

verdadera pasión tal vez por las grandes emociones de la -  
cinegética que ensamblaban a perfección con su espíritu --  
altivo, y al mismo tiempo soñador.

A pesar de su afición por el arte musical y la -  
poesía y habiendo vivido en una época romántica y en un am-  
biente de bohemia, nuestro viejo compañero fue todo un ca-  
ballero, disciplinado, honesto, pulcro en el vestir, reser-  
vado en el hablar, distinguido en su trato, serio en todos  
los actos de su vida y especialmente dentro del servicio -  
militar. Tomaba una copa por accidente y si más no recuer-  
do creo que era poco afecto al cigarrillo, al menos en los  
años que lo conocí y lo traté como amigo.

Esta es a vuela pluma la semblanza que he traza-  
do del feliz autor de MORIR POR TU AMOR, CORONEL BELISARIO  
DE JESUS GARCIA, cuya personalidad multifacética tuvo re-  
lieves magníficos y que legó a la posteridad un acervo de  
melodías populares y folklóricas que han enriquecido toda-  
vía más esa vena inagotable de arte que por su sencillez y  
espontaneidad es médula de nuestro mexicanismo puro.

## Armando Villarreal

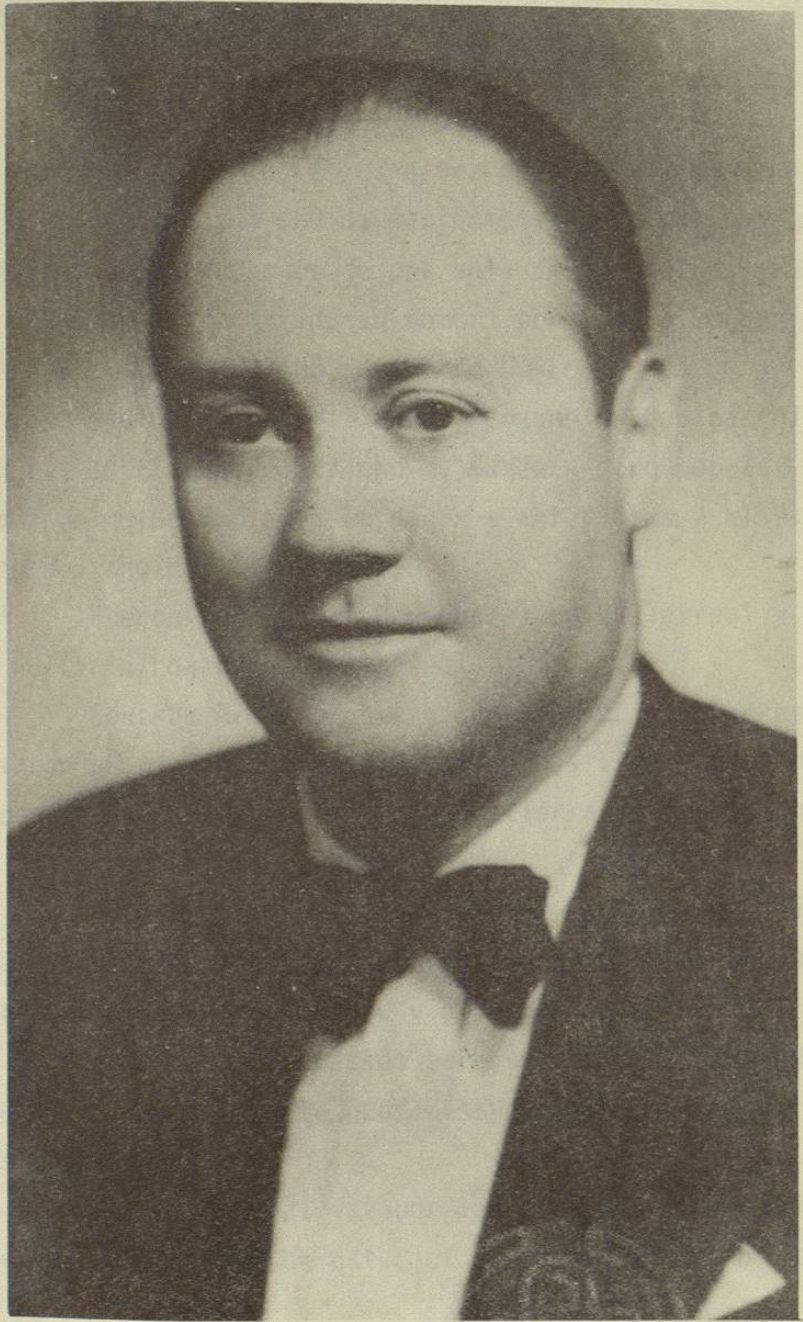


... para la nación...

... parte y...

## Armando Villareal

... de la...





## BIOGRAFIA DE ARMANDO VILLARREAL

Hemos querido en esta vez delinear la semblanza musical y personal de uno de los compositores del noreste de México, quien a través de una sola de sus muchas y bellas melodías ha recorrido su nombre por todo el mundo: -- ARMANDO VILLARREAL LOZANO, autor de MORENITA MIA.

Nació Armando Villarreal Lozano en Sabinas Hidalgo, N.L., la tierra de Alfredo M. Garza --otro popular compositor de quien hablamos en páginas anteriores-- el 9 de agosto del año del Señor de 1900.

Fueron sus padres Don Guadalupe Villarreal y --- Doña Porfiria Lozano de Villarreal.

Contaba Armando cuatro años cuando sus padres -- cambiaron su residencia al mineral de Las Esperanzas, Coah., que en esa época era una especie de tierra de promisión, - pues las minas estaban en auge.

