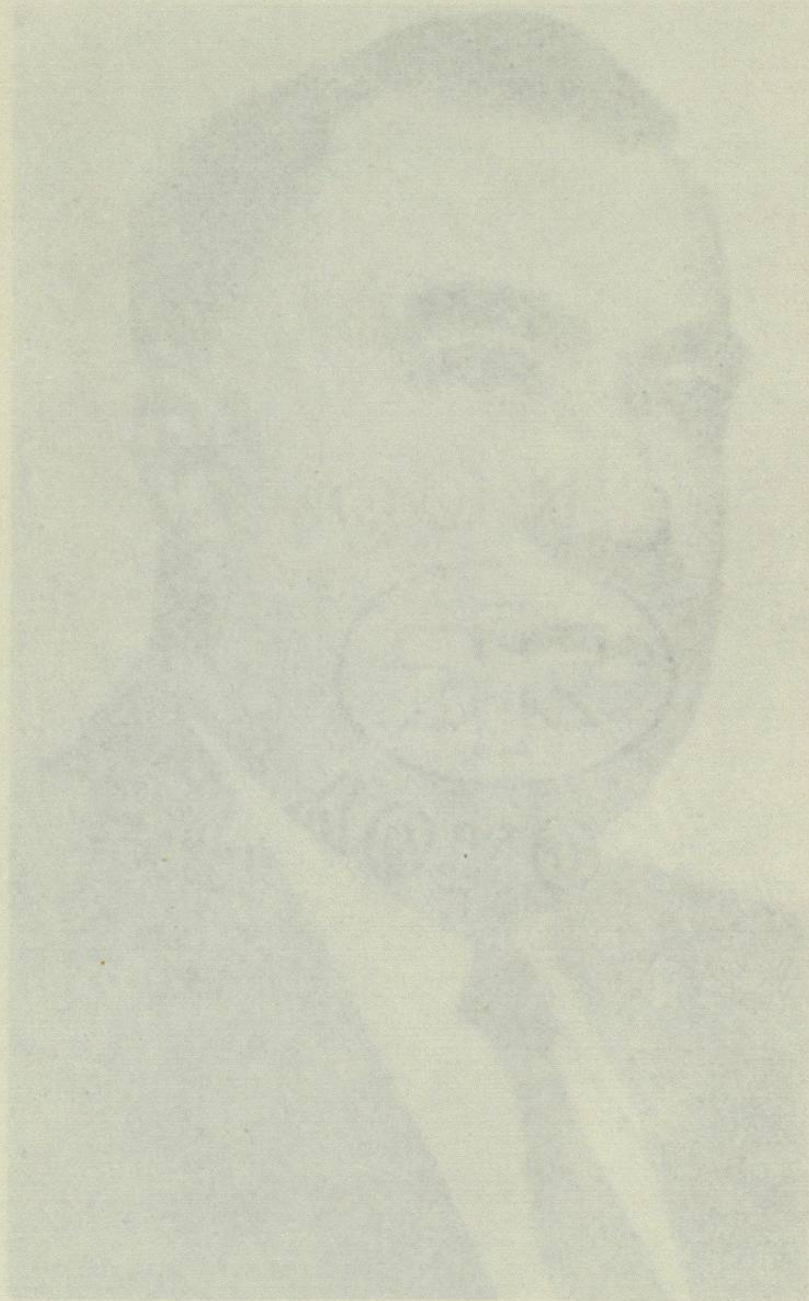


Juan Montemayor E.

Juan Montemayor E.





BIOGRAFIA DE JUAN MONTEMAYOR ESCAMILLA

Nos hemos trazado un camino que nos conduce a -- dar a conocer, a los más brillantes compositores de música popular en el Noreste de México, y habremos de conti--- nuar con nuestro tesón hasta dejar en letras de molde -- una semblanza aunque sea ligera de los buenos artistas que han dejado una obra en la que el pueblo se ha recrea do por varios lustros y hasta podemos decir que por -- varias décadas.

Toca ahora su turno a un maestro regionmontano -- que hoy por hoy funge como maestro de la cátedra de música en algunas Escuelas Secundarias de Monterrey. Se trata -- del distinguido violinista y compositor Don JUAN MONTEMA-- YOR ESCAMILLA, honorable caballero muy estimado entre to-- dos los centros sociales, cuya obra musical si bien es --- cierto que la mayoría es poco conocida --por su modestia-- pues ha sido poco amigo de la publicidad, sí, la que se ha editado hizo impacto por muchos años entre todas las cla-- ses sociales, entre la juventud de los años veinte, ahora tan recordados en todo el mundo, pues fué la época de la - transición no sólo de México que esta en el período de la post-revolución, del nuevo acomodamiento, sino también del mundo que acababa de pasar por aquella sangrienta guerra - del 14.

