

CIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA

# ALFONSO REYES

INSTRUMENTOS PARA SU ESTUDIO

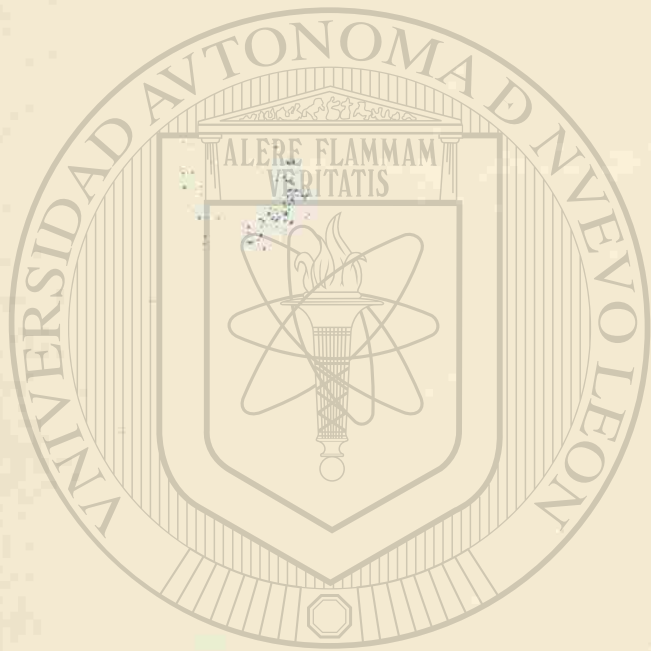
EQ7297  
.R386  
Z85  
c.1

**COXSON**  
**KEYNES**

**MEMORANDUMS PARA SU ESTUDIO**



1080050142



# ALFONSO REYES

Instrumentos para su estudio

Compilación:

José Angel Rendón Hdz.

# UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA



®

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA CENTRAL

Monterrey, N. L., 1980



ALFONSO REYES

PQ 7297

R386

285



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
 DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS  
 CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS

ACERCA DE LA BIBLIOTECA  
 030338

*"...Más que un hombre culto parecía la cultura misma. Y hoy se ha ido: ¿quién lo sustituirá? En nuestro tiempo, ninguno, porque estos hombres prodigio sólo vienen de tarde en tarde, de siglo en siglo, y las épocas ya no son propicias para la larga y penosa formación de un hombre hasta encarnar la sabiduría de su tiempo.*

*Hoy que la muerte acaba con los últimos regateos de la incomprensión o de la envidia, el país entero se dará cuenta del hombre que ha perdido, del escritor que supo juntar la hondura con la claridad y la belleza con la gracia; del que atacó todos los problemas, porque le interesaba todo cuanto fuese humano; del mexicano que siendo profundamente nacional, se movió en el mundo de las ideas con el señorío de un hombre universal.*

*—Pueblo me soy —decía— como buen americano, a falta de líneas patrimoniales me siento heredero universal. Mi casa es la tierra..."*

IGNACIO CHAVEZ.

## PRESENTACION

Hace 20 años murió Alfonso Reyes. Dejó como herencia una voluminosa obra escrita; su ejemplo de mexicano como hombre y como diplomático; instituciones educativas de gran relieve y una biblioteca de 32,000 volúmenes, abrevadero de su gran sabiduría y cultura.

Monterrey, su lugar nativo, siempre se interesó porque tan importante acervo bibliográfico participara en la educación de los estudiantes nuevoleonenses. Generosas instituciones y personas regiomontanas contribuyeron moral y económicamente para la conservación de tan precioso legado, hasta que el Gobierno de la República lo tomó a su cargo, poniéndolo al servicio de México.

Se justifica que una ciudad que siempre honró la memoria de tan distinguido hijo suyo, deseara para sí esta biblioteca: Estatuas de Alfonso Reyes en varios rumbos de Monterrey; ediciones de libros relativos a su vida; ceremonias permanentes en la fecha de su nacimiento y muerte; bibliotecas y calles con su nombre; certámenes literarios acerca de su obra y la institución de un Festival Alfonsino durante el mes de su natalicio. Esta demostración de cariño para Alfonso Reyes, dió a Nuevo León el derecho y los merecimientos para que en nombre de la Nación, el Presidente José López Portillo, hombre inteligente y justo, decretara que los libros de la Capilla Alfonsina pasaran a la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Nos lastiman, por ingratas, que voces airadas reprocharan esta donación. Nuevo León que tanto ha contribuido al desarrollo del país, no merece ese trato. No hay que olvidar que la Ciudad de México es asiento de numerosas instituciones de carácter na-

cional a las cuales la provincia tiene difícil acceso. Nos ruboriza saber que estando en la Capital los medios para el estudio de Alfonso y de Bernardo Reyes, hayan sido extranjeros quienes escribieran lo mejor acerca de estos personajes. No dejan de tener razón los que objetan el traslado de éste acervo. Debió haberse cedido a Nuevo León, no sólo los libros, sino la Capilla Alfonsina íntegra. Los nuevoleonenses creemos merecerlo.

La biblioteca de Alfonso Reyes, una de las colecciones particulares más importantes de México, fue integrada a través de muchos años de empeños y sacrificios económicos. Reyes fue un constante peregrino junto con sus libros, hasta que a la mitad de su vida, él y su biblioteca tuvieron morada definitiva en la Capilla Alfonsina, cuya primera piedra colocara el ilustre Manuel Toussaint. En esa maravillosa Capilla, taller y hogar a la vez, se dieron cita los hombres más importantes de la cultura mexicana y se escribieron las páginas más bellas de las letras nacionales.

La colección alberga instrumentos para el estudio completo de las humanidades. Su dueño, reconocido universalmente como gran humanista, dispuso la colocación de sus libros por temas inherentes a países y autores de su predilección. Libros de España, de Francia, de Italia, de América Latina, de Oriente... Volúmenes de y sobre Mallarmé, Goethe, Lope de Vega, Darío, Sor Juana Inés de la Cruz, Shakespeare... y de México, todo lo relativo a su literatura: Sierra, Torri, Pellicer, Yañez, Paz, Fuentes y las ediciones del Fondo de Cultura Económica, las de El Colegio Nacional, las de El Colegio de México, instituciones que fundó. Todo está ahí. Las revistas más importantes del ámbito literario, también están presentes. Y desde luego, la obra completa de Alfonso Reyes y los libros que hablan de él.

Estas palabras del inolvidable Don Alfonso, dichas a Alicia su nieta, última custodio de la Capilla Alfonsina, reflejan el amor y la veneración a sus libros:

*“Cada vez que subo al escabel para buscar un libro, temo perder la cabeza... mi espíritu flaquea y pienso, a veces, que todos estos libros, a los que he incubado largamente, me esconden sus secretos. Me parecen que ellos también tienen frío... sus hojas cual las de los árboles, se hacen amarillas y quebradizas. ¿No piensas que un día van a volar hechos polvo, y que me van a dejar aquí solo, o bien, que yo los voy a dejar solos convirtiéndome en polvo?”.*

Y Alfonso Reyes se convirtió en polvo y sus libros emprenden nuevo viaje. Pero no estarán solos, manos juveniles de estudiantes inquietos sabrán aprovechar las enseñanzas que sus páginas les ofrecen; hombres inteligentes de todo el mundo y de nuestra Universidad tendrán disponibles los instrumentos necesarios para sus investigaciones. Y no pasarán frío, porque serán abrigados por un lugar confortable y sus hojas no se harán polvo, porque recibirán el cuidado amoroso de gentes que saben su valor y el cariño que les tuvo su dueño.

Y dijo más:

*“Cuida de mi biblioteca para que mis libros y mis manuscritos no se dispersen. Mi voluntad es dejar todo esto a mi México querido, al mundo... Y saber que lo que he construido con amoroso esfuerzo no se pierda ni quede envuelto en indiferencia, telarañas y polvo”.*

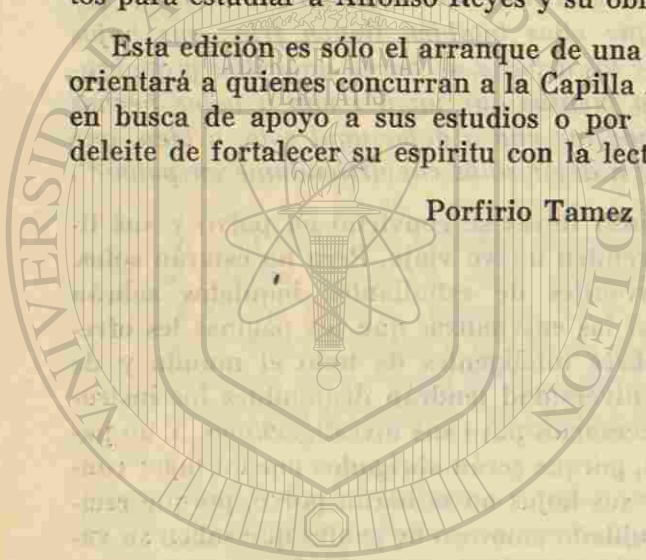
Cuánta ternura y angustia revelan estas frases. Cuánta preocupación de un hombre por saber si el amor de su vida seguirá siendo cultivado y dará frutos perennes.

Gran responsabilidad para nuestra Universidad el convertirse en depositaria de este cúmulo de conocimientos. Aceptamos la obligación y confiamos en la calidad de quienes han de ser sus guardianes.

Invitamos, pues, a los estudiantes de Nuevo León y del mundo, a disponer de este maravilloso acervo bibliográfico. Ponemos en sus manos los instrumentos para estudiar a Alfonso Reyes y su obra.

Esta edición es sólo el arranque de una serie que orientará a quienes concurren a la Capilla Alfonsina en busca de apoyo a sus estudios o por el simple deleite de fortalecer su espíritu con la lectura.

Porfirio Tamez Solís.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## EL LIBRO

Porque el libro es a la vez compañía del individuo y orientación del grupo, y presta igual servicio para enriquecer la soledad y la sociedad. El libro es, en todos sentidos, efecto de integración. En él opera el hombre total, desde la mano hasta el espíritu, y en ningún otro producto artístico se aprecia de modo más inmediato la colaboración de todos los recursos y todos los órdenes sociales, obrero, industrial, comerciante, escritor, autor y lector, el que da como el que recibe. El libro tiene un cuerpo y un alma en cuyo consorcio se funden las actividades teóricas y prácticas. Por cuanto el cuerpo y como producto material, merece aquella vigilancia amorosa sin la cual las civilizaciones se deshacen rápidamente en la barbarie. Por cuanto al alma, no ha de considerársele ligeramente como un asunto aparte de la vida, sino como la flor de la vida. El hombre pone en sus libros lo mejor de sí mismo, lo que quiere presentar de sí mismo a la estimación y a la fama y perpetuar después en especie de posteridad. Cuanto constituye nuestro patrimonio como habitantes de la tierra, cuanto sabemos del mundo y cuanto deseamos del mundo queda en libros. Si la memoria es hilo del ser, y sólo ella da unidad a la sarta de vivencias dispersas, la letra es archivo de la memoria. Sin la letra no puede haber cabal conciencia humana, sino sólo atisbos, rudimentos, larvas de humanidad. Si fuera posible analizar los depósitos de letra escrita que, por vía directa o indirecta, han venido a acumularse en nuestra mente y en nuestra sensibilidad, nos asombraríamos de ver hasta que punto, de modo consciente o inconsciente, los hombres estamos, hoy por hoy, tramados en la sustancia de los libros. No hay acción ni reacción humana, por humildes que sean, que no hayan dejado rastro en los libros. Y, en muchos casos, muchísimos más que

los que al pronto se juzgaría, tales respuestas humanas, por espontáneas que parezcan, han sido dictadas por el acarreo de la palabra escrita. No hay latido, no hay parpadeo que no se resuelvan a la postre en tema literario, cuya historia bibliográfica siempre pudiera ser trazada en principio. Una junta de libros como la que ahora se ofrece es el saldo y registro de las acciones y reacciones de un pueblo, colección de sus ideales y repertorio de su experiencia, a un tiempo confesión y programa, retrato de lo que somos y de lo que deseamos ser, y, en suma, propia integración de nuestra conciencia colectiva.

#### CATEGORIA DE LA LECTURA

Verdad amarga que el deleite de leer, cuando no hay verdadero amor, disminuye conforme sube la categoría de los lectores. Veamos:

1.- Abajo está el sencillo pueblo. La lectura se le vuelve vida. El caballero encontró a la dama y a sus sirvientes llorando porque "Hase muerto Amadís". En horas robadas, el hombre humilde lee con fruición y se queda con la substancia, con el asunto y con las mejores palabras: nada más. Puesto a la prueba del recuerdo, sólo ha conservado las esencias. El no sabe el nombre del libro ni el nombre del autor, caso típico de la impresión humana que aún no llega a la literatura "¿Has leído —dice— la historia de un paladín a quien se le moría el caballo todos los martes?" ¿Y hay nada más conmovedor que los campesinos iletrados que rodean en religioso silencio al lector del pueblo? ¿Ni templo más noble de la lectura que aquellos talleres donde el hombre lee para cuarenta, mientras estos, calladamente, plasman las vitolas del tabaco?

2.- Aquí aparece el lector de medio pelo, creación

paradójica de la enseñanza primaria, cursada obligatoriamente y de mala gana. Ese ya recuerda los títulos de los libros, y aquí comienza a enturbiarse el gusto. A esta clase pertenecen los que andan por los museos viendo, no los cuadros, sino los letreros de los cuadros, cuya impresión llegué a anhelar. A este lector se le han olvidado las peripecias; conserva los nombres, sustituye la posesión por el signo. He leído algo que llama *Las dos ciudades* o *Las minas del Rey Salomón*; y a lo sumo, en su memoria, marca una cruz para indicar lo que le gustó, y una raya para lo que no logró interesarle.

3.- Ahora, el semiculto, el pedante con lecturas, el anfibio, el del "complejo de inferioridad", el más atroz enemigo del prójimo, el que "pudo haber sido y no fue", el resentido. Ese se acuerda de autores, no de libros. El ha leído "un Ferrero" muy interesante y —¡claro! "un Croce" que no lo era tanto. Y que no le hablen a él de Gide donde está Henri Béraud, de Juan Ramón donde está Villaespesa. A veces, el cronista profesional se recluta entre esta laya, mediante un leve proceso de especialización. Veinte repúblicas hermanas descargan todos los días sobre la plaza del cuitado sus mareas de tinta fresca. Las torres de libros por reseñar llegan hasta el techo. De repente, entra el aficionado, radiante los ojos, con un librito que le entusiasma y que, en su candor, se empeña en prestarle a su amigo el cronista, para que éste también pase un buen rato. Y el cronista, lo mira con un rabioso disimulo de eunuco, condenado a pasar la vida entre hembras que no disfruta.

4.- Y al último viene el mal bibliófilo, flor de las culturas manidas; el que sólo aprecia ya en los libros el nombre del editor, la fecha de la impresión, la justificación, el colofón, los datos de la tirada, el formato, la pasta y sus hierros, el ex-libris, la clase



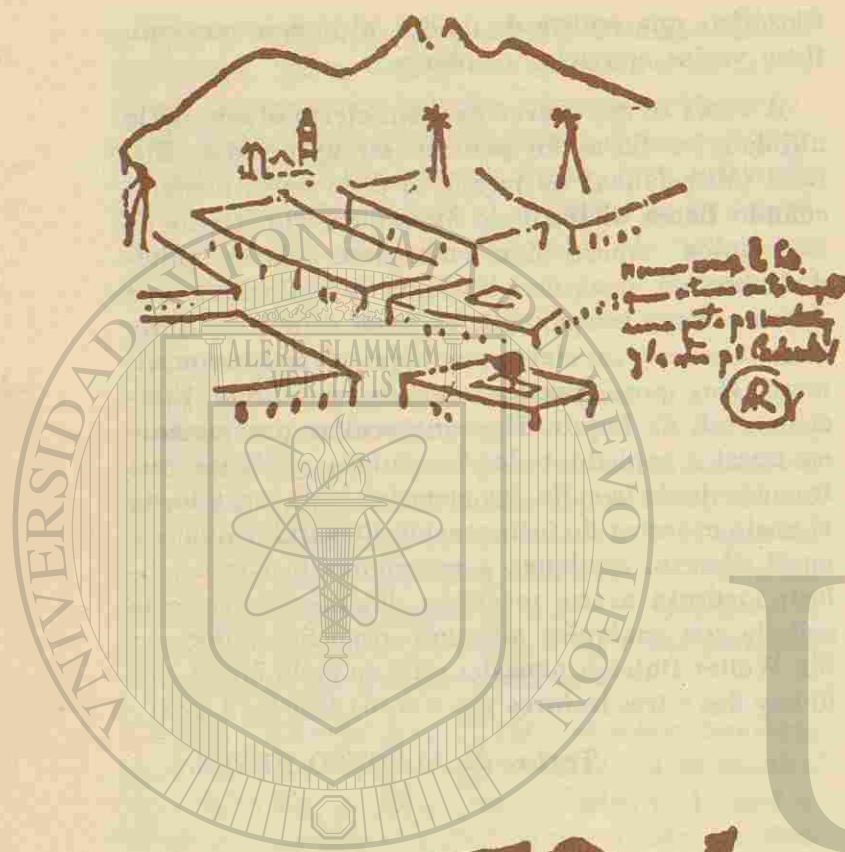
de papel, la familia de tipos, etc. O acaso sabe el muy pícaro que la edición fue detenida a los tantos ejemplares para corregir una chistosa errata; y entonces hay que desvivirse en busca de un ejemplar con la errata que es el bueno. Y por cierto que anda por ahí una Biblia donde al impresor se le escapó una mayúscula adornada con una Leda, palpitante entre las alas del cisne. ¿Qué decía la Biblia en aquel pasaje? Eso no lo hemos leído ni nos importa: lo que nos importa es la mayúscula. Al menos, hay que convenir en que esta clase de maniáticos se salva por su encantadora atención para la materia del libro, pues sin el amor de los objetos se cae prontamente en la barbarie. Gide ha confesado que lo estorbaban para estudiar las ediciones hermosas. Y ya que vemos en qué paró: se deshizo un día de sus libros, sin que nada pueda persuadirlos a que lo empujaba la necesidad. No: era la aversión a las cosas placenteras, era la horrible "puerta estrecha".

Caso singular el de los apresurados que, con serlo, parecen poseer facultades excepcionales de asimilación. Van sobre el libro a las volandas y, sin embargo, no puede negarse que lo lean a fondo. Así Southey, así Napoleón en Santa Elena. De Macaulay se dijo que absorbía los libros por la piel. La leyenda llegó a creer que Menéndez y Pelayo se quedaba con el contenido de una página de un solo vistazo y hasta pasándole los dedos encima. Sterne se indigna contra estos tragones. Charles Lamb aun quiere una oración de gracias y una gradual preparación de ánimo antes de cada lectura. El Dr. Johnson decía que todo lo había leído apresuradamente en su juventud. Boswell piensa que todo lo rumió después lentamente a lo largo de los años. Y hay otros que, por obligación o por gusto, abren a la vez una novela, un periódico, un tratado de química, un ensayo

filosófico, una revista de modas, al tiempo que califican varios ejercicios escolares.

A veces se me ocurre que, sin cierto olvido de la utilidad, los libros no podrían ser apreciados. Disraeli (Miscelánea) ha puesto el dedo en el misterio cuando llama al libro de Montaigne "breviario de los ociosos". Ahora bien, entregarse a la receptividad absoluta, para no ahuyentar a la Euridice que duerme entre las páginas, es, cosa difícil. El libro, como la sensitiva, cierra sus hojas al tacto impertinente. Hay que llegar hasta él sin ser sentido. Ejercicio, casi, de faquir. Hay que acallar previamente en nuestro espíritu todos los ruidos parásitos que traemos desde la calle, los negocios y afanes, y hasta el ansia excesiva de información literaria. Entonces, en el silencio, comienza a escucharse la voz del libro; medrosa acaso, pronta a desaparecer si se le solicita con cualquier apremio sospechoso. Por eso Sir Walter Raleigh pensaba que, en cada época, sólo hay dos o tres lectores verdaderos (Cartas I, 233).

Textos de ALFONSO REYES.



ALFONSO REYES

## EX LIBRIS DE ALFONSO REYES

Don Alfonso Reyes, escritor regiomontano y mexicano universal, no tiene un verdadero ex-libris, eventualmente usa en sus libros un sello cuadrangular con su nombre —grabado superior—, pero según afirma: “Ese sello con mi nombre no es un verdadero ex-libris. A veces lo uso a veces no. No tengo verdadero ex-libris”.

Hay un famoso dibujo del Cerro de la Silla, guardián y símbolo de Monterrey, con una leyenda que dice: *Hermoso Cerro de la Silla, quien estuviera en tu horqueta una pata pa' Monterrey y la otra pa Cadereyta*. Este grabado lo usa don Alfonso como membrete en alguna correspondencia o como adorno en algunos libros. Tampoco es un ex-libris propiamente dicho, sino que: “más bien lo empleo como viñeta en alguna de mis ediciones, y fue concebida para adorno de mi *Monterrey*, que en paz descanse”.

“Mi biblioteca comencé a formarla a los dieciséis años. Durante mi vida diplomática tuve que resignarme a llevar sólo conmigo una parte de mis libros, y la mayoría quedó en manos de gente de mi familia, a veces en estantes y a veces en cajones. Por fin, cuando regresé definitivamente a México a fines de 1938, me fue dable construir una modesta casita para aposentar todos mis libros, y desde 1939 vivo con ellos en inacabable luna de miel. Hasta me fue dable continuar trabajos que tenía yo suspendidos desde 1918 y 1919 (mis días en Madrid). Por supuesto, mi casa no es sino una biblioteca con anexos. Nuestro llorado Enrique Diez-Canedo solía llamarla “la Capilla Alfonsina”.

“Mi biblioteca contiene unos 35,000 volúmenes. No posee índice: tendría que dedicar a ello mi vida, o pagar a un técnico que trabajara en ello durante

varios años, y soy pobre. Los libros están arreglados en un orden práctico y fácil, que permite encontrarlos sin mayores tropiezos. Mi bibliotecaria, que es mi esposa, cumple la condición que yo le impuse al casarme con ella: alcanzarme los libros más altos. Mi hijo y hasta mis nietecitos conocen también la disposición de mis libros y saben buscarme lo que necesito”.

“No soy bibliófilo, aunque poseo algunas verdaderas joyas de edición. Los libros son para mí un instrumento de estudio y trabajo, más que un objeto artístico. Entre una borrosa y empecatada edición princeps y una edición crítica moderna, no dudo en preferir ésta, aunque valga, como objeto de bibliografía, cien veces menos”.

“Aquí vivo, aquí como y duermo, aquí espero morir”. (JAR).

#### UN DIA EN LA CAPILLA ALFONSINA

Por Alfonso Reyes Aurrecochea.

... La casa de don Alfonso Reyes puede encontrarse por la avenida Gral. Benjamín Hill No. 122, sección postal No. 11, de la ciudad de México. La sala destinada a la biblioteca, de aproximadamente unos doscientos metros cuadrados, y unos ocho metros de alto, tiene andadores en la parte media y, prácticamente todo muro útil, aun los que sobresalen de los principales, representa un estante repleto de volúmenes. Sólo los espacios indispensables para puertas y ventanas y algunos muros de descanso donde figuran cuadros y pinturas, no están ocupados por libros. Hacia el muro del Norte, en un pequeño mezzanine, está el escritorio que fuera de don Alfonso, todas sus obras ya aparecidas perfectamente encuadradas y su famoso Archivo, donde se conservan

las cartas que recibía de escritores y amigos de todo el mundo; sus manuscritos inéditos; su *Diario*, que comenzó a escribir desde 1924, en el que hacía anotaciones curiosas, coleccionaba pequeños recortes de periódicos con referencias a él o sus actividades literarias, noticias relativas al curso de su trabajo en las prensas y constancias de las personas a quienes enviaba (las primeras) los ejemplares de sus libros, etc.

Doña Manuelita nos muestra el primer tomo de su *Diario* mencionado, del que tomamos este apunte escrito por la mano del maestro: “17 de diciembre 1927: He escrito un prólogo para la edición argentina del *Pero Galin*, que va a hacer la Casa TOR. He escrito una quisicosa para *Caras y Caretas* sobre la llegada de Lindbergh a México. He estado atareado con cuentas y números. Sigo sin escribir de un modo regular y continuo. Ha sido nombrado Embajador de España en la Argentina Ramiro de Maeztu. El pobre de Paco Villaespesa, que vivía aquí oscuramente, abre temporada teatral con obras Benaventinas y Ardavinescas, en la comedia, y con ¡Prudencia Griffel como primer actriz!”. Nos enseña también el último tomo de ese *Diario*. En la primera hoja se ve arriba: “No 15.- DIARIO de Alfonso Reyes.- De 1o. de enero de 1959, a...- México, D. F.” Abajo, un pequeño recorte de su conocida viñeta del Cerro de la Silla con la ciudad de Monterrey y la cuarteta que desparramó por todo el mundo:

*Hermoso Cerro de la Silla,  
quien estuviera en tu horqueta  
una pata pa. Monterrey  
y la otra pa. Cadereyta.*

En el otro extremo del mezzanine está el sillón donde descansaba, el lecho donde dormía, los libros que iba leyendo, antes de encontrarles acomodo, el

resto de su Archivo, lo relativo a *La Iliada* y *La Odissea*, los clásicos y estudios griegos, cuadros de pintura, una preciosa colección de campanitas de Brujas, así como mexicanas, francesas, españolas, etc. Doña Manuelita nos hace dar una rápida ojeada a todo el cúmulo de libros: aquí está todo lo relativo a España y Portugal, más allá Argentina y América Hispánica, allí filosofía y Alemania, acá los diccionarios y Goethe, Góngora, Mallarmé, Rousseau, Sor Juana, Historia de la Literatura, Historia Política, Geografía y otros diccionarios de consulta. Abajo, colecciones de griegos y latinos, Libros de Cocina, Viajes, Oriente; Los Países Nórdicos, Italia, México, Brasil, Colombia, Estados Unidos, Inglaterra y Fondo de Cultura Económica; colecciones de Revistas y Francia. En otro anexo de la casa están los libros de Arte y la abundante novela policíaca, que don Alfonso leía en sus descansos. Apenas alcanzo a anotar lo que de prisa me dicta tan amable bibliotecaria. Luego me dice:

—“Todo está en el mismo lugar en que él lo dejó y así preferimos que se quede. Su voluntad obedecía al deseo de que esta biblioteca sirva desde hoy como medio y fuente de consulta para todos aquellos que soliciten su eficaz empleo y para los eruditos que acudan a dilucidar sus dudas, o a consultar los datos que exijan los estudios que han emprendido”.

Ahora empiezo un breve recorrido por los estantes, en compañía del doctor Reyes Mota y su madre. En la parte relativa a España, sacamos el libro de Azorín, intitulado *Escritores*, edición de la Biblioteca Nueva, Madrid, 1956, cuya dedicatoria dice: “Sacúdale para que caigan las erratas. Azorín”.

Otro volumen, *El Romancero Nuevo*, de don Ramón Menéndez Pidal, en cuya primera página escri-

bió el gran polígrafo español: “A Alfonso Reyes, con añoranza.-R. Menéndez Pidal”.

Otro más, de Juan Ramón Jiménez, *Poesías Escogidas* (1899-1917), edición de The Hispanic Society of America, New York, 1917, en el que difícilmente se lee lo siguiente: “A mi querido y admirado Alfonso Reyes, de su amigo Juan Ramón Jiménez”.

En el libro *Recuerdos de niñez y de mocedad*, editado en Madrid, en 1908, su autor puso: “A don Alfonso Reyes con toda simpatía— Miguel de Unamuno.— Salamanca, abril 28 de 1920”.

En *Desiderata* — un cartapacio que contiene listas de libros — figuran los nombres de los libros que don Alfonso deseaba haber tenido. En el Boletín de la Biblioteca Alfonsina, de distribución privada, hecho en mimeógrafo para sus amigos, entre otros datos relativos a la Biblioteca, don Alfonso daba a conocer, bajo el rubro de *Obras solicitadas*, los títulos de esas obras de difícil localización. Un aspecto triste y silencioso en esta alegre algarabía de la palabra escrita. Así, en el número correspondiente a enero de 1959, solicita: Luis de Góngora, *Obras comentadas* por D. García de Salcedo Coronel, Madrid, 1645, tres tomos en 4o., pergamino, portadas grabadas. Interesa especialmente el tomo de los sonetos.

Otra solicitud:

F. Klein, *Elementary Mathematics from the higher point of view*. Trad. del alemán. ®

A veces obtenía lo que quería pues en el Boletín No. 8 dice en esa misma sección.

“Gracias a don Pablo Carlos Etchart, de Buenos Aires, por la segunda serie de las *Promenades Littéraires* de Remy de Gourmont por mi solicitada en el número 5 de este Boletín (mayo de 1959)”.

En "la Capilla Alfonsina" se conservan ejemplares que son verdaderas joyas bibliográficas.

Entre ellas, para no citar sino algunas, están las siguientes:

*Relaciones de Antonio Pérez, Secretario de Estado que fue del Rey de España Don Phelippe II deste nombre.* Paris, M.D.XCVIII, 8o, 316 págs.

Antonio de Fuente La Peña, *El ente dilucidado. Discurso único, novísimo*, que muestra hay en la naturaleza animales irracionales invisibles y cuales sean. Madrid, Imprenta Real, 1676, 4o., frontis, 8 hs. 486 págs. y 10 hs.

Niccolo Machiavegli, *libro della Arte della Guerra* (sin la portada principal). Colofón: Impresso in Firenze per li Heredi di Philippo di Ciunta, 1528, 8o. menor, 112 pp.- Pergamino. Perfecto estado. Primeras dedicatoria ms.: "Al Señor General D. Ramón Corona, Ministro Plenipotenciario de México en Portugal y España. Recuerdo de su respetuoso amigo, Luis Bretón y Vedia, Lisboa, 20 de julio de 1884". Segunda dedicatoria ms.: "Al Señor General de División Bernardo Reyes, honor del ejército de mi país, envío este libro que tanto estimaba mi infortunado padre, en nombre y representación de todos mis hermanos. México, junio 24-1901. Ramón Corona".

*La Orquesta*, periódico omniscio, de buen humor y con caricaturas, redactado en jefe por Roberto Macario elector elegible. México, 1861-77, 15 tomos. "Se publica los miércoles y sábados de cada semana". Sólo posee desde el primer número, 1o. de marzo de 1861 hasta el del 9 de enero de 1877, o sean 12 tomos.

*El Fenix —y su historia natural*, — escrita — en veinte y dos exereitaciones, diatribas - o capítulos... — Por don Joseph Pellicer de Salar y Tobar, Señor

de la casa de Pellicer, y Cronista de los Reyes de Castilla... — En Madrid en la Imprenta del Reyno — Año CI,I,XXX, 8o. 20 hs., 26 págs. y 16 hs.

Don Alfonso refiere, en el Boletín No. 5 de mayo de 1959, cómo perdió algunas de sus mejores obras. Dice así: Otra joya—también relativa a la lexicografía española, también adquirida en México y procedente del mismo fondo Riva Palacio— se me fue un día de las manos en Madrid, allá por 1915, a causa de la penuria en que yo vivía entonces. Me refiero precisamente al *Diccionario de Autoridades*, cuyos seis espléndidos volúmenes me vi en la penosa necesidad de vender a Antonio Graiño, el factotum de la librería de Victoriano Suárez en Madrid".

En la Capilla Alfonsina se conservan algunas pinturas de Cándido Portinari, de Diego de Rivera, del pintor ruso Ismaelovich, algunos dibujos de José Clemente Orozco, el original de *La Bella Otero* y un autorretrato a lápiz de Julio Ruelas, un dibujo de Alfredo Ramos Martínez, pintor oriundo de Monterrey, un retrato hecho por Manuel Rodríguez Lozano, otro retrato trazado por José Moreno Villa y un cuadro de Roberto Montenegro. Ignacio Asúnsolo, el notable escultor que le tomó la mascarilla fúnebre, le hizo una estupenda cabeza en bronce. Por todas partes se ven objetos de valor. Vemos también en los estantes una colección de las *Obras Completas* de Amado Nervo, editadas en España al cuidado de don Alfonso.

En la mesa central de la biblioteca, abajo, está una copia en pequeño del boceto original de la estatua consagrada a Carlos IV (El caballito), sobre base de mármol, y dos jarras de plata que pertenecieron al general don Bernardo Reyes, en las que don Alfonso —nos dice doña Manuelita— "hacía de vez en cuando sus curaciones pantagruélicas".

Allí están también sus bastones de diplomático, de alpinista; sus preciosas colecciones de mariposas que él mismo cazó en Brasil; su colección de fotografías; su discoteca; sus revistas perfectamente ordenadas en tomos, y una riquísima colección de soldaditos de plomo, donde figuran, en distintas actitudes, los guerreros aztecas y los conquistadores españoles, con su peculiar indumentaria a todo color, fabricados a un tamaño de tres centímetros de altura. Don Alfonso proporcionó a los artistas fabricantes de estas miniaturas, todos los datos informativos, históricos y antropológicos, además de sugerir todo lo correspondiente a los personajes principales.

