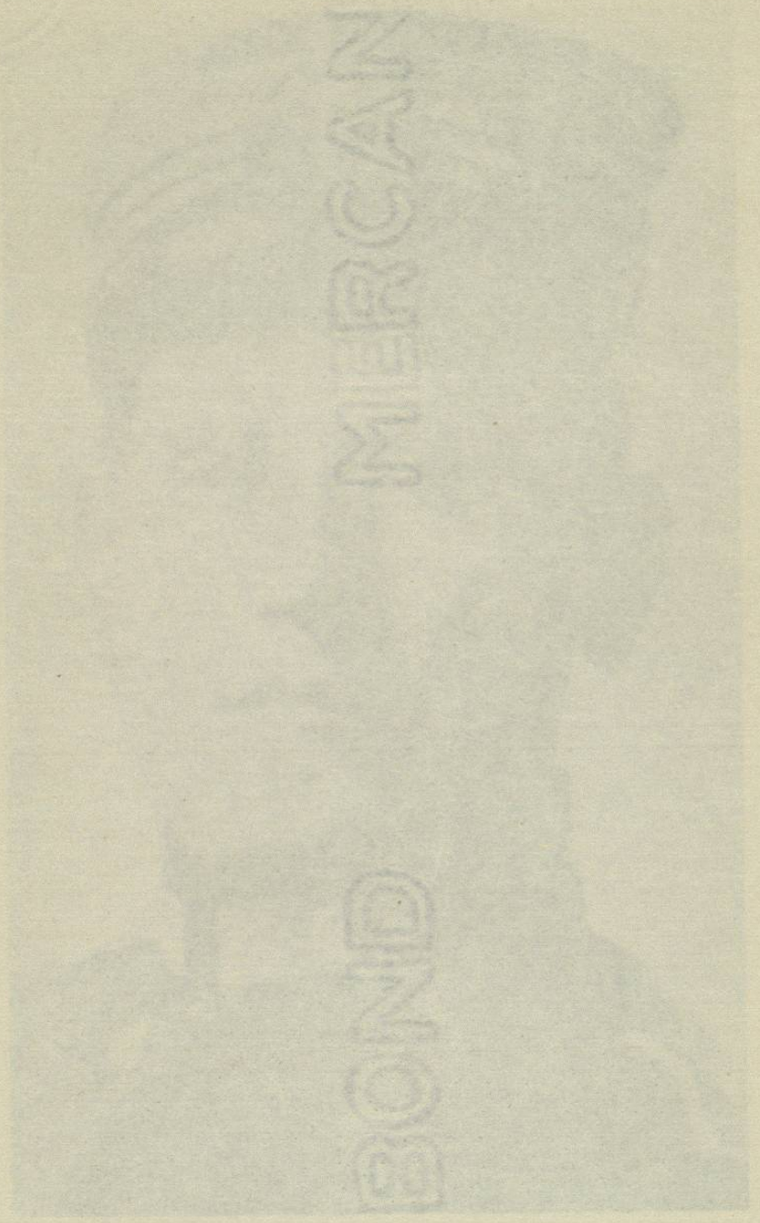
Belisario de Jesús García



BIOGRAFIA DEL CORONEL BELISARIO DE JESUS GARCIA

He venido publicando en diversas ocasiones notas biográficas sobre compositores del Noreste y con especialidad de los nuevoleoneses, la última fué la de Don José Mauro Garza, campositor de la ciudad de Cadereyta, que apareció en el número 2 de la Revista "ROEL", órgano de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística.

Guardo en mi poder fichas muy importantes sobre personalidades musicales de esta tierra y en esta ocasión quiero delinear la figura del gallardo compositor y Coronel Belisario de Jesús García, oriundo de Montemorelos, el inmortal autor del vals "MORIR POR TU AMOR", que sirvió hace poco como tema de la película "ASI AMARON NUESTROS PADRES", en la que la soprano Ernestina Garfías vuelve a poner de moda en todo México esa feliz melodía de nuestro biografiado.

Antes de seguir adelante quiero hacer público mi agradecimiento al Sr. Prof. Carlos Treviño Quiroga y a su gentil esposa Profa. Doña Nicea T. de Treviño, la amabilidad que tuvieron para mí al enviarme una preciosa información biográfica del autor de "LA CANCION DE LA ESCOBA" los que me han servido para escribir esta semblanza de tan fecundo compositor.