Juan Montemayor Escamilla nació en Monterrey, N. L., el 8 de marzo de 1900. Fueron sus padres Don Vicente Montemayor Martínez y Doña María Abraham de Montemayor. -- Hizo sus estudios primarios en el Colegio Internacional -- Bautista, pasando después al Colegio Morelos, y a la Escuela Oficial, que estuvo situada en Zaragoza y Tapia.

Estudió la carrera comercial con Don Jesús María Martínez. Cuando tenía 8 años de edad inició sus estudios musicales con el maestro Bernardo Garza y después con Don Germán Ramírez. Posteriormente, en 1916 ingresó a la Academia Beethoven dirigida por los maestros Daniel Zambrano y Antonio Ortiz, estudiando violín con el último.

En 1917 buscando más amplios horizontes para su carrera partió a México, donde ingresa al Conservatorio, -- para recibir clases de violín con los maestros José Rocabruna, Luis G. Saloma y Arturo Aguirre. También con el -- maestro Rocabruna, estudio composición, armonía. Con el -- maestro Manuel M. Ponce asimiló los conocimientos de Contrapunto y Fuga. En este año y los siguientes figuró como uno de los primeros violines de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio que dirigían los maestros Alberto Flachebba (cubano) y Jesús Acuña. También figuró como primer violín en la Orquesta de la Compañía Impulsora de Opera Mexicana que actuaba en el Teatro Arbeu, estando dirigida la compa-

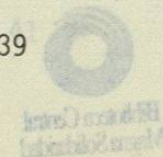
ña por el famoso maestro Pierson y la Orquesta, por los mismos maestros citados de la Orquesta del Conservatorio.

Regresa a Monterrey en 1920 y desarrolla actividades en la Orquesta del Teatro-Salón Variedades que estuvo dirigida por los maestros Alberto Barrón, Teóduo Velázquez, Casimiro Rodríguez, José C. Villaseñor y David García.

En 1921 se inicia como compositor, la Musa le hace las primeras caricias y crea su gustadísimo Fox-Trot -- "AÑORANZAS", con letra de la poetisa coahuilense María Suárez y obtiene un exitoso brillantísimo, grandioso. AÑORANZAS se tocó en todos los rincones de México y se cantó --- hasta el clímax.

Luego creó su Fox "LAGRIMAS DE ORO" con letra de Benjamín Olivares y tuvo un "pegue" magnífico. Ya el nombre de Montemayor Escamilla era bandera de éxito.

Produjo luego INGRATA DE MIS SUEÑOS, dedicado a su novia la Srita. Josefina Flores, que más tarde fuera su esposa; DIME QUE SI, con letra del mismo compositor, la -- que obtuvo Primer Premio en el Concurso de la Canción el -- año de 1932 en Monterrey; ZAGALA DE NUEVO LEON, también -- con letra del propio Don Juan obtuvo primer premio en el -- Segundo Concurso de la Canción de Nuevo León. Nos obse--- quia luego con PRELUDIO EN DO MENOR, dedicada al Día de -- la Madre, cuya letra dice: "MADRE DE AMOR SUBLIME -- ERES LA LUZ DE DIOS -- MADRE QUE SIEMPRE ADORO -- ERES MI BENDI--



CIÓN — MADRE QUE ESTAS AUSENTE — POR TI RUEGO YO — MADRE QUE ESTAS PRESENTE — TE DOY MI CORAZÓN".

También recordamos que allá por los veinte fue de los integrantes del Quinteto del Hotel Ancira, que estuvo formado por David García (pianista), Juan Montemayor Escamilla y Armando Villarreal (violinistas) Gustavo Quiroga (cellista) y Juan Véliz (contrabajo). Nos muestra un álbum donde admiramos varias obras de corte religioso que deben ser editadas, porque son de un gran valor musical. Varias marchas, entre otras, una dedicada al precursor de la Revolución Mexicana Gral. Antonio I. Villarreal; páginas musicales de salón y baile, vales, minuetos, gavotas, estudios para cuarteto de cuerda; ensayos sobre diversos temas musicales, música de cámara, etc.

Nos cuenta que cuando el cine pasó de silencioso a parlante, organizó la Orquesta "Casino" la que dirigió por varios años y fué director también de la primera Orquesta de Jazz en Monterrey, la "BON-TON" que fué muy popular en toda esta región.