Don Alfonso Reyes dejó revisados los doce primeros tomos de sus *Obras Completas*, que publica el Fondo de Cultura Económica. Los diez primeros han aparecido ya y dos más están en prensa, los demás se irán publicando. Dejó muchas páginas inéditas y, en prensa, están las obras *A Campo Traviesa*, *Al Yunque* y el segundo capítulo de "Crónicas de Monterrey" que se intitula *Albores*, que sigue de *Parentalia*. Después aparecerá "La Era Escolar", y para la continuación de sus *Memorias*, aparecerán sus XVIII capítulos de la *Historia documental de mis libros*, que ya han sido publicadas en algunos periódicos y revistas. Ya para morir, se ocupaba en la traducción de *La Iliada*, los Cantos IX y X.

—“Hacemos ya las gestiones para la erección del monumento a Alfonso en la Rotonda. —Me dicen el doctor Reyes Mota y su madre—. Hemos pensado en una tumba sencilla, si es posible con losas extraídas del Cerro de la Silla, sobre las que se colocará su mascarilla y, abajo la silueta en metal de su Cerro con las letras de su firma y las leyendas: Monterrey, 1889. México, 1959. No faltará un poco de tierra de Monterrey”.

Alvaro Ríos y yo hemos permanecido algunas horas en el recinto de la "Capilla Alfonsina". Nos damos cuenta de que todo en ella tiene una sabia distribución y de que cada objeto, cada pieza, cada mueble o adorno tiene una significación y una pequeña historia referida a la existencia de don Alfonso Reyes, la más clara y fecunda realización de las letras mexicanas contemporáneas. Vamos a despedirnos. Se toman varias fotografías y doña Manuelita nos dice:

“La biblioteca de Alfonso será una institución consagrada al estudio. Será un lugar de consulta para todos los estudiosos que quieran venir a leer sus volúmenes. Por voluntad de Alfonso, sus familiares seremos los herederos permanentes, por el tiempo que alcance la familia. Lleve usted a Monterrey todo mi corazón. A todos los amigos de Alfonso mi saludo más cordial. Nosotros estamos muy agradecidos de todas las atenciones que han tenido siempre y también con motivo de nuestras visitas. Indague lo de las losas, que sean del Cerro de la Silla, y un poco de tierra de Monterrey...”

*Vida Universitaria*, No. 463, febrero 3 de 1960.

México, D. F., a 22 de febrero de 1960.

Muy estimado Alfonso: \*

Nos dio mucho gusto su crónica sobre la Biblioteca o "Capilla Alfonsina" aparecida en "El Porvenir". También queremos agradecerle el mensaje fielmente transcrito al señor Gobernador sobre nuestro deseo de que nos enviaran unas losas del Cerro de la Silla, que ya me ofrece enviar don Raúl en reciente carta.

Nos mencionó usted en su última visita el deseo de que la Biblioteca fuera trasladada a Monterrey e instalada en esa ciudad en un edificio construido especialmente para esos fines. Yo quisiera que me indicara usted si ese ofrecimiento es de fuente oficial, pues ante las dudas, incertidumbres y poca comprensión que se ha tenido aquí hasta la fecha, creo que esa sería la solución más adecuada.

Allí sabrían conservar la Biblioteca, no sólo como tal, sino como Museo, con todos los objetos y enseres que encierra, además de lugar de consulta de personas de cierta categoría intelectual y como Biblioteca Pública.

Le ruego me informe sobre el particular, así como las condiciones que propondrían al respecto.

Agradeciendo sus continuas y eficientes gestiones, lo saluda con todo afecto su amiga.

MANUELA M. DE REYES  
(Rúbrica).

\* Carta dirigida al Profr. Alfonso Reyes Aurrecoechea, director de *Vida Universitaria*.

## CAPILLA ALFONSINA

Por Andrés Henestrosa

El Diario Oficial de la Federación acaba de publicar el decreto por el cual la Nación adquiere la Capilla Alfonsina, casa y biblioteca que fueron de Alfonso Reyes. El Presidente de la República, don Luis Echeverría, consideró al dictar el decreto respectivo, en el que se suman gobernante y hombre civilizado y culto, que es urgente contrarrestar la difusión de modelos y valores negativos que empobrecen y aún degradan el legado cultural del país, y es necesario afirmar consecutivamente las más altas manifestaciones de la cultura, a fin de ofrecerlas como ejemplo a las nuevas generaciones. Se consideró, asimismo, que es tarea fundamental asegurar la continuidad y el acercamiento de la cultura nacional, y que la biblioteca formada por Reyes y reunida en la Capilla Alfonsina, constituirá un centro de investigación y consulta de señalado valor.

Afirmar los más altos valores de la cultura, acrecentarlos, ofrecerlos como ejemplo a las nuevas generaciones, asegurar la continuidad de la cultura patria, han sido los móviles de esta adquisición. Todos válidos, y todos permanentes. Alfonso Reyes, los tuvo por norma: toda su obra se funda en esas normas. Y ahora que lo recuerdo, él fue quien dijo que la cultura era continuidad. Lo demás es barbarie, por fortuna, pasajera.

Tal vez no sea en la actualidad la más grande de las bibliotecas mexicanas, la de Reyes. Otras habrá más ricas, más numerosas. Pocas, por no decir que ninguna, tan selecta, tan pacientemente formada, con tanta inteligencia aprovechada por su dueño. Historia, filología, crítica literaria, gramáticas, historias literarias, exégesis, biografías, viajes de todas

México, D. F., a 22 de febrero de 1960.

Muy estimado Alfonso: \*

Nos dio mucho gusto su crónica sobre la Biblioteca o "Capilla Alfonsina" aparecida en "El Porvenir". También queremos agradecerle el mensaje fielmente transcrito al señor Gobernador sobre nuestro deseo de que nos enviaran unas losas del Cerro de la Silla, que ya me ofrece enviar don Raúl en reciente carta.

Nos mencionó usted en su última visita el deseo de que la Biblioteca fuera trasladada a Monterrey e instalada en esa ciudad en un edificio construido especialmente para esos fines. Yo quisiera que me indicara usted si ese ofrecimiento es de fuente oficial, pues ante las dudas, incertidumbres y poca comprensión que se ha tenido aquí hasta la fecha, creo que esa sería la solución más adecuada.

Allí sabrían conservar la Biblioteca, no sólo como tal, sino como Museo, con todos los objetos y enseres que encierra, además de lugar de consulta de personas de cierta categoría intelectual y como Biblioteca Pública.

Le ruego me informe sobre el particular, así como las condiciones que propondrían al respecto.

Agradeciendo sus continuas y eficientes gestiones, lo saluda con todo afecto su amiga.

MANUELA M. DE REYES  
(Rúbrica).

\* Carta dirigida al Profr. Alfonso Reyes Aurrecoechea, director de *Vida Universitaria*.

## CAPILLA ALFONSINA

Por Andrés Henestrosa

El Diario Oficial de la Federación acaba de publicar el decreto por el cual la Nación adquiere la Capilla Alfonsina, casa y biblioteca que fueron de Alfonso Reyes. El Presidente de la República, don Luis Echeverría, consideró al dictar el decreto respectivo, en el que se suman gobernante y hombre civilizado y culto, que es urgente contrarrestar la difusión de modelos y valores negativos que empobrecen y aún degradan el legado cultural del país, y es necesario afirmar consecutivamente las más altas manifestaciones de la cultura, a fin de ofrecerlas como ejemplo a las nuevas generaciones. Se consideró, asimismo, que es tarea fundamental asegurar la continuidad y el acercamiento de la cultura nacional, y que la biblioteca formada por Reyes y reunida en la Capilla Alfonsina, constituirá un centro de investigación y consulta de señalado valor.

Afirmar los más altos valores de la cultura, acrecentarlos, ofrecerlos como ejemplo a las nuevas generaciones, asegurar la continuidad de la cultura patria, han sido los móviles de esta adquisición. Todos válidos, y todos permanentes. Alfonso Reyes, los tuvo por norma: toda su obra se funda en esas normas. Y ahora que lo recuerdo, él fue quien dijo que la cultura era continuidad. Lo demás es barbarie, por fortuna, pasajera.

Tal vez no sea en la actualidad la más grande de las bibliotecas mexicanas, la de Reyes. Otras habrá más ricas, más numerosas. Pocas, por no decir que ninguna, tan selecta, tan pacientemente formada, con tanta inteligencia aprovechada por su dueño. Historia, filología, crítica literaria, gramáticas, historias literarias, exégesis, biografías, viajes de todas



las procedencias, en todos los idiomas. Anotaciones escasas: pequeñas señales, porque es parte de la cultura de la buena educación bibliográfica, no herir los libros con subrayados, con referencias extensas, y correcciones, y rectificaciones que casi no hay libro que no registre. Páginas en que un día se posaron los ojos del autor, que crecieron con su participación, que es como se definen el mejor lector y la mejor manera de leer los libros: agregándoles, corrigiéndolos, colaborando con el autor. Libros leídos en todas partes, bajo todos los estados de ánimo. En más de alguna página habrá caído una gota de lágrima. Más de una, todavía vibrante de un suspiro. Porque fue hombre Alfonso Reyes que recorrió el mundo sollozando, con sus muertos y sus vivos a la espalda. Con su patria también, como ya estamos de acuerdo todos.

Una gran parte de las piezas que integran la biblioteca, tienen dedicatorias autógrafas a Alfonso Reyes: de los grandes escritores, de los medianos y más chicos, en quienes el gran humanista siempre vio, por lo menos, una esperanza y a quienes correspondió con una suya breve, y sutil, y cortés: las dedicatorias de Reyes, en efecto, son signos de su delicado espíritu. Eran, un poco, su retrato. Eran otro poco, el perfil del otro.

Una visita a la Capilla Alfonsina, así sea una simple visita, es suficiente para impregnar del espíritu, para reconstruir de alguna manera el espíritu que presidió su formación. Una vigilia que no decae jamás, el denuedo de oponer a las fuerzas regresivas el valladar de los libros que en apretadas filas llenan los anaqueles; retratos de escritores ilustres, pinturas, grabados, dibujos, una pieza arqueológica de fino labrado; todo eso representa la casa de Reyes, que ahora la Nación acaba de adquirir, con lo

que la salva de peligros y se asegura la continuidad de un esfuerzo que no hay manera de ponderar.

Es otro de los propósitos del gobierno mantenerla al día, enriqueciendo diariamente su acervo. De otra manera, sólo sería la reliquia que ya es. A la biblioteca de Alfonso Reyes irán los estudiosos de toda la tierra "a apagar su sed de saber", como se diría en otro tiempo. Allí, a buscarle cimientos y explicación a los hechos de la cultura, jamás caprichosos. Será lugar codiciado para el hombre que busca, y encuentra alivio en el trato de los libros.

Ya está salvada la biblioteca de Alfonso Reyes. Ojalá que otras puedan serlo en lo sucesivo.

#### LA BIBLIOTECA DE ALFONSO REYES

Por José Alvarado

La biblioteca de Alfonso Reyes, según el anuncio oficial, ha pasado al dominio público. Se trata de una asamblea de hipótesis o señas, preguntas o asombros, vertidos a la tinta, convocada a lo largo de minutos dichosos u horas de angustia y desconcierto por un hombre en tránsito sobre el mundo. Es un ser vivo y, a un tiempo mismo, la huella perdurable de pasión y agonía, curiosidad y desvelo y el testimonio de una inteligencia. La presiden una sonrisa y un espíritu alerta: los de quien reunió textos, al paso de los años, y en ocasiones a hurto de pan o delicias efímeras, contra la corriente o a su arrimo. Cada página rescatada por Alfonso Reyes a la dispersión pertenece a un orden y el humanista regiomontano cargó con muchas de ellas, como lo mejor de su fardo de viaje, a través de mares o desiertos, frente a Guadarrama, bajo la Cruz del Sur o a la vista del Río de Enero.

Una biblioteca digna de su nombre no es un simple conjunto de libros, atados sólo por un catálogo, ni, mucho menos, una muestra arqueológica con ruinas de almas, despojos de palabras, expresiones marchitas, papel viejo y tinta seca. Resulta del esfuerzo de una existencia, el afán de conocimiento, la voluntad de organizar y deseo de mantener una luz para alivio de futuros navegantes. Quien la hace pone en ello el propósito irrevocable de perdurar y convertir letra ajena y propia en vena para una sangre de curso sin término. Tal la de Alfonso Reyes.

Desde los primeros libros adquiridos en opulenta adolescencia, semillas de "Cuestiones estéticas", hasta los encontrados luego de empeñosa búsqueda en madurez segura, todo queda allí en tratados y cuadernos, biblias y manuales, manuscritos e infolios. No es la tarea de un coleccionista sino el saldo de la realizada aspiración de vivir cada día más bella y plenamente.

Ni es la suma de documentos legados por un especialista, sino de la sociedad de indagaciones acerca del universo. Biblioteca donde la filosofía lleva horizonte a la ciencia, la ética perspectiva a la estética, la sensibilidad y el conocimiento paisaje a la expresión, los idiomas clásicos raíz a los modernos, la magia brillo a la razón y la teología llamamientos a la imaginación. Se trata, en resumen, de una imagen espiritual de Alfonso Reyes, con todas las voces de su tiempo y los ecos históricos de su vasta geografía. Pocas hay, tal vez, en nuestra lengua formadas por una sola persona; escasas las de una vida cabal de este siglo, desenvuelto al brinco por encima de tantas fracturas: las revoluciones de la física y la biología, el derrumbe de la Bella Epoca, los Diez Días de John Reed, Versalles, la Prosperity, el Crack de 1929, las botas de Hitler, Guernica, Hiroshima... El cubismo, los surrealistas, Chaplin, Buñuel. Tam-

bién Cananea, Río Blanco, Ciudad Juárez, Chinameca, la insurrección de los pueblos coloniales y nuevas, inimaginadas concepciones de la sociedad y de la música.

Desde el joven Alfonso Reyes, estudiante de Homero y Esquilo, Góngora, Goethe y Mallarmé en visperas de la Revolución Mexicana y la Primera Guerra Mundial hasta su retorno a Anáhuac, luego de sus pasos por Madrid y París, Buenos Aires y Río de Janeiro, con todo el material de "El deslinde" y "La antigua retórica", las cicatrices de "Ifigenia cruel", su amistad con hombres de muchas razas y la inteligencia completa del orbe, todo permanece como un soplo sin extinguirse y en guardia entre los muros de la Capilla Alfonsina.

Algo hay en el recinto de la difunta biblioteca alejandrina, algo de las renacentistas, vestigios de la cábala y la alquimia, mucho de los hombres de la Enciclopedia y de inventores de palabras y de axiomas. Es la unidad realizada por un hombre. Por ello vive.

"Excélsior", 14 de junio de 1972.

## DECRETO PRESIDENCIAL

DECRETO por el que se autoriza a la Secretaría del Patrimonio Nacional, para que adquiera el inmueble conocido como Capilla Alfonsina, ubicado en la casa número 122 de la Avenida Benjamín Hill, colonia Condesa, de esta ciudad, para que sirva como centro de actividades intelectuales y de investigación.

Al margen un sello con el Escudo Nacional, que dice: Estados Unidos Mexicanos. Presidencia de la República.

LUIS ECHEVERRIA ALVAREZ, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, en uso de las facultades que al Ejecutivo Federal confiere la fracción I del artículo 89 de la Constitución Política de la República, y con fundamentos en los artículos 2o. fracción V, 23 fracción II, 26 y 29 de la Ley General de Bienes Nacionales, y

## CONSIDERANDO

I.- Que es elemento constitucional de nuestra concepción democrática asegurar la continuidad y el acrecentamiento de la cultura nacional, lo que debe lograrse con la participación de todos los habitantes de la República en las tareas de la inteligencia y por el enaltecimiento de la obra creadora de los mexicanos.

II.- Que es urgente contrarrestar la difusión de modelos y valores negativos que empobrecen y aún degradan el legado cultural del país y necesario afirmar consecuentemente las más altas manifestaciones de la cultura a fin de ofrecerlas como ejemplo a las nuevas generaciones.

III.- Que don Alfonso Reyes, maestro indiscutible de las letras mexicanas, con su renovada concepción humanista realizó una obra relevante que en la expresión de los valores propios de nuestro país, atendía a todas las manifestaciones de la cultura universal, mediante el ejercicio laborioso del talento y del rigor crítico.

IV.- Que es de utilidad social conservar en su integridad y en el recinto cotidiano de los trabajos, el conjunto de documentos, libros y objetos que reunió durante su vida Alfonso Reyes, celosamente conservados a partir de su fallecimiento, por sus descendientes, en el inmueble conocido como "Capilla Alfonsina", ubicado en la casa 122 de la Ave. Benjamín Hill, Col. Condesa, de esta ciudad.

V.- Que es conveniente preservar la "Capilla Alfonsina" como un símbolo vivo de la cultura mexicana contemporánea, que sirva, además, de centro de actividades intelectuales y de investigación, abierta a los estudiosos nacionales y extranjeros, así como a la reverencia de nuestro pueblo, he tenido a bien expedir el siguiente

## DECRETO

ARTICULO PRIMERO.- Se autoriza a la Secretaría del Patrimonio Nacional para que adquiera, en la cantidad que resulte del avalúo correspondiente, y con cargo al Presupuesto de la Secretaría de Educación Pública, los bienes y el inmueble a que alude el Considerando IV de este decreto, el cual tiene una superficie aproximada de 252.000 m<sup>2</sup>, y las siguientes medidas y colindancias: al Norte en 15.00m con la casa número 36 de la calle de Tacámbaro, al Oriente en 16.80m. con la casa número 124 de la Avenida Benjamín Hill, y al Poniente en 16.80m. con la calle de Tacámbaro.

ARTICULO SEGUNDO.- Para los fines indicados en este ordenamiento, se destina al servicio de la Secretaría de Educación Pública el inmueble a que se refiere el artículo anterior, junto con los bienes que en el mismo se encuentran y que la Secretaría del Patrimonio Nacional le entregará mediante inventario pormenorizado.

ARTICULO TERCERO.- La Secretaría del Patrimonio Nacional, en la esfera de sus atribuciones, vigilará el exacto cumplimiento de lo dispuesto en el presente decreto.

#### TRANSITORIO

UNICO.- Este decreto entrará en vigor a partir de la fecha de su publicación en el "Diario Oficial" de la Federación.

Dado en la residencia del Poder Ejecutivo Federal, en México, Distrito Federal, a los veinticinco días del mes de mayo de mil novecientos setenta y dos.- Luis Echeverría Álvarez.- Rúbrica.- El Secretario de Educación Pública, Víctor Bravo Ahuja.- Rúbrica.- El Secretario de la Presidencia, Hugo Cervantes del Río.- Rúbrica.- El Secretario de Hacienda y Crédito Público, Hugo B. Margáin.- Rúbrica.- El Subsecretario del Ramo del Patrimonio Nacional, Encargado del Despacho, José López Portillo.- Rúbrica.

*Diario Oficial, Martes 13 de junio de 1972.*

## ENTRE ALFONSO REYES Y MONTERREY

Por Raúl Rangel Frías

Ofusca el entendimiento de algunos intelectuales, poetas y críticos de la ciudad de México, que han alzado su voz contra la resolución presidencial de trasladar a Monterrey la Biblioteca de Don Alfonso Reyes, un valioso sentimiento de pena, aunque mezclado de prejuicios e incomprensiones.

Los que mejor han hablado al respecto, reconocen que honra a la ciudad norteña su pretensión de llevar la llamada *Capilla Alfonsina* a ésta que fue cuna del regiomontano universal. Los más ásperos y negativos la atribuyen a deshonestas ambiciones y vanaglorias.

Habrà que reconocer, por nuestra parte, que les asiste a los letrados de la Capital, una igual honra, que mucho complace al sentimiento de respeto, afecto y veneración hacia el gran humanista Alfonso Reyes, por retener un monumento histórico y bibliotecario de la mayor importancia.

Ahora bien, mucho se ha dicho posteriormente al *Decreto Presidencial*, pero muy poco a favor del mismo y de la parte más interesada que es la propia Monterrey.

Cabe referir como algo incidental aunque de esencial aportación al juicio definitivo sobre esta causa, que antes de la resolución presidencial, y sobre la cual se apoya ésta, los custodios-familiares de Alfonso Reyes concedieron la propiedad del inmueble y su valioso contenido al Gobierno Federal; también, que las autoridades de educación que tienen a su cargo el servicio de la Biblioteca, fueron consultadas sobre la merced solicitada a la Presidencia de la República. Y que el pliego respectivo de solicitud

fue suscrito por Monterrey entero incluso todas las organizaciones obreras y de acción social o cultural. Nada hay pues de turbios intereses o maniobras casquivanas.

Puesta la cuestión en su verdad y rectitud, preguntamos ¿Es dudosa razón de volver la herencia moral e intelectual, representada en su biblioteca y testimonios gráficos, documentales y artísticos, a la Ciudad origen de su autor?

¿Fue Reyes acaso de otro sitio; y no es también, como donde yace, o el barrio que le vió nacer y sus solares, cuna y abrigo o porción del mismo México, cordial e inmenso, que a todos nos cobija y vive en cada hijo suyo?

¿Es Monterrey ajena a la geografía física, social o espiritualmente extendida por nuestra historia?

¿A quién puede interesar más la honra, significación universal de Reyes y el respeto en reconocimiento a su figura?

De Monterrey, en la vida, la obra y las expresiones recíprocas con Alfonso Reyes y su biblioteca —*Capilla Alfonsina*— repasemos el más significativo itinerario que escritor mexicano alguno haya tenido con su ciudad natal, identificada en este caso con la imagen del Cerro de la Silla:

*Llevo el Cerro de la Silla  
en cifra y en abstracción  
medida de mis escalas  
escala en mi inspiración  
inspiración de mi ausencia  
ausencia en que duermo yo.*

Donde nació el 17 de mayo de 1889, cuya memoria personal recuperada al tiempo por obra de las

palabras fue consagrada en bellas páginas de dos libros suyos, *Albores y Parentalia*; y en sucesivas estampas poéticas.

Fue un amor esencial lo que unió la vida y la obra del poeta Reyes y su cuna —la cual hizo a la vez de raíz y tronco— en que se yergue una figura literaria y mítica, la de su padre el Gobernador; la flor de una vivencia que se representa en transfiguración de símbolo por Ifigenia y el sacrificio de la sangre vertida ahora en el piso de la plaza mayor de México; y la Palabra, finalmente, obra suya, que encierra los ritos de sus purificaciones por el amor y la inteligencia.

Si todavía tiene validez en algunos pueblos y sitios, el culto onfálico, sin duda alguna es un ejemplo eximio el caso de Alfonso Reyes, en quien se realiza la unidad del lugar de su nacimiento y el secreto de su nombre, con el ombligo que lo comunica al universo.

*“Desde el Cerro de la Silla  
al pié de la Sierra Madre,  
corre el hilo de tu cuna  
como un invisible estambre”*

o bien:

*“Monterrey de las montañas  
tu que estás a par del río;  
fábrica de la frontera  
y tan mi lugar nativo  
que no sé como no añado,  
tu nombre en el nombre mío”.*

Fué por ello que Abreu Gómez llamó a nuestro humanista, *Alfonso de Monterrey*; y él mismo se dejó decir: *el otro regiomontano ilustre.*

Si más queremos para reclamar nuestra, la suya herencia espiritual, en sus libros, volvamos a los carismas de su nacimiento, con la vida y obras de Reyes.

Uno de sus más bellos libros de intensa nota lírica es *Albores* dedicado a reconstruir con memoria del tiempo puro, su amor al mundo en la casa de sus padres y los personajes de una fábula de hombres, caballos y montañas: su propia *Infancia en Monterrey*.

Fue también en esta Ciudad que publicó a los dieciséis años —los irredimibles— su primer poema: *Duda* (1905).

Y luego la interminable sucesión de amores literario-biográficos entre ambos:

*Monterrey. Correo literario de Alfonso Reyes.* Brasil, 1930 a 1937.

*Voto por la Universidad del Norte.* Brasil, 1933.

*Doctor Honoris Causa*, por la Universidad de Nuevo León. Monterrey, 1933.

1939.- A. Reyes miembro honorario de la Barra de Abogados de Monterrey. Homenaje, por Raúl Rangel Frías.

1943.- *Los Regiomontanos*. Discurso de Alfonso Reyes en la II Feria del Libro en la Ciudad de México.

1943-1945.- Miembro correspondiente de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística; y también del Centro Literario de Monterrey.

1949.- Alfonso Reyes. *Mi idea de la historia*, en congreso de Historiadores de México y Estados Unidos. Monterrey.

1955.- La Universidad de Nuevo León presenta la candidatura de Alfonso Reyes al Premio Nobel de Literatura.

1955.- La Universidad de Nuevo León publica *Páginas sobre Alfonso Reyes*, 2 vols. 1955 (1)-1957 (2).

1956.- Se crea la Biblioteca Universitaria Alfonso Reyes en Monterrey, por el Gobierno de Nuevo León.

1953-1957.- Conferencias en Monterrey: *Trayectoria de Goethe y Vestimenta Romántica de la Historia*. Publicada ésta última en *Vida Universitaria*. Monterrey, N. L.

1961.- El Gobierno y la Universidad erigen, en Ciudad Universitaria, la columna de homenaje a Alfonso Reyes.

1961.- La Universidad de Nuevo León instituye la Medalla Alfonso Reyes.

#### Testimonio de Reyes

1. *Duda*. Monterrey, 1905.
2. *Romance de Monterrey*. Romances Sonámbulos. (México, 1911).
3. *Glosa de mi Tierra*. Madrid, 1917.
4. *Saudade*. Romances del Río de Enero, Brasil, 1931.
5. *Sol de Monterrey*. Río de Janeiro, 1932.
6. *Voto por la Universidad del Norte*. Petrópolis, 1933.
7. *Infancia*. Río de Janeiro, 1934.
8. *Los Caballos*. Río de Janeiro, 1934.
9. *Los Regiomontanos*. Monterrey, 1943.

¡Oh hermoso Cerro de la Silla!  
quién estuviera en tu horqueta  
una pata pa' Monterrey  
y la otra pa' Cadereyta.

10. Crónica de Monterrey. México: 1959-1960.

Parentalia.

Albores.

Ahora recordemos:

Reyes murió el 27 de diciembre de 1959.

- 1.—En el Programa oficial del funeral, no se dejó sitio para un elemental homenaje de su Ciudad Natal, ni del Estado de Nuevo León.
- 2.—A la hora de erigir el sepulcro, Nuevo León envió piedra y tierra del Cerro de la Silla; y cubrió además los estipendios del Arquitecto Tamariz por la ejecución del mausoleo.
- 3.—El Gobierno y las autoridades municipales de Monterrey, levantaron otro monumento a la memoria de Alfonso Reyes, al pie del Cerro de la Silla; y en Ciudad Universitaria una columna en el frontispicio de la Facultad de Filosofía.
- 4.—Un grupo de regiomontanos constituyeron una Asociación Civil, en apoyo de la *Capilla Alfonsina* de la Ciudad de México y realizaron gestiones sin éxito ante organismos oficiales, para que pasara dicho inmueble y su Biblioteca a patrimonio de la Nación.
- 5.—El mismo grupo antes mencionado ideó el Premio Nacional Alfonso Reyes, que se ha venido otorgando por seis años consecutivos; y en los del inmediato pasado, se ha extendido la celebración del natalicio de Reyes a una conmemoración artística y literaria bajo la denominación

de Festival Alfonsino, que se realiza en Monterrey durante el mes de mayo.

Por último, con motivo de la solicitud elevada por la Universidad de Nuevo León al primer Magistrado de la Nación, conviene tener a la vista varias de lo que podríamos llamar *actuaciones*, o sea textos producidos en torno al tema, los cuales arrojan también ciertas luces en el asunto, aunque no fueron producidos originalmente, con esta intención.

Vamos a mencionar sin comentario, algunas de ellas:

*Uno:* Pliego de petición suscrito por la U.A.N.L., y Asociaciones, grupos y personas de la Cd. de Monterrey.

*Dos:* Carta a Alicia Reyes (Tikis) y respuesta de ésta última.

*Tres:* Proyecto elaborado por R.R.F. para dar puntos de fundamentación a una resolución a Decreto aprobatorio.

*Cuatro:* Correspondencia —varia— con Don Alfonso Reyes.

Mucho más habrá de considerarse para el juicio sereno de una proposición regiomontana que pretende honrarse y honrar la memoria de Alfonso Reyes.

Por ahora es bastante.

Monterrey, N. L., mayo de 1980.

## II

### DECRETO PRESIDENCIAL

#### PODER EJECUTIVO

Secretaría de Gobernación

DECRETO por el que se retira del servicio de la Secretaría de Educación Pública y se destina al servicio de la Universidad Autónoma de Nuevo León, el acervo de los libros que reunió durante su vida Don Alfonso Reyes y que constituyeron la biblioteca de la Capilla Alfonsina.

Al margen un sello con el Escudo Nacional, que dice: Estados Unidos Mexicanos.- Presidencia de la República.

JOSE LOPEZ PORTILLO, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, en ejercicio de la facultad que me confiere la fracción I del artículo 89 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y con fundamento en los artículos 2o. fracción X, 7o., 10 fracción VI y 57 de la Ley General de Bienes Nacionales; 27 fracción XXIX, 34, fracción XIX, 37 fracciones VIII y XVIII, 38 fracción XX y Quinto Transitorio de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; y

#### CONSIDERANDO

Que Don Alfonso Reyes, destacado humanista, constituye uno de los vigorosos baluartes de las letras nacionales, que dio lustre a la literatura universal y a la cultura contemporánea.

Que su obra no sólo enriqueció las letras y la lengua castellana, sino también expresó la sensibilidad, el mensaje y el trabajo intelectual de un mexicano que fue denodado luchador por la libertad y la solidaridad en el esfuerzo común.

Que el Ejecutivo Federal consideró conveniente preservar el conjunto de documentos, libros y objetos que reunió durante su vida Don Alfonso Reyes, conservados a partir de su fallecimiento, por sus descendientes, en el inmueble ubicado en la casa número 122 de la Av. Benjamín Hill y conocido como "Capilla Alfonsina".

Que al efecto se expidió el Decreto de 25 de mayo de 1972, publicado en el "Diario Oficial" del 13 de junio de dicho año, por el que se autorizó a la entonces Secretaría de Patrimonio Nacional, para adquirir el inmueble y los bienes muebles antes referidos, destinándolos al servicio de la Secretaría de Educación Pública a fin de conservar el acervo reunido por Don Alfonso Reyes como un símbolo vivo de la cultura mexicana contemporánea, para servir de centro de actividades intelectuales y de investigación, abierto a estudiosos nacionales y extranjeros y a la reverencia de nuestro pueblo.

Que siendo la Ciudad de Monterrey la cuna de Don Alfonso Reyes, éste vivió unido a su suelo natal y a las escuelas superiores del mismo, que le proporcionaron sus primeros estudios profesionales; por lo cual deseó que, al morir, se conservara en la citada Ciudad de Monterrey, principio y punto final de su destino, alguna motivación objetiva que evocara el recuerdo de su persona.

Que por su parte la Universidad Autónoma de Nuevo León, con el conocimiento y beneplácito de los familiares de Don Alfonso Reyes, así como el apoyo de la comunidad regiomontana y de diversas organizaciones sociales y culturales, ha solicitado al Ejecutivo de mi cargo se le destine para su conservación, mantenimiento y servicio al público, el acervo de los libros que forman la biblioteca de la "Capilla Alfonsina", solicitud que el Ejecutivo Federal



estima justificada, porque la Universidad de Nuevo León, por su alta jerarquía y por el compromiso de honor que contrae al hacer la solicitud de referencia, será el mejor guardián de esta parte de la herencia de Don Alfonso Reyes y el más eficaz prestador del servicio cultural a que están destinados los libros de que se trata.

Que siendo propósito del Ejecutivo Federal apoyar a las instituciones educativas en sus finalidades, y reconociendo el esfuerzo intelectual que en beneficio de la juventud mexicana fue realizado por Don Alfonso Reyes, así como los méritos de la Universidad Autónoma de Nuevo León para que preste el servicio cultural a que se han destinado los libros reunidos por el ilustre escritor, he tenido a bien expedir el siguiente

#### DECRETO :

ARTICULO 1o.-Se retira del servicio de la Secretaría de Educación Pública el acervo de los libros que reunió durante su vida Don Alfonso Reyes y que constituyeron la biblioteca de la "Capilla Alfonsina"; destino que fue ordenado por el artículo 2o. del Decreto del 25 de mayo de 1972.

ARTICULO 2o.- Se destina al servicio de la Universidad Autónoma de Nuevo León, para los fines indicados en este Decreto y en el de 25 de mayo de 1972, la biblioteca a que se refiere el artículo anterior.

ARTICULO 3o.- Continuarán al servicio de la Secretaría de Educación Pública los documentos y objetos que, también reunidos por Don Alfonso Reyes, figuran igualmente en el acervo de la "Capilla Alfonsina"; así como el inmueble ubicado en el número 122 de la Av. Benjamín Hill, Col. Condesa, de esta Ciudad, identificado en el artículo 1o. del Decreto 25 de mayo de 1972.

