



## Leonor (China) Flores

Leonora (China) Flores



## BIOGRAFIA DE LEONOR (CHINA) FLORES

Siguiendo nuestros pasos firmes para presentar a los amables lectores, a los más destacados compositores de música popular en el Noreste de México, tenemos el placer en esta vez de dar a conocer a una de las más estimadas y populares figuras de nuestra música vernácula, a la simpática Sra. Leonor Flores, muy conocida en el ambiente artístico como la "China Flores", hoy señora de Rieckner.

Hemos venido admirando desde hace muchos años la obra musical de Leonor Flores y desde aquel famoso vals -- "Ilusión", que dió a conocer allá por los famosos "veinte", que se popularizó grandemente no obstante que entonces los medios de difusión eran muy raquíticos, "Ilusión" corrió triunfalmente por toda la República y en 1928 fué editado en una casa de Estados Unidos; desde esa fecha hasta ahora, que nos ha regalado con ese Album #1 de Canciones que es un valioso tesoro para la historia de la Canción Mexicana en el Noreste, hemos podido comprobar la fecunda como inspirada vena musical de China Flores, quien también es una delicada poetisa y esto lo podemos ver en las letras que ella misma ha puesto a sus canciones.

## ALGO DE SU VIDA

Leonor Flores nació en Monterrey, siendo sus padres el famoso Lic. Don León Flores, relevante figura que fuera en el Foro Neolonés y de la Sra. profesora Josefina Rodríguez de Flores.

Su instrucción primaria elemental la hizo en el Colegio de la Luz y la Superior en el Colegio Laurens.

Muy niña inició sus estudios musicales con el notable pianista Raúl Barragán y Sierra, quien en la actualidad vive en México, siendo una de sus más aventajadas alumnas.

Mas luego estudio Teoría y Solfeo en México, con el Maestro Guillermo Hernández. También tomó clases con el Maestro Daniel Zambrano.

Fue allá por los venturosos "veintes", cuando -- siendo todavía una niña tomó parte en el Concurso que -- abrió el Comité de la Feria del Algodón en Torreón para -- crear el "HIMNO DE LA LAGUNA", y Leonorcita obtuvo el primer premio, habiendo escrito la letra de ese Himno un maestro normalista del vecino Estado de Coahuila. Fué su primer triunfo musical.

La inspiración de su alma de artista estaba en plenitud y compuso otras muchas canciones con letra del magno logrado poeta potosino David Alberto Cossío, así como melodías con ritmos populares de este tiempo, selecciones para Canto y Piano, algunas obras de concierto y repetimos, --

una verdadera serie de canciones y melodías populares que pasan de cien.

Como pianista ha figurado en varias orquestas, -- siendo la primera la BON-TON JAZZ en esta ciudad de Monterrey, que se hizo famosa por haber introducido este tipo de música hasta entonces desconocido por estas latitudes, pues estaba de moda en los Estados Unidos. Leonorcita como pianista en ese conjunto hizo maravillas en esta nueva modalidad de ritmo y ejecución.

En 1942-43 hizo una jira artística como pianista en la Orquesta de Señoritas de Río Art por Panamá, Costa Rica, Nicaragua y Guatemala.

Figuró en la Orquesta de la X.E.W. de México que dirigía Pasquel.

Cuando en 1941 estuvo en México el célebre compositor Austriaco Ostar Strauss, autor de las operetas El Soldado de Chocolate, El Encanto de un Vals, etc., cuando llevó a escena esta última, nuestra biografiada figuraba como la pianista de la Orquesta de Señoritas. Que aparece en uno de los actos de dicha opereta, siendo felicitada en el propio foro por el Maestro Strauss.

Nos cuenta que en cierta ocasión en que los notables violinistas mexicanos Pedro Valdéz Fraga y Enrique Saloma estuvieron en Monterrey, ya en plena función, enfermó la pianista acompañante que traían y al levantar el telón, el Maestro Valdés Fraga, adelantándose, dijo al públi

co: "La señorita X..., nuestra pianista, ha sufrido un --- accidente en este momento y no podrá acompañarnos, pero... sabemos que aquí en esta sala, como espectadora, hay una - damita que puede suplirla perfectamente, se llama... LEO-- NOR FLORES, y voy a rogarle sea tan gentil de pasar a este escenario para poder ejecutar nuestro concierto, pues tengo conocimiento que ella nos salvará de tener que suspen-- derlo".