En el campo educativo viene actuando desde 1946, teniendo a su cargo la cátedra musical en las Escuelas Secundarias de Monterrey. Formó la Escuela de Música de la Federación de Sindicatos Independientes en 1943 de la cual salieron en esos años varios elementos que abrazaron definitivamente la carrera musical.

En la actualidad, además de su cátedra escolar,

oficial, imparte clases en su domicilio y nos dice que todavía de cuando en cuando llega la inspiración y plasma en el pentagrama bellas melodías, con las que nos deleita por más de una hora.

SU VIDA INTIMA

Don Juan Montemayor Escamilla, contrajo matrimonio con la Srita. Profa. Josefina Flores, hija del Sr. Lic. Don León Flores y de la Sra. Profa. Josefina Rodríguez de Flores, el 19 de noviembre de 1924, de la cual hubo los siguientes hijos: Alma Sylvia, actualmente casada con el Sr. José Luis Gasque, (Alma Sylvia, heredó de sus padres la vocación artística y es poseedora de una privilegiada voz de soprano coloratura), Juan Jorge, que abrazó la carrera de licenciado en leyes; Virgilio, que obtuvo el título de Contador; Arnulfo, quien también es licenciado. Virgilio casado con Margarita Sánchez; Jorge con Consuelito González y Arnulfo con Amelia de la Torre; los que le han regalado para la fecha con once simpáticos nietecitos que como los abuelitos, también tienen la gracia de ser poseedores de un buen sentido musical.

Para terminar, y con toda intención dejamos ese renglón, diremos que el triunfo musical más sonado de nuestro biografiado Sr. Montemayor Escamilla, fue su Fox NORMA TALMADGE con letra inspirada en la película LA LLAMA ETERNA que interpretó Norma, que era la actriz cinematográfica

de moda, basado este filme en una novela de Honorato de -- Balzac. Este Fox-Canción se ejecutó durante mucho tiempo en Hollywood, Los Angeles y distintas ciudades americanas por las mejores orquestas.

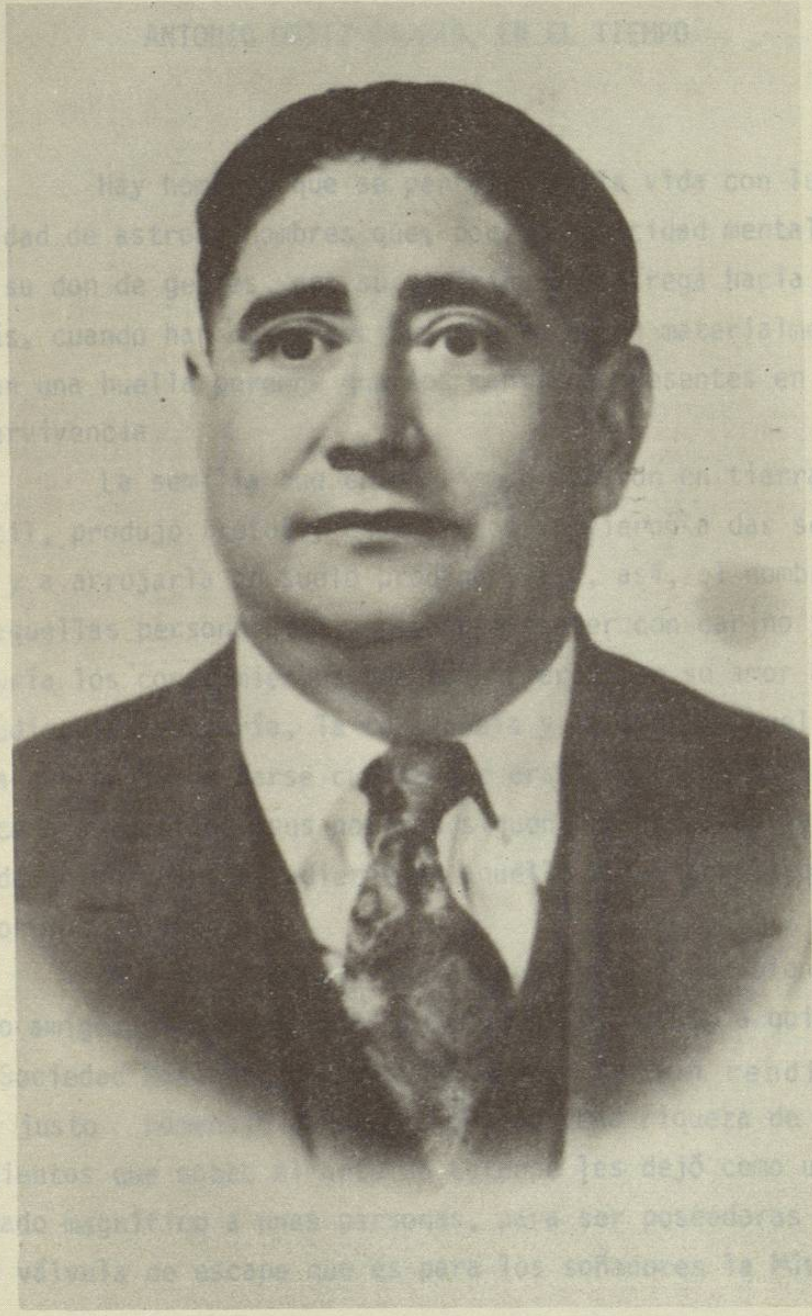
Consideramos muy justo se haga un recuerdo pe-- reene de estos bohemios que han dado al pueblo obras que le han proporcionado momentos de dichas inefables. ¡Cuán-- tos recuerdos gratos vienen a nuestra mente cuando escu-- chamos una vieja canción o una melodía de otros tiem-- pos...! Es como un mensaje que nos hace vivir por instan-- tes los días felices de nuestra lejana juventud.