ARTICULO 4o.- Las Secretarías de Gobernación, Comercio, Asentamientos Humanos y Obras Públicas y de Educación Pública, en la esfera de sus respectivas atribuciones, vigilarán el exacto cumplimiento de lo que dispone el presente Decreto.

#### TRANSITORIO

UNICO.- El presente Decreto surtirá sus efectos el día de su publicación en el "Diario Oficial" de la Federación.

Dado en la Residencia del Poder Ejecutivo Federal, en la Ciudad de México, Distrito Federal, a los diez días del mes de enero de mil novecientos ochenta.- José López Portillo.- Rúbrica.- El Secretario de Gobernación, Enrique Olivares Santana.- Rúbrica.- El Secretario de Comercio, Jorge de la Vega Domínguez.- Rúbrica.- El Secretario de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, Pedro Ramírez Vázquez.- Rúbrica.- El Secretario de Educación Pública, Fernando Solana Morales.- Rúbrica.

*Diario Oficial.* Tomo CCCLVIII, No. 9, lunes 14 de enero de 1980.



Alfonso Reyes

Buenos Aires, 9 de febrero de 1920

Hace 17 años, murió mi pobre Padre. Su presencia real no es lo que más <sup>me falta</sup> me ~~manca~~ <sup>de</sup> ~~manca~~: a fuerza de vivir lejos de Monterrey, estudiando en México, yo me había ya acostumbrado a verlo muy poco y a imaginármelo fácilmente, a lo cual me ayudaba también su modo de ser tan definido, y hasta su aspecto físico tan preciso y bien delineado, - su manera de belleza. Por otra parte, como era hombre tan ocupado, pocas veces esperaba yo de él otra cosa que no fuera una carta de saludo - ~~de~~ <sup>concedida</sup> ~~redactada~~ <sup>en</sup> el estilo de su secretario. Y a propósito de esto, me acuerdo que la Señora de Lancaster Jones, - Doña Lola Mora - <sup>en</sup> ~~su~~ <sup>amiga</sup> de la infancia, quejándose de aquellas <sup>respuestas</sup> ~~cartas~~ impersonales que redactaba el secretario Zúñi-

## ALFONSO REYES: LOS INSTRUMENTOS

Por José Angel Rendón H.

Alfonso Reyes fue un hombre nacido para escribir. Su vocación por las letras fue clara y definida. Su primer trabajo fue publicado cuando apenas tenía 15 años, desde entonces hasta su muerte reunió una obra que se ha publicado en veinte gruesos volúmenes y todavía no acaba de imprimirse.

Nada de lo relativo al hombre le fue ajeno. Sus escritos abarcaron todas las disciplinas del espíritu: La poesía y la crítica literaria; la idea política y la histórica; el cuento y el ensayo. Su afición a Grecia se trasluce en toda su obra y su universalidad en los temas tratados. Todo ello con una dignidad intelectual que lo hacen ejemplo de hombre y profesional de las letras.

Alguna vez dijo el maestro Reyes: "para bien o para mal yo pertenezco a la literatura mexicana". Alfonso Reyes pertenece a la literatura mexicana, para bien.

Imaginemos nuestra literatura sin él.

Cuántas páginas de la historia literaria nacional quedarían en blanco sin su nombre. Su firma es imprescindible en toda antología poética. Su prosa, figura con las de Justo Sierra, Torri, Revueltas, Paz, etc. ¿Quién que haya leído su mágica palabra no se ha dejado arrebatar por su encantamiento?

Don Alfonso fue un hombre bueno pero enérgico, su inteligencia era tan grande como su capacidad de trabajo. Tenía una personalidad magnética. Su voz dulce y matizada embelesaba a quienes lo oían. Hablaba como escribía. Sus conferencias eran una cátedra de dicción y sus ademanes y gestos una lección de elegancia.

Cuando estaba detrás de su mesa de trabajo se-  
mejaba un rey en su trono. Servían de marco sus  
libros y papeles, las estatuillas, pinturas y obras de  
arte que adornaban su biblioteca.

Fundó importantes instituciones culturales que  
han dado lustre a México. Fue maestro de varias ge-  
neraciones a través de su obra. Los más famosos  
hombres de letras eran sus amigos.

Amó entrañablemente a su patria y a Monterrey  
sobre todo. Por los caminos que anduvo siempre lle-  
vó el recuerdo de su cuna regiomontana, así lo tes-  
timonia su obra. Fue embajador distinguido de nues-  
tra cultura, su nombre ha sido pronunciado a la vera  
de México en el mundo entero.

Nosotros, sus paisanos, afortunados de haberlo  
tenido, queremos decir a todos de la obra de Alfon-  
so Reyes.

Aquí están los instrumentos para estudiar a Al-  
fonso Reyes.

Aquí está el maestro a pie firme, tiene en la mano  
siniestra un bondadoso corazón bañado de sonrisas,  
y en la diestra, su pluma, venero inagotable de ejem-  
plo y esperanza.

Recordémoslo y leámoslo, será el mejor homena-  
je a su memoria.

## DATOS BIOGRAFICOS

Nacido en Monterrey, capital del Estado de Nuevo León, México, el 17 de mayo de 1889. Hijo del General Bernardo Reyes Gobernador del Estado en aquella época y de Doña Aurelia Ochoa de Reyes, ambos oriundos del Estado mexicano de Jalisco, cuna de la familia. Murió en la ciudad de México, el 27 de diciembre de 1959.

### 1.- ESTUDIOS, CARGOS, COMISIONES Y GRADOS.

Primeros estudios en escuelas particulares de Monterrey: la de Manuela G. Vda. de Sada, el moderno Instituto de Varones de Jesús Loreto y el Colegio Bolívar. Termina en la ciudad de México la enseñanza primaria, en el *Lycée Français du Mexique* y con lecciones particulares del Profr. Manuel Velázquez Andrade. Presenta examen de admisión para la Escuela Nacional Preparatoria, pero por haberse trasladado nuevamente la familia a Monterrey, inicia la enseñanza preparatoria en el Colegio Civil de Nuevo León. Tras un año y medio, vuelve a la ciudad de México, donde continúa y termina los estudios de la Escuela Nacional Preparatoria. Inscrito después en la Facultad de Derecho de la ciudad de México, obtiene el título profesional de abogado el 16 de julio de 1913. Había contraído matrimonio con doña Manuela M. de Reyes y el 15 de noviembre de 1912 había nacido su único hijo. Su padre falleció el 9 de febrero de 1913; su madre, el 6 de diciembre de 1934.

Secretario de la Escuela Nacional de Altos Estudios, origen de la futura Facultad de Filosofía y Letras, del 28 de agosto de 1912 al 28 de febrero de 1913.

Profesor fundador de la cátedra de Historia de

la Lengua y de la Literatura Española en la misma Escuela, cargo honorario, del 1o. de abril de 1913 al 31 de julio de 1913. (Con licencia hasta el 30 de octubre de 1914, en que dejó de ser catedrático titular).

Comisionado *ad-honorem* de la Secretaría de Instrucción Pública de México en Francia, el 12 de julio de 1913.

Segundo Secretario de la Legación de México en Francia, del 17 de julio de 1913 a octubre de 1914.

En España desde fines de 1914, se consagra al periodismo, al trabajo literario en general y, durante unos cinco años, en el Centro de Estudios Históricos de Madrid, a los trabajos de la Sección de Filosofía de dicho centro, dirigido por Don Ramón Menéndez Pidal, junto a los demás miembros de la misma Sección: Américo Castro, Tomás Navarro Tomás, Federico de Onís, Antonio G. Solalinde, etc.

Colaborador de planta de la *Revista de Filología Española*, del Centro de Estudios Históricos de Madrid.

A la fundación de *El Sol*, de Madrid, figura entre los redactores escogidos por José Ortega y Gasset y se encarga de la página semanal de los jueves, Historia y Geografía, consagrada a temas humanísticos generales.

Secretario de la Comisión Mexicana "Francisco del Paso y Troncoso", destinada a investigaciones históricas en los archivos de Europa, entre 1919 y 1920.

Segundo Secretario de la Legación de México en España, el 10 de junio de 1920.

Delegado de México al VII Congreso de la Unión

Postal Universal reunido en Madrid, octubre de 1920 (Cargo Honorario).

Primer Secretario de la Legación de México en España, 1o. de enero de 1921 al 21 de mayo de 1924.

Delegado de la Universidad Nacional de México, al Congreso Internacional de Sociología reunido en Turín en 1921 (Cargo honorario).

Encargado de negocios *ad-int.* de México en España, del 10 de febrero al 20 de agosto de 1921.

Continúa entretanto como Primer Secretario de la Legación de México en España.

Segunda vez Encargado de negocios *ad-int.* de México en España, del 1o. de enero de 1922, hasta abril de 1924. Plenipotenciario para el Convenio de Propiedad Literaria, Científica y Artística entre México y España, 21 de marzo de 1924.

Regresa a México.

Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de México en la Argentina, 1o. de junio de 1924, no llega a tomar posesión.

Vuelve a España como Plenipotenciario en Misión Confidencial a fines de 1924, y de ahí se traslada a Francia.

Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de México en Francia del 1o. de diciembre de 1924 hasta principios de 1927.

Desempeña, entretanto, las comisiones siguientes:

Presidente de la Comisión Examinadora del Personal Consular Mexicano en Francia, 1o. de julio de 1925. Embajador Extraordinario y Plenipotenciario en Misión Especial para agradecer al Gobierno fran-

cés la Misión Especial que envió a la toma de posesión del Presidente de México (Nombrado en Septiembre de 1925, presentó credenciales el 29 del propio mes).

Hacia el 1o. de junio de 1926, México resuelve la creación de una Legación en Suiza sin correspondencia, mediante gestiones de A.R., quien obtiene de Suiza el *Agrément* como Ministro de México, cargo que no llegó a ser efectivo y que había de acumularse con su misión en París.

Plenipotenciario para la Convención Internacional sobre el Suero Antidiftérico, firmada en París el 21 de septiembre de 1926.

Nombrado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en España, cuyo *Agrément* le fue concedido a principios de octubre de 1926, no llegó a trasladarse por ulterior decisión del gobierno mexicano y continuó en París.

De regreso a México, nombrado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en la Argentina el 1o. de Abril de 1927, tal nombramiento, en el curso de su viaje a Buenos Aires, es sustituido por el de Embajador Extraordinario y Plenipotenciario el 11 de julio de 1927.

Plenipotenciario para el Tratado de Propiedad Científica, Literaria y Artística entre México y la Argentina, del 12 de enero de 1928.

Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de México en el Brasil, 16 de marzo de 1930. ®

Delegado Suplente de México ante la Sociedad de las Naciones el 14 de septiembre de 1931, no llegó a ocupar el cargo.

Plenipotenciario para el Acuerdo Comercial entre México y el Brasil, 7 de diciembre de 1932.

Presidente de la Delegación Mexicana a la Asamblea Inaugural del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Río de Janeiro, 26 de diciembre de 1932 a 6 de enero de 1933.

Viaje al Uruguay, la Argentina y Chile en comisión preparatoria de la VII Conferencia Internacional Americana, ausentándose de Río, del 7 de agosto al 5 de octubre de 1933.

Plenipotenciario para firmar por México el pacto Antibélico "Saavedra Llamas" con el Brasil, la Argentina, el Uruguay, Chile y el Paraguay: Río de Janeiro, 10 de octubre de 1933.

Doctor *Honoris Causa* de la Universidad de Nuevo León, nombrado el 6 de diciembre de 1933.

Delegado Plenipotenciario de México a la VII Conferencia Internacional Americana, Montevideo, diciembre de 1933.

De regreso en Río el 23 de diciembre de 1933.

Regresa a México a fines de 1934 y reasume su Embajada en el Brasil en 1935.

Segunda vez Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de México en la Argentina julio de 1936 a diciembre de 1937.

Delegado Plenipotenciario de México a la Conferencia Interamericana de Consolidación de la Paz, Buenos Aires, diciembre de 1936.

Regresa a México en enero de 1938.

Hacia el mes de mayo, comisionado especial en el Brasil, con categoría de Embajador, comisión que ocupa en total unos nueve meses.

Regresa a México en febrero de 1939.

En abril de 1939, Presidente del Patronato de la

Casa de España en México. Ampliados los fines de ésta y transformada en asociación civil bajo el nombre de El Colegio de México, desde octubre de 1940, fue presidente de su junta de Gobierno, hasta su fallecimiento el 27 de diciembre de 1959.

Enero de 1941, Catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, Seminario de Investigaciones Literarias.

Grado Honorífico de *Doctor of Laws* (LL.D.) de la University of California (Berkeley, 1941).

Doctor en Letras *Honoris Causa* por The Tulane University, New Orleans (1942) y por la Harvard University (1942).

Catedrático Fundador de los veinte vitalicios que integran El Colegio Nacional (mayo de 1943).

Tesorero de la Biblioteca Benjamín Franklin, México y representante en su Comité directivo de la American Library Association de Chicago (USA) desde su fundación en enero de 1942 a 1947.

Secretario del Consejo de Administración del Banco del Valle de México, D. F., desde su fundación, febrero de 1942.

Consejero Técnico de la Universidad Femenina de México, 1943.

Miembro de la Junta de Gobierno de la Universidad Nacional de México, (1945 a 1960).

Delegado de México a la Conferencia Interamericana sobre problemas de la Guerra y la Paz de Chapultepec (México, febrero-marzo de 1945).

Premio Nacional de Literatura, México, 1945.

Consultor Literario del Banco Cinematográfico de México, desde 1946.

Doctor *Honoris Causa* de la Universidad de la Habana (1946).

Presidente de la Delegación mexicana ante la I Asamblea de la Conferencia Internacional de la "UNESCO", París, noviembre-diciembre de 1946.

Doctor *Honoris Causa*, Universidad Michoacana, 1950-1953.

Doctor en Letras *Honoris Causa*, Universidad de Princeton, 1950.

Doctor *Honoris Causa*, Universidad Nacional de México, septiembre de 1951.

Premio Literario Instituto Mexicano del Libro, 1953.

Premio Literatura Manuel Avila Camacho, 1953, Instituto Mexicano del Libro (1954).

Presidente Honorario de la Federación de Alianzas Francesas en México, 18 de febrero de 1954.

Doctor *Honoris Causa* de la Universidad de París, 14 de noviembre de 1958.

Correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua, Santiago de Chile, 1o. de diciembre de 1958.

## II.- CONDECORACIONES.

Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica de España.

Comendador de la Legión de Honor de Francia, 1927.

Gran Cruz de la Orden *Cruzeiro do Soul*, del Brasil.

Medalla "Enrique José Varona" de la Asociación Bibliográfica Cultural de Cuba (1944).

Gran Cruz de la Orden de Boyacá, Colombia, (1945).

Comendador de la Orden Nacional Carlos Manuel de Céspedes, Cuba, 28 de abril de 1953.

Gran Cruz de Vasco Núñez de Balboa (Panamá). México, 28 de febrero de 1955.

Medalla de Honor, Facultad de Filosofía y Letras. México, 19 de julio de 1955.

Medalla de Oro de la Gratitud Cívica, PEMEX, México, 22 de diciembre de 1955.

Encomienda de los vinos de Francia, 10 de febrero de 1958.

## III.- OTROS TITULOS HONORIFICOS.

Fue miembro Fundador del extinto Ateneo de la Juventud, en México (1909) y de su Universidad Popular (1912).

Miembro de la Academia Mexicana correspondiente de la Academia de la Lengua Española, como correspondiente desde 1918 y de número desde 1939.

Correspondiente de la Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes de Madrid (1920).

Miembro del Club Internacional de Escritores (PEN), centro Mexicano, desde 1923, y su delegado en el Congreso PEN Clubs de París, 1925.

Delegado de México en el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual de París en 1927.

Miembro Honorario del Ateneo de Ciencias y Artes de México (1927).

Correspondiente de la Junta de Historia y Numismática Americana, Buenos Aires, 29 de octubre de 1927.

Correspondiente de Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba (España), 1o. de diciembre de 1928.

Miembro de Honor del PEN Club de Buenos Aires, desde su fundación, en mayo de 1930.

Correspondiente de la Academia Argentina de Letras, de Buenos Aires (1932).

Miembro del Ateneo Ibero-Americano de Buenos Aires (1937).

Miembro del Instituto Americano de Derecho Internacional, de Washington (1938).

Miembro Honorario del Instituto Sanmartiniano de Colombia, (Bogotá, 1938).

Miembro Honorario de la Barra de Abogados de Monterrey (1939).

Socio de Honor de la Alianza Cibaeña, Santiago de los Caballeros, República Dominicana (1940).

Miembro del Comité de *The Latin American Economic Institute* (1941).

Miembro correspondiente del Instituto Argentino de Derecho Internacional de Buenos Aires (1942).

Correspondiente de la Real Academia Española (1943).

Miembro de Honor de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística (Monterrey, 1943).

Miembro correspondiente de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía (Santiago, 1944).

Correspondiente del Instituto Cultural Joaquín V. González (Buenos Aires, 1944).

Académico de Honor de la Academia Nacional de Historia y Geografía de México (1945).

Correspondiente del Centro Literario de Monterrey, 1945.

Miembro Honorario de la *Modern Language Association of América* (1945).

Socio-Fundador de la Sociedad Mexicana de Bibliografía (México, 1946).

Correspondiente de la Academia Nacional de Historia de Venezuela (1947).

Miembro de la *American Philosophical Society de Filadelfia* (1950).

Miembro de la *Academie Diplomatique Internationale*, de París.

Miembro de la Academia de Historia de la Argentina (antes Junta de Historia y Numismática).

Correspondiente de la "Unión Salteña", de la Argentina.

Correspondiente de la Academia Dominicana de la Historia, de la República Dominicana.

Socio Honorario único de la Fundación Graca Aranha, de Brasil.

Miembro Honorario de la Sociedad Felipe d'Oliveira, del Brasil.

Miembro Honorario del extinto Instituto Mexicano de Investigaciones Lingüísticas.

Miembro de la Sociedad de Geografía y Estadística de México.

Correspondiente de la Academia Nacional de Artes y Letras de Cuba (1949).



Académico Consejero Literario de la Academia de Genealogía y Heráldica, Guadalajara (México), 7 de enero de 1955.

Miembro Correspondiente de la Sociedad Cultural Ecuatoriana Argentina, Quito, 29 de diciembre de 1955.

Miembro de Honor de la *Alleanza Internazionale del Giornalisti e Scrittori Latini*, San José Capulín, Metopán, El Salvador, septiembre de 1956.

Patrono Honorario de la Asociación Interamericana de Orientación y Conservación de Arte, A. C., México, 11 de septiembre de 1956.

Diploma y medalla de Honor de la Sociedad Colombista Panamericana (La Habana, Cuba), 19 de marzo de 1957.

Electo Director de la Academia de la Lengua Correspondiente de la Española, México, 26 de abril de 1957.

Miembro de Número del Instituto Mexicano de Cultura, 7 de agosto de 1959.

## BIBLIOGRAFIA DE ALFONSO REYES

### I. VERSO: POESIA LIRICA

*Huellas*. México: Botas, 1922.

*Pausa*. Paris: Societé Générale d'Imprimeurs et d'Editeurs, 1926.

*Cinco casi sonetos*. Paris: Poesia, 1931.

*Romances del Río de Enero*. Maestricht, Holanda: "Halcyon" (A.A.M. Stols), 1933.

*A la memoria de Ricardo Güiraldes*. Río de Janeiro, 1934.

*Golfo de México*. Buenos Aires: Francisco A. Colombo, 1934.

*Yerbas del Tarahumara*. Buenos Aires: Francisco A. Colombo, 1934.

*Minuta*. Maestricht: "Halcyon", 1935.

*Infancia*. Buenos Aires: Asteria, 1935.

*Otra voz*. México: Fábula, 1936.

*Villa de Unión*. México: Fábula, 1940.

*Algunos poemas*. México; Nueva Voz, 1941.

*Romances (y afines)*. México: Stylo, 1945.

*La vega y el soto*. México: Editora Central, 1946.

*Cortesía*. México: Cultura, 1948.

*Homero en Cuernavaca*. México: "Abside", 1949, 2a. edición (revisada y aumentada), México: Tezontle, 1952.

*Obra poética (1906-1952)*. México: Fondo de Cultura Económica, 1952 (Letras Mexicanas, No. 1.)

Académico Consejero Literario de la Academia de Genealogía y Heráldica, Guadalajara (México), 7 de enero de 1955.

Miembro Correspondiente de la Sociedad Cultural Ecuatoriana Argentina, Quito, 29 de diciembre de 1955.

Miembro de Honor de la *Alleanza Internazionale del Giornalisti e Scrittori Latini*, San José Capulín, Metopán, El Salvador, septiembre de 1956.

Patrono Honorario de la Asociación Interamericana de Orientación y Conservación de Arte, A. C., México, 11 de septiembre de 1956.

Diploma y medalla de Honor de la Sociedad Colombista Panamericana (La Habana, Cuba), 19 de marzo de 1957.

Electo Director de la Academia de la Lengua Correspondiente de la Española, México, 26 de abril de 1957.

Miembro de Número del Instituto Mexicano de Cultura, 7 de agosto de 1959.

## BIBLIOGRAFIA DE ALFONSO REYES

### I. VERSO: POESIA LIRICA

*Huellas*. México: Botas, 1922.

*Pausa*. Paris: Societé Générale d'Imprimeurs et d'Editeurs, 1926.

*Cinco casi sonetos*. Paris: Poesia, 1931.

*Romances del Río de Enero*. Maestricht, Holanda: "Halcyon" (A.A.M. Stols), 1933.

*A la memoria de Ricardo Güiraldes*. Río de Janeiro, 1934.

*Golfo de México*. Buenos Aires: Francisco A. Colombo, 1934.

*Yerbas del Tarahumara*. Buenos Aires: Francisco A. Colombo, 1934.

*Minuta*. Maestricht: "Halcyon", 1935.

*Infancia*. Buenos Aires: Asteria, 1935.

*Otra voz*. México: Fábula, 1936.

*Villa de Unión*. México: Fábula, 1940.

*Algunos poemas*. México; Nueva Voz, 1941.

*Romances (y afines)*. México: Stylo, 1945.

*La vega y el soto*. México: Editora Central, 1946.

*Cortesía*. México: Cultura, 1948.

*Homero en Cuernavaca*. México: "Abside", 1949, 2a. edición (revisada y aumentada), México: Tezontle, 1952.

*Obra poética (1906-1952)*. México: Fondo de Cultura Económica, 1952 (Letras Mexicanas, No. 1.)

*Nueve romances sordos*. Tlaxcala: Huytlale, 1954.

*Constancia poética*. (Tomo X de las *Obras completas*: edición definitiva de su obra poética) México: Fondo de Cultura Económica, 1959.

## II. VERSO: POESIA LIRICO-DRAMATICA

*Ifigenia cruel*. Madrid: Calleja, 1924. (Recogido en OC.X.)

*Cantata en la tumba de Federico García Lorca*. Buenos Aires: Luis Seoane, 1937. (Recogido en OC, X.)

*Landrú* (opereta). Buenos Aires, 1929; México, 1953. Revista de la Universidad de México, XVIII: 8 (abril 1964) pp. 4-8. *En Cuarta antología de obras en un acto*, México: Rafael Peregrina, Editor (Colección "Teatro Mexicano"), 1965, pp. 45-57.

## III. OBRA NARRATIVA: CUENTOS, RELATOS, FICCIONES, NOVELAS CORTAS

*El plano oblicuo*. Madrid: Tipografía "Europa", 1920.

*El testimonio de Juan Peña*. Río de Janeiro: Villas Boas, 1930.

*La casa del grillo*. México: B. Costa-Amic, 1945.

*Verdad y mentira*. Madrid: Aguilar, 1950. (Incluye *El plano oblicuo*).

*Arbol de pólvora*. México: Tezontle, 1953.

*Quince presencias*. México: Obregón, 1955.

*Los tres tesoros*. México: Tezontle, 1955.

*Vida y ficción*. (Edición y Prólogo de Ernesto Mejía Sánchez) México: Fondo de Cultura Económica ("Letras Mexicanas", 100), 1970.

## IV. PROSA ENSAYISTICA:

### ENSAYOS, MONOGRAFIAS, MEMORIAS

*Los "Poemas rústicos"* de Manuel José Othón. México: Conferencias del Centenario, 1910. (Recogido en OC,I.)

*Cuestiones estéticas*, París: P. Ollendorff, 1910-1911.

*El paisaje en la poesía mexicana del siglo XIX*. México: Díaz de León, 1911. (Recogido en OC,I.)

*El suicida*. Madrid: Colección Cervantes, 1917. 2a. ed., México: Tezontle, 1954.

*Visión de Anáhuac*. San José de Costa Rica: El Convivio, 1917. 2a. ed., Madrid: Indice, 1923. 4a. ed., México: El Colegio de México, 1953. 7a. ed., México: Colección Epyolotli (Edic. Cult. Mex. de la Academia Cultural A.C.), 1962.

*Cartones de Madrid*. México: Cultura, 1917.

*Retratos reales e imaginarios*. México: Lectura Selecta, 1920.

*Simpatías y diferencias*. 5 vols. Vol. 4: *Los dos caminos*. Vol. 5: *Reloj de sol*, Madrid: E. Teodoro, 1921-1926. 2a. ed., 2 vols., México: Porrúa, 1945.

*El cazador*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1921, 2a. ed., México: Tezontle, 1954.

*Calendario*. Madrid: Cuadernos Literarios, 1924. 2a. ed., *Calendario y Tren de ondas*, México: Tezontle, 1945.

*Cuestiones gongorinas*. Madrid: Espasa-Calpe, 1927.

*Fuga de Navidad*. Buenos Aires: Viau y Zona (F.A. Colombo), 1929.

*Discurso por Virgilio.* México: Contemporáneos, 1931. 2a. ed., Buenos Aires: Boletín de la Academia Argentina de Letras, 1937.

*A vuelta de correo.* Río de Janeiro, 1932. (Recogido en OC, VIII.)

*En el día americano.* Río de Janeiro, 1932.

*Atenea política.* Río de Janeiro, 1932. 2a. ed., Santiago de Chile, Pax, 1933.

*Horas de Burgos.* Río de Janeiro: Villas Boas, 1932.

*Tren de ondas.* Río de Janeiro, 1932. 2a. ed., *Calendario y Tren de ondas*, México: Tezontle, 1945.

*Voto por la Universidad del Norte.* Río de Janeiro, 1933.

*La caída.* Río de Janeiro: Villas Boas, 1933.

*Tránsito de Amado Nervo.* Santiago de Chile: Ercilla, 1937.

*Las vísperas de España.* Buenos Aires: Sur, 1937.

*Monterrey, "Correo Literario de Alfonso Reyes",* Río de Janeiro, Buenos Aires, 1930-1937, 14 números.

*Homilía por la cultura.* México: El Trimestre Económico, 1938.

*Aquellos días.* Santiago de Chile: Ercilla, 1938.

*Mallarmé entre nosotros.* Buenos Aires: Destiempo, 1938. 2a. ed., México: Tezontle, 1955.

*Capítulos de literatura española (primera serie).* México: La Casa de España en México, 1939.

*La crítica en la edad ateniense.* México: El Colegio de México, 1941.

*Pasado inmediato y otros ensayos.* México: El Colegio de México, 1941.

*Los siete sobre Deva.* México: Tezontle, 1942.

*La antigua retórica.* México: Fondo de Cultura Económica, 1942.

*Ultima Tule.* México: Imprenta Universitaria, 1942.

*La experiencia literaria.* Buenos Aires: Losada, 1942. 2a. ed., Buenos Aires: Losada (Biblioteca Contemporánea), 1952.

*El deslinde: prolegómenos a la teoría literaria.* México: El Colegio de México, 1944.

*Tentativas y orientaciones.* México: Nuevo Mundo, 1944.

*Dos o tres mundos.* México: Letras de México, 1944.

*Norte y sur.* México: Leyenda, 1944.

*Tres puntos de exegética literaria.* México: El Colegio de México (Jornadas, No. 38), 1945.

*Capítulos de literatura española (segunda serie).* México: El Colegio de México, 1945.

*Los trabajos y los días.* México: Occidente, 1945.

*Por mayo era, por mayo...* México: Cultura, 1946.

*A lápiz.* México: Tezontle, 1948.

*Grata compañía.* México: Tezontle, 1948. ®

*Entre libros.* México: El Colegio de México, 1948.

*De un autor censurado en el "Quijote":* Antonio de Torquemada. México: Cultura, 1948.

*Letras de la Nueva España.* México: Fondo de Cultura Económica, 1948.

- Sirtes*. México: Tezontle, 1949.
- De viva voz*. México: Stylo, 1949.
- Junta de sombras*. México: El Colegio Nacional, 1949.
- Tertulia de Madrid*. México-Buenos Aires: Espasa-Calpe (Colección Austral), 1949-1950.
- Cuatro ingenios*. México-Buenos Aires: Espasa-Calpe (Col. Austral), 1950.
- Trazos de historia literaria*. México-Buenos Aires: Espasa-Calpe (Col. Austral), 1950.
- Medallones*. México-Buenos Aires: Espasa-Calpe (Col. Austral), 1951.
- Ancorajes*. México: Tezontle, 1951.
- La X en la frente*. México: Porrúa y Obregón (Serie "México y lo Mexicano", No. 1), 1952.
- Marginalia (primera serie, 1946-1951)*. México: Tezontle, 1952.
- Memorias de cocina y bodega*. México: Tezontle, 1953.
- Dos comunicaciones*. México: Memoria de El Colegio Nacional, 1953.
- Trayectoria de Goethe*. México: Fondo de Cultura Económica (Breviarios), 1954.
- Parentalia*. México: Los Presentes, 1954. (Edición parcial y limitada) *Parentalia: primer libro de recuerdos*. México: Tezontle, 1958-1959. (Edición aumentada y definitiva).
- Marginalia (segunda serie, 1909-1954)*. México: Tezontle, 1954.
- Las burlas veras (primer ciento)*. México: Tezontle, 1957.

*Estudios helénicos*. México: El Colegio Nacional, 1957.

*La filosofía helenística*. México: Fondo de Cultura Económica, (Breviarios), 1959.

*Marginalia (tercera serie, 1940-1959)*. México: "El Cerro de la Silla", 1959.

*Las burlas veras (segundo ciento)*. México: Tezontle, 1959.

*A campo traviesa*. México: "El Cerro de la Silla", 1960.

*Al yunque (1944-1958)*. México: Tezontle, 1960.

*La afición de Grecia*. México: El Colegio Nacional, 1960.

*Albores: segundo libro de recuerdos*. ("Crónica de Monterrey. I.") México: El Cerro de la Silla, 1960.

*El Polifemo sin lágrimas*. Madrid: Aguilar, 1961.

*Oración del 9 de febrero*. México: Ediciones Era, 1963.

*Anecdotario*. (Prólogo por Alicia Reyes) México: Ediciones Era, 1968.

*Diario (1911-1930)*. (Prólogo de Alicia Reyes. Nota del Dr. Alfonso Reyes Mota.) Guanajuato: Universidad de Guanajuato, 1969.

#### V. OBRAS COMPLETAS

México: Fondo de Cultura Económica (Serie "Letras Mexicanas"), 20 vols., entre 1955 y 1979.

Vol. I (1955): *Cuestiones estéticas/ Capítulos de literatura mexicana/ Varia*. 369 p.

Vol. II (1956): *Visión de Anáhuac/ Las vísperas de España/ Calendario*. 374 p.

Vol. III (1956): *El plano oblicuo/ El cazador/ El suicida/ Aquellos días/ Retratos reales e imaginarios*. 519 p.

Vol. IV (1956): *Simpatías y diferencias/ Páginas adicionales*. 622 p.

Vol. V (1957): *Historia de un siglo/ Las mesas de plomo*. 397 p.

Vol. VI (1957): *Capítulos de literatura española/ De un autor censurado en el "Quijote"/ Páginas adicionales*. 455 p.

Vol. VII (1958): *Cuestiones gongorinas/ Tres alcances a Góngora/ Varia/ Entre libros/ Páginas adicionales*. 529 p.

Vol. VIII (1958): *Tránsito de Amado Nervo/ De viva voz/ A lápiz/ Tren de ondas/ Varia*. 487 p.

Vol. IX (1959): *Norte y sur/ Los trabajos y los días/ Historia natural das Laranjeiras*, 527 p.

Vol. X (1959): *Constancia poética*. (Obra poética recogida). 512 p.

Vol. XI (1960): *Ultima Tule/Tentativas y orientaciones/ No hay tal lugar*. 415 p.

Vol. XII (1960): *Grata compañía/ Pasado inmediato/Letras de la Nueva España*. 433 p.

Vol. XIII (1961): *La crítica en la edad ateniense/ La antigua retórica*. 587 p.

Vol. XIV (1962): *La experiencia literaria/ Tres puntos de exegética literaria/ Páginas adicionales*. 416 p.

Vol. XV (1963): *El deslinde/ Apuntes para la teoría literaria*. 525 p.

Vol. XVI (1964): *Religión griega/Mitología griega*. 614 p.