En este lugar casó su hermana María con el violinista Manuel Calvillo, egresado del Conservatorio Nacional y éste hacía ejercicios en su violín diariamente.

Armando había nacido para ser músico. Sentado - por allí cerca del cuarto donde estudiaba su cuñado lo escuchaba extasiado.

Una noche, tal vez por los años de 1905 o seis, cuando hubo terminado de estudiar Calvillo, dejó su violín



sobre la cama y pasó al comedor a cenar.

Mientras la familia tomaba sus alimentos, Armando se desfiló calladito hasta el cuarto de su cuñado, cogió el violín y principió a tocar la primera parte de un valse que por esos años andaba de moda y que se llamaba LA NOCHE.

--¿Quién toca el violín --interrogó su hermana-- si aquí está Manuel? y la otra hermana grito: ¡Es Armandito, mamá es Armandito..!

Después de aquella noche y de haberle comprado un violín, Armando principió a recibir clases de su hermano político.

Alfredo M. Garza, el compositor de moda en aquella región, estaba radicado en Múzquiz, en donde tenía a su cargo la dirección de la Banda de Música Municipal. Armando fue a vivir a dicha villa para terminar su instrucción primaria y tomar clases de música con el Maestro Garza.

En 1913, cuando las fuerzas de Joaquín Mass avanzaban rumbo al norte, nuestro biografiado se trasladó con su familia a Piedras Negras en donde ya se encontraba Alfredo M. Garza ocasionalmente y se incorporó a la orquesta que había improvisado su maestro a la que tuvo el honor de pertenecer como violinista.

Para estas fechas Armando, en Múzquiz había compuesto varios valeses: AMOR CON AMOR SE PAGA y CUQUITA un

two step, CLUB POPOTE y una polka, EL BARRILITO AQUEL, otro valse CARICIAS Y BESOS y el fox trot AMELIA, cuyos originales desgraciadamente --como él dice-- se perdieron en los cambios de domicilio.

En Piedras Negras creó las marchas JESUS CARRANZA y EJERCITO CONSTITUCIONALISTA, las que eran obligadas en todos los bailes, tertulias, días de campo, etc. El --chico prometía, su vena artística iba cada vez dando mayores frutos.