Antonio Ortiz Cajero

de la vida, cuando se ve el tiempo
pasar, cuando se ve el tiempo
pasar, cuando se ve el tiempo
pasar, cuando se ve el tiempo

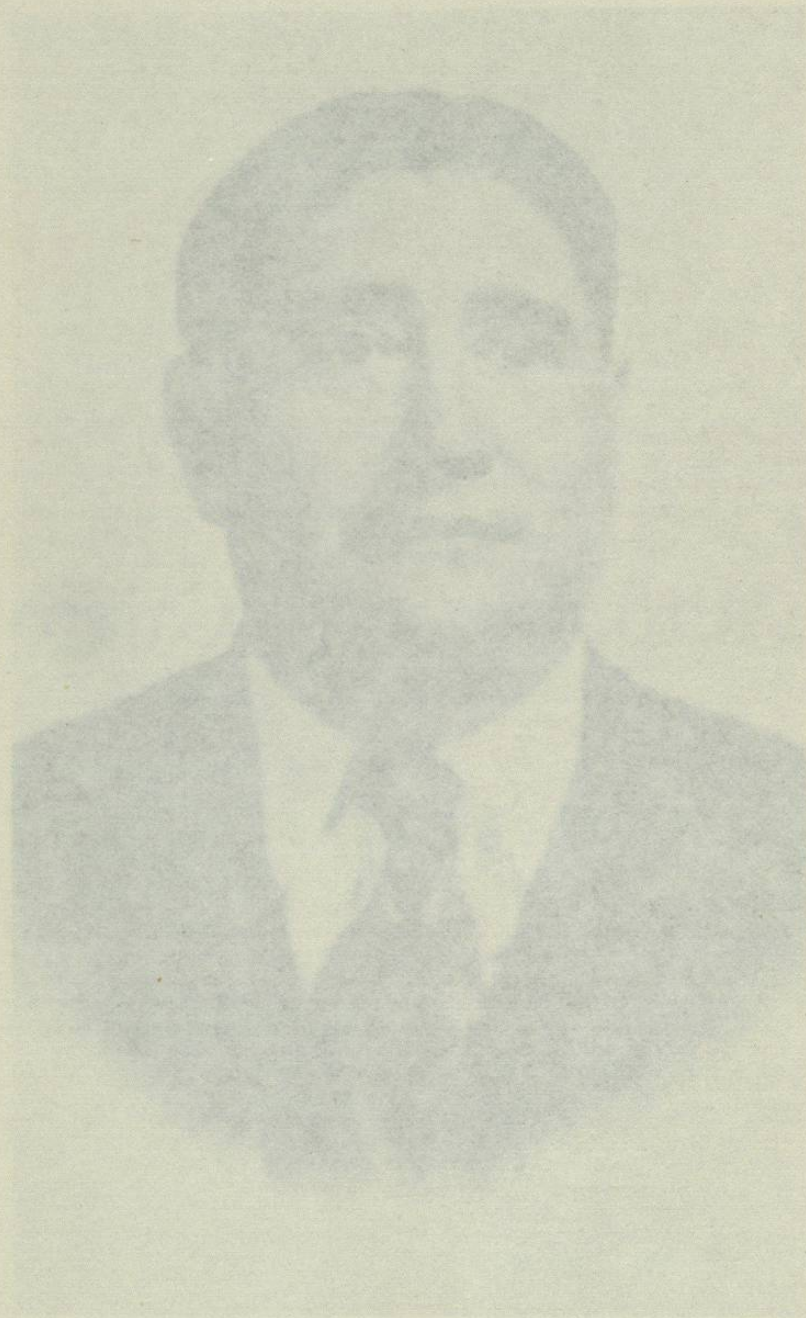
que es como un mensaje que nos hace
ver instantes los días felices de nuestra juventud.