Vol. XVII (1965): *Los héroes/ Junta de sombras*. 571 p.

Vol. XVIII (1966): *Estudios helénicos/ El triángulo egeo/ La jornada aquea/ Geógrafos del mundo antiguo/ Algo más sobre los historiadores alejandrinos*. 451 p.

Vol. XIX (1968): *Los poemas homéricos/ La Ilíada/ La afición de Grecia/ Ilustraciones de Elvira Gascón*, 441 p.

Vol. XX (1979): *Rescoldo de Grecia/ La filosofía helenística/ Libros y libreros de la antigüedad/ Andrenio: perfiles del hombre/ Cartilla moral*. 541 p.

A partir del No. XIII, cada volumen lleva una Nota Preliminar de Ernesto Mejía Sánchez.

## VI. ARCHIVO

*El servicio diplomático mexicano*. Buenos Aires, 1937.

*Introducción al estudio económico del Brasil*. México, 1938.

*La Conferencia Colombo-Peruana para el arreglo del incidente de Leticia (1933-1934)*. México, 1947.

*La inmigración en Francia, 1927*. México, 1947.

*Momentos de España: Memorias políticas: 1920-1923*. México, 1947.

*Crónica de Francia. I*. México, 1947.

*Burlas literarias (1919-1922)*. México, 1947.

*La constelación americana (1936)*. México, 1950.

*Crónica de Francia. II*. México, 1952.

*Cartilla moral*. 1944. México, 1952, 2a. ed. México, 1959.

- Berkeleyana*. 1941. México, 1953.
- De la Antigüedad a la Edad Media*. México, 1954.
- Troya*. México, 1954.
- Tres cartas y dos sonetos*. México, 1954.
- Libros y libreros en la Antigüedad*. México, 1955.
- Crónica de Francia. III*. México, 1955.
- Crónica de Francia. IV*. (Enero a junio de 1926). México, 1956.
- M. García Blanco. *El escritor mexicano Alfonso Reyes y Unamuno*.
- Crónica de Francia. V*. (Junio de 1926 a febrero de 1927). México, 1957.
- Resumen de la literatura mexicana*. (Siglos XVI-XIX). México, 1957.
- El triángulo egeo*. México, 1958.
- La jornada aquea*. México, 1958.
- Briznas. I*. México, 1959.
- Geógrafos del mundo antiguo*. México, 1959.

#### VII ANTOLOGIAS

- Antología*. México: Fondo de Cultura Económica (Colección Popular), 1963. (Contiene: *Visión de Anáhuac*, *La cena*, *Apolo o de la literatura*. *De la lengua vulgar*, *Ifigenia cruel*, selección de poesías.)
- Antología de Alfonso Reyes*. Selección y Prólogo de José Luis Martínez. México: B. Costa-Amic (Secretaría de Educación Pública, Colección "Pensamiento de América"), 1965. (Contiene: ensayos sobre temas americanos).

Alfonso Reyes: *Prosa y Poesía*. Edición de James Willis Robb. Madrid: Ediciones Cátedra, 1975. (Contiene: Tres narraciones. Selección de poesías, Ensayos y divagaciones.)

#### VIII. EPISTOLARIOS

Larbaud. Valéry y Alfonso Reyes: *Correspondence* (1923-1952). Edition de Paulette Patout. Avant-propos de Marcel Bataillon. Paris: Librairie Marcel Didier, 1972.

*Epistolario Alfonso Reyes - José Ma. Chacón*. Edición de Zenaida Gutiérrez-Vega. Madrid: Fundación Universitaria, 1976.

#### IX. GRABACIONES

Alfonso Reyes. Serie "Voz Viva de México". México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1960. Presentación por José Luis Martínez (Folleto ilustrado, con los textos de las obras leídas por Alfonso Reyes: *Visión de Anáhuac*, *Ifigenia cruel*.) (Dos discos).

#### X. PROLOGOS Y EDICIONES COMENTADAS

*Memorias de Fray Servando Teresa de Mier*. Madrid, Ed. América, 1917.

*Páginas escogidas* de Quevedo. Madrid, Calleja, 1917.

*Libro de Buen Amor* de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. Madrid, Calleja, 1917.

*Páginas escogidas* de Ruiz Alarcón. Madrid, Calleja, 1918.

*Tratados de Gracián*. Madrid, Calleja, 1918.

- Berkeleyana*. 1941. México, 1953.
- De la Antigüedad a la Edad Media*. México, 1954.
- Troya*. México, 1954.
- Tres cartas y dos sonetos*. México, 1954.
- Libros y libreros en la Antigüedad*. México, 1955.
- Crónica de Francia. III*. México, 1955.
- Crónica de Francia. IV*. (Enero a junio de 1926). México, 1956.
- M. García Blanco. *El escritor mexicano Alfonso Reyes y Unamuno*.
- Crónica de Francia. V*. (Junio de 1926 a febrero de 1927). México, 1957.
- Resumen de la literatura mexicana*. (Siglos XVI-XIX). México, 1957.
- El triángulo egeo*. México, 1958.
- La jornada aquea*. México, 1958.
- Briznas. I*. México, 1959.
- Geógrafos del mundo antiguo*. México, 1959.

#### VII ANTOLOGIAS

*Antología*. México: Fondo de Cultura Económica (Colección Popular), 1963. (Contiene: *Visión de Anáhuac*, *La cena*, *Apolo o de la literatura*. *De la lengua vulgar*, *Ifigenia cruel*, selección de poesías.)

*Antología de Alfonso Reyes*. Selección y Prólogo de José Luis Martínez. México: B. Costa-Amic (Secretaría de Educación Pública, Colección "Pensamiento de América"), 1965. (Contiene: ensayos sobre temas americanos).

Alfonso Reyes: *Prosa y Poesía*. Edición de James Willis Robb. Madrid: Ediciones Cátedra, 1975. (Contiene: Tres narraciones. Selección de poesías, Ensayos y divagaciones.)

#### VIII. EPISTOLARIOS

Larbaud. Valéry y Alfonso Reyes: *Correspondence* (1923-1952). Edition de Paulette Patout. Avant-propos de Marcel Bataillon. Paris: Librairie Marcel Didier, 1972.

*Epistolario Alfonso Reyes - José Ma. Chacón*. Edición de Zenaida Gutiérrez-Vega. Madrid: Fundación Universitaria, 1976.

#### IX. GRABACIONES

Alfonso Reyes. Serie "Voz Viva de México". México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1960. Presentación por José Luis Martínez (Folleto ilustrado, con los textos de las obras leídas por Alfonso Reyes: *Visión de Anáhuac*, *Ifigenia cruel*.) (Dos discos).

#### X. PROLOGOS Y EDICIONES COMENTADAS

*Memorias de Fray Servando Teresa de Mier*. Madrid, Ed. América, 1917.

*Páginas escogidas* de Quevedo. Madrid, Calleja, 1917.

*Libro de Buen Amor* de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. Madrid, Calleja, 1917.

*Páginas escogidas* de Ruiz Alarcón. Madrid, Calleja, 1918.

*Tratados de Gracián*. Madrid, Calleja, 1918.



*Lírica mexicana.* Antología de la Fiesta de la Raza. Madrid. Legación de México, 1919. Preparado por L.G. Urbina con ayuda de Alfonso Reyes.

*Teatro de Ruiz de Alarcón.* 1a. ed., Madrid, La Lectura, 1918.

*Poema del Cid.* Madrid, Espasa-Calpe, 1919. Reproducida después varias veces, 1930-1938.

*Los pechos privilegiados* de Ruiz de Alarcón. Madrid, Calpe, 1919.

*En el teatro de Lope de Vega.* Madrid, Calleja, 1919. (El texto no estuvo al cuidado de Reyes).

*Las aventuras de Pánfilo* de Lope de Vega. Madrid, 1920.

*Lecturas: Ensayos.* Madrid, Instituto-Escuela de 2a. enseñanza. 1920 (Selección de Alfonso Reyes).

*Obras completas* de Amado Nervo, 29 tomos. Madrid, Biblioteca Nueva, 1920-1928. Plenitud XVII. Poemas de A. Nervo. Tomo II. Amada Inmóvil. Tomo VII.

*Fábula de Polifemo y Galatea* de Góngora. Madrid, Indice, 1923.

Antonio de Fuente la Peña. *Si el hombre puede artificialmente volar.* Rio de Janeiro, 1933.

Justo Sierra. *Evolución política del pueblo mexicano.* México, La Casa de España, 1940.

L.G. Urbina. *Cancionero de la noche serena.* México, 1941. (Prólogo de Alfonso Reyes. "Recordación de Urbina".)

W. Frank. *Virgin Spain.* 2a. ed. Nueva York, 1942. (Prólogo de Alfonso Reyes.)

Antoniorrobes. *¿Se comió el lobo a Caperucita?* México, 1942.

J. Burckhardt. *Reflexiones sobre la historia universal.* México 1943.

A. Castro Leal. *Juan Ruiz de Alarcón. Su vida y su obra.* México, 1943.

A. Zárraga. *Poemas.* México, 1944.

M. de Villanueva. *Un destino.* México, 1945.

V. Bérard. *Resurrección de Homero.* Trad. A. Alamán. (Prólogo de Alfonso Reyes). México, 1945.

P. Henríquez Ureña. *Páginas escogidas.* México, Biblioteca Enciclopédica Popular, No. 109, 1946.

Hoyningen-Huene. *Mexican Heritage.* Album Fotográfico. Nueva York, 1946. (Prólogo de Alfonso Reyes.)

J.A. Balseiro. *La fuerza cautiva.* La Habana, 1946.

J. Camp. *La guirlande espagnole.* (Sonetos españoles trad. al francés.) México, 1947.

L. Vasse. *Andanzas mexicanas.* México, 1947.

René Marchand. *Paralleles Littéraires Franco-Russes.* Precedidos de una carta en español de Alfonso Reyes. México, 1949.

Colaboró en las *Obras* de Góngora en 3 tomos, bajo la dirección de R. Foulché Delbose. Nueva York-Paris, Biblioteca Hispánica, 1921.

Lope de Vega. *Las aventuras de Pánfilo.* México. "La Flecha", no. 1, 1957.

Bernard Mandaville. *El Panal rumoroso,* paráfrasis libre de Alfonso Reyes. México. "La Flecha", no. 2, 1957, 1958.

Vives, Juan Luis. *El Convite*. México. "La Flecha", no. 3, 1960. (póstumo).

#### XI. TRABAJOS NO LITERARIOS

(Se prescinde de los no recogidos en edición aparte.)

*Conferencia a la muerte de Henri Moissan*. México, 1907.

*Teoría de la sanción*. México, 1913. (Tesis Profesional).

*Guía del estudiante*. En colaboración con Antonio G. Solalinde. Madrid, 1918.

*Código de la Paz*. En colaboración con Manuel J. Sierra, 1a. ed. Montevideo, 1933, 2a. ed. (colaboración de Pablo Campos Ortiz). Buenos Aires, 1936.

#### XII. ADICIONES Y CURIOSIDADES

1. *Composiciones presentadas en los exámenes de 1o. y 2o. curso de literatura en la Escuela Nacional Preparatoria por el alumno Alfonso Reyes*. México Tip. Económica, 1907, 18 págs. (Índice: "El hombre debe amar a la Patria"; y "Descripción del Bosque de Chapultepec". —Nota: "Publicanse las dos pruebas escritas, desarrolladas por el alumno Alfonso Reyes en los exámenes de primero y segundo curso de Literatura de la Escuela N. Preparatoria correspondientes al año de 1906, por disposición de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, y a solicitud del jurado de exámenes, quien le concedió al alumno la calificación suprema en cada una de sus referidas pruebas". Estas pruebas eran anónimas. Inte-

graron el jurado los profesores Manuel Sánchez Mármol, Luis G. Urbina y Manuel G. Revilla).

2. *Discurso pronunciado por el alumno Alfonso Reyes en la Escuela Nacional Preparatoria en la velada de honor de H. Moissan el día 22 de marzo de 1907*. México, sin impresor, 1907, 11 págs.
3. *Discurso pronunciado por su autor (Alfonso Reyes) en el Salón de Actos de la Escuela Nacional Preparatoria, en la velada con que la Sociedad de Alumnos celebró el mes próximo pasado el aniversario de la fundación de dicha sociedad*. (Fechado en febrero de 1907). *Revista Moderna*, No. 6, México, agosto de 1907, págs. 340-344.
4. *Julio Ruelas subjetivo*. *Revista Moderna*, México, 1908, págs. 12-15. (No recogido en libro, y elogiosamente comentado en alguna de sus obras sobre arte mexicano por don Justino Fernández).
5. Entre los trabajos no literarios, puede completarse el dato siguiente, que está muy vago en la *Bibliografía*:  
*Teoría de la Sanción*, tesis para el grado de abogado, México, *Diario de Jurisprudencia del Distrito y Territorios Federales*, tomo XXIX, sucesivos números del 29 de julio de 1913 en adelante.
6. *Colette Yver, La novena de Coleta*, París, Nelson, 1914. Trad. anónima de Alfonso Reyes que se ha publicado después bastante alterada.
7. Martín Luis Guzmán, *La querrela de México*, Madrid, 1915. (A. Reyes redactó el prólogo anónimo, poniéndole el nombre del autor).

8. En las colecciones de *El Convivio*, publicadas por Joaquín García-Monge, San José de Costa Rica hay prologuitos o fragmentos de cartas de Alfonso Reyes que hacen veces de prólogo:

- a) Eugenio d'Ors, aprendizaje y heroísmo, San José, imp. Alsina, 1916, 56 págs. La introducción se completa con una página de J. Ingenieros y la que, bajo el título de *Estado de ánimo*, A. Reyes incorpora en *Cartones de Madrid*.
- b) Federico de Onís, *Disciplina y Rebeldía*, *Ibid.*, 1919. Prólogo de A. Reyes.
- c) Rafael Arévalo Martínez, *El hombre que parecía un caballo*, *Ibid.*, Ediciones Sarmiento, J. García-Monge, 1918. Prólogo formado con un artículo de R. Arenales y un fragmento de *El Suicida* de A. Reyes.
- d) Julio Torri, *Ensayos y Fantasías*, *Ibid.*, Convivio, 1918. Prólogo hecho con líneas de una carta de A. Reyes y el fragmento suyo sobre Torri que aparece en *Pasado Inmediato*.
- e) Pedro Henríquez Ureña, *Antología de la versificación rítmica*, *Ibid.*, Convivio, 1918. Prólogo hecho con palabras de Alfonso Reyes que constan en *Pasado Inmediato*. (Nota: igual tomo se publicó en México, *Cultura*, X, núm. 2, 1919).
- f) J. M. Chacón y Calvo, *Ensayos sentimentales*, Convivio, 1919. Prólogo hecho con fragmentos de cartas de Chacón y de Alfonso Reyes a García-Monge.

9. *Revista de Filología Española. Sección de Bibliografía*, Madrid, 1917, 22 págs. y un índice

de la revista. Reglas y método de las noticias bibliográficas anónimamente redactados por Alfonso Reyes y Antonio G. Solalinde.

10. Hay varias reseñas de Alfonso Reyes en la *Revista Cultura Hispanoamericana*, Madrid, no recogidas:

- a) Sobre Marina Silva y Aceves, *Arquilla de Marfil*. 15 nov. 1916, págs. 34-35.
- b) Sobre *Literatura Mexicana* en general. 15 dic. 1916, págs. 28-30.
- c) Sobre *Las bibliotecas americanas*. Fecha perdida: ¿1916? Firmado en diciembre de 1915. (¿O apareció en *La Unión Hispanoamericana*. Madrid?).
- d) Sobre *La Literatura Mexicana bajo la Revolución*. 15 enero 1917, págs. 41-45. (¿Aprovechado en *Pasado Inmediato*?).
- e) Sobre *Literatura Americana* (Sobre la Colección Ariel, de J. García-Monge; los *Poetas Nuevos de México*, de G. Estrada, y unas traducciones al inglés de Rubén Darío). 15 de feb. 1917, págs. 37-40.

11. *Les intellectuels mexicains et la Guerre Européenne*. Con un post-scriptum de E. Martinenche. *Bulletin de l'Amérique Latine*, Paris, VII, 10. y 20. octubre y noviembre 1917, págs. 54-56.

12. *Guía de Estudiante*, Madrid, oct. 1918. Perdidos los demás datos. Libro elaborado anónimamente por Alfonso Reyes (que redactó el prólogo) y Antonio G. Solalinde. (Para completar lo que ya consta en la Bibliografía básica).

13. *Lírica Mexicana*. Antología publicada por la Legación de México, con motivo de la Fiesta de

- la Raza. Ornatos de Montenegro. Madrid, Imp. Jiménez y Molina, 1919, 327 págs. y finales. Formada por Luis G. Urbina, entonces Primer Secretario de la Legación; con ayuda de Alfonso Reyes.
14. *Boletín de la Sociedad de Alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria*. No. 1. México, fecha perdida, tal vez 1907. El prospecto preliminar. No. 2. México, 18 marzo 1907, págs. 21-27: "De una cuestión retórica a una sociológica" (y no "a otra sociológica", como dice por error la "Carta a dos amigos" que va al final del *Reloj de Sol*).
  15. *La Universidad Popular y sus primeras labores*, México, Imp. I. Escalante, S. A., 1913, 31 págs. —El proemio del folleto: "Misión y propósitos de la Universidad Popular Mexicana", págs. 1-2.—Además, págs. 16-18: Sílabo de una "Conferencia dada por el Lic. D. Alfonso Reyes en el Casino-Escuela de la Gendarmería la mañana del 28 de enero de 1913: La Policía en las sociedades modernas". (Adviértase qué cerca se estaba ya del "cuartelazo" del 9 de febrero en que falleció el Gral. Reyes).
  16. "Una aventura de Ulises", firmado en diciembre de 1908. Publicado en la *Revista Moderna*, México, 1908, págs. 98-104. El primer párrafo fue aprovechado por A. R. en su "Lucha de patronos" (*El plano oblicuo*: "Con rumbo a Itaca... semejante a la muerte, págs. 79-89 de la 1a. ed.).
  17. Para el álbum de Enriqueta Sancho, artista de género chico: "Incita por la cautela" (versos). —*Germinal*, Monterrey, febrero de 1908.
  18. "Sobre la inmortal leyenda de Oscar Wilde". *El Figaro*, La Habana, 12 de septiembre de 1909.
  19. "Silvio: De la diáfana silueta de Silvio y de cómo no trajo éste a la vida ningún mensaje". México, *El Antirreeleccionista*, México ¿1909 ó 1910?
  20. "El Artista" de Oscar Wilde. Trad. de A. R. *Ibid.*
  21. "Los senderos ocultos" de Enrique González Martínez, *Revista de América*, París, 1912, págs. 197-203, incorporado por EGM como prólogo de las sucesivas ediciones de su libro: 1915, 1918...
  22. "Don Victoriano Agüeros", *Ibid.*, págs. 277-284.
  23. "De vera creatione et essentia mundi", *Argos*, México, 23 de febrero de 1912. (Firmado en marzo de 1910. Aprovechado después en *El Suicida*).
  24. "Los brazos de la Venus de Milo", *Revista de Revistas*, México, 24 de noviembre de 1912.
  25. "Bismarck y la guerra patética", *Ibid.*, 1o. de diciembre 1912. (Firmado en 24 de noviembre de 1912, se aprovechó después en "La pasión de Servia", *Simp. y Dif.*)
  26. "Charlas del taller: Un recuerdo del Diario de México". *Rev. de Rev.* enero de 1913.
  27. "Charlas del taller: Los libros de notas", *Ibid.*, 9 de enero de 1913. (Esbozo del art. sobre igual tema que aparece en *El Cazador*).
  28. Sobre el libro *Con los ojos abiertos* de Rafael López. *Biblos*, México, fecha perdida. Reprod. en *El Nacional*, México, Supl. Dominical, homenaje a RL, 18 de abril de 1954.

29. Sobre Rémy de Gourmont, *Le Latin Mystique*, México, *La Ilustración semanal*, 3 de febrero 1914. (Firmado ya en París, noviembre 1913).
30. Breve nota anónima para presentar a Carlos Barrera, *Revista de América*, París, mayo de 1914.
31. "Inglaterra y la conciencia insular". *El Gráfico*, La Habana, septiembre u octubre 1914. Aprovechado después en la "Historia de un siglo" que AR publicaba en *El Sol* de Madrid, del 5 de junio de 1919 al 22 de enero de 1920.
32. "Publicaciones nuevas". Reseña de libros. *Las Novedades*, N. York, 18 de novbre. 1915.
33. "José Enrique Rodó", *Ibid.*, 11 junio 1917.
34. "Trozos selectos" (respuesta a las ligerezas de Luis de Oteyza sobre la intervención de E. Unidos en la Rep. Dominicana). *España*, Madrid,... 1917. Reproducido en la *Revista Universal*. N. York, fecha perdida.
35. Gabriel Hanoteaux, *Historia de la Guerra Europea*, trad. Luis Ruiz Contreras (faltan datos). Los seis o siete primeros cuadernos fueron traducidos por AR.—1915.
36. *Obras de Manuel José Othón*. México, Secretaría de Educación Pública, 2 vols. al cuidado de (Salvador Novo), 1928. En los preliminares, con paginación aparte, se reproducen estudios sobre Othón de Victoriano Agüeros, José López Portillo y Rojas, Luis G. Urbina, Jesús Urueta y la "Conferencia del Ateneo" de Alfonso Reyes (1910): *Los "Poemas rústicos" de Manuel José Othón*.
37. "Esperanza Iris, Reina de la Opereta". *La Unión Hispanoamericana*, Madrid, mayo de

- 1920, págs. 69-71- *El Universal*, México, 20 de junio, 1924.
38. "Al público", palabras iniciales de la revista *Higiene*, Madrid, 20 de octubre de 1918. Revista dirigida por el judeo-austriaco mexicano Roberto Taud. (Anónimo).
39. Palabras para el catálogo de la Exposición de Enrique Riverón en la Association Amérique Latine, París, 1926. Reprod. en *Sagitario*, La Habana, enero de 1927.
40. Carta sobre el libro español en América, la *Revista Comercial de la Exportación Española*, de Barcelona, Madrid, 30 de marzo, 1918.
41. *Antología del Centenario...* Obra compilada bajo la dirección del señor licenciado don Justo Sierra, Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, por los señores don Luis G. Urbina, don Pedro Henríquez Ureña y don Nicolás Rangel. México, 1910, 2 vols.: CCLVI. 416 págs. y 417 a 1092. "Julio Torri y yo metimos un poco la mano en ciertos lugares de la obra", ha dicho A. Reyes en "Recordación de Urbina", *Pasado Inmediato*, México, 1941, pág. 192.
42. *DIóGENES FERRAND, Cartas de España*, diciembre de 1920. (Copia las palabras con que A. Reyes presentó en el Ateneo de Madrid a María Luisa Ross). *El Universal*, México, 17 de enero de 1921.
43. "Se prohíbe doblar año" (anónimo). México, *Los Sucesos*, 21 de marzo de 1905. (Sobre reglamento de estudios en la Preparatoria).
44. "Nuevo estribillo" (Parodia anónima del "Viejo estribillo" de A. Nervo, aplicada al Subsecre-

- tario de Guerra, Gral. Rosalino Martínez). México, *Los Sucesos*, 24 de marzo, 1905.
45. DUDA. *Tres sonetos inspirados en la escultura de H. Cordier*. Monterrey, *El ESPECTADOR*, 28 de noviembre de 1905. (Considerado como la primera aparición literaria en público).
  46. *Mercenario*. En *Savia Moderna*, México, mayo de 1906. (Recogido —con correcciones— en *Huellas* y en la *Obra poética*, inicia la verdadera vida literaria de A. R.)
  47. *Termópilas*, soneto. México, *La Semana*, 1907. (Recogido en *Huellas* y en *Obra poética*).
  48. "Poesía recitada por su autor en la manifestación de ayer". [Oda a Juárez]. México... (varios diarios), 19 de julio de 1908. (En *Huellas* y en la *Obra poética*).
  49. *La Catedral*. *Las Novedades*, N. York, 1908. (Poema recogido en *Huellas* y en *Obra poética*).
  50. *Coro de sátiros en el bosque*.—*Revista Moderna*, México, 1908, págs. 310-311 (Recogido en *Huellas* y "castigado" en *Obra poética*).
  51. *Lamentación bucólica*.—*Revista Contemporánea*, Monterrey, enero de 1909. (*Huellas* y *Obra poética*).
  52. *Viñas paganas*.—*El dios del huerto*.—En *las viñas de Galaad*.—En *Revista Moderna*, México, ...1909. (Las dos primeras, en *Huellas* y en *Obra poética*. La tercera, "castigada" en este último libro).
  53. *Salutación al Romero*. México, Ateneo, 1910. (En *Huellas* y en *Obra poética*).
  54. *Canción bajo la luna*.—*La cuna de América*,

- Santo Domingo, 18 de junio de 1911. (En *Huellas* y en *Obra poética*).
55. *Lamentación de Navidad*.—*Mundial Magazine* (de Rubén Darío), París, diciembre de 1912. (En *Huellas* y en *Obra poética*).
  56. "Las Noches Árbigas de Stevenson".—*Biblos*, México, marzo de 1913. (En *Grata Compañía*: "Las Nuevas Noches Arabes de Stevenson").
  57. "Sobre: Mateo Alemán, *Primera parte del Guzmán de Alfarache*, Ed. J. Cejador".— México, *Biblos*, agosto de 1913. (En *Entre libros*: "Una edición de Mateo Alemán").
  58. "De las grullas, del tiempo y de la política".— México, *Revista de Revistas*, febrero de 1913. (En *El Cazador*: "Las grullas, el tiempo y la política").
  59. —*Nosotros*.—*Revista de América*, París, 1913, pp. 103-112. (En "Rubén Darío en México", en *Nuestro Tiempo*, Madrid; en *Los dos caminos*; y aprovechando en *Pasado inmediato* parcialmente).
  60. "Un libro de Amado Nervo: *Serenidad*".—*Revista de América*, París, 1914, págs. 193-202. (En las *Obras completas* de A. Nervo, Madrid, Biblioteca Nueva, vol. XI, prólogo; en la 3a serie de *Simpatías y Diferencias*; y en *Tránsito de Amado Nervo*).
  61. "De Angel Zárraga".—*Abside*, México, 2 de agosto, 1914. (Hay tirada aparte, con los *Poemas* de Zárraga).
  62. "Saldo y lección de la Fiesta Española" (colaboración anónima de Alfonso Reyes). *Noticias Gráficas*, Buenos Aires, 19 de abril, 1937.

63. "Estudio preliminar" al vol. XL de los Clásicos de Jackson, sobre *Literatura epistolar*. Buenos Aires, etc., W. M. Jackson Inc., 1949, págs. IX-XX.
64. Discurso de agradecimiento por el banquete con que los españoles republicanos de Buenos Aires celebraron *Las vísperas de España* y despidieron al Embajador A. Reyes que regresaba a México. *España Republicana*. Buenos Aires, 1o. de enero de 1938 (acta del 26 de diciembre de 1937).

### XIII. TRADUCCIONES

#### Notas

I. Para el verso, toda referencia al original castellano remite a la *Obra Poética* de A. R., Fondo de Cultura Económica, 1952. (Colección "Letras Mexicanas"). 2. Para la prosa, tales referencias se limitan en ocasiones a la última edición castellana de cada obra o artículo. La respectiva noticia de esta edición castellana —aquí sumariamente indicada— se encontrará en "Algunos datos biográficos y bibliográficos de Alfonso Reyes", cuaderno "mimeografiado" aparte. 3. Se procura el orden cronológico de las publicaciones. 4. El orden lingüístico va de lo más cercano a lo más lejano.

#### I. VERSO

##### 1. Portugués

1. *Um dos "5 Casi sonetos": "Tardes assim..."* (*Tardes así...*), interpretación de Ronald de Carvalho, en *Bazar*, Río de Janeiro, 1931.—Ver Nos.: 2, 14, 23 y 41. 2. Casi soneto *Tardes assim...* (*Tardes así...*),

trad. de Manuel Bandeira. Publicada en algún periódico o revista de Río de Janeiro, 1918. Ver. Nos.: 1, 14, 23 y 41.

#### 2. Italiano

3. *Inverno* (casi soneto *Invierno fiel...*), trad. de F. Garibaldi, en *Espero*, Génova, 1o. de enero de 1933, pág. 2.

#### 3. Francés

4. *Tropique (Golfo de México)*, trad. de Marcelle Auclair et Jean Prévost, en *La Navire d'Argent*, París, febrero-marzo, 1926, págs. 339-341.—Ver nos.: 38, 43 y 45. 5. *Chanson de l'esclave ennemie (Tosada de la sierva enemiga)*, trad. Mathilde Pomés, en *Revue de l'Amérique Latine*, París, 1o. de abril, 1927. 6. *Quelques syllabes (Aires de la bocacalle...)*, trad. Mathilde Pomés, en la *Revue de l'Amérique Latine*, París, 1o. de abril, 1927. 7. *Amado Nervo (Amado Nervo)*, trad. de Jules Supervielle, en *La Revue Européenne*, París, octubre, 1927. 8. *Les petits matins d'Avril (Blanda, pensativa zona...)*, trad. de Jean Prévost, en *Europe*, París, 15 de abril, 1928. 9. *La menace de la fleur (La amenaza de la flor)*, trad. de Georges Pillement, en *Monde*, París, 18 de mayo, 1929.—Ver nos.: 12, 29 y 39. 10. *Les herbes du Tarahumara (Las yerbas del Tarahumara)*, trad. de Valery Larbaud, en *Commerce*, París, "Eté 1929", XX, págs. 67-77.—Ver nos.: 30 y 53. 11. *Ravissement (Al fin)*, trad. de Mathilde Pomés, en *Revue de l'Amérique Latine*, París, 1o. de octubre, 1930. 12. *La menace de la fleur (La amenaza de la flor)*, trad. de Mathilde Pomés, en *Revue de l'Amérique Latine*, París, 1o. de octubre, 1930. Ver nos.: 9, 29 y 39. 13. *Fantaisie du voyage (Fantasia del viaje)*, trad. de Mathilde Pomés, en *Revue de l'Amérique Latine*, París, 1o. de octubre, 1930.—Ver no.

60. 14. *De pareils soirs...* (*Tardes así...*), trad. de Francis de Miomandre, incluido en su artículo *Les activités d'Alfonso Reyes*, en *L'Esprit Français*, París noviembre, 1931, pág. 95.—Ver nos.: 1, 2, 23 y 41. 15. *Peint par lui-meme* (fragmento de *Conflicto*), trad. de Mathilde Pomés, en *Le Journal des Poètes*, Bruselas, 28 de mayo, 1932, pág. 5. 16. *Consécration* (*Consagración*), trad. de Mathilde Pomés, en *Le Journal des Poètes*, Bruselas, 28 de mayo, 1932, pág. 5. 17. *Soleil de Monterrey* (*Sol de Monterrey*), trad. de Mathilde Pomés, en *Le Journal des Poètes*, Bruselas, 4 de diciembre, 1932, pág. 1.—Ver nos.: 27, 34 y 46. 18. *Dupes de cette douceur...* (*Engañados*), trad. de Mathilde Pomés, en *Le Journal des Poètes*, Bruselas, 25 de julio, 1935. 19. *Chanson de l'acir du matin* (*Tonada del acero de la mañana*), trad. de F. Berweiller, en *América: Cahiers de France Amérique Latine*. Les lettres, en París, julio de 1945, no. 1, págs. 20-23. 20. *Pour l'évoque, je préfère...* (*A solas*), trad. de Jean Camp, en *Terres Latines: Revue de l'Ifal*, México, verano de 1946, no. 5, págs. 64-65. 21. *Glose de mon pays* (*Glosa de mi tierra*), adaptación d'Armand Godoy (1929), en *Le Manuscrit Autographe*, París, 1930, XXVI, 26 marzo-abril, págs. 82-83; y en *La Reforma*, Alejandria, 24 de junio, 1937. Ver nos.: 35, 37 bis, 40 y 44. 22. *Diane* (*A juzgar por el ruido*, Sonetos a Chénier), trad. de Jean Camp en *La Guirlande espagnole*, México, Edit. "Le Coq Français", 1947, pág. 171. 23. *Presque un sonnet: "de tels après-midi..."* (*Tardes así...*), trad. de Jean Camp, en *La Guirlande espagnole*, México, Edit. "Le coq. Français", 1947, página 173.—Ver nos.: 1, 2, 14, y 41. 24. *Cantate sur la tombe de Federico García Lorca*, trad. de Lysandro Z. D. Galtier, 3 copias privadas, no impresas, 1951: una para el autor, otra para el traductor y otra para la Señora Gregorio de Uriarte, que recitó

la obra en el Teatro Mahgny, de París. 25. *Brune* (*Morena*), trad. de Jean Camp, en *Le Journal des Poètes*, Bruselas, 1o. de septiembre, 1952; y en *Un siècle de poésie* [en adelante: *UDSP*], Lausanne, Edit. La Concorde, 1952, págs. 211-212. 26. *Le bruit et liécho* (*El ruido y el eco*), trad. de Jean Camp, en *UDSP*, págs. 212-213. 27. *Soleil de Monterrey* (*Sol Monterrey*), trad. de Jean Camp, en *UDSP*, págs. 214-216.—Ver nos.: 17, 34 y 46. 28. *C'était un jardin...* (*Era un jardín...*), trad. de Jean Camp, en *UDSP*, pág. 216.—Ver no. 62. 29. *Soleil de Monterrey* (*Sol de Monterrey*), trad. de Guy Lévis Mano, en *Anthologie de la Poésie Mexicaine*, selección y notas de Octavio Paz, presentación de Paul Claudel [en adelante: *AnthPM*], París, Nagel, 1952, págs. 150-151.—Ver nos.: 9, 12 y 39. 30. *Herbes du Tarahumara* (*Yerbas del Tarahumara*), trad. de Guy Lévis Mano, en *AnthPM*, pág. 151-153.—Ver nos.: 10 y 53. 31. *Fleuve d'oubli* (*Río de olvido*), trad. de Guy Lévis Mano, en *AnthPM*, págs. 153-154. 32. *Va-et vient de Sainte Thérèse* (*Vaiven de Santa Teresa*) trad. de Guy Lévis Mano, en *AnthPM*, págs. 154-155. 33. *A peine* (*Apenas*) trad. de Guy Lévis Mano, en *AnthPM*, pág. 156. 34. *Soleil de Monterrey* (*Sol de Monterrey*), trad. de Guy Lévis Mano, en *AnthPM*, págs. 156-157.—Ver nos.: 17, 27, y 6. 35. *Glose de mon pays* (*Glosa de mi tierra*), trad. de Mathilde Pomés, tal vez en la *Revue de l'Amérique Latine*, de París.—Ver nos.: 21, 37 bis, 40 y 44. 36. *Le coeur innombrable* (*¡Celeste Adelaida!*), trad. de Jean Camp, que no aparece publicada. 37. Varios poemas trad. al francés por Jeanne Guérandel (Mme. Partart), traductora francesa de la *Visión de Anáhuac*, que A. Reyes no llegó a conocer ni parecen haberse publicado. 37 bis. *Glose de mon pays* (*Glosa de mi tierra*), una trad. en heptasilabos franceses y otra en octosilabos franceses por Mme. E. Noulet de Car-



ner, para una antología de la U.N.E.S.C.O. aún no publicada.—Ver. nos: 21, 35, 40 y 44.