Nace Belisario de Jesús García en Montemorelos,

N.L., el 14 de noviembre de 1892, según acta de nacimiento que obra en mi poder, marcada con el número 322 del Archivo Municipal de esa ciudad, en la casa número 524 (actual) de la calle de la Constitución.

Fueron sus padres Don Juan Bautista García Galván y Doña Irene de la Garza de García, quienes tuvieron de su matrimonio además de Belisario, a Doña Vicenta Estela García de Jurado, quien actualmente radica en Cuernavaca y Juan, que murió accidentalmente en México, D.F.

NACIO MUSICO Y POETA

Desde sus primeros años, en su adolescencia, se inició en la composición con su vals "Armandina", que se estrenó en una fiesta de beneficencia y se popularizó en todo Nuevo León, Coahuila y Tamaulipas, pues quien esto escribe llegó a tocarla allá por los años del veinte en Saltillo.

Desde los años 1908-1910, principia su carrera musical, y ha de llegar a extenderse hasta cerca de los 1940 cuando siendo Inspector de Bandas Militares, ya con el grado de Coronel continuaba creando delicadas melodías de sabor popular.

SE INCORPORA AL EJERCITO CONSTITUCIONALISTA

Cuando las fuerzas del Gral. D. Pablo González - Garza acamparon en Montemorelos después del ataque a Mon--

terrey, Belisario que era un soñador, un idealista, amante de la libertad, se dió de alta con el grado de Sub-Teniente e incorporado al Estado Mayor del General en Jefe, habiéndole tocado asistir a todas aquellas acciones de guerra tan crueles y terribles que se sucedieron en el avance hacia la Ciudad de México.

Allá por el año 1915 lo conocí precisamente en la metrópoli en el Estado Mayor del Gral. González y con el grado de Capitán 2o., al que pertenecía mi hermano el Mayor Félix Neira Barragán, quien me lo presentó una tarde en el estudio de Miguel Lerdo de Tejada que estaba en los altos de la fotografía Daguerre, lugar donde otrora se refugiara Don Francisco I. Madero en los días de la decena trágica.

Por estos días compuso su célebre marcha GENERAL GONZALEZ que ejecutaban las bandas militares de ese Cuerpo y creó una serie de piezas populares, valses, mazurkas, One-Step, marchas, danzas, éstas últimas con letra que él mismo hacía porque ya hemos dicho que Belisario también era un sentido poeta.

Después de la trágica muerte de Don Venustiano Carranza, desempeñó el cargo de Jefe de Estado Mayor de la 15a. Jefatura de Operaciones Militares en el lejano Territorio de Quintana Roo, y más luego, ya con el grado de Coronel ocupó el puesto de Inspector de Bandas Militares en el País, en cuyo desempeño le sorprendió la muerte el 31 -

de agosto de 1952, en México, D.F.

Su hoja de servicio -37 años en el Ejército- es limpia y ejemplar. Hay en ella menciones honoríficas y -- consta que jamás tuvo un solo arresto, ni disfrutó jamás - de una licencia, ni una falta en el desempeño de sus fun-- ciones.

Belisario de Jesús García es uno de los revolu-- cionarios más limpios y que su recuerdo sigue honrando a - la causa de la democracia en que él, como otros muchos, soñaron para México.

SU COPIOSA PRODUCCION MUSICAL

Ya otras veces hemos dicho que nuestro viejo compañero y amigo (q.e.p.d.) tenía más dificultad tal vez para escribir una carta familiar, que para crear un poema y una melodía o ambas cosas a la vez, ya que había ocasiones según el decir de sus compañeros de campaña que improvisando componía bellísimas canciones en los vivacs, mientras - al amable calor de las fogatas apuraban un café caliente - con una cena frugal.

Sus compañeros según el señor Prof. Treviño Quiroga, quien tanto él como su señora esposa son parientes - de Belisario, ascienden a más de seiscientas y yo podría - ampliar su dicho, creyendo que tal vez pasen de mil, por-- que muchas de ellas las escribía en cualquier papel que -- llevaba al acaso y no dudo que muchas de sus melodías y --

canciones anden por allí sin nombre de su autor como existen tantas en nuestro folklore.