Terminada la Revolución, después de haber estado en San Antonio, Tex., donde compuso otras melodías, regresa a Múzquiz en 1919.

Viaja a Monterrey a inscribirse en la Academia Musical Beethoven, de la que era Director el Maestro Daniel Zambrano y Sub-director el violinista Antonio Ortiz.

Admitido en la Academia se traslada con su familia a esta ciudad de Monterrey para ampliar sus conocimientos musicales que había recibido de Calvillo y Alfredo M. Garza.

De 1920 a 1926 Armando realiza una serie de melodías populares como los Fox Trot TONNY FUENTES, CELAJE, -- MONTERREY-BLUES, MELENITAS (cuando se principió a usar el pelo corto en la mujer) los danzones TENIA DINERO EN EL -- BANCO (cuando quebró el banco de Milmo), DOS ALMAS EN UNA SOLA, y ya enamorado de la que fuera su compañera de la vida, dedicó su MORENITA MIA a la Srita. GUADALUPE SALAZAR, con quien contrajo nupcias en 1926.



Tras de MORENITA MIA vinieron MORELOS 88-90, MERITO ENFRENTA DE TU VENTANA, con letra del poeta FELIX NEIRA BARRAGAN, hermano del que esto escribe, que es la que le siguió en popularidad a la anterior; ENTRE NARANJOS, -- una canción-tango con letra de quien está escribiendo, inspirada en la película del mismo nombre basada en la novela de Vicente Blasco Ibáñez; MIS TRISTEZAS y TU RETRATITO QUERIDO, también con letra de este servidor de ustedes; SERENATA DE AMOR, LA PASTORCITA, de corte semiclásico; los valses MARIA LUISA, DOS CORAZONES, BODAS DE PLATA, MILAGRO DE UN SUEÑO, CZARDAS, DANZA SUECA, su célebre marcha CANTO A LA REVOLUCION con letra del poeta David Alberto Cossío que estuvo de texto, digamos, en todas las escuelas del país durante la administración del Gral. Cárdenas; GRATA REMEMBRANZA y otras melodías más.

Armando figuró siempre como primer violín en las Orquestas de los maestros Teódulo Velázquez, Antonio Ortiz, Alberto Barrón, Casimiro Rodríguez y Alberto Escobedo, --- quienes amenizaban las funciones de cine silencioso. Así mismo en las orquestas que se reforzaban para la temporada de Opera, Opereta y Zarzuela.

Armando Villarreal ha recibido varias preseas: - Medalla de Oro del Gobierno de San Luis Potosí por su canción POTOSINA en un concurso en el que tomaron parte más de cuarenta compositores. Tiene letra de la estimable --- maestra María Valdés.

MEDALLA impuesta por el Ayuntamiento de Monterrey con motivo de las "Bodas de Plata" de su canción MORENITA MIA.

MEDALLA del Círculo Mercantil Mutualista y varios pergaminos que le han otorgado sus discípulos.

MEDALLA y un premio en efectivo por su CANCION DE MONTERREY con letra de quien esto relata, en el concurso del 350 Aniversario de la Fundación de Monterrey.

En 1971 se develó una estatua del compositor en la plaza que lleve su nombre, sita en la Avenida Constitución con motivo de las "Bodas de Oro" de su canción MORENITA MIA y su labor educativa en las escuelas y colegios durante cerca de cincuenta años.

Hace algunos años tuvo la pena de perder a su amada de su corazón, a su fiel compañera de la vida, pero se refugió en su religión y siguió su marcha como educador musical y sirviendo a la colectividad con sus conocimientos en el divino arte de Euterpe.

ARMANDO VILLARREAL goza del cariño y respeto de todo Monterrey y su nombre, repetimos, ha recorrido triunfalmente el mundo en su canción MORENITA MIA, cuya letra ha sido traducida a varios idiomas.