#### 4. Inglés

38. *Tropics (Golfo de México)*, trad. de la Marquise d'Elbée, en *Transition*, Paris, no. 14, "Fall 1923", págs. 271-274.—Ver nos. 4, 43, y 45. 39. *La amenaza de la flor*, trad. de Edna Worthley Underwood, en *Anthology of Mexican Poets from the earliest times to the present day* [en adelante: Edna Poets], Portland, Maine, The Mosher Press, 1932, págs. 122-123.—Ver nos: 9, 12 y 29. 40. *Glosa de mi tierra*, en Edna Poets, págs. 123-125.—Ver nos: 21, 35, 37 bis y 44. 41. *When did I breath...- (Tardes así...)*, en Edna Poets, pág. 126. (Reproducido con el título *West Indian Dusk*, en *West Indian Review*, Kingston, Jamaica, diciembre de 1934).—Ver nos.: 1, 2, 14 y 23. 42. *Madrid, you change light... (Madrid que cambias...)* en Edna Poets, pág. 127. 43. *Gulf of México (Golfo de México)*, trad. de Dudley Fitts, en *Anthology of Contemporary Latin-American Poetry*, Norfolk, Conn., 1942, págs. 44-51.—Ver nos.: 4, 38 y 45. 44. *In praise of my land (Glosa de mi tierra)*, trad. no autorizada de Josephina Niggly, en su novela *Mexican Village*, The University of North Carolina Press, 1945, págs. 489-499.—Ver nos: 21, 35, 37 bis y 40. 45. *Gulf of Mexico (Golfo de México)*, trad. de J. B. Trend, en *100 Modern Poems*, select. by Seden Rodman, New York, 1949, págs. 42-45.—Ver nos: 4, 38 y 43. 46. *Sol de Monterrey*, fragmentos, trad. de J. B. Trend, en *Alfonso Reyes*, conferencia [en adelante: AR], Cambridge, 1952, pág. 8.—Ver nos: 17, 27 y 34. 47. *Las quejas*, fragmentos, trad. de J. B. Trend, en AR, pág. 10. 48. *El mal confitero*, trad. J. B. Trend, en AR, págs. 11-12. 49. *Infancia*, fragmentos, trad. de J.B. Trend en AR, págs. 13-14. 50. *La vieja lira*, trad.

de J.B. Trend, en AR, págs. 14-15. 51. *Seabreeze (Viento en el mar)*, trad. de J. B. Trend, en AR, pág. 16. 52. *Caravan (Caravana)*, trad. de J. B. Trend en AR, págs. 16-17. 53. *Yerbas del Tarahumara*, trad. de J. B. Trend en AR, págs. 17-19.—Ver nos: 10 y 30. 54. *Far city (Ciudad remota)*, fragmentos, trad. de J. B. Trend en AR, pág. 23. 55. *Envío (Mercedes, Río, mercedes)*, trad. de J. B. Trend, en AR, pág. 24. 56. *Vaivén de Santa Teresa*, fragmentos, trad. de J. B. Trend, en AR, pág. 24. 57. *Obverse and reverse of the Cactus (Cara y cruz del Cacto)*, trad. de J. B. Trend, en AR, págs. 25-26. 58. *Silencio*, trad. de J. B. Trend, en AR, pág. 26. 59. *Consejo poético*, trad. de J. B. Trend, en AR, pág. 27. 60. *Fantasia del viaje*, trad. de J. B. Trend. No publicado. 61. *October (Octubre)*, trad. de J. B. Trend. No publicado. Ver No. 13. 62. *Echoes of Mexican Poetis Thought (Era un jardín...)*: "Lo, once a rose...", trad. de I. A. T. [Ignacio Amor]. No consta su publicación.—Ver. no. 28. *Apéndice*: La señora Edna Worthley Underwood afirmaba haber traducido o estar traduciendo, por los días en que elaboraba su antología mexicana y además de lo que allí publica (núms. 39, 40, 41, 42 y miniaturas): *Salutación al romero*, *Invierno fiel*. *Otra voz* (¿cuál de los poemas de este volumen?) y *Río de Enero*.

#### 5. Alemán

63. *Der pilger (Salutación al romero)*, trad. de Marie Björkman Schlikau, Lubeck, 30 de mayo de 1914. No consta su publicación.

#### II. PROSA

##### 1. Portugués

64. *A personalidade de Pablo Sidar* (fragmento)

aprovechado en el prólogo a Fuente de la Peña, *Si el hombre puede artificialmente volar*, que pasó a llamarse *Un precursor teórico de la aviación en el siglo XVII*, en *Capítulos de literatura española*, de 2a. serie); trad. anónima en *O Jornal*, Río de Janeiro, 13 de marzo, 1930.— Ver No. 75. 65. *Uma rectificação* (sobre Toño Salazar y su fe de erratas, en *Monterrey*, Río de Janeiro, no. 4, pág. 6, abril de 1931); carta en portugués dirigida a Peregrino Junior, sección de "Notas Mundanas", *O Jornal*, Río de Janeiro, 26 de mayo, 1931. 66. *Colombo: historia e philosophia do Descobrimento* (*El faro de Colón*, refundido en *El presagio de América y recogido en Ultima Tule*); trad. de Octavio de Nascimento Brito, en *Jornal do Commercio*, Río de Janeiro, 22 de noviembre, 1931. 67. *Os hospedes* (*Los huéspedes*, en *Norte y Sur*); trad. anónima en *Gazet do Povo*, Curitiba (Brasil), 4 de diciembre, 1931. 68. *Onde aspalmeiras incorruptiveis nao sabem o que se passa a seus pés* (*Paul Morand*) en *Río*, en (*Monterrey y en A Lápiz*); trad. fragmentaria anónima, en *Diario da Noite*, Río de Janeiro, 12 de febrero, 1932.—ver no. 103. 69. *Em prol da cordialidade americana* (*En el Día Americano, Ultima Tule*); trad. anónima en los siguientes diarios de Río de Janeiro: *Jornal do Brasil*, 15 de abril, 1932; *Jornal do Commercio*, igual fecha; y *Diario da Noite*, 16 de abril, 1932, con un comentario de la poetisa Cecilia Meirelles.— Ver nos. 109, 111 y 112. 70. Fragmentos de una carta sobre el escritor franco-mexicano Ramón Fernández y sobre M. Kammerer, historiador del Mar Rojo y Embajador de Francia en el Brasil, trad. de Peregrino Junior, en *O Jornal*, Río de Janeiro, 12 de junio, 1932. 71. *Da Biographia* (*De la biografía*, en *La experiencia literaria*); trad. fragmentaria anónima en *Diario da Noite*, Río de Janeiro, 9 de julio, 1933. 72. *O Mexico numa noz* (*México en una nuez*,

en *Norte y Sur*); trad. anónima en *Diario de Noticias*, Río de Janeiro, 17 de septiembre, 1933. 74. Discurso en el Rotary Club (*Capricho de América, en Ultima Tule*); en *A Nacao* y en *Jornal do Brasil*, Río de Janeiro, 22 de octubre, 1933. 75. *Se o homen pode voar artificialmente* (prólogo a Fuente la Peña, *Si el hombre puede artificialmente volar*, recogido después en *Capítulos de literatura española*, 2a. serie); trad. de Renato de Almeida, en *Diario de Noticias*, Río de Janeiro, 22 y 29 de abril, 1934.— Ver No. 64. 76. *Na Academia de Letras: O México e a sua historia* (*La conquista sin sangre*, no recogido íntegramente, y parcialmente aprovechado en varios ensayos dispersos, como las págs. sobre Cortés en "La Crónica", *Letras de la Nueva España*, etc.); trad. de Gustavo Barroso, en *Jornal do Commercio*, Río de Janeiro, 9 de septiembre, 1934, y en la *Revista da Academia Brasileira de Letras*, abril de 1935, XLVII, año 27, No. 160, págs. 480-501. 77. *Fuga de Natal* (*Fuga de Navidad*, recogido después en *Las visperas de España*); trad. de R. Ribeiro Couto, en *Boletim de Ariel*, Río de Janeiro, enero de 1935, pag. 95.—Ver no. 82. 78. *Uma nota sobre a poetica* (*Jacob o idea de la poesia*, en *La experiencia literaria*); trad. anónima, en *Diario Carioca*, Río de Janeiro, 18 de agosto, 1935, y en *Folha de Minas Bello Horizonte*, 6 de octubre, 1935. 79. *Unificacáo* (*Atenea política*, después recogida en *Tentativas y orientaciones*), trad. fragmentaria de Sylvio Julio, en *Diario Carioca*, Río de Janeiro, 21 de agosto de 1935, y bajo el título: *Corpo e alma da unificacáo*, la continuación, el 15 de septiembre siguiente. Con uno u otro título, o bien en fragmentos menores, el propio año, en *Folha de Minas*, Bello Horizonte, 18 de agosto y 27 de octubre; *Correio de Aracajú*, 16 de agosto; *Jornal do Commercio* de Recife, 24 de agosto. 80. *Alfandega linguistica* (*Aduana lingüística*, en *La ex-*

perencia literaria); trad. anónima en *Summula*, Sao Paulo, noviembre de 1935, págs. 205-209; reproducido en el *Boletim da Sociedade Luso-Africana*, Río de Janeiro, diciembre de 1938.—Ver no. 124. 81. *Significacao da "Virgin Spain"* (Significado y actualidad de "Virgin Spain", de Waldo Frank, publicado en inglés en la 2a. ed. norteamericana de dicha obra y recogido, en castellano, en *Ultima Tule*) trad. de R. Ribeiro Couto, en *Pensamento da América*, Río de Janeiro, 24 de mayo, 1942.—Ver no. 129.

## 2. Italiano

82. *Fuga di Natale* (Fuga de Navidad, después recogida en *Las visperas de spaña*); trad. de Mario Puccini, en *La Stampa*, Turin, 10 de febrero, 1930. Ver no. 77. 83. *La prima confessione* (La primera confesión, en *El plano oblicuo* y en *Verdad y mentira*); trad. fragmentaria de Massimo Mida (Massimo Puccini), en *Il Novo Corriere*, Florencia, 29 de junio, 1948

## 3. Francés

84. *Les Intellectuels mexicains et la Guerre Européene*, trad. y nota final de Ernest Martinenche, en el *Bulletin de l'Amérique Latine*, París, VII, 1-2, octubre-noviembre, 1917, págs. 54-56. 85. *Ramón Gómez de la Serna* (*Simpatías y diferencias*, 1a. ed. III; y 2a. ed II; trad. de Mme. M. Moreno, en *Hispania*, París, julio-agosto de 1918, págs. 234-240. 86. *Le Chemin d'Amado Nervo* (El camino de Amado Nervo, en *Simpatías y diferencias*, 1a. ed., III y recogido luego en *El tránsito de Amado Nervo*); trad. fragmentaria de Francis de Miomandre, en *Revue de l'Amérique Latine*, París, 192...(?). 87. *Lutte de Patrons: aux Champs-Élysées* (Lucha de patronos, en *El plano oblicuo* y en *Verdad y mentira*): trad.

de George Pillement, en la *Revue de l'Amérique Latine*, París, 10. de diciembre, 1922. 88. *L'Evolution du Mexique*, conferencia para el College Libre de Sciences Sociales (trad. al castellano por J. M. González de Mendoza, en el semanario *Revista de Revistas*, México, 3 a 24 de junio de 1923); en *Revue de l'Amérique Latine*, París, vols. IV y V, nos. 16 y 17, abril-mayo de 1923. 89. *Le Repas* (La cena, en *El plano oblicuo* y en *Verdad y mentira*); trad. de Jean Cassou, en la *Revue de l'Amérique Latine*, París, 10. de abril, 1924, págs. 331-336.—Ver. no 126. 90. *Discours*: agradecimiento, banquete de recepción ofrecido por la *Revue de l'Amérique Latine*, al hacerse cargo de la Legación como Ministro de México; París, Hotel Carlton, en dicha revista, mayo, 1925, págs. 398-401. 91. *Bref commentaire pour accompagner la lecture d'"Iphigénie Cruelle"* (escrito en francés y trad. al castellano por el autor, para la 2a. ed. de *Ifigenia Cruel*, y recogido en la *Obra poética*); en la *Revue de l'Amérique Latine*, París, 10. de febrero, 1926, págs. 107-109. (Para una lectura en casa del escritor y ministro del Ecuador don Gonzalo Zaldumbide, acompañada de quenas bolivianas, el 12 de diciembre, 1925).—Ver. no. 110. 92. *Discours* en honor de Paul Groussac, La Sorbona, 26 de noviembre de 1925, Sociedad para las relaciones de las Universidades de Francia con la América Latina, dirigida por E. Martinenche (*Homenaje a Paul Groussac*, en *Simpatías y diferencias*); trad. de Marius André, en la *Revue de l'Amérique Latine*, enero de 1926, págs. 7-9. 93. *Voyage dans l'Espagne de Castro Gil* (Viaje a la España de Castrogil, en *Las visperas de España*, págs. 181 y ss.); trad. de Francis de Miomandre, en ... (?), París, febrero de 1926, págs. 27-28. 94. *L'Indépendance mexicaine* (refundido en otras páginas); en *La Vie Latine*, París, septiembre, 1926. 95. *Simple remarques sur le Mexique* (Fa-

cultad de Derecho, Lyon, 10 de marzo, 1926, con motivo de la Exposición Comercial); París, Imp. 9 Louis-le-Grand, 1926, 15 páginas. 96. *La première confession* (*La primera confesión*, en *El plano oblicuo y en Verdad y mentira*; traducción de Jean Cassou, *La Revue Bleue*, París, 17 de julio, 1926. 97. *Le mexicain Ruiz de Alarcón et le teahtrre francais*, en la *Revue de l'Amérique Latine*, París, abril, 1927, páginas 289-292. (Recogido, en francés, como apéndice a la 1a. serie de *Capítulos de literatura española*, páginas 305-313). 98. *Visión de l'Anáhuac* (*Visión de Anáhuac*); traducción de Jeanne Guérandel, introducción de Valery Larbaud, retrato de J. Moreno Villa, grabado por C. Aubert. París, Edit. La Nouvelle Revue Francaise, 1927, 8o. 62 páginas e índice. Ver. núms.: 121, 136, 140 y 150. 99. *Discours*: despedida ofrecida por sus amigos, París, 18 de marzo, 1927; en la *Revue du Comité France-Amérique...* (?), y en *L'Amérique Latine*, 27 de marzo, 1927. 100. *L'Entrevue* (*La entrevista*, en *El plano oblicuo y en Verdad y mentira*); traducción de Jean Cassou, en *Le Mail*, París-Orléans, núm. 7, junio, 1928, páginas 349-358. 101. *Comment Chamisso dialogua avec un buffet hollandais* (*De cómo Chamisso dialogó con un aparador holandés*, en *El plano oblicuo y en Verdad y mentira*); traducción de Jean Cassou, en *La Nouvelle Revue*, París, octubre, 1928, no. 4, páginas 80-83. (Recogido en *Les Conteurs Hispano-Américains*, editada por Georges Pillement, París, Delagrave, 1933, páginas 276 y ss.). 102. Carta a Max Daireaux (con motivo de su *Littérature hispano-américaine*, París, 1930), traducción de Mathilde Pomés (publicado primeramente en *Monterrey*, Río de Janeiro, número 1, junio de 1930, página 3 y después, bajo el título *Sobre México en América*, en *De viva voz*, páginas 16 y ss.) París, *Revue de Littérature Comparée*, año XI, 1931, páginas 163-

165. 103. *Paul Morand; Río de Janeiro* (*Paul Morand en Río, en Monterrey*, número 7, X-1931, y en *A lápiz*, páginas 75 y siguientes); traducción fragmentaria de Marcelle Auclair, en *Lu, París*, 15 de febrero, 1932.—Ver número 68. 104. *Mallarmé en español*, en *Revista de Occidente*, Madrid, agosto de 1932, y después recogido en *Mallarmé entre nosotros*, páginas 37 y siguientes); traducción fragmentaria de Mathilde Pomés, en *Revue de Littérature Comparée*, París, X, 3, julio septiembre de 1932, páginas 546-568. 105. *A propos des "Vers de circonstance de Mallarmé"*, traducción de Mathilde Pomés, con una nota explicativa, en *Les Nouvelles Littéraires*, París, 10 de diciembre, 1932. No publicado en español. 106. *Les Verts* (*Los verdes*, en *Tren de ondas*); traducción de Mathilde Pomés, en *Le Journal des Poètes*, Bruselas, 4 de diciembre, 1932, página 1. 107. *Heures de Burgos* (*Horas de Burgos*, folleto aparte y luego recogido en *Las visperas de España*); traducción de Georges Pillement, en *Visages du Monde*, París, 15 de febrero, 1933, páginas 42-43. 108. *Semaine Sainte á Seville* (*La Saeta*, folleto aparte, luego recogido en *Las visperas de España*); traducción de Francis de Miomandre, en *Les Nouvelles Littéraires*, París, 15 de abril, 1933.—Ver nos.: 139, 145 y 150. 109. Carta a Paul Valéry y a Henri Focillon (aprovechada parcialmente en *El Día Americano, Ultima Tule*); traducción de Mathilde Pomés, en el volumen de varios autores: *Correspondance, I: Pour une Société des Esprits*, París, Instituto Internacional de Cooperación Intelectual de la Sociedad de las Naciones, 1933, páginas 25-30. Ver números: 69, 111 y 122. 110. *Bref commentaire pour accompagner la lecture de l' "Iphigénie Cruelle"*, en *Le Manuscrit Autographe*, París, octubre-diciembre de 1933.— Fragmento del número 91. 111. *L'Amérique* (*Capricho de América*, en

*Ultima Tule*), traducción de M. A. Héliard, en *Ulen-  
spigel*, Amberes, julio, 1934, páginas 462-464. Ver  
números 69, 109 y 122. 112. *Exposé* sobre el tema  
"Europa-América Latina" (*Notas sobre la intelligen-  
cia americana*, en *Ultima Tule*), en el volumen de  
varios autores *Entretiens V* del Instituto Internacio-  
nal de Cooperación Intelectual de la Sociedad de  
Naciones (Buenos Aires, septiembre de 1936), Pa-  
rís, 1936, páginas 11-19.—Ver números: 133, 134 y  
136. 113. *Un article de S. E. Alfonso Reyes, Am-  
bassadeur du Mexique* (sobre el 14 de julio); Bue-  
nos Aires. *La Voix de France*, julio de 1937, pági-  
nas 10-11. 114. *L'Esthétique de Jules Romains* (par-  
te del artículo *Sobre Jules Romains*, en *Los traba-  
jos y los días*, páginas 281-287); en *Hommage à Ju-  
les Romains pour son 60e anniversaire*, 26 Aout,  
1945. París, Flammarion, páginas 127-131. 115. *Ce  
qu'en dit* (de González Martínez) *Alfonso Reyes*  
(fragmento aprovechado en el *Homenaje a Gonzá-  
lez Martínez*, del Colegio Nacional, *Memoria* de 1953)  
traducción de Jean Camp, en *Terres Latines*, Revue  
de l'Institut Français (de l'Amérique Latine), Mé-  
xico, verano de 1946, número 5, página 63.  
116. *Prologue à Jean Camp, La Guirlande Espagnole:  
Les Cent plu belles felurs du sonnet espagnol* (en  
*De viva voz*), México, Edit. "Le Coq Français", 1947.  
Reproducido en *Europe-Amérique Latine*, París, ma-  
yo-junio de 1949. 117. *Les derniers Sept Sages* (Los  
últimos Siete Sabios, en *Junta de Sombras*); traduc-  
ción de Ivette Billod, en *La Licorne*, París, otoño de  
1948, III, págs. 171-182. 118. *Notes sur Goethe. Ses  
idées politiques. Individu et communauté* (Procede,  
ampliado, de *Idea política de Goethe*, Ediciones  
I.C.I., México, 1937, y ha sido refundido todavía des-  
pués, aunque no recogido en su nueva versión); en  
*Goethe, Hommage*, París, "Unesco", 1949, páginas  
127-138. 119. *La Catastrophe* (*La catástrofe*, en

*Ancorajes*); traducción de Francis de Miomandre,  
incorporada en una crónica, *Lettres Ibérique*, de la  
revista... (?), París, diciembre, 1951.

#### 4. Griego (moderno)

120. *Ilatreia toy Mallarmé* (*Culto a Mallarmé:  
"El gabinete de humo"*, en *Sur*, Buenos Aires, no. 26,  
noviembre, 1936, págs. 43-52: aún no recogido en  
libro); trad. de M. J. Politis, en *Neohellinká Grám-  
mata, Atenas*, no 94, del 17 de septiembre, 1938, págs.  
1, 3 y 4.

#### 5. Inglés

121. *Prose miniature: Landscape of México* (frag-  
mento de la *Visión de Anáhuac*), en *Edna Poets*,  
1932, página 128.—Ver números: 98, 136, 140 y 150.  
122. Carta en inglés a Paul Valéry y a Henri Focil-  
lon (aprovechada parcialmente en *El Día America-  
no, Ultima Tule*); traducción anónima, en el volu-  
men de varios autores: *An International Series of  
Open Letters, I. A League of Minds*, París, Instituto  
Internacional de Cooperación Intelectual de la So-  
ciedad de Naciones, 1933, páginas 25-31.—Ver nú-  
meros 69, 109 y 111. 123. *The Fall: An Exegesis in  
Ivory* (*La Caída*, folleto aparte, y después recogido  
en *Ancorajes*); traducción de Salomón de la Selva,  
en *Latin American Digest* (bilingüe), Panamá, 16 de  
abril, 1934, páginas 8-12.—Ver número 150. 124.  
*Linguistic Custom-House* (*Aduana lingüística*, en *La  
experiencia literaria*); traducción anónima en *Books  
Abroad*, Norman, Okla., otoño de 1935, páginas 396-  
398.—Ver número 80. 125. *América's Road* (párra-  
fos finales de *El presagio de América*, en *Ultima  
Tule*); traducción de Joseph Leonard Grucci, en el  
volumen de varios autores: *American Prefaces, A  
Quarterly of Critical and Imaginative Writing*, Uni-

versidad de Iowa, invierno de 1942, páginas 102-103. 126. *The Supper* (La cena, en *El plano oblicuo* y en *Verdad y mentira*); traducción de Ellen Smiley, en *Adam*, Londres, julio-agosto de 1947, XV, número 172-173, páginas 16-19.—Ver número 89. 127. *The "Casa de España en México"* (origenes de El Colegio de México); en *Books Abroad*, Universidad de Oklahoma, otoño de 1939, páginas 414-417. 128. *A New World Literature: Modern Poetry of America Hispana* (De poesía hispanoamericana, en *Pasado inmediato*); traducción de Waldo Frank, primer artículo: en *The Nation*, New York, CLII, número 13, 29 de marzo, 1941, páginas 376-379, segundo artículo: número 14, 1o. de abril, 1941, páginas 411-412. 129. *Significance and Timeliness of "Virgin Spain"* (Significado y actualidad de *Virgin Spain*), en *Ultima Tule*; prólogo al libro de Waldo Frank, segunda edición, New York, Duell, Sloan and Pearce, 1942.—Ver número 81. 130. *Thoughts of the American Mind* (Fragmento del ensayo. *Notas sobre la inteligencia americana*, en *Ultima Tule*); traducción de Harriet de Onís en *The Green Continent*, antología de Germán Arciniegas, New York, A. A. Knopf, 1944, páginas 225-232.—Ver números: 112, 133, 134 y 136. *Juan Ruiz de Alarcón*, (aprovechamiento de varios estudios sobre este autor, que constan en *Capítulos de literatura española*, 1a. y 2a. series); traducción de P. Martínez del Campo, en el volumen de varios autores: *The Albert Schweitzer Jubilee Book*, editado por A. A. Roback, Cambridge, Mass., 1945, páginas 325 y siguientes. 132. *Mexican Heritage* (Tres reinas de México, en *De viva voz* y en *La X en la frente*); volumen de fotografías de paisaje mexicano por Hoyningen-Huene, New York, J. J. Augustin, 1946. (Edición española: *México eterno*, *Tres panoramas*, México. Editorial Atlante, 1946). 133. *Thoughts on the American Mind*, traducción de

Harriet de Onís, en *Junior Red Cross Journal*, Washington, XXII, número 5, parte primera, febrero, 1946, páginas 109-111. Ver números: 112, 130, 134 y 136. 134 *Thoughts on the American Mind*, traducción de Harriet de Onís, en *Readings from the Americas*, selección de Guy A. Cardwell, New York, The Ronald Press Co., 1947. Ver números: 112, 130, 133 y 136. 135. *My debt to Goethe*, en *Books Abroad*, Norman, Okla., otoño 1949, página 346. 136. *The position of America and other Essays*; traducción de Harriet de Onís, prólogo de Federico de Onís, New York, A. A. Knopf, 1950, 4o. XII + 172 páginas.

INDICE: *Visión of Anahuac* (*Visión de Anáhuac*).—Ver números: 98, 121, 140 y 150. *Thoughts of the American Mind* (*Notas sobre la inteligencia americana en Ultima Tule*).—Ver números: 112, 130, 133 y 134. *The Position of America* (*Posición de América*, en *Tentativas y orientaciones*). *Epistle to the Pinzons*, (*Epístola a los Pinzones*, en *Ultima Tule*). *Columbus and Amerigo Vespucci* (*Colón y Américo Vespucio*, en *Ultima Tule*). *Social Science and Social Responsibility* (*Ciencia social y deber social*, en *Ultima Tule*). *Native Poetry of New Spain* (*Poesía indígena*, en *Letras de la Nueva España*). *The Tenth Muse of America* (páginas sobre Sor Juana Inés de la Cruz, en *Virreinato de filigrana*, *Letras de la Nueva España*). *In Memoriam: Luis G. Urbina* (*Recordación de Luis G. Urbina*, en *Pasado inmediato*). *Virgil in México* (*Discurso por Virgilio*, folleto, después recogido en *Tentativas y orientaciones*).

#### 6. Alemán

137. *Die verschwundene Königin* (*La reina perdida*, en *El plano oblicuo* y en *Verdad y mentira*; traducción de Inés Manz, en *Neue Zürcher Zeitung*, 13 de abril, 1930. 138. *Juan Peñas Zeugenaussage*:

versidad de Iowa, invierno de 1942, páginas 102-103. 126. *The Supper* (*La cena*, en *El plano oblicuo* y en *Verdad y mentira*); traducción de Ellen Smiley, en *Adam*, Londres, julio-agosto de 1947, XV, número 172-173, páginas 16-19.—Ver número 89. 127. *The "Casa de España en México"* (orígenes de El Colegio de México); en *Books Abroad*, Universidad de Oklahoma, otoño de 1939, páginas 414-417. 128. *A New World Literature: Modern Poetry of America Hispana* (*De poesía hispanoamericana*, en *Pasado inmediato*); traducción de Waldo Frank, primer artículo: en *The Nation*, New York, CLII, número 13, 29 de marzo, 1941, páginas 376-379, segundo artículo: número 14, 1o. de abril, 1941, páginas 411-412. 129. *Significance and Timeliness of "Virgin Spain"* (*Significado y actualidad de Virgin Spain*), en *Ultima Tule*); prólogo al libro de Waldo Frank, segunda edición, New York, Duell, Sloan and Pearce, 1942.—Ver número 81. 130. *Thoughts of the American Mind* (Fragmento del ensayo. *Notas sobre la inteligencia americana*, en *Ultima Tule*); traducción de Harriet de Onís en *The Green Continent*, antología de Germán Arciniegas, New York, A. A. Knopf, 1944, páginas 225-232.—Ver números: 112, 133, 134 y 136. *Juan Ruiz de Alarcón*, (aprovechamiento de varios estudios sobre este autor, que constan en *Capítulos de literatura española*, 1a. y 2a. series); traducción de P. Martínez del Campo, en el volumen de varios autores: *The Albert Schweitzer Jubilee Book*, editado por A. A. Roback, Cambridge, Mass., 1945, páginas 325 y siguientes. 132. *Mexican Heritage* (*Tres reinas de México*, en *De viva voz* y en *La X en la frente*); volumen de fotografías de paisaje mexicano por Hoyningen-Huene, New York, J. J. Augustin, 1946. (Edición española: *México eterno, Tres panoramas*, México. Editorial Atlante, 1946). 133. *Thoughts on the American Mind*, traducción de

Harriet de Onís, en *Junior Red Cross Journal*, Washington, XXII, número 5, parte primera, febrero, 1946, páginas 109-111. Ver números: 112, 130, 134 y 136. 134. *Thoughts on the American Mind*, traducción de Harriet de Onís, en *Readings from the Americas*, selección de Guy A. Cardwell, New York, The Ronald Press Co., 1947. Ver números: 112, 130, 133 y 136. 135. *My debt to Goethe*, en *Books Abroad*, Norman, Okla., otoño 1949, página 346. 136. *The position of America and other Essays*; traducción de Harriet de Onís, prólogo de Federico de Onís, New York, A. A. Knopf, 1950, 4o. XII + 172 páginas.

INDICE: *Visión of Anahuac* (*Visión de Anáhuac*).—Ver números: 98, 121, 140 y 150. *Thoughts of the American Mind* (*Notas sobre la inteligencia americana en Ultima Tule*).—Ver números: 112, 130, 133 y 134. *The Position of America* (*Posición de América*, en *Tentativas y orientaciones*). *Epistle to the Pinzons*, (*Epístola a los Pinzones*, en *Ultima Tule*). *Columbus and Amerigo Vespucci* (*Colón y Américo Vespucio*, en *Ultima Tule*). *Social Science and Social Responsibility* (*Ciencia social y deber social*, en *Ultima Tule*). *Native Poetry of New Spain* (*Poesía indígena*, en *Letras de la Nueva España*). *The Tenth Muse of America* (páginas sobre Sor Juana Inés de la Cruz, en *Virreinato de filigrana*, *Letras de la Nueva España*). *In Memoriam: Luis G. Urbina* (*Recordación de Luis G. Urbina*, en *Pasado inmediato*). *Virgil in México* (*Discurso por Virgilio*, folleto, después recogido en *Tentativas y orientaciones*).