Lo más notable de todas ya la hemos mencionado, el vals MORIR POR TU AMOR, el que ha obtenido varios pre-- mios y del que se han hecho más de cincuenta grabaciones - desde la época de la revolución hasta la fecha, pues para la juventud de nuestros días es bien conocido en los Playlong con la orquesta de Francisco Cárdenas y otros conjuntos musicales. El éxito de MORIR POR TU AMOR ha llegado - hasta los más lejanos países de América y Europa; y qué diremos de su canción mexicanísima LAS CUATRO MILPAS, que -- algunos tíos vivos se han querido apropiar? Esta canción, como dijo nuestro viejo amigo José Navarro es una "síntesis popular de la Revolución"; PATITO, PATITO COLOR DE - - CAFE, que Belisario arregló de un secular sonecito que data desde el tiempo de la Colonia y que popularizó con un - aplastante éxito el TRIO GARNICA ASCENCIO.

En el Concurso de la Feria de las Flores obtiene el premio de canciones mexicanas con su NUBE PASAJERA, en San Angel, D.F., en 1917; nuevo premio con su SULTANA DEL VALLE (dedicada a Montemorelos) en el Concurso de Bandas - Militares organizado por la Dirección Cívica del Distrito Federal; su Fox-Trot LAS TRISTEZAS DE PIERROT, obtiene -- un éxito grandioso y así mismo EL BAZAR DE LA MODA, AMORCITO, y su famoso TANGO NEGRO, es de un sabor netamente nuestro, solamente el ritmo es de tango, pero letra y melodía

son de sabor muy de casa. Existe un pergamino en manos de sus familiares, sobre este tango signado por distinguidas personalidades acreditándolo como el mejor escrito por un mexicano. Pergaminos iguales se entregaron solamente a -- Rosita Quiroga y a Mercedes Simons, la primera considerada como la Reina del Tango y la segunda como una de las primerísimas cantantes de tango, y a nuestro viejo amigo como - homenaje póstumo; su canción LABIOS PINTADOS, traducida la letra a varios idiomas y con ediciones hechas en Estados - Unidos, Francia y Alemania; PALOMITA DE LAS ALAS BLANCAS, que obtuvo el primer premio en el Concurso del 350 Aniversario de la Fundación de Monterrey; y la CANCION DE LA ESCOBA; LA CANCION DE LAS NOVIAS; PA' QUE ME DICES COSAS; -- canción folklórica; EL PRINCIPE VALS; que fue un triunfo - enorme; AMOR QUE MATA y EL CIEGO; tangos: COBARDIA VALS; - con letra de A. Nervo; las marchas MONTERREY, ACAPULCO, -- MAZATLAN, la canción mexicana MI ORGULLO ES...(quién me lo quitará/ quien me lo quita/ chaparrita de mi vida... y mejor quisiera yo... que me quitaran la vida...) EL TAMBORAZO, con una exquisita letra: PIERROT SE DIVIERTE, LA CAN-- CION DE LA SONRISA, YA ME VOY A VACILAR, LA CANCION DEL RECUERDO; MORENA, TANGO, A VECES PIENSO QUE NO ME QUIERES, - DE QUE ME SIRVE QUERERTE TANTO, danzas con letra; sus Fox-Trots: SUEÑOS DE OPIO, ODALISCAS, MARRUECOS, TIMONEL PENSATIVO, MI PENCO VIEJO, VALS TENUE, LAS MUCHACHAS DE MI -- TIERRA, SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO, NO LE HABLEIS DE ---

Biblioteca Central
Magna Solidaridad

AMOR, PARIS, RELIQUIA DE AMOR, EL AMOR ES LA VIDA, TODO -- FUE UN DULCE SUEÑO, TU IMAGEN, AMOR, RUTH, DESDE QUE PERDI TUS OJOS, CANCION DE INVIERNO, VA CAYENDO LA TARDE, MELO-- DIAS DEL HAREM, ELLA NOMAS LO SABE, MORENA HERMOSA, CUAL - PALIDA ESTRELLA, sus danzones: AROMA TROPICAL, AS DE OROS, AMORES QUE SE VAN, los tangos: CABALLO CRIOLLO, EL GAUCHO y muchas otras, pero muchas melodías bellas, todas fragantes rosas que salían a raudales de su fecunda inspiración. Apenas salían a la luz pública y se desparramaban por to-- dos los hogares de México para endulzar la vida con aque-- llas inmortales melodías.