Antonio Ortiz Cajero



ANTONIO ORTIZ CAJERO EN EL TIEMPO

Hay un momento en la vida con su
nostalgia de años que se pierden, -
por su don de genio que se pierde, -
demás, cuando ha pasado materialmente
dejar una huella en la tierra en la
superfuerza de la vida. -
Es como un mensaje que nos hace
ver instantes los días felices de nuestra juventud.



ANTONIO ORTIZ CAJERO, EN EL TIEMPO

Hay hombres que se perfilan en la vida con luminosidad de astros, hombres que, por su capacidad mental, - por su don de gentes, por su espíritu de entrega hacia los demás, cuando han desaparecido de este mundo materialmente dejan una huella perenne que los mantiene presentes en la supervivencia.

La semilla que en un tiempo echaron en tierra -- fértil, produjo frutos y esos frutos volvieron a dar semilla y a arrojarla en suelo pródigo y así, así, el nombre - de aquellas personas que supieron extender con cariño y sabiduría los conocimientos que adquirieron por su amor al estudio, la tesonería, la constancia y el amor a aquella ruta que pudieron darse cuenta que era la que les había -- marcado su destino, sus nombres siguen presentes en la vida de quienes les sucedieron en aquella ruta, por la que ellos los guiaron.

A estos hombres pertenece nuestro nunca bien llorado amigo, el artista Don ANTONIO ORTIZ CAJERO, a quien la Sociedad Musical "Daniel Zambrano", le han rendido un justo homenaje en premio de toda esa riqueza de conocimientos que sobre el arte de Euterpe les dejó como un -- legado magnífico a unas personas, para ser poseedoras de esa válvula de escape que es para los soñadores la Música

y, para otras, un medio honesto y digno de arbitrarse fondos para su propia existencia y de los suyos.

ANTONIO ORTIZ CAJERO, "un arquitecto de su propio destino", como dijera Nervo, pasó por este mundo encastillado en su amor a ese arte que divinizó a Beethoven, a Mozart, a Bach y a tantos genios inmortales que dejaron para siempre sus obras como base de la buena música, como lo dejaron los sabios griegos en las ciencias que siguen siendo graníticas columnas en que descansa la sabiduría humana actual.

ARTISTA POR ANTONIOMASIA

ANTONIO ORTIZ CAJERO, sin duda que nació músico. Y desde su niñez abrazó con cariño, con amor, con pasión -- la alegría de vivir escuchándose él mismo cuando arrancaba las notas de su violín.

¡Yo llegaré! --Se dijo--. Y lo fue. Antonio -- Ortiz Cajero bebió de su padre los primeros néctares del arte, arte que él ya traía en el alma y en su corazón.

Se trazó un camino luminoso y logró ir por él a pesar de todas las viscisitudes de la vida. Nunca desmayó a pesar de los propios tropiezos que en aquellos años y si queremos ser francos, todavía en la actualidad, existían, como existen hoy, aunque ya en estos tiempos, los que se dedican a esta actividad pueden vivir muy decorosamente, con holgura, económicamente hablando y son respetados y

admirados por la sociedad.

Y nuestro amigo Don Antonio llegó a ser un magnífico violinista y es más, fué un inteligente educador, --- pues supo cultivarse no sólo en las artes sino en las ciencias de la Pedagogía y la Metodología para poder dar con más amplitud y llaneza los conocimientos musicales que a diario enseñaba a sus numerosos discípulos.

Por este y otros muchos aspectos de su temperamento artístico, cuando se unió con el maestro Don Daniel Zambrano, lograron en su Academia crear una generación de buenos, magníficos ejecutantes de piano, violín, cello, -- instrumentos de caña y de aliento, discípulos que han hecho honor a su nombre y que, muchos de ellos, como el propio Don Antonio Ortiz Cajero, van formando nuevos ejecutantes que viene siendo la escuela artística de su Maestro.

EL MAESTRO

Si como Maestro nuestro biografiado dejó imborrables recuerdos, como compositor nos regaló con una serie encantadora de melodías y canciones, que los musicólogos -- las han catalogado estas últimas como lieds, por la finura de su melodía y la armonía tan original y profunda que --- adornan estas pequeñas grandes obras del Maestro Ortiz Cajero.



DEPARTAMENTO DE DIFUSION