## 6. Alemán

137. *Die verschwundene Konigin* (*La reina perdida*, en *El plano oblicuo* y en *Verdad y mentira*); traducción de Inés Manz, en *Neue Zürcher Zeitung*, 13 de abril, 1930. 138. *Juan Peñas Zeugenaussage*:

*Mexikanische Impression* (El testimonio de Juan Peña, folleto, después recogido en *Verdad y mentira*); traducción de Inés E. Manz, en *Europäische Revue*, Berlín, abril de 1932, VII, número 4, páginas 242-248. 139. *Osterprozession in Sevilla* (*La Saeta*, folleto, después recogido en *Las vísperas de España*); traducción de Inés E. Manz, en *Stuttgarter Neues Tageblatt, Stuttgart*, 27 de marzo, 1952.—Ver números: 108, 145 y 150. 140. *Anáhuac, das Reich des Goldenen Kaisers* (fragmento de la *Visión de Anáhuac*); traducción de Inés E. Manz, en *Berliner LokalAnzeiger, Unterhaltungs-Beilage*, número 175, Berlín, 23 de julio, 1932. Reproducido en: *Das Unterhaltungsblatt*, Berlín, 28 de septiembre, 1932. *Deutsche Rio-Zeitung*, Río de Janeiro, 26 de octubre de 1932. *Deutsche Allgemeine Zeitung...?* Frankfurter *Stadt-Anzeiger*, Francfort... (?) *Propylaen...?* *Bayerische Staatszeitung...?* *Argentinscher Volkskalendar. Jahrbuch* 1933. Buenos Aires, páginas 173-176. Ver números 98, 121, 136. 141. *Indalecio der Schmuggler von Río Bravo* (*Donde Indalecio aparece y desaparece*, en *Verdad y mentira*); traducción de Inés E. Manz, en *Ibero-Amerikanische Rundschau*, Hamburgo, 1935, 1, 2, páginas 59-60. 142. *Auf den Spuren Goyas* (*En busca de Goya*, en *Las vísperas de España*); traducción de R. Kaltofen, en *Neue Zürcher Zeitung, Zürich*, 9 de enero de 1938. Reproducido en *Tagesbote*, Brno (Checoslovaquia), 10 de febrero, 1938. 143. *Roncesvalles* (*Roncesvalles*, en *Las vísperas de España*); traducción de R. Kaltofen, en *Luxemburger Wort*, Luxemburgo, 21 de septiembre, 1938. Reproducido en *Sonntagspost*, Lucerna, 25 de marzo, 1939. 144. *Das Begrabnis der Sardine* (*El entierro de la Sardina*, en *Cartones de Madrid*, y después, en *Las vísperas de España*); traducción de R. Kaltofen, en *Morgenzeitung*, Mährisch-Ostrau (Checoslovaquia), 15 de febrero, 1938. Re-

producido en: *Grazer Volksblatt*, Gratz, Austria, 27 de febrero, 1938; y en *Sonntagspost*, Lucerna, 18 de febrero, 1939. 145. *Osterglocken übre Sevilla* (*La Saeta*, folleto recogido en *Las vísperas de España*); traducción de R. Kaltofen, en *Luxemburger Wort*, Luxemburgo, 11 de abril, 1939.—Ver número: 108, 139 y 150. 146. *Nacht in Valladolid*, en (*Las vísperas de España*); traducción de R. Kaltofen, en *St. Galler Tageblatt*, St. Gallen, Suiza, 25 de abril, 1938. Reproducido en *Luxemburger Zeitung*, Luxemburgo, 27 de mayo, 1938. 147. *Der grosste Schmerz von Burgos* (*El mayor dolor de Burgos*, en *Horas de Burgos* y en *Las vísperas de España*); traducción de R. Kaltofen, en *Basler Nachrichten*, Basilea, 20 de abril, 1939. 148. *Goeha und Amerika*, en *Montrerey*, y luego en *Grata compañía*; traducción de ¿Udo Rukser? en *Deutsche Blätter*, Santiago de Chile, IV, 32, julio-agosto de 1946, páginas 32-36. 149. *Madriдер Silhoutten* (algunas páginas dispersas de *Las vísperas de España*); traducción de R. Kaltofen, en *Aargauter Tagerblatt*, Aarau, 22 de julio, 1950.

## 7. Checo

150. *Triptych*, traducción de Zdenek Smid, en Brno (Checoslovaquia), Edit. Atlantis, 1937, 70 páginas más 1 h. Contiene: *Cikánská píseň na oslavu Panny Marie* (*La saeta*, folleto, recogidos después en *Las vísperas de España*).—Ver números: 108, 139 y 145. *Vidina Anahuaku* (1519) (*Visión de Anáhuac*). Ver números 98, 121 y 136. *Pád* (*La Caída*) folleto recogido luego en *Las vísperas de España*. Publicada antes en *Akord*, número 2, Brno, 1935, páginas 20-22.—Ver número 123.

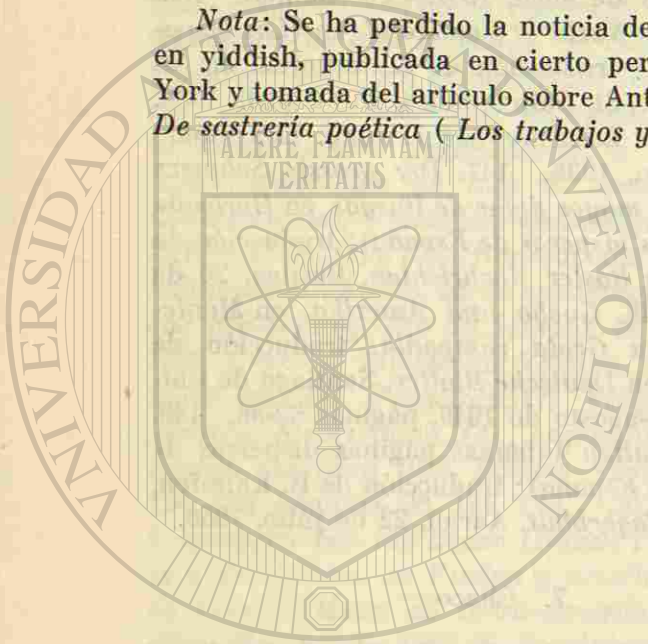
## 8. Sueco

151. *El consuelo* (del libro *Calendario*, reedición:



*Calendario y Tren de ondas*), en *Spansk-Amerikanska roster Spansp radio Kurs*, 1948, Gotemburgo, 1949. Página 41: Texto en español para una lectura por la estación radiodifusora. Páginas 82-83: Léxico traducido al sueco por Nils Hedberg.

*Nota:* Se ha perdido la noticia de alguna página en yiddish, publicada en cierto periódico de New York y tomada del artículo sobre Antón de Montoro, *De sastrería poética (Los trabajos y los días)*.



## BIBLIOGRAFIA SOBRE ALFONSO REYES

### Primera parte

Abreu Gómez, Ermilo. "Alfonso de Monterrey", *Armas y letras*, Monterrey, Año III, No. 1, (30 de enero, 1946), pp. 1,6.

Abreu Gómez, Ermilo. "Alfonso Reyes íntimo", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 203-205.

Abreu Gómez, Ermilo. "Alfonso Reyes, sus obras completas", *Revista Interamericana de bibliografía*, Washington, VI; No. 4 (Oct. - Dic., 1956), pp. 353-356.

Abreu Gómez, Ermilo. Reseña a *Capítulos de literatura española*, 2a. serie, en *El hijo pródigo*, Nov., 1945; pp. 120-121; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*, Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 561-564.

Abreu Gómez, Ermilo. "La prosa de Alfonso Reyes", *El Nacional*, México, Suplemento, No. 452, (27 de noviembre 1955), p. 12.

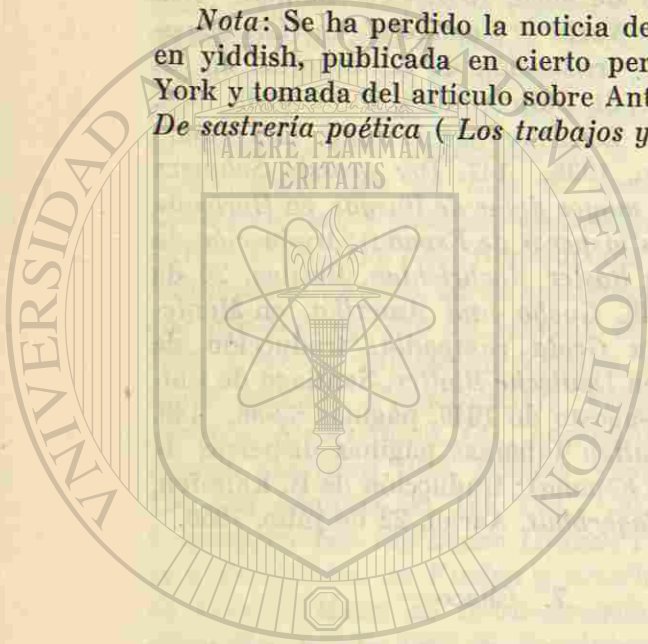
Abreu Gómez, Ermilo. "Sala de retratos...", en *El hijo pródigo*, Nov., 1945, pp. 242-245.

Abreu Gómez, Ermilo. "Una generosa lección de Alfonso Reyes", en *El Universal Gráfico*, México, 1931; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 195-198.

Acevedo Escobedo, Antonio. "Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 490-492.

*Calendario y Tren de ondas*), en *Spansk-Amerikanska roster Spansp radio Kurs*, 1948, Gotemburgo, 1949. Página 41: Texto en español para una lectura por la estación radiodifusora. Páginas 82-83: Léxico traducido al sueco por Nils Hedberg.

*Nota:* Se ha perdido la noticia de alguna página en yiddish, publicada en cierto periódico de New York y tomada del artículo sobre Antón de Montoro, *De sastrería poética (Los trabajos y los días)*.



## BIBLIOGRAFIA SOBRE ALFONSO REYES

### Primera parte

Abreu Gómez, Ermilo. "Alfonso de Monterrey", *Armas y letras*, Monterrey, Año III, No. 1, (30 de enero, 1946), pp. 1,6.

Abreu Gómez, Ermilo. "Alfonso Reyes íntimo", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 203-205.

Abreu Gómez, Ermilo. "Alfonso Reyes, sus obras completas", *Revista Interamericana de bibliografía*, Washington, VI; No. 4 (Oct. - Dic., 1956), pp. 353-356.

Abreu Gómez, Ermilo. Reseña a *Capítulos de literatura española*, 2a. serie, en *El hijo pródigo*, Nov., 1945; pp. 120-121; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*, Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 561-564.

Abreu Gómez, Ermilo. "La prosa de Alfonso Reyes", *El Nacional*, México, Suplemento, No. 452, (27 de noviembre 1955), p. 12.

Abreu Gómez, Ermilo. "Sala de retratos...", en *El hijo pródigo*, Nov., 1945, pp. 242-245.

Abreu Gómez, Ermilo. "Una generosa lección de Alfonso Reyes", en *El Universal Gráfico*, México, 1931; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 195-198.

Acevedo Escobedo, Antonio. "Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 490-492.

Acevedo Escobedo, Antonio. "El hazñoso Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1946-1957). Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 466-471.

A.G.L. "Alfonso Reyes y 50 años de creación", en "Papel literario", suplemento de *El Nacional*, Caracas, 8 Dic., 1955.

Alatorre, Antonio. "Grata compañía", *Suma bibliográfica*, México, III; No. 10 (febrero 1948), pp. 243-244; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, tomo II, pp. 23-25.

Alba, Víctor. *Mexicanos para la historia*, BMM, No. 24, Eds. Libro-Mex., México, 1955, pp. 99-108.

Alcalá, Manuel. "El cervantismo de Alfonso Reyes", discurso de entrada a la Academia, contestación de Francisco Monterde, UNAM, México, 1964.

*Alfonso de Monterrey, homenaje a Alfonso Reyes*, notas y Selec. de Raúl Rangel Frias, Universidad Autónoma de Nuevo León y Biblioteca Alfonso Reyes, A. C., Monterrey, 1980, 108 p.

"Alfonso Reyes, candidato al premio Nóbel (documentos)", *Universidad de México*, III, No. 26 (Feb., 1949), pp. 7-8; III; No. 27 (marzo, 1949), p. 14.

Almeida, Renato. "O esplendor duma personalidade. Alfonso Reyes Embaixador do México", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1911-1495), Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 237-239.

Alone. "Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1911-1945), Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 244-247.

"Alone" (Hernán Díaz Arrieta). "Alfonso Reyes crítico literario" *El Mercurio*, Santiago de Chile, 22

Oct., 1939; también en *El Universal*, Caracas, 26 Nov., 1939; y en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, tomo I, pp. 383-390.

Alone. "Crónica literaria. Atenea política", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1911-1945), Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 214-219.

Alone. "Crónica literaria", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1911-1945), Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo 1, pp. 335-339.

Alone. "Crónica literaria", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1911-1945), Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 439-444.

Alone. "El plano oblicuo", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1946-1957), Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 68-72.

Alonso, Amado. "Alfonso Reyes", *Sur*, Buenos Aires, Año VI; No. 23, (agosto 1936), pp. 120-123; también en *su Materia y forma en poesía*, Madrid: Gredos, 1955, pp. 429-433; y en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, tomo I, pp. 331-334.

Alonso, Dámaso. "La biblioteca de Alfonso Reyes", *Telde*, Las Palmas, Canarias, No. 7, (diciembre 1957), p. 5.

Alonso, Dámaso. "Dos trabajos gongorinos de Alfonso Reyes", *Revista de Filología española*, Madrid, XIV, (1927), pp. 448-454; también en *su Estudios y ensayos gongorinos*, Madrid: Gredos, 1955, pp. 523-531.

Alvarado, José. "Alfonso Reyes, hombre de este mundo", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1946-1957), Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 452-460.

Alvarado, José. "El mito de Alfonso Reyes", en "México en la Cultura", Suplemento dominical de *Novedades*, No. 350, 4 diciembre, 1955, p. 1.

Amado, Gilberto. "Atenea política", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 206-209.

Amoroso Lima, Alceu. "Homenagem a Alfonso Reyes", *Libro jubilar de Alfonso Reyes*. México, UNAM. Dirección General de Difusión Cultural, 1956, pp. 43-46.

Anderson Imbert, Enrique. "Alfonso Reyes", en *Ensayos*, Tucumán, Argentina: Talleres Gráficos Miguel Violetto, 1946, pp. 77-86; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, tomo I, pp. 458-464.

Anderson Imbert, Enrique. "Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 458-464.

Anderson Imbert, Enrique. "Alfonso Reyes y *Las visperas de España*", *Sur*, Buenos Aires, VIII, No. 40, (enero, 1938), pp. 72-75.

Anderson Imbert, Enrique. "Capítulos de literatura española", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 391-393.

Anderson Imbert, Enrique. "La mano del Comandante Arana de Alfonso Reyes" *Nueva narrativa hispanoamericana*, Garden City, New York, II, No. 2, (Sept., 1972), pp. 25-31. Y en (Varios): *El cuento hispanoamericano ante la crítica*, Madrid: Ed. Castalia, 1973, pp. 81-91.

Anderson Imbert, Enrique. "Pasado inmediato y otros ensayos", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-*

*1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 448-449.

Andrenio. "Alfonso Reyes y su *Reloj de sol*", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 99-101.

Andrenio. "Los libros de Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 14-16.

Anónimo, en *Biblos*, tomo II, No. 56, 7 de febrero 1920, pp. 21-22.

Anónimo, Reseña al T. XV de las *Obras Completas*, en *Cuadernos de Bellas Artes*, México, Año IV, No. 7, julio, 1963, p. 89.

Anónimo, Reseña al T. XIV de las *Obras completas*, en *Tiempo*, Vol. 42, No. 1067, 4 de marzo, 1963, p. 62.

Anónimo, Reseña a *Visión de Anáhuac*, en *La falange*, tomo II, 1o. Sept., 1923, pp. 358-359.

Anónimo, "Ya van 14 volúmenes de las obras de Alfonso Reyes", en "Revista de la semana", suplemento dominical de *El Universal*, México, 18 de noviembre, 1962, pp. 2, 10.

Aponte, Bárbara P. "A dialogue between Alfonso Reyes and José Ortega y Gasset", en *Hispania*, No. 1, march, 1966, pp. 36-43.

Aponte, Bárbara P. *Alfonso Reyes and Spain*. Austin: University of Texas Press, 1972, 206 p.

Aponte, Bárbara P. "El diálogo entre Azorín y Alfonso Reyes", en *Insula*, No. 219, febrero, 1965, pp. 1,10.

Aponte, Bárbara P. "El diálogo entre Ramón Gómez de la Serna y Alfonso Reyes", en *Insula*, No. 210, mayo, 1964, pp. 1,4.

Aponte, Bárbara P. "Vigencia de Alfonso Reyes", *Boletín Capilla Alfonsina*, México, No. 19, (enero-marzo, 1971), pp. 5-10.

Aramburú, Julio. "Escritores de la América Latina. Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, tomo I, pp. 133-137.

Arce, David N. "Estos y aquellos días", de Alfonso Reyes México; Biblioteca Nacional, 1956, 51, p. También en *Boletín de la Biblioteca Nacional*. México VII; No. 4, (Oct.-Dic. 1956), pp. 7, 51.

Arciniegas, Germán. "Alfonso Reyes, el mejicano", *El Mundo*, San Juan de Puerto Rico, 25 de febrero, 1960, (Sup. especial), p. 30.

Arciniegas, Germán. "Alfonso Reyes, por la gracia de América", *Cuadernos del Congreso por la libertad de la cultura*, París, No. 41, (marzo-abril, 1960), pp. 9-10.

Arciniegas, Germán. "Letras de la Nueva España", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 101-104.

Arciniegas, Germán. "El segundo don Alfonso el sabio", *El Nacional*, México, suplemento dominical, No. 452, (27 Nov., 1966), p. 3.

Arciniegas, Germán. "Una lección de Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 207-208.

Arellano, Jesús. "El punto de una cuestión", *Me-*

*táfora*, México, I: No. 6, (enero-febrero 1956), pp. 6-9.

Arenales, Ricardo. "Un encomio anónimo", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 607-608.

Arreola, Juan José. "Afortunado ejercitante en todos los géneros literarios", *Vida Universitaria*, Monterrey, V: No. 225, (13 Jul., 1955), p. 11.

Arroyo, Anita. "Carta a Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 505-507.

Aub, Max. "Alfonso Reyes, según su poesía", *Cuadernos Americanos*, México, XII: No. 2 (marzo - abril 1953), pp. 241-274; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, tomo II, pp. 248-285.

Aub, Max. "Alfonso Reyes, según su poesía", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*, tomo II, pp. 248-285.

Auclair, Marcelle. "Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I pp. 115-117.

Auclair, Marcelle. "Un grand écrivain mexicain a Paris", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*, Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 15-17.

Ayala, Juan Antonio. "Alfonso Reyes, *Obras completas*, Vol. XIX", *Humanitas* Universidad de Nuevo León, Monterrey, XI, (1970), pp. 795-798.

Ayala, Juan Antonio. "Alfonso Reyes, teórico del lenguaje", *Humanitas*, Universidad de Nuevo León, Monterrey, No. 4, (1963), pp. 201-213.

Ayala, Juan Antonio. "Fisonomía de Alfonso Re-

yes ante la juventud actual", en *Vida Universitaria*, No. 583, 27 mayo, 1962.

Ayala, Juan Antonio. "La obra poética de Alfonso Reyes", en *Vida Universitaria*, No. 463, 3 Feb., 1960.

Ayala, Juan Antonio. "El pensamiento clásico en Alfonso Reyes", *Armas y letras*, Monterrey, III, No. I (2a. época) (enero - marzo 1960), pp. 33-52.

Ayala, Juan Antonio. Reseña a la *Antología*, del F.C.E., en *Humanitas*, No. 5, 1964, pp. 628-629.

Azuela, Salvador. Reseña a *Tentativas y orientaciones*, en *Novedades*, 28 Sept., 1944.

"Azorín" (José Martínez Ruiz). "Alfonso Reyes", *Telde*, Las Palmas, Canarias, No. 7, (diciembre 1957), p. 1; también en *Varios hombres y una mujer*, Barcelona; Ed. Aedos, 1962, p. 279.

Azorín. "Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1946-1957). Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 147-149.

Azorín. "Azorín habla de la personalidad literaria de Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1911-1945). Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 56-63.

"Azorín". "Visión de Anáhuac", *ABC*, Madrid, Nov., 1923; también en su *Imitación de Gracián*, en *Obras completas*, Madrid: Aguilar, 1948, tomo IV, pp. 676-680.

Azuela, Salvador. "Resentimiento y crítica", *El Universal*, México, 11 Feb. 1956, pp. 3, 18.

Azuela, Salvador. "Tentativas y orientaciones", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1911-1945). Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 502-505.

Babín, María Teresa. "Alfonso Reyes ante los escritores americanos de hoy", *Boletín Capilla Alfonso*, México, No. 18, (Oct.-Dic., 1970), pp. 14-18.

Baldensperger, Fernand. "Alfonso Reyes, interprète du Mexique et de Mallarmé", *Libro jubilar de Alfonso Reyes*. México. UNAM. Dirección de difusión Cultural, 1956, pp. 69-76.

Balserio, José Agustín. "Mis recuerdos de Alfonso Reyes", en *Expresión de hispanoamérica*, 2a. serie, Madrid, Gredos, 2a. edición, 1970, pp. 129-147.

Bara, Walter. "Aspects of Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1946-1957). Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 168-171.

Baralt, Luis A. "La Universidad de La Habana y Alfonso Reyes", *Diario de la Marina*, La Habana, No. 282, (27 Nov., 1955), p. 4-C; también en *Revista de la Biblioteca Nacional*, La Habana, VI; No. 4, (Oct.-Dic., 1955), pp. 51-54; y en *Vida Universitaria*, Monterrey, V: No. 250, (4 enero, 1956), pp. 8-9.

Bárceñas, Angel. Reseña a la *Antología*, del F.C.E., en "Revista Mexicana de Cultura", suplemento dominical de *El Nacional*, México, No. 861, 29 Sept., 1963, p. 15.

Barreda, Octavio G. "La experiencia literaria", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1911-1945). Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 480-483.

Barrera, Isaac J. "Jubileo literario", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1946-1957). Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 493-495.

Barrios, Eduardo. "Infancia. Poema de Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1911-1945).

Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 329-330.

Barrios, Eduardo. "Último primor de Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I pp. 275-276.

Basave Fernández del Valle, Agustín. "Alfonso Reyes traza la trayectoria de Goethe", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 508-510.

Basave Fernández del Valle, Agustín. "La imagen del hombre en Alfonso Reyes", *Vida Universitaria*, Monterrey, XIII: No. 641, (7 julio, 1963), pp. 5-8; y en *Revista de la Universidad de Yucatán*, Mérida, V: No. 5, (No. 30), Nov.-Dic., 1963, pp. 17, 31; y *Abside*, México, XXVII: No. 3, (julio-septiembre, 1963), pp. 257-276.

Bataillon, Marcel. "Alfonso Reyes (1889-1959)", *Bulletin Hispanique Comparée*, (Janvier-mars, 1960), pp. 117-120, *Revue de Litterature Comparée*, Paris, XXXIV: No. 1, (Jan Mars, 1960), pp. 159-161, (*Dos artículos distintos*).

Bataillon, Marcel. "Toute la sympathie de sanature primesautière", *Le Figaro Littéraire*, Paris, IX: No. 415, (3 abril, 1954), p. 5.

Benardete, M.J. "Los Romances del río de enero de Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)* Monterrey, Universidad de Nuevo León 1955, tomo I, pp. 283-285.

Benítez, José María, "La mexicanidad de Alfonso Reyes", en "Revista mexicana de cultura", suplemento dominical de *El Nacional*, México, No. 1001, 5 junio, 1966, pp. 1-2.

Bergamín, José. "Homenaje a Alfonso Reyes,

maestro en letras humanas y divinas", *Libro jubilar de Alfonso Reyes*. México, UNAM. Dirección General de Difusión Cultural, 1956, pp. 83-96.

Bermúdez, María Elvira. "Alfonso Reyes y su obra de ficción" *Cuadernos Americanos*, México, Año XIV: No. 5, (Sep.-Oct., 1955), pp. 250-263; y en (Varios); *Páginas sobre Alfonso Reyes, II.*, pp. 511-527; "Vida y ficción de Alfonso Reyes", *La Gaceta*, F.C.E. México, 3a. época, XVII: 34 (Dic., 1970), pp. 5-6.

Blondet, Olga. "Alfonso Reyes: Bibliografía", *Revista Hispánica Moderna*: New York, XXII: 3-4 (julio-octubre 1956), pp. 248-269; También en monografía aparte (con Iduarte & Florit), *Alfonso Reyes: vida y obra -biografía- antología*. New York: Hispanic Institute in the United States, 1956-1957.

(Boletín) *Capilla Alfonsina*. Boletín de la Biblioteca de Alfonso Reyes, Ave. Benjamín Hill 122, México 11, D. F. Dirección de Alicia Reyes. Fundador: Dr. Alfonso Reyes Mota. Distribución privada No. 1, 27 Dic., 1966, 11 p. No. 30, enero-diciembre 1975, 80 p.

Bonifaz Núño, Rubén. "La iliada y Alfonso Reyes", en "México en la cultura" suplemento dominical de *Novedades*, México, No. 158, 17 Feb., 1952 p. 3.

Borges, Jorge Luis. "Alfonso Reyes", *México en la cultura*, Buenos Aires, No. 21, (Oct.-Dic. 1955), p. 11; *Sur*, Buenos Aires, No. 264, (mayo-junio-1960) pp. 1-2. (Dos artículos distintos. El segundo también aparece en *Novedades*, México, suplemento "México en la cultura", No. 603, 2 Oct. 1960, pp. 3-4).

Borges, Jorge Luis. "Alfonso Reyes, reloj de sol", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey,

Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 129-132.

Borges, Jorge Luis. "In memoriam A.R." (poema), en *El hacedor*. Buenos Aires: Emecé, 1960, pp. 81-83.

Borges, Jorge Luis. "Reyes por Borges", en "La cultura en México", suplemento de la revista *Siempre*, México, No. 77, 7 agosto, 1963, pp. II-III.

Bosco, María Angélica. "Borges y los otros". Buenos Aires: *Los libros del mirasol* (Cia. Gen. Fabril Editores), 1967, pp. 64-66. (Sobre Borges y Reyes).

Brion, Marcel. "L'actualité littéraire à l'étranger", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, p. 169.

Brion, Marcel. "L'actualité littéraire à l'étranger", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 224-225.

Brion, Marcel. "L'actualité littéraire à l'étranger", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 234-236.

Bueno, Salvador. "Un recuerdo para Don Alfonso", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 472-475.

Calvillo Madrigal, Salvador. "El libro más difícil de Alfonso Reyes", Reseña a *El Deslinde y Apuntes para la teoría literaria*, en "México en la cultura", suplemento dominical de *Novedades*, México, No. 742, 9 junio, 1963, p. 8.

Cantón, Wilberto L. "Alfonso Reyes ("Tres visi-

tas", II), en *Posiciones*. México: Imprenta universitaria, 1950, pp. 77-81.

Cantón, Wilberto L., Reseña a *La experiencia literaria*, en *Letras de México*, México, Vol. I, Año VII, No. 4, 15 abril, 1942, p. 6.

Cantón, Wilberto L., *Posiciones*, serie Letras, No. 4, UNAM, México, 1950.

Cantú Sánchez, Arturo. "Quince presencias", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 488-489.

Capdevila, Arturo. "La sonrisa literaria de Alfonso Reyes", *Libro jubilar de Alfonso Reyes*. México, UNAM. Dirección General de Difusión Cultural, 1956, pp. 105-106.

Carballo, Emmanuel, "Ha muerto Doña Manuelita Reyes", en *La Gaceta del FCE*, Año XII, No. 130, junio, 1965.

Carballo, Emmanuel. "Alfonso Reyes", en *19 protagonistas de la literatura mexicana del siglo XX*. México: Empresas Editoriales, S. A., 1965, pp. 101-137. (Y Prólogo, pp. 11, 16).

Carballo, Emmanuel. "Alfonso Reyes a la luz de una fecha" (9 de febrero de 1913). *El Sol de México*, suplemento dominical No. 33 ("Edición Homenaje a A.R."), 18 de mayo 1975, pp. 2-4. (Ilustraciones pp. 1-6, 8-9, 11).

Carballo, Emmanuel, "Alfonso Reyes, naturaleza de aguila", en *Revista de la Universidad de México*, Vol. VIII, No. 12, agosto, 1954, pp. 25-26; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 372-379.



Carballo, Emmanuel, "El libro de la semana", Reseña al Tomo III de su *Obras completas*, en "México en la cultura", suplemento dominical de *Novedades*, México, No. 389, 2 Sept., 1956, p. 2.

Carballo, Emmanuel, "Para el cumpleaños de Alfonso Reyes", en "México en la cultura", suplemento dominical de *Novedades*, México, No. 635, 14 mayo, 1961, p. 3.

Carballo, Emmanuel, Reseña a *Marginalia*, en "México en la cultura", suplemento dominical de *Novedades*, México, No. 313, 20 marzo, 1955, p. 2.

Carballo, Emmanuel. Reseña al Tomo I de sus *Obras completas*, en "México en la Cultura", suplemento dominical de *Novedades*, México, No. 357, 22 Ene. 1956, p. 2.

Carballo, Emmanuel, Reseña al Tomo II de sus *Obras completas*, en "México en la cultura", suplemento dominical de *Novedades*, México, No. 373, 13 mayo, 1956, p. 2.

Carballo, Emmanuel. Reseña a *La oración del nueve de febrero*, en "La cultura en México", suplemento de la revista *Siempre*, México, No. 69, 12 junio, 1963, p. XIII.

Carballo, Emmanuel. Reseña a *Trayectoria de Goethe*, en "México en la cultura", suplemento dominical de *Novedades*, México, No. 314, 25 marzo, 1955, p. 2.

Carballo, Emmanuel. Reseña a *Los tres tesoros*, en "México en la cultura", suplemento dominical de *Novedades*, México, No. 334, 14 agosto, 1955, p. 2.

Carballo, Emmanuel. Reseña a *La X en la frente*, en *Odiseo*, No. 1, Guadalajara, 1952.

Carballo, Emmanuel. "Reyes por el ojo de la ce-

rradura", en "La cultura en México", suplemento de la revista *Siempre*, México, No. 43, 12 Dic., 1962, p. XVI.

Carballo, Emmanuel. "La X en la frente", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1946-1957). Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 223-225.

Cardona Peña, Alfredo. "Alfonso Reyes americano universal", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1946-1957). Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 142-146.

Cardona Peña, Alfredo. *Alfonso Reyes en la poesía*, México: Instituto de Intercambio Cultural Mexicano-Ruso, 1956, 44 p.; también en Col. Cultura, No. 6, México, 1956.

Cardona Peña, Alfredo. *Pablo Neruda y otros ensayos*, Col. studium, No. 7, Eds. de Andrea, México, 1955, pp. 87-100.

Cardoza y Aragón, Luis. "Dos palabras para Alfonso Reyes", en "México en la cultura", suplemento dominical de *Novedades*, México, No. 350, 4 Dic., 1955, p. 1, y en "Papel literario", suplemento de *El Nacional*, Caracas, 15 Dic., 1955.

Carter Boyd, G. *Las revistas literarias de hispanoamérica*, pp. 239-240.

Carranza, Eduardo. "Alfonso Reyes: humanismo y clasicismo". *Noticias Culturales*. Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, No. 136. (1o. mayo, 1972), pp. 10-11; "Alfonso Reyes: la sonrisa como actitud", No. 138, (1o. julio, 1972), p. 33; "Poesía en voz baja", *Excelsior*, México, 12 marzo 1973.

Carranza, Eduardo. "Los tres mundos de Alfonso Reyes", en *Cuadernos hispanoamericanos*, Madrid, No. 168, Dic., 1963, pp. 493-508.

Carreño, Alberto María. *Memorias de la Academia Mexicana Correspondiente a la Española*, tomo VIII, México, 1946, pp. 273-279.

Carreño, Alberto María. *Memorias de la Academia Mexicana Correspondiente a la Española*, tomo XVI, México, 1970, pp. 195-203.

Carrión, Benjamín. "Alfonso Reyes" *La X en la frente, en Santa Gabriela Mistral (ensayos)*, Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1956, pp. 201-206; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 557-562; en "Revista Mexicana de Cultura", suplemento dominical de *El Nacional*, México, No. 454, 11 Dic., 1955; y en "Papel literario", suplemento de *El Nacional*, Caracas, 8 Dic., 1955.

Caso, Alfonso. "Carta a Alfonso Reyes", *El Colegio Nacional a Alfonso Reyes (uno de sus miembros fundadores), en su cincuentenario de escritor*. México, El Colegio Nacional, 1956, pp. 11-13.

Caso, Antonio. "Alfonso Reyes", *Revista de Revistas*, México, 15 junio, 1924; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, tomo I, pp. 64-67.

Cassou, Jean. "Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 42-45.

Cassou, Jean. "Portraits d'écrivains étrangers: Alfonso Reyes", *Revue Politique et Littéraire*, Paris, No. 64 (17 juillet, 1926), pp. 423-424; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1926)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 95-98.

Cassou, Jean. "Un verdadero humanista", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 394-397.

Castellanos, Rosario. "De gustos no hay nada escrito", *Metáfora*, México, I: No. 6 (enero-febrero, 1956), pp. 10-12.

Castro Leal, Antonio. "Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 17-21.

Castro Leal, Antonio. "Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 529-531.

Castro Leal, Antonio. "Alfonso Reyes y una fantasía a dos voces", *Letras de México*, México, II: No. 9 (15 Sept. 1939), pp. 1-2; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, tomo I, pp. 372-382.

Castro Leal, Antonio. "América, nueva y última Tule", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, pp. 468-472.