Su vals OFRENDA es premiado en 1928; la marcha, CUERNO DE CAZA, obtiene primer premio en el Concurso de -- Bandas Militares, y su marcha MONTERREY cuyos derechos obtuvo la Cervecería Cuauhtémoc.

Fue un buen tañedor de guitarra y además ejecutaba el violín, la mandolina y el piano bastante bien; fue - podemos decir, un autodidacta pues su educación musical - él supo formársela, supo enriquecerla con conocimientos -- que él mismo se proporcionaba leyendo buenos métodos de -- composición, armonía y contrapunto.

EL POETA

Como poeta Belisario de Jesús García, fue un bardo inspirado que disfrutó del favor de las musas que le -- confiaron al oído tantos y tan sentidos poemas; para no ha

cer muy extensiva esta semblanza, citaremos solo dos fragmentos de sus poemas: MI TIERRA MONTEMORELOS, que dice:

Alla lejos. . ¡Sí! muy lejos
donde anidan los turpiales
se descubre un bosque umbrio
que lo forman naranjales
y en la noche que la luna
los alumbra tibiamente
se respira un dulce ambiente
perfumado de azahares.
Alla lejos... ¡Sí! muy lejos
tras de inmenso lomerío
hay un valle muy hermoso
circundado por un río
son sus árboles gigantes
tan altivos y arrogantes
que parece que le lanzan
a los ciegos desafío... etc ..

este poema es un retrato fiel de la frondosa Ciudad de San Mateo del Pilón, Montemorelos; en el que Belisario desahogaba la nostalgia de andar lejos de su terruño y por el -- concepto que tenía sobre la vida castrense, él era capaz - de dejarlo todo, por el cumplimiento del deber como buen - soldado.

Tal vez presintiendo que ya la noche sin auroras

se acercaba, escribió esta cuarteta que se encontró en su escritorio:

Cuando tu quieras Señor estoy dispuesto
A irte a ver si así lo has designado
No es que me importe a mi el estar muerto
Lo que me importa a mí es ser olvidado.

Y un día, el 31 de agosto de 1952, BELISARIO DE JESUS GARCIA, CORONEL DEL EJERCITO MEXICANO, INSPIRADO POETA Y FE-- CUNDO COMPOSITOR, partió al viaje sin regreso, salió su alma de la pobre cárcel del cuerpo y se elevó a la masión -- del Señor, dejando un vacío en el acervo musical popular - mexicano, muy difícil de llenar. Su deceso causó profunda consternación en el Ejército y entre los amantes de la buena música por la cual era conocido y estimado en todo nuestro país.

SU VIDA CIVIL

BELISARIO DE JESUS GARCIA, se unió en matrimonio con la Srita. Esperanza Weber, y de esta unión vinieron a enriquecer su hogar sus hijos: Irene, Julia, Armandina, -- Belisario y Esperanza, quienes actualmente radican en la - Capital de la República. Era un gran aficionado a la caza y a él se debe la fundación del Club de Tiro de Rifle, al Guajolote y al Borrego, en la Ciudad de México.

Fué un magnífico cazador por cuya afición sentía

verdadera pasión tal vez por las grandes emociones de la - cinegética que ensamblaban a perfección con su espíritu -- altivo, y al mismo tiempo soñador.

A pesar de su afición por el arte musical y la - poesía y habiendo vivido en una época romántica y en un ambiente de bohemia, nuestro viejo compañero fue todo un caballero, disciplinado, honesto, pulcro en el vestir, reservado en el hablar, distinguido en su trato, serio en todos los actos de su vida y especialmente dentro del servicio - militar. Tomaba una copa por accidente y si más no recuerdo creo que era poco afecto al cigarrillo, al menos en los años que lo conocí y lo traté como amigo.

Esta es a vuela pluma la semblanza que he trazado del feliz autor de MORIR POR TU AMOR, CORONEL BELISARIO DE JESUS GARCIA, cuya personalidad multifacética tuvo re-- lieves magníficos y que legó a la posteridad un acervo de melodías populares y folklóricas que han enriquecido todavía más esa vena inagotable de arte que por su sencillez y espontaneidad es médula de nuestro mexicanismo puro.

Armando Villarreal