—"Yo me sentí acomplejada en aquel momento, no sabía que partido tomar, pero mi padre me rogó que accedie-- ra y subí al foro. A primera vista tuve que acompañar una obra escrita a mano por su propio autor el señor Valdés -- Fraga, y logré sortear no sólo el acompañamiento sino ajus-- tarme a un compás que pasó el Sr. Saloma y a tiempo "sal-- té", no se ni como, pues ya en esta parte no llevaba el pa-- pel la guía del violín".

Ya de regreso de Centro América a Monterrey esta-- bleció su estudio de Piano y desde entonces se ha dedicado a la enseñanza musical, habiendo sido ella una de las fun-- dadoras de la Escuela de Música de la Universidad, durante la Presidencia Municipal del Profr. Manuel Flores Varela, y ella escribió el Himno Oficial de dicho plantel, figuran-- do por años en el cuerpo docente de esta dependencia ac--- tualmente de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Ha recibido varias preseas de distintas corpora-- ciones por su cooperación desinteresada para las organiza--

ciones de festivales a beneficio de obras sociales.

En octubre de 1967, el Centro Regional de Inicia-- ción Artística de Saltillo, Coah., bajo el patrocinio de - la Dirección General de Acción Social del Gobierno del Es-- tado de Coahuila, rindió un homenaje a nuestra compositora en el Aula Magna de la Universidad Autónoma de Nuevo León, en esta ciudad de Monterrey, habiéndose cantado treinta y ocho canciones de su propia cosecha por magníficos cantan-- tes saltilloenses y de nuestra ciudad.

Hace poco tiempo, Leonor Flores en compañía de - la señorita Profesora de Canto, Felicitas Treviño, auspi-- ciadas por la Unión Femenina Ibero Americana, organizaron un Concierto a beneficio del Cuerpo de Bomberos de Monte-- rrey, en el Teatro del IMSS, en el que se cantaron varias canciones de Leonorcita con un éxito estupendo, recibiendo el aplauso cariñoso del público que la aclamó entusiasta-- mente.

También en la Ciudad de Saltillo se ofreció un - homenaje con una velada artística en uno de los mejores -- teatros, cuyo programa estuvo compuesto en su totalidad -- por obras musicales y canciones de ella misma, captándose las simpatías del auditorio que llenó completamente la - - sala.

El mes de enero pasado asistió al Homenaje que - las Sociedades Femeninas ofrecieron a los Cronistas Socia-- les de la prensa regiomontana, donde también se cantaron -

sus más bellas canciones.

Su Album de Canciones #1, que está a la venta actualmente en todos los repertorios musicales de la ciudad y del país, contiene las siguientes: MONTAÑAS MIAS, PAJARO AZUL DE LAS ALAS DE TUL, TE PIDO UN BESO, TE ADORE POR ESO ESTOY TRISTE, MUY CERCA DE TI, BLANCA ROSA DE ABRIL, - PRELUDIO DE AMOR, PROMESA, DEVOCION, DIME DULCE AMOR, UNA FLOR, UN PERFUME Y UNA CANCION.

Entre el fecundo ecervo musical vamos a citar -- las siguientes obras: ¿PORQUE TUS OJOS?, ERES CHAPARRITA - (canción ranchera, que obtuvo un primer premio en un concurso), Serenata Yucateca, OFRENDA (vals de concierto), -- MIRAME A LOS OJOS, COMO ESTRELLA ERRANTE, ROSAL DE MIS SUEÑOS, EL SUCHIL (Huapango), O SALVTORIS (Obra Sacra), SEÑOR, NO DEJES QUE YO MUERA, ESE RECUERDO TUYO, NOCHE DE -- AMOR (Vals de concierto), HERMOSA MARGARITA, MI CORAZON SOLO TUYO ES, MI PEQUEÑO VALS, VALS BRILLANTE NUMERO 4, JURAMENTO, SERENATA PARA VIOLIN Y PIANO, STACCATO, ESA NOCHE, LA FUENTE, AVE MARIA, TU AUSENCIA, ADIOS (Serenata española), DIVINA PRIMAVERA (Vals concierto) y MADRIGAL, amén de otras que serían largo enumerar.

Casó Leonor Flores con el señor Ing. Erich Rieckher, formando un hogar modelo, en donde el arte es una verdadera devoción. Viven felices, pues él como buen alemán, es un admirador de la buena música y alienta a su compañera de la vida para que continúe realizando esta obra que -

será perdurable, inmortal, pues las obras de arte son más y más valiosas a través del tiempo.

Juan Montemayor E.