Castro Leal, Antonio. "Prólogo", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 574-576.

Coéllar, José M. "Conferencias literarias", *El Mundo Ilustrado*, México, II: No. 17 (21 de agosto, 1910).

*El Colegio Nacional a Alfonso Reyes (uno de sus miembros fundadores) en su cincuentenario de escritor*. México: El Colegio Nacional, 1956, 256 p.

Colín, Eduardo. "Rasgos ...", pp. 149-152.

Couto, Ribeiro. "Pequena mensagem para o grande Alfonso", *Libro jubilar de Alfonso Reyes*. México, UNAM. Dirección General de Difusión Cultural, 1956, pp. 145-146.

Craveri Croce, Elena. "Trayectoria de Goethe,

por Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 461-462.

Cuesta, Jorge. *Antología de la poesía mexicana moderna*, p. 110.

Cuneo, Dardo. "Grata compañía", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 97-100.

Chacón y Calvo, José María. "Alfonso Reyes en Madrid", "Alfonso Reyes en la diplomacia", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 380-387.

Chacón y Calvo, José María. "Alfonso Reyes profesor en La Habana", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 7-11.

Chacón y Calvo, José María. "Alfonso Reyes y su impulso lírico". *Revista de Revistas*, México, XIII: No. 657, (1922), pp. 39-40; también en su *Ensayos sentimentales*. San José de Costa Rica: J. García Monge (Biblioteca Repertorio Americano), 1923, pp. 151-163; y en *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 26-32.

Chacón y Calvo, José María. "La cortesía y las letras", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 51-67.

Chacón y Calvo, José María. "Grata compañía I, II, III", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 31-46.

Chacón y Calvo, José María. "Nuevas de Alfonso

Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 88-92.

Chacón y Calvo, José María. "Pour Alfonso Reyes", *Libro jubilar de Alfonso Reyes*. México, UNAM, Dirección General de Difusión Cultural, 1956, pp. 167-170.

Champourcín, Ernestina de, "Libros de Alfonso Reyes". Reseña a *La antigua retórica*, en *Novedades*, México, 14 Nov., 1943; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 487-490.

Chavarrí, Raúl. Reseña al T. XIV de las *Obras completas*, en *Cuadernos hispanoamericanos*, Madrid, No. 164, enero, 1964, pp. 159-161.

Chávez, Ignacio. "Ejemplo vivo de la universidad", *Vida Universitaria*, Monterrey, VIII: No. 459, (6 enero 1960), p. 7; también en *Cuadernos Americanos*, México, XIX: No. 2 (marzo-abril 1960), pp. 14-16; en *Memoria de El Colegio Nacional*, México, IV: No. 2 ((1959), pp. 175:7; y en *Universidad Michoacana*, Morelia, No. 34, (Feb. 1960), pp. 5, 21.

Chumacero, Ali. "El hijo del General", Reseña a *Oración del 9 de febrero*, en *Ovaciones*, suplemento, No. 75, 2 junio, 1963, p. 2.

Chumacero, Ali. "Una antología de Alfonso Reyes", en "La Cultura en México" suplemento de la revista *Siempre!*, México, No. 84, 25 Sept., 1963, p. XV.

Chumacero, Ali. "Imagen de Alfonso Reyes", en *México en la Cultura*, suplemento dominical *Novedades*, México, No. 350, 4 Dic., 1955, p. 3.

Chumacero, Ali. "Imagen de Alfonso Reyes", en *Ovaciones*, suplemento No. 86, 18 agosto, 1963, p. 2.

Chumacero, Ali. "Los secretos de la literatura", Reseña al T. XIV de sus *Obras completas*, en *Ovaciones*, suplemento No. 44, 28 Oct., 1962, p. 5.

Chumacero, Ali. "Las teorías literarias de Alfonso Reyes", Reseña a *El Destinde*, T. XV, de sus *Obras completas*, en México en la Cultura, suplemento dominical de *Novedades*, México, No. 68, 5 junio, 1963 pp. 16-17.

D. Reseña al T. XVI de sus *Obras completas*, en *Diálogos*, México, Vol. I, No. 1, Nov.-Dic., 1964, p. 34.

Dauster, Frank. *Breve historia ...*, pp. 143-145.

Devoto, Daniel. "La Iliada", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 204-206.

Díaz-Lastra, Alberto. Reseña a su *Antología*, FCE, *Cuadernos hispanoamericanos*, Madrid, No. 180, Dic., 1954, pp. 582-584.

Diez-Canedo, Enrique. "Alfonso Reyes, historiador de lo inmediato". *Páginas sobre Alfonso Reyes (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 417-420.

Diez-Canedo, Enrique, "Comer y cantar", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, pp. 322-325.

Diez-Canedo, Enrique. "El Correo Literario de Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, pp. 191-194.

Diez-Canedo, Enrique. "La experiencia y la ciencia", en *Excelsior*, México, 18 abril, 1944; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, pp. 491-494.

Diez-Canedo, Enrique. "Facetas de Alfonso Reyes" en *Letras de América*. México: El Colegio de México, 1944, pp. 229-246; *Páginas sobre Alfonso Reyes, I*, pp. 33-37, 191-194, 322-325, 481-484.

Diez-Canedo, Enrique. "Las huellas de Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, pp. 33-37.

Diez-Canedo, Enrique. *Letras de América*, El Colegio de México, Centro de Estudios Literarios, No. 3, FCE, México, 1944, pp. 229-246.

Domenchina, Juan José. "Alfonso Reyes y su *Visión de Anáhuac*", *Hoy*, México, 22 y 29 junio, 1940; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes, I*, pp. 398-412.

Doreste, Ventura. "La poesía de Alfonso Reyes", *Asómante*. San Juan de Puerto Rico, XVI: No. 2 (abril-junio, 1960) pp. 20-37.

Durand, José. "De un autor censurado en el 'Quijote'", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. tomo II, pp. 93-96; también en *Revista de Historia de América*, México, No. 28, Dic., 1948, pp. 500-502.

Düring, Ingemar. *Alfonso Reyes helenista*. Madrid: *Insula*, 1955, 87 p.

Düring, Ingemar y Rafael Gutiérrez Girardot. *Dos estudios sobre Alfonso Reyes*, Instituto Iberoamericano de Gotemburgo, Suecia, *Insula*, Madrid, 1962. (Reúne los dos trabajos publicados separadamente en 1955: "Alfonso Reyes humanista", y "La imagen de América en Alfonso Reyes").

Earle, Peter G. (con Robert G. Mead, Jr.) "Alfonso Reyes", en *Historia del ensayo hispanoamericano*. México: Ediciones de Andrea, 1973, pp. 103-107.

"Edición Alfonsina. Homenaje a Alfonso Reyes en ocasión de cumplir 50 años como escritor", *Vida Universitaria*, Monterrey, IV: No. 210 (30 marzo, 1955), 72 p.

Ellison, Fred P. "Los amigos brasileños de Alfonso Reyes", *Boletín Capilla Alfonsina*, México, No. 21, (julio-septiembre, 1971), pp. 8-15.

Estrada, Genaro, *Poetas nuevos de México*, pp. 263-265.

Fabela, Isidro. *Alfonso Reyes*, breve ensayo, Col. Testimonio de Atlacomulco, México, 1957.

Fabela, Isidro. *Maestros y amigos*, Departamento de Literatura INBA, México, 1962, pp. 78-87.

Fernández Mac Gregor, Genaro, "Dos o tres mundos", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 519-521.

Fernández Retamar, Roberto. "En torno a la obra política de Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 336-341.

Florit, Eugenio. "Alfonso Reyes: vida y obra. II La obra poética", *Revista Hispánica Moderna*, New York, XXII: 3-4 (julio-Oct. 1956), pp. 224-248. Y en monografía aparte (con A. Iduarte), New York: Hispanic Institute in the United States, 1956-1957, pp. 35-59.

Florit, Eugenio. "Los versos de Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 449-451.

Fondo de Cultura Económica. "Alfonso Reyes

(1889-1959)", *La Gaceta*, México, VI: No. 65 (enero 1960), pp. 1, 3, 4 y 5.

Frank, Waldo. "Note on Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 415-416.

Frank, Waldo. "The Meanings of Alfonso Reyes", *Libro jubilar de Alfonso Reyes*. México, UNAM. Dirección General de Difusión Cultural, 1956, pp. 171-174.

Fuentes, Carlos. "Radiografía de una década: 1953-1963", en *Tiempo mexicano*. México: Joaquín Mortiz, 1971. pp. 56-58.

Galindo, Carmen. "La narrativa en 1970: el cuento" (*Alfonso Reyes, vida y ficción*), *La vida literaria*, México, I: No. 10-11, (Nov.-Dic., 1970), pp. 24.

Gallegos, Rómulo. "Una carta de Rómulo Gallegos", *El Nacional*, México, suplemento No. 452 (27 Nov. 1955), p. 7.

Gaos, José. "Alfonso Reyes o el escritor", *Cuadernos Americanos*, México, Año XIX: No. 5, (Sept.-Oct. 1960), pp. 111-129.

Gaos, José. "La crítica en la edad ateniense", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 428-436.

García Blanco, Manuel. *El escritor mexicano Alfonso Reyes y Unamuno*, Monografía, Ed. privada del archivo de Alfonso Reyes, México, 1956; (publicada anteriormente en *Cuadernos hispanoamericanos*, No. 71, Madrid).

García Calderón, Francisco. "Prólogo a 'Cuestiones Estéticas'", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 9-10.

García Calderón, Francisco. "Prólogo" a las *Cuestiones estéticas de Alfonso Reyes*: Ollendorff, (1911); en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, Tomo I, pp. 9-10.

García Cantú, Gastón. "Capítulos de unas memorias", Reseña a *Parentalia*, en "México en la Cultura", suplemento dominical de *Novedades*, México, No. 299, 12 Dic., 1954, p. 2.

García Cantú, Gastón. Reseña a *Trayectoria de Goethe*, en *Novedades*, México, 3 Nov., 1954.

García Ponce, Juan. "El texto y la representación", de *Landrú-Opereta y la Mano del comandante Arana*, en "La Cultura en México", suplemento de la revista *Siempre!*, México, No. 107, 4 marzo, 1964, pp. 14-15.

García Monge, Joaquín. "Tengo en México un amigo", *Libro jubilar de Alfonso Reyes*. México, UNAM. Dirección General de Difusión Cultural, 1956, pp. 183-186.

García Terrés, Jaime. "Un diálogo con Alfonso Reyes", *Cuadernos Americanos*, México, Año XVIII: No. 3, (mayo-junio 1959), pp. 7-13.

García Terrés, Jaime. "Fragmento sobre Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 421-427.

García Terrés, Jaime. Reseña al T. XVI de las *Obras completas*, en *Revista de la Universidad de México*, México, Vol. XIX, No. 2, Oct., 1964, p. 30.

Gariano, Carmelo. "La utopía humanística según Alfonso Reyes", *Revista de la Universidad de México*, XXVII, No. 1, (Sept. 1972), pp. 19-24. Y en *Humánitas*, Monterrey, No. 14, (1973)..

Garrido, Luis. *Alfonso Reyes*. México: imprenta Universitaria, 1954, 117 p.

Gerchunoff, Alberto. "Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1495)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 361-365.

Giner de los Ríos, Francisco. "Invitación a la poesía de Alfonso Reyes", *Cuadernos Americanos*, México, Año VII: No. 6, (Nov.-Dic. 1948), pp. 252-265; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, tomo II, pp. 73-87.

Giusti, Roberto F. "Recuerdos de Alfonso Reyes", *México en la Cultura*, Buenos Aires, No. 21, (Oct.-Dic. 1955), p. 4.

Gómez de Baquero, E. "La 'Ifigenia', de Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*, Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, 1955, pp. 80-85.

Gómez Robledo, Antonio. "Alfonso Reyes, mexicano universal", en *Cuadernos americanos*, México, No. 2, marzo-abril, 1965, pp. 163-179.

González, Manuel Pedro. "Cortesía", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 121-124.

González, Manuel Pedro. "Ficha bibliográfica de Alfonso Reyes", en *Revista iberoamericana*, Vol. XV, No. 29, Feb.-julio, 1949, pp. 13-28; y en *Estudios sobre literaturas hispanoamericanas*, Eds. Cuadernos americanos, No. 19, México, 1951, pp. 360-367.

González Casanova, Henrique. "Alfonso Reyes en sus libros recientes", en *Revista de la Universidad de México*, México, Vol. VIII, No. 3, Nov., 1953, pp. 24-25.

González Casanova, Henrique. "Algunos libros de

Alfonso Reyes", en *La palabra y el hombre*, Jalapa, No. 31, julio-septiembre, 1964, pp. 417-528.

González Casanova, Henríque. "Los libros de la semana", reseña a *Obra poética*, en "México en la Cultura", suplemento dominical de *Novedades*, México, No. 188, 26 Oct., 1952, p. 7.

González Casanova, Henríque. "La obra poética de Alfonso Reyes", *Novedades*, México, suplemento, Nov., 1952; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, tomo II, pp. 209-218.

González Casanova, Henríque. "El suicida cumple años", *Páginas y letras*, México, No. 1, (15 mayo, 1954); también en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, tomo II, pp. 360-363.

González Casanova, Henríque. "Los temas mexicanos en la obra de Alfonso Reyes", en *Excelsior*, México, 17 noviembre, 1945.

González Casanova, Pablo. "Entre retratos", *Novedades*, México, suplemento "México en la Cultura", No. 140 (7 Oct. 1951), p. 3.

González de Mendoza, J.M. "Alfonso Reyes en sus libros recientes", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1946-1957). Monterrey, Universidad de Nuevo León 1957, tomo II, pp. 320-326.

González de Mendoza, José María. "Alfonso Reyes y su *Reloj de sol*", en *Revista de revistas*, México, 23 de enero, 1925.

González de Mendoza, José María. "Algunos libros de Alfonso Reyes" y "Alfonso Reyes, anecdótico", en *Ensayos selectos*. México: Tezontle (FCE), 1970. pp. 234-249, 250-259.

González de Mendoza, José María. "(Prólogo a un libro de relatos)", *Páginas sobre Alfonso Reyes*,

(1946-1957). Monterrey, Universidad de Nuevo León 1957, tomo II, pp. 105-112.

González de Mendoza, José María. "Los temas mexicanos en la obra de Alfonso Reyes", *Excelsior*, México, 17 Nov., 1945; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, tomo I, pp. 553-557.

González Lanuza, Eduardo. "Alfonso Reyes o la conciencia del oficio", en *Cuadernos americanos*, Vol. LXXX, No. 2, marzo-abril, 1955, pp. 267-282; También en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1946-1957). Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 342-359.

González Peña, Carlos. "Un precursor de la aviación en el siglo XVII", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1911-1945). Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 277-282.

Gringoire, Pedro. "Para la historia de la crítica", en *Excelsior*, México, 15 Feb., 1942; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1911-1945). Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 437-438.

Guardia, Miguel. "La antología de Alfonso Reyes", en "Diorama de la Cultura", suplemento dominical de *Excelsior*, México, 5 enero, 1964, pp. 4, 7.

Gutiérrez Girardot, Rafael. *La imagen de América en Alfonso Reyes*, Instituto Iberoamericano de Gotemburgo, Suecia, *Insula*, Madrid, 1955.

Guzmán, Martín Luis. "Alfonso Reyes y las letras mexicanas", *El Gráfico*, New York, Oct., 1920; también en *A orillas del Hudson*, México, Botas, 1920, pp. 47-52.

Guzmán, Martín Luis. "La sonrisa como actitud", en *Tiempo*, México, 11 Jun., 1943; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1911-1945). Monterrey,

Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 484-486.

Guerard, Albert. "Alfonso Reyes: El deslinde", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 547-548.

Guillén, Jorge. "A manera de brindis", *Libro jubilar de Alfonso Reyes*. México, UNAM. Dirección General de Difusión Cultural, 1956, pp. 187-188.

Guillot Muñoz, Gervasio. "Presentación de Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 312-321.

Gutiérrez García, Ofelia. "Notas sobre *Ifigenia cruel*", en (varios): *Algunos aspectos de la obra de Alfonso Reyes*. Guadalajara, Jalisco: ediciones Et. Caetera, 1971, pp. 55-66.

Gutiérrez Girardot, Rafael. *La imagen de América en Alfonso Reyes*, Madrid: Insula, 1955, 71 p.

Gutiérrez Girardot, Rafael. "Notas e informaciones sobre la imagen de América en Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*, tomo II, pp. 290-300.

Henestrosa, Andrés. "Alusiones a México en la obra de Alfonso Reyes". *Boletín Capilla Alfonsina*, México, No. 20 (abril-junio, 1971), pp. 6-7.

Henestrosa, Andrés. "De cuando Alfonso Reyes logró la otra mitad de su alma", en "El Gallo Ilustrado", suplemento dominical de *El Día*, México, No. 123, 1o. Nov., 1964, pp. 2-3.

Henestrosa, Andrés. "La nota cultural", Reseña a la escenificación de *Landrú y La mano del coman-*

*dante Arana*, en *El Nacional*, México, 19 Feb., 1964 p. 3.

Henríquez Ureña, Max. (Seudónimo, "René d' Orange".) "Los de la nueva hora. Alfonso Reyes", *Crónica* Guadalajara, Jal., I: No. 17, (1o. Sept., 1907), pp. 266-267.

Henríquez Ureña, Pedro. "Alfonso Reyes", *La Nación*, Buenos Aires, 3 julio 1972; también en *Repertorio Americano*, San José de Costa Rica, XV: No. 22, (10 Dic. 1927), p. 337; en sus *Seis ensayos en busca de nuestra expresión*, Buenos Aires: BABEL, 1928, pp. 119-133; (*Ensayos en busca de nuestra expresión*. B.A.: Raigal, 1952, pp. 142-151); en su *Obra crítica*, México: Fondo de Cultura Económica, 1960, pp. 292-299; y en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, tomo I, pp. 146-155.

Hernández, Luisa Josefina, "Reyes y los veintes", Reseña a la presentación en escena de los textos: *Landrú y La mano del comandante Arana*, en *Ovaciones*, México, suplemento No. 114, 1o. Mar., 1964, p. 8.

Herrera, Enrique, "Creación y mensaje de Alfonso Reyes", en "Diorama de la Cultura", suplemento dominical de *Excelsior*, México, 26 Jul., 1964, p. 7.

Hershey, J.H. "La promesa y el destino de las Américas", en *Atenea*, Concepción, Chile, Jun., 1947.

Ibargüengoitia, Jorge. "El Landrú, degeneración de Alfonso Reyes", en *Revista de la Universidad de México*, México, Vol. XVIII, No. 10, Jun., 1964, p. 26.

Icaza, Xavier. "Introducción a la poesía de Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-*



1957). Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo 11, pp. 219-222.

Icaza, Xavier. "Señorio en la cultura", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 18-22.

Iduarte, Andrés. "Alfonso Reyes: el hombre y su mundo", en *Tres escritores mexicanos*. México: Ed. Cultura, 1967. pp. 25-64.

Iduarte, Andrés. "Alfonso Reyes: vida y obra, I. El hombre y su mundo", *Revista Hispánica Moderna*, Nueva York, XXII: 3-4 (julio-octubre, 1956), pp. 197-224; también en monografía aparte, New York: Hispanic Institute in the United States, 1956-1957.

Iduarte, Andrés; Eugenio Florit y Olga Blondet. *Alfonso Reyes: vida y obra - bibliografía*. New York: Hispanic Institute in the United States, 1956-1957. 113 p.

Iduarte, Andrés. "Aquellos días", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*, Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 413-414.

Iduarte, Andrés. Reseña a *Verdad y mentira* en *Revista Hispánica Moderna*, Columbia University, New York, Vol. XX, 1954, p. 85.

Jaeger, Werner. "Alfonso Reyes poseía ese auténtico sentido histórico", *La Gaceta*, México, VI: No. 65, (enero 1960), p. 3.

Jaeger, Werner. "Carta de ....", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 445-447.

Jiménez, Juan Ramón, "Alfonso Reyes", en *Españoles de tres mundos*. Buenos Aires: Losada, 1942; pp. 90-91; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes,*

(1911-1945). Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 264-265.

Jurado Padilla, F. "El mensaje de un gran humanista", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 425-428.

Labastida, Horacio. "Alfonso Reyes", en "México en la Cultura", Suplemento dominical de *Novedades*, México, Núm. 294, 7 nov., 1954, p. 2.

Labrador Ruiz, Enrique. "Alfonso Reyes, el sabio sin resabio", *Boletín de la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO*, La Habana, IV: No. 9, (sept. 1955), pp. 1-5.

Labrador Ruiz, Enrique. "Medio siglo escribiendo", en "Papel literario", Suplemento de *El Nacional*, Caracas, 5 abril, 1956.

Lanuz, José Luis. "La Iliada en verso", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, Tomo II, pp. 194-198.

Larbaud, Valery. "Alfonso Reyes", *Revue de l'Amérique Latine*. Paris, IX: No. 38 (1 février 1925), pp. 106-108.

Larbaud, Valery. "Presentación", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, Tomo I, pp. 141-145.

Lasser, Alejandro. "Las ideas literarias de Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, Tomo II, pp. 327-335.

Latchman, Ricardo A. "El americanismo de Alfonso Reyes", *El Nacional*, Caracas, 9 febrero, 1956.

Latchman, Ricardo A. "Crónica literaria", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey,

Universidad de Nuevo León, 1955, Tomo I, pp. 465-467.

Lazo, Raimundo. *La personalidad, la creación y el mensaje de Alfonso Reyes*, La Habana: Academia Cubana de la Lengua, 1955, 24 pp. También en *Armas y Letras*, Monterrey, XII: No. 9, (sept., 1955), pp. 3-6; y en *Páginas sobre Alfonso Reyes*. Tomo II, pp. 406-424.

Leal, Luis. "Alfonso Reyes", en *Historia del cuento hispanoamericano*. México: Ediciones de Andrea, 2a. edición, 1971. pp. 71, 72, 74, 75, 81, 82, 115.

Leal, Luis. "La caída de Alfonso Reyes", *El Rehilete*, México, No. 4 (feb., 1962), pp. 5-8; en *Nivel*, México, 2a. época, No. 94, (oct., 1970), p. 2; y en *Boletín Capilla Alfonsina*, No. 15, (ene.-marzo, 1970), pp. 22-25 (Ilustración de Elvira Gascón).

Leal, Luis. "La generación del Centenario", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, Tomo II, pp. 429-436.

Leal, Luis. "La Visión de Anáhuac de Alfonso Reyes: tema y estructura", en (Varios): Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana: *El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica*. (Memoria del XIV Congreso). Toronto, Canadá: Universidad de Toronto, 1970, pp. 49-53.

Lee, Muna. "Our Alfonso Reyes", *Books Abroad*, Norman, Oklahoma, EUA, XIX: No. 2, (April, 1945), pp. 113-116.

Leiva, Raúl. "Alfonso Reyes", en *Imagen de la poesía mexicana contemporánea*, México: Imprenta Universitaria, 1959, pp. 49-61.

Leiva, Raúl, Reseña a la *Antología*, en *Cuadernos*

*de Bellas Artes*, México, Año IV, Núm. 12, 12 dic., 1963, pp. 25-32.

Leiva, Raúl, "Bibliográfica por...", Reseña al T. XIV de las *Obras completas*, en *Nivel*, México, Núm. 48, 25 dic., 1962, p. 3.

Leiva, Raúl, Reseña a *Quince presencias*, en "México en la Cultura", suplemento dominical de *Novedades*, México, Núm. 316, 10 abril, 1955, p. 2.

Leiva, Raúl, "Sobre la *Antología* de Alfonso Reyes", ensayo premiado por el FCE, en *La Gaceta*, México, Año XI, Núm. 113, ene., 1964, pp. 1,4.

Lerín, Manuel. "Alfonso Reyes y lo mexicano", *El Nacional*, México, 9 junio, 1952, pp. 3,7.

Lerín, Manuel, "Apuntes sobre la poesía de Alfonso Reyes", en *Cuadernos americanos*, México, Vol. LXXXI, Núm. 3, may-jun., 1955, pp. 212-226; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, Tomo II, pp. 563-579.

Lerín, Manuel. "El primer libro de Alfonso Reyes", en "Revista Mexicana de Cultura", suplemento dominical de *El Nacional*, México, Núm. 456, 25 dic., 1955.

Lida, Raimundo. "Alfonso Reyes y sus literaturas", *El Nacional*, Caracas, Papel literario, I dic., 1955, pp. 1,6; también en su *Letras hispánicas*, México: Fondo de Cultura Económica, 1958, pp. 271-279; y en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, II, pp. 548-556.

Lida, Raimundo. "Alfonso Reyes", *Yearbook of Comparative and General Literature* Chapel Hill, North Carolina, EUA, IV: No. 14, (1955), pp. 64-66.

Lizalde, Eduardo. Reseña a *Trayectoria de Goe-*

the, en *Revista de la Universidad de México*, México, Vol. IX: Núm. 3-4, nov.-dic., 1954, p. 30.

Lizaso, Félix. "Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, Tomo I, pp. 558-560.

Lizaso, Félix. "Un homenaje continental a Alfonso Reyes", *El Mundo*, La Habana, 24 de agosto, 1954, p. 4-6.

Lizaso, Félix. "Presencia de México en la obra de Alfonso Reyes", *Revista de la Biblioteca Nacional*, La Habana, VI: No. 4, (oct.-dic., 1955), pp. 57-63; también en *Boletín de la Academia Cubana de Lengua*, IX: No. 1-4, (ene.-dic., 1960), pp. 26-33.

Lizaso, Félix. "Salutación a Alfonso Reyes", *Libro jubilar de Alfonso Reyes*. México, UNAM. Dirección General de Difusión Cultural, 1956, pp. 213-216.

Lizaso, Félix. "Visita a Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, Tomo II, pp. 165-167.

López, Rafael. "Alfonso Reyes", *El Mundo Ilustrado*, México, Año XX; Tomo II; No. 4, (27 julio, 1913), p. 2.

Lucena, Rafael M. "Unamuno y Alfonso Reyes", en "Revista Mexicana de Cultura", suplemento dominical de *El Nacional*, México, Núm. 1017, 25 sept., 1966, p. 5.

Luquín, Eduardo. "Alfonso Reyes como ensayista", *El Nacional*, México, suplemento, No. 452, (27 nov., 1955), p. 10.

Luquín, Eduardo. "Trayectoria de Goethe", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey,

Universidad de Nuevo León, 1957, Tomo II, pp. 496-504.

M. de Manzano, Laura. "La X en la frente", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1975)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, Tomo II, pp. 199-203.

Magaña Esquivel, Antonio y Ruth S. Lamb, *Breve historia...*, pp. 125, 131-132.

Magaña Esquivel, Antonio y Ruth S. Lamb, "Homenaje a Alfonso Reyes", *El Universal*, México, 9 oct., 1945.

Magaña Esquivel, Antonio, *Medio siglo ...*, pp. 74-75.

Magaña Esquivel, Antonio, "Mis recuerdos de Alfonso Reyes", en *Cuadernos de Bellas Artes*, México, Año IV, Núm. 3, mar., 1963, pp. 21-28.

Magaña Esquivel, Antonio. "Se dice de Alfonso Reyes el Sabio", *Novedades*, México, 4 dic., 1965, p. 4; "Reyes y su Capilla Alfonsina", *Vida Universitaria*, Monterrey, XXII: No. 1176, (7 oct., 1973), p. 7.

Magaña Esquivel, Antonio, *Teatro mexicano...*, Tomo II, pp. 300-301.

Magdaleno, Mauricio, "Presencia de Alfonso Reyes", en *El Universal*, México, 16-dic., 1937- 4 ene., 1938; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, Tomo 1, pp. 340-360.

Mallea, Eduardo. "Alfonso Reyes en Buenos Aires", *Novedades*, México, suplemento "México en la Cultura", No. 597, (21 agosto, 1960), pp. 1-2.

Mallea, Eduardo. "Letras americanas. Horas de Burgos", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*.

Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, Tomo I, pp. 220-223.

Mallo, Jerónimo. "La obra poética de Alfonso Reyes", *Humanismo*, México, IV: No. 33-34, (sept.-oct., 1955), pp. 103-112; también en *Cultura*, San Salvador, VI, (nov.-dic., 1955), pp. 139-147.

Mancisidor, José. "Las crónicas de Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1946-1957). Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, Tomo II, pp. 239-244.

Manzano, Laura M. de, Reseña a *La X en la frente*, en *Filosofía y Letras*, México, Núm. 45-46, ene.-jun., 1952.

Mañach, Jorge. "In price of the other America", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1946-1957). Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, Tomo II, pp. 160-161.

Mañach, Jorge. "Rosa náutica de Alfonso Reyes", *Asomante*, San Juan de Puerto Rico, XVI: No. 2, (abril-junio, 1960), pp. 9-19; artículo parecido, "Obra y gracia de Alfonso Reyes", *Boletín de la Academia Cubana de la Lengua*, La Habana, IX: No. 1-4, (Enero-diciembre, 1960), pp. 34-47.

Mañach, Jorge. "Universalidad de Alfonso Reyes", *Cuadernos*, París, No. 15, (nov.-dic., 1955), pp. 17-25; también en *El Nacional*, México, suplemento, No. 452, (27 nov., 1955), pp. 13-14; también en *Libro jubilar de Alfonso Reyes*, pp. 217-234.

Marañón, Gregorio. "La presencia de Alfonso Reyes" (Influencia de Méjico en España), *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, No. 74, (Feb., 1956), pp. 150-151.

Marquina, Eduardo. "Los españoles en Cuba. Carta abierta a Alfonso Reyes", *Páginas sobre Al-*

*fonso Reyes*, (1911-1945). Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, pp. 366-367.

Marquina, Eduardo. "Los españoles en Cuba. Prosigue la carta a Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1911-1945). Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, pp. 368-369.

Marquina, Eduardo. "Los españoles en Cuba. Concluye la carta a Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1911-1945). Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, pp. 370-371.

Martínez, José Luis, "Alfonso Reyes", en *El ensayo mexicano moderno*. México: Fondo de Cultura Económica, 2a. ed., 1971. Vol. I, pp. 289-293. (Selecciones de A.R., pp. 293-342). (Y V: II, pp. 10,13,14, 19,21,22,24).

Martínez, José Luis, Prólogo a *Antología de Alfonso Reyes*, et. eit.

Martínez, José Luis. "Carta a Alfonso Reyes en sus 60 años", en *Literatura mexicana siglo XX*, (Tomo I). México, Antigua Librería Robredo, 1949, pp. 284-286.

Martínez, José Luis. "Los ciclos en la obra de Alfonso Reyes", *Armas y Letras*, Monterrey, 2a. época, III: No. 3, (julio-sept., 1960), pp. 35-40.

Martínez, José Luis. "Homenaje a Alfonso Reyes" (18 mayo 1975), *Diálogos*, México, Vol. II: No. 4 (64), julio-agosto, 1975, pp. 26-28; *Revista de Occidente*, Madrid 3a. época, No. 2, (dic., 1975), pp. 28-30; y en *Boletín Capilla Alfonsina*, México, No. 30, (ene.-dic., 1975), pp. 10-15.

Martínez, José Luis. "La obra de Alfonso Reyes", en *Cuadernos Americanos*, México, Año XI: No. 1, (ene.-feb., 1952), pp. 109-129; en *Universidad*, Mon-

terrey, No. 14-15, (abril, 1957), pp. 9-29; y en *Páginas sobre A. Reyes*. II, pp. 580-604.

Martínez, José Luis. "La prosa de Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1911-1945). Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, Tomo I, pp. 453-455.

Martínez, José Luis, Reseña a *La X en la frente*, en "México en la Cultura", suplemento dominical de *Novedades*, México, Núm. 177, 27 jul., 1952. p. 7.

Martínez Estrada, Ezequiel. "Homenaje a Alfonso Reyes", *Cuadernos Americanos*, México, Año XIX: No. 2, (mar-abril, 1960), pp. 21-22.

Mead, Robert G., *Breve historia...*, pp. 106-111.

Mejía Sánchez, Ernesto, "Los amigos de Alfonso Reyes", *Anuario de Letras*, México, Vol. IX, (1971); y ("Selva de recuerdos"), en (Varios): *Presencia de Alfonso Reyes*, México: FCE, 1969, pp. 71-84.

Mejía Sánchez, Ernesto. "Ensayo sobre el ensayo hispanoamericano", en Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana: *El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica*. (Memoria del XIV Congreso de Literatura Iberoamericana), Toronto, Canadá, Universidad de Toronto, 1970, pp. 17-22; Y como prólogo a E. Mejía Sánchez y Pedro Guillén (Comunidad Latinoamericana de Escritores); *El ensayo actual latinoamericano*. (Antología), México: Eds. de Andrea, 1971, pp. 5-13, (Sobre A. Reyes, V., pp. 8,9,11,12,286; y selección de A.R., "México en una nuez", pp. 167-185).

Mejía Sánchez, Ernesto. "Más sobre Unamuno y Reyes", en *Boletín de la Biblioteca Nacional*, México, T. XV, Núm. 3-4, jul.-dic., 1964, pp. 7-23.

Mejía Sánchez, Ernesto. "Menéndez Pidal y Al-

fonso Reyes", *Anuario de Letras*, México, Vol. VII, (1968-1969), pp. 25-42.

Mejía Sánchez, Ernesto, "Reyes estudioso y divulgador de la antigüedad", en *Boletín de la Biblioteca Nacional*, México, T. XVI, Núm. 3-4, jul.-dic., 1965, pp. 5-7.

Mejía Sánchez, Ernesto. "La vida en la obra de Alfonso Reyes", *Humanitas* (Anuario del Centro de Estudios Humanísticos, Universidad de Nuevo León), Monterrey, II: No. 2, (1961), pp. 355-369.

Mejía Sánchez, Ernesto. "Vida y ficción en la obra narrativa de Reyes", Prólogo a A. Reyes, *Vida y ficción*, México: Fondo de Cultura Económica, 1970, pp. 7-34.

Meléndez, Concha, "Alfonso Reyes: flechador de ondas", *Revista Bimestral Cubana*. La Habana, XXXIV: No. 2-3, (sept.-dic., 1934), pp. 164-186; también en su *Signos de Iberoamérica*. México, Manuel León Sánchez, 1936, pp. 41-65; y en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, Tomo I, pp. 286-311.

Meléndez, Concha. "El deslinde", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1911-1945), Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, Tomo I, pp. 565-568.

Meléndez, Concha. "Ficciones de Alfonso Reyes", en *Libro jubilar de Alfonso Reyes*, pp. 263-286; en su *Figuración de Puerto Rico y otros estudios*, San Juan de Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1958, pp. 193-212.

Meléndez, Concha. "Ficciones de Alfonso Reyes", *Libro jubilar de Alfonso Reyes*, México, UNAM. Dirección General de Difusión Cultural, 1956, pp. 265-286.

Meléndez, Concha. *Moradas de poesía en Alfonso*

Reyes, San Juan, Puerto Rico, Editorial Cordillera, 1973, 246 pp.

Meléndez, Concha. "Oro de Alfonso Reyes (entrada en su poesía)", *Asomante*, San Juan de Puerto Rico, XVI: No. 2, (abril-junio, 1960), pp. 38-48; *La Torre*, VIII: No. 32, (oct.-dic., 1960), pp. 25-33.

Meléndez, Concha. "Visita a la Capilla Alfonsina...", *Boletín Capilla Alfonsina*, México, No. 18 (oct.-dic., 1970), pp. 7-8; y en *Revista Sin Nombre*, San Juan, Puerto Rico, II: No. 2, (1971), pp. 5-6.

Méndez Plancarte, Alfonso. "Nuestro don Alfonso el sabio", *Novedades*, México, suplemento "México en la Cultura", No. 140, (7 oct., 1951), pp. 1,8.

Méndez Plancarte, Alfonso. "La octava XI del Polifemo (Alfonso Reyes)", en *Cuestiúnculas gongorinas*, pról. de Alfonso Junco, Col. Studium. Núm. 8, Eds. de Andrea, México, 1955, pp. 51-58.

Méndez Plancarte, Alfonso. *San Juan de la Cruz en México*, Letras mexicanas, Núm. 54, FCE, México, 1959, pp. 70-72.

Méndez Plancarte, Gabriel. "Resurrección de Ifigenia", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*, Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, Tomo I, pp. 569-573.

Méndez Plancarte, Gabriel. "En torno a *El deslinde*", *Filosofía y Letras*, México, IX: No. 17, (enero-marzo, 1945), pp. 11-20.

Meza Fuentes, Roberto. "Atenea política", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*, Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, Tomo I, pp. 270-274.

Meza Fuentes, Roberto. "De la vida mejicana", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*, Monterrey,

Universidad de Nuevo León, 1955, Tomo I, pp. 176-180.

Millán, María del Carmen. "La generación del Ateneo y el ensayo mexicano", en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, El Colegio de México, México, Año XV, Núm. 3 4, 1961, pp. 634-635.

Millares Carlos, Agustín. "La crítica en la edad ateniense", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*, Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, Tomo I, pp. 450-452.

Miller, David. "El problema de la comunicación en *La cena* [de A Reyes]", en (Varios): *Algunos aspectos de la obra de Alfonso Reyes*. Guadalajara, Jalisco: Ediciones Et Caetera, 1971, Páginas 39-54.

Miomandre, Francis de. "Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*, Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, Tomo I, pp. 156-161.

Miomandre, Francis de. "Les activités d' Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, Tomo I, pp. 187-190.

Miomandre, Francis de. "Lettres Hispaniques", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, Tomo I, pp. 231-233.

Mistral, Gabriela. "Alfonso Reyes, Maestro", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, Tomo I, pp. 258-263.

Mistral, Gabriela. "Discours", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*, Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, Tomo I, pp. 112-114.

Mistral, Gabriela. "Un hombre de México", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*, Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, Tomo I, pp. 92-94.

Mistral, Gabriela. "Monterrey, correo literario de Alfonso Reyes", *El Mercurio*, Santiago de Chile, 21 dic., 1930; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, Tomo I, pp. 162-168.

Mistral, Gabriela. "Recado para Alfonso Reyes", *Libro jubilar de Alfonso Reyes*, México, UNAM, Dirección General de Difusión Cultural, 1956, pp. 295-296.

Mistral, Gabriela. "Reloj de sol", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*, Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, Tomo I, pp. 118-124.

Mojarro, Tomás. "Visión de Reyes; lo hizo todo, y todo bien", *El Sol de México*, Supl. Dom., No. 33, ("Ed. Homenaje a A. Reyes"), 18 mayo, 1975, p. 6.

Monsiváis, Carlos. *La poesía...*, pp. 26-27, 285-286.

Monterde, Francisco. "El hispanoamericanismo de Alfonso Reyes", *El Universal*, México, 9 mayo, 1924, p. 3.

Mora, Raúl H. *Présence et activités littéraires d'Alfonso Reyes á Madrid*. ("These soutenue par M. Raúl H. Mora L., le 12 février 1969"). Paris, 1970. (Ejemplar en la Capilla Alfonsina, México, D. F.).

Morales, Jorge Luis. *España en Alfonso Reyes*. Río Piedras, Puerto Rico, Editorial Universitaria, (Universidad de Puerto Rico), 1976, 181 p.

Morand, Paul. "Salva de cañón en honor de Alfonso Reyes y canonización del mismo", *Libro jubilar de Alfonso Reyes*, México, UNAM. Dirección de Difusión Cultural, 1956, pp. 297-298.

Moreno Villa, José. "Alfonso Reyes y la poesía", y "Un ensayo de quirosafia: dos tandas de manos mexicanas", en *Los autores como actores*, México: El Colegio de México, 1951, pp. 168-175, 135-167; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, II, pp. 172-180.

Moreno Villa, José. "Amistades mexicanas", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*, Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, Tomo II, pp. 150-154.

Moreno Villa, José. "Con la *Iliada* vertida por Reyes", en "México en la Cultura", suplemento dominical de *Novedades*, México, Núm. 155, 20 ene., 1952, p. 5; en "México en la Cultura", Núm. 156, 27 ene., 1952, pp. 4,8.

Muñoz J., José. "Dislumbramiento de Alfonso Reyes", en "Revista Mexicana de Cultura", suplemento dominical de *El Nacional*, México, Núm. 979, 2 ene., 1966, p. 2.

Muñuzuri, Eduardo. "Galería del Colegio Nacional", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*, Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, Tomo II, pp. 47-50.

Navarro B., Bernabé. "La 'Iliada' de Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*, Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, Tomo II, pp. 190-193.

Navarro (Tomás), Tomás. "Glosa", en *Arte del verso*. México: Cía. General de Ediciones, 3a. ed., 1965. pp. 156-158. (Sobre A. Reyes. *Glosa de mi tierra*).

Navarro, Tomás. "Our Alfonso Reyes", *Books Abroad*. Norman, Oklahoma, EUA, XIX: No. 2, (april, 1945), pp. 116-117.

Navarro (Tomás), Tomás. "Prosa y verso de Alfonso Reyes", en *Los poetas en sus versos*. Barcelona: Ediciones Ariel, 1973, pp. 327-335.

Novo, Salvador. "El pan con la pluma", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, Tomo II, pp. 44-46.

Novo, Salvador. "Visita a Alfonso Reyes", *Boletín Capilla Alfonsina*, México, No. 24, (abr.- jun., 1972), pp. 7-8.

O'Gorman, Edmundo. "Teoría del deslinde y deslinde de la teoría", *Filosofía y Letras*, México, IX: 17, (ene.-mar., 1945), pp. 21-36.

Ocampo, Victoria. "Alfonso Reyes, mexicano y europeo", *Sur*, Buenos Aires, No. 264, (mayo-jun., 1960), pp. 3-5.

Olguín, Manuel. *Alfonso Reyes, ensayista: vida y pensamiento*. México, Eds. de Andrea, (Col. Studium, No. 11), 1956, 230 p.

Olguín, Manuel. "La filosofía social de Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*, Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, Tomo II, pp. 301-319.

Onís, Federico de. "Alfonso Reyes", *Sur*. Buenos Aires, XVIII: No. 186, (abril, 1950), pp. 17-22, 8-9; también en su *España en América*. Madrid- Caracas: Lib. Villegas, (Ed. de la U. de Puerto Rico), 1955, pp. 659-664; y en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, Tomo II, pp. 125-132. En inglés, como prefacio para *The Position of America and Other Essays de Alfonso Reyes*, traducido por Harriet de Onís. New York: Knopf, 1950, pp. V-XII.

Onís, Federico de, "Ensayos sobre la obra del poeta y pensador mexicano Alfonso Reyes", en revista *Sur*, Buenos Aires, Núm. 186, 1950.

D'Ors, Eugenio. "Glosas", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*, Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, Tomo I, pp. 46-47.

D'Ors, Eugenio. "Tren de ondas, flecha de oro", en *Nuevo glosario*. Madrid, Aguilar, 1947, Tomo II, 955-956; también Tomo I, pp. 736-741. ("Cinco minutos de silencio"), pp. 773-774 ("Góngora y Marino"), pp. 910-911 ("Alfonso Reyes").

Ortega, Gregorio, *Hombres, mujeres...*, pp. 65-70.

Ortega y Gasset, José. "Mallarmé", *Revista de Occidente*, Madrid, nov. 1923, también en su *Goethe desde dentro*, en *Obras completas*. IV. Madrid, Revista de Occidente, 1947, pp. 481-484.

Osiek, Betty Tyree. "XI Aniversario del fallecimiento de Alfonso Reyes: Aspectos de Alfonso Reyes", *Boletín Capilla Alfonsina*, México, No. 18, (oct.-dic., 1970), pp. 5-6 (Sobre Simposio de la Modern Language Association of America, New York, 29 dic. 1970).

Pacheco, José Emilio, Reseña a la *Antología*, del FCE, en "La cultura en México", suplemento dominical de la Revista *Siempre!*, México, Núm. 82, 11 sept., 1963, p. VIII.

Pacheco, León. "Las pipas de Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*, Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, Tomo I, pp. 86-91.

Palacios, José Marón. "La negación de Alfonso Reyes", en *Vida Universitaria*, Monterrey, Núm. 461, 20 ene., 1960.

Panabiére, Louis. (Traducido por Alicia Reyes). "Alfonso Reyes y el cine". *Revista de la Universidad de México*, XXXI: No. 4-5, (dic. 1976-enero 1977), pp. 1-8.



Pardo Tovar, Andrés. "A propósito de las *Obras completas* de Reyes", en *Nivel*, México, Núm. 42, 25 jun., 1962, pp. 5-8.

Pascual Buxó, José. Reseña a *Quince presencias*, en *Ideas de México*, México, Vol. II, Núm. 9-10, ene.-abril, 1955, pp. 86-87.

Patout, Paulette. "Teófilo Gautier y Alfonso Reyes, prosista y poeta", en *Actas del Tercer Congreso Internacional de Hispanistas*. México, El Colegio de México, 1970 pp. 679-683.

Paz, Octavio. "Alfonso Reyes, poeta, crítico y traductor, dignifica las letras" ("Octavio Paz se pronuncia por la candidatura del Lirida al Premio Nóbel de la Literatura"), *El Nacional*, México, 15 agosto 1949, pp. 1,7.

Paz, Octavio. "El jinete del aire (1889-1959)", *Cuadernos*, París, No. 41, (mar-abril, 1960), pp. 4-8.

Paz, Octavio. "El nacimiento de la moderna poesía mexicana", en "Papel literario", suplemento de *El Nacional*, Caracas, 22 nov., 1956.

Pereda Valdés, Ildefonso. "Alfonso Reyes y el folklore", *Libro jubilar de Alfonso Reyes*, México, UNAM. Dirección General de Difusión Cultural, 1956, pp. 331-336.

Perera Mena, Alfredo. "El mexicanismo de Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1946-1957), Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, Tomo II, pp. 388-402.

Peres, Jean. "Sobre 'Cuestiones Estéticas'", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1911-1945), Monterrey, Universidad de Nuevo León 1955, Tomo I, pp. 11-13.

Pérez Martínez, Héctor. "Acuses de recibo", *El*

*Libro y el Pueblo*, México, XI: No. 9, (sept., 1933), p. 347.

Pérez Martínez, Héctor. "Escaparate: I: Monterrey, II, Gimnasia y alejamiento", *El Nacional*, México, 7 mayo 1952; "Escaparate: I, Repaso de Alfonso Reyes, II. La urgente lección", *El Nacional*, México, 26 junio, 1932.

Pérez Martínez, Héctor. "Romances del Río de Enero", *El Libro y el Pueblo*, México, XI: No. 6, (junio, 1933), pp. 230-232.

Pérez-Marchand, Monelisa Lina. "Semblanza de Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1911-1945), Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, Tomo I pp. 532-538.

Petit de Murat, Ulises. "Recuerdo argentino de Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1946-1957), Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, Tomo II, pp. 437-440.

Picón-Salas, Mariano. "Alfonso Reyes y nuestra América: varón humanísimo", *Excelsior*, México, suplemento "Diorama de la Cultura", 14 de agosto 1955, p. 3; también en *El Nacional*, México, suplemento, No. 452, (27 nov., 1955), pp. 11,15; y en *Libro jubilar de Alfonso Reyes*, pp. 337-345.

Picón-Salas, Mariano. "Historia. El testimonio de Juan Peña", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1911-1945), Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, Tomo I, pp. 170-175.

Picón-Salas, Mariano. "Juego y cortesía", "Una ciudad en la estepa", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1946-1957), Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, Tomo II, pp. 113-120.

Picón-Salas, Mariano. "Salutación a Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1911-1945), Mon-

terrey, Universidad de Nuevo León, 1955, Tomo I, pp. 240-243.

Picón-Salas, Mariano. "El testimonio de Juan Peña", en *Atenea*, Concepción, Chile, Núm. 72, feb., 1931, pp. 272-276.

Picón-Salas, Mariano. "Varón humanísimo", *Libro jubilar de Alfonso Reyes*, México, UNAM, Dirección General de Difusión Cultural, 1956, pp. 337-346.

Pomés, Mathilde. "Un classique vivant: Alfonso Reyes", *Libro jubilar de Alfonso Reyes*. México, UNAM. Dirección General de Difusión Cultural, 1956, pp. 347-352.

Pomés, Mathilde. "Escritores de la América Latina. Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, Tomo I, pp. 138-141.

Poniatowska, Elena. "Don Alfonso en su palomar", *Universidad de México*, XIII: No. 9 (mayo 1959), pp. 19-24.

*Presencia de Alfonso Reyes (Homenaje en el X aniversario de su muerte, (1959-1969)*, Introducción de Alicia Reyes. México: Fondo de Cultura Económica, 1969, 171 p.

Portuondo, José A. "Alfonso Reyes y la teoría literaria", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, Tomo I, pp. 506-518.

Puccini, Mario. "Alfonso Reyes", *Libro jubilar de Alfonso Reyes*, México, UNAM. Dirección General de Difusión Cultural, 1956, pp. 353-354.

Puccini, Mario. "Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, Tomo I, pp. 108-111.

Puccini, Mario. "Il Messico nella visione lirica di un poeta", *Il Secolo*, Milano, 9 nov., 1923; también *Páginas sobre Alfonso Reyes*, Tomo I, pp. 38-41.

Puccini, Mario. "Note di letteratura spagnola", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, Tomo I, pp. 22-25.

Puccini, Mario. "Ore di Burgos", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, Tomo I, pp. 226-230.

Puga, Mario. "El escritor y su tiempo. Los días de Alfonso Reyes", *Universidad de México*, X: No. 3, (nov., 1955), pp. 18-20.

Rangel Frías, Raúl. *Alfonso Reyes*, Universidad de N. L., 1955.

Rangel Frías, Raúl. "Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, Tomo II, pp. 528-530.

Rangel Frías, Raúl. "Evocación de Alfonso Reyes", Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1963 (40p.: también en *Vida Universitaria*, Monterrey, XIII: No. 635, (26 mayo 1963), pp. 2,4,5.

Rangel Frías, Raúl. "Monterrey de Alfonso Reyes", en *Cosas nuestras*. Monterrey, Fondo Editorial Nuevo León, 1971, pp. 148-150.

Rangel Guerra, Alfonso. "Alfonso Reyes y su idea de la historia", *Universidad*, Monterrey, No. 14-15, (abril, 1957), pp. 31-43.

Rangel Guerra, Alfonso. "Historia documental de mis libros", I: *Armas y Letras*, Monterrey, XII: 4, (abril, 1955), pp. 1, 3-5; II: *Universidad de México*, IX:7, (marzo, 1955), pp. 1-2, 10-16; III-XIII: *Univ. de México*, IX: 8, (abril, 1955), pp. 7-10; IX:9, (ma-

yo, 1955), pp. 1-2, 10-13; IX: 10-11, (junio-julio 1955), pp. 10-14; IX: 12, (agosto, 1955), pp. 7-12; X: 5, (enero, 1956), pp. 16-18; X:6 (feb., 1956), pp. 12-15; X:8, (abril, 1956), p. 15; X:9, (mayo, 1956), p. 14; XI: 4, (dic., 1956), pp. 19-21; XI:5, (enero, 1957), pp. 21-24; XI: 6, (feb., 1957), pp. 22-24; XI: 7, (marzo, 1957), pp. 11-12; XI:8, (abril 1957), pp. 14-16; XI:10, (junio, 1957), pp. 16-18; XI:12, (agosto, 1957), pp. 11-13; XII:1, (sept., 1957), pp. 14-16; Nos. XIV-XVIII, *La Gaceta*, México, V: 61, (sept., 1959), pp. 3,6; V:62, (oct., 1959), p. 3; V:63, (nov., 1959), p. 4; V:64, (dic., 1959), p. 1; VI:66, (feb., 1960), p. 3.

Rangel Guerra, Alfonso. "La odisea de Alfonso Reyes", *Armas y Letras*, Monterrey, III: No. 1 (2a. época), (ene.-mar., 1960), pp. 7-17.

Rangel Guerra, Alfonso; y Rendón, José Angel. *Páginas sobre Alfonso Reyes*. Monterrey: Universidad de Nuevo León, Vol. I, 1955, 592 p.; Vol. II, 1957, 645 p.

Rangel Guerra, Alfonso, Reseña a *Trayectoria de Goethe*, en *Interfolia*, Biblioteca de la Universidad de Nuevo León, Monterrey, Núm. 19, abril, 1955.

Rangel Guerra, Alfonso. "Trayectoria de Goethe, *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1946-1957). Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, Tomo II, pp. 476-477.

Rendón, José Angel. *Catálogo de índices de los libros de Alfonso Reyes*, Compilación de..., Biblioteca Universitaria "Alfonso Reyes", Universidad de Nuevo León, Monterrey, 1955.

René Pérez, Galo. "Un caso de nobleza literaria", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1946-1957), Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, Tomo II, pp. 463-465.

Reyes, Alfonso. "De mi vida y mi obra (Respuesta a las preguntas de algunos jóvenes escritores)", *Armas y Letras*, Monterrey, XII: No. 2, (2 feb., 1955), pp. 2,5; también en *La Nueva Democracia*, New York, XXXV: No. 3 (julio, 1955), pp. 13-17.

Reyes, Alicia ("Tikis"). "Amado Nervo y Alfonso Reyes", *Vida Universitaria*, Monterrey, XIX: No 1021 (18 oct., 1970), pp. 6-7; "Antonio Caso y A. Reyes" *Vida Universitaria*, XIX: No. 1047, (18 abril, 1971), p. 3; "José María Chacón y Calvo y A. Reyes", *Boletín Capilla Alfonsina*, México, No. 16, (abril-junio, 1970), pp. 11-12; "Salvador Novo y A. Reyes". *Vida Universitaria*, XXII: No. 1196, (24 feb., 1974), pp. 1,6-7.

Reyes, Alicia. *Genio y figura de Alfonso Reyes*. Buenos Aires; Ed. Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA), 1977, 335 pp.

Reyes, Aurora. "Entrevista al maestro Reyes", en "Diorama de la Cultura", suplemento dominical de *Excelsior*, México, 16 oct., 1955.

Reyes Aurrecochea, Alfonso. "Alfonso Reyes, entre burlas veras", *Armas y Letras*, Monterrey, III: No. 1, (2a. época), (ene.-marzo, 1960), pp. 19-31.

Reyes Aurrecochea, Alfonso. "Con el maestro en la sombra. Un día en la Capilla Alfonsina", en *Vida Universitaria*, Monterrey, Núm. 463, 3 feb., 1960.

Reyes Nevares, Beatriz. "Los jóvenes enjuician a los viejos escritores. La huella más profunda: el rigor y la vocación de Alfonso Reyes", *Novedades*, México, suplemento "México en la Cultura", No. 393, (24 julio, 1960), p. 2; No. 595, (7 agosto, 1960), p. 2.

Reyes Nevares, Salvador. "Alfonso Reyes, ensayista", *Novedades*, suplemento "México en la Cul-

tura", México, 17 abril, 1955; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, Tomo II, pp. 478-487.

Reyes Nevares, Salvador. "De sabiduría helénica", Reseña al T. XVI, de las *Obras completas*, en "La Cultura en México", suplemento de la Revista *Siempre!*, México, Núm. 128, 29 julio, 1964, p. XIX.

Reyes Nevares, Salvador. "El ensayo. Vigencia de Alfonso Reyes", en "La Cultura en México", suplemento de la Revista *Siempre!*, México, Núm. 151, 6 ene., 1965, p. VI.

Reyes Nevares, Salvador, Reseña al T. XVII de sus *Obras completas*, en "La Cultura en México", suplemento de la Revista *Siempre!*, México, Núm. 202, 29 dic., 1965, p. XVI.

Ribeiro Couto, R. "El testimonio de Juan Peña", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1911-1945). Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, Tomo I, pp. 199-202.

Roa, Raúl. "Altitud y actitud de Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1946-1957), Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, Tomo II, pp. 531-547.

Robb, James Willis. "A caza de las imágenes": 1). "El oído musical de Alfonso Reyes", *Boletín Capilla Alfonsina*, México, No. 28, (abril-dic., 1973) (sic), pp. 50-53. 2). "Una cornucopia variada". *Boletín Capilla Alfonsina*, No. 5 (30 sept. 1967) (sic), pp. 20-22; 3). "El poeta cazador", *Boletín Capilla Alfonsina*, No. 18, (oct.-dic., 1970), pp. 12-13.

Robb, James Willis. "Alfonso Reyes, al cruce de los caminos", *Norte*, Amsterdam, Holanda, V.2: (marzo-abril, 1964), pp. 25-31; y en *Nivel*, México, 2a. época, No. 52, (abril, 1967), pp. 1,9,11,12.

Robb, James Willis. "Alfonso Reyes, el Brasil y

la lengua portuguesa", *Kentucky-Foreign Language Quarterly*, Lexington, Kentucky, EUA, XI: No. I, (1964), pp. 33-39.

Robb, James Willis. "Alfonso Reyes, narrador de lo vivido. (En torno a un juicio de Amado Alonso)", *La Palabra y el Hombre*, Xalapa, Veracruz, No. 42, (abril-junio, 1967), pp. 319-337; "La amistad de Amado y Alfonso (Por el epistolario de A. Alonso y A. Reyes)", *Boletín Capilla Alfonsina*, México, No. 25, (julio-sept., 1972), pp. 6-19.

Robb, James Willis. "Alfonso Reyes y Góngora sin lágrimas", *Boletín de la Agrupación por la Formación Integral del Adolescente*, Montevideo, Uruguay, No. 3-4, (marzo-junio, 1963), pp. 27-31.

Robb, James Willis. "Borges y Reyes: algunas simpatías y diferencias", *Norte*, Amsterdam, Holanda, VIII: No. 1, (ene.-feb., 1967), pp. 17-21; y en *Nivel*, México, 2a. época, No. 63, (marzo, 1968), pp. 6,11; "Borges y Reyes: una relación epistolar", *Humanitas*, Monterrey, VIII, (1967), pp. 257-270; y en Jaime Alazraki, (et al.), *Borges; el escritor ante la crítica*, Madrid: Taurus, 1976, pp. 305-317.

Robb, James Willis. "Doble retrato vivo de Don Alfonso Reyes", *Diálogos*, México, Vol. 5: No. 30, (nov.-dic., 1969), pp. 4-12; y en *Humanitas*, Monterrey, XI, (1970), pp. 325-341.

Robb, James Willis. "En el camino de Topilejo con José Vasconcelos y Alfonso Reyes", *Armas y Letras*, Monterrey, 2a. época, IV: No. 4, (oct.-dic., 1961), pp. 7-24; y en *Nivel*, México, 2a. época, No. 79, (julio, 1969), pp. 5,8,9; No. 80, (agosto, 1969), p. 6.

Robb, James Willis. "Estilización artística de temas metafísicos en Alfonso Reyes", *Revista Iberoamericana*, México, XXXI; No. 59, (enero-junio, 1965), pp. 95-100; y en (Varios): *Homenaje a Al-*

fonso Reyes, México: Ed. Cultura, 1965; También en *Humanitas*, Monterrey, VI, (1965), pp. 277-281; (Nueva versión ampliada para *Studies in Honor Luis Leal*, México-Madrid, José Porrúa Turanzas, S. A., (por aparecer en 1978).

Robb, James Willis. *El estilo de Alfonso Reyes (imagen y estructura)*. México: Fondo de Cultura Económica, primera edición, 1965, 272 p.

Robb, James Willis. *Estudios sobre Alfonso Reyes*. Bogotá, Ediciones El Dorado, 1976, 165 p.

Robb, James Willis. "Una imagen en la prosa ensayística de Alfonso Reyes", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XV: No. 3-4, (jul.-dic., 1961), pp. 637-644.

Robb, James Willis. "Imágenes de América en Alfonso Reyes y en Germán Arciniegas", *Humanitas*, Monterrey, V, (1964), pp. 255-269.

Robb, James Willis. "El Landrú, opereta póstuma de Alfonso Reyes", *Norte*, Amsterdam, Holanda, VII: No. 1, (ene.-feb. 1966), pp. 11-18; "El revés del calcetín: A. Reyes, Landrú y el teatro", *La Palabra y el Hombre*. Xalapa, Veracruz, 2a. época, No. 37, (ene.-mar., 1966), pp. 25-42; en Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana: *El teatro en Iberoamérica* (Memoria del XII Congreso), México: Ed. Cultura, 1966, pp. 91-109; y en *Nivel*, México, 2a. época, No. 52, (abril, 1967), pp. 5, 7, 10; "Nueva ojeada a Ifigenia y Landrú". *Boletín Capilla Alfonsina*, México, No. 30, (ene.-dic., 1975), pp. 69-73.

Robb, James Willis. "El modo culinario, un aspecto estilístico en el Ensayo de Alfonso Reyes", *Telde*, Las Palmas, Canarias, No., 7 (dic., 1957), pp. 6-7.

Robb, James Willis. "El modo 'heráldico' de Al-

fonso Reyes", *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica*, México, IX: No. 95, (julio, 1962), p. 5.

Robb, James Willis. *Patterns of Image and Structure in the Essays of Alfonso Reyes*. Washington, Catholic University of America Press, 1958, 92 p.

Robb, James Willis. "The promise and fulfilment of Alfonso Reyes", *Revista Interamericana de Bibliografía*, Washington, XI: No. 1, (ene.-marzo, 1961), pp. 1-24.

Robb, James Willis. *Repertorio bibliográfico de Alfonso Reyes*. México, UNAM (Inst. de Investigaciones Bibliográficas, Biblioteca Nacional de México), 1974, X, 294pp. (Cubre el periodo 1910-1970. Se han preparado dos Suplementos, hasta 1977, que se han de publicar en el *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*.)

Robb, James Willis. "Siete presencias de Alfonso Reyes", (versión abreviada), Prólogo a Alfonso Reyes: *Prosa y Poesía*, Madrid: Eds. Cátedra, 1975, pp. 9-24; (Versión completa en [Varios]: *Presencia de Alfonso Reyes*, México: FCE, 1969, pp. 119-131.

Antoniorrobes, "Los libros de Alfonso Reyes", en "Revista Mexicana de Cultura", suplemento dominical de *El Nacional*, México, Núm. 937, 14 mar., 1965, p. 1.

Rubluó, Luis. "Sonrisas y erudición de Alfonso Reyes ante la muerte", en *Boletín Bibliográfico de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público*, México, No. 316, 1o. abril, 1965, pp. 4-5.

Rodríguez Monegal, Emir. "Alfonso Reyes, crítico y erudito", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 26-30.

Rodríguez Urruti, Hugo. "Alfonso Reyes ensayis-

ta", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 366-371.

Rodríguez Urruti, Hugo. "Para las relaciones Reyes-Reyles: diálogo y ausencia". Montevideo, *Cuadernos Aries*, 1970, 6 p; (y en -Varios-: *Presencia de Alfonso Reyes*, pp. 132-139).

Rojas Garcidueñas, José. "Alfonso Reyes, maestro", *Libro jubilar de Alfonso Reyes*, México, UNAM. Dirección General de Difusión Cultural, 1956, pp. 355-360.

Rojas Garcidueñas, José. "Saudade alfonsina", *Boletín Capilla Alfonsina*, México, No. 24, (abril-junio), pp. 9-11.

Romains, Jules. "Message", *Libro jubilar de Alfonso Reyes*. México, UNAM. Dirección General de Difusión Cultural, 1956, pp. 361-362.

Romanell, Patrick. "El deslinde", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*, Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 12-14.

Romero, Francisco. "Carta a Alfonso Reyes", *Libro jubilar de Alfonso Reyes*. México, UNAM. Dirección General de Difusión Cultural, 1956, pp. 363-368.

Ruiz-Díaz, Adolfo F. "Homenaje a Alfonso Reyes", en *Revista de Literatura Alfonsina e Iberoamericana*, Año II, No. 2, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina, Dic., 1960, pp. 7-8.

Ruiz García, Enrique. "Diálogo con Alfonso Reyes, maestro de las letras mexicanas", y "Un juicio sobre Alfonso Reyes" ("Una conversación con Juan Rulfo"), *Mundo Hispánico*, Madrid, Extraordinario, No. 8, 1957, pp. 16-17, 88, 89.

Sainz, Gustavo. "Escaparate", Reseña a la *Antología*, FCE, en "México en la Cultura", suplemento dominical de *Novedades*, México, No. 755, 8 Sept., 1963, p. 9.

Salazar, Adolfo. "Ensayos. *Tren de ondas*", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 210-213.

Salazar, Adolfo. "La buena cocina y el mal comedor", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II pp. 286-289.

Salazar, Toño. "Casi-retrato de Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 364-365.

Salinas, Pedro. "Alfonso Reyes, *Entre libros*", *Occidental*, Massapequa, New York, No. 2, (1949), pp. 29-30.

Sánchez, Luis Alberto. "Alfonso Reyes, el incansable", *La Nueva Democracia*, New York, XXX: No. 4, (Oct. 1951), pp. 26-27.

Sánchez, Luis Alberto. "Alfonso Reyes, historiador y diplomático", en "Papel Literario", suplemento de *El Nacional*, Caracas, 3 Oct., 1957.

Sánchez, Luis Alberto. "Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1946-1957)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 155-159.

Sánchez, Luis Alberto. "La prodigiosa laboriosidad de Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 266-269.

Sánchez-Reulet, Anibal. "Alfonso Reyes (1889-

1959)", *Revista Iberoamericana*, Iowa City, EUA, XXV: No. 49, (enero-junio, 1960), pp. 107-114.

Sánchez Trincado, J.L. "Los últimos libros de Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 495-501.

Santullano, Luis. "Alfonso Reyes, aquí y en Grecia", *Novedades*, suplemento "México en la Cultura", México, No. 140, (7 Oct., 1951), pp. 4, 7.

Selva, Mauricio de la. "Reseña a *Oración del nueve de febrero*" en *Cuadernos Americanos*, México, No. 4, julio-agosto, 1963, p. 283.

Selva, Mauricio de la. Reseña al T. XI, de sus *Obras completas*, en *Estaciones*, México, invierno, 1960, pp. 106-108.

Sender, Ramón. "Our Alfonso Reyes", *Books Abroad*, Norman, Oklahoma, EUA, XIX: No. 2, (abril, 1945), p. 116.

Silva Castro, Raúl. "Notas sobre Alfonso Reyes", *El Ateneo*, Santiago de Chile, Oct., 1933; también en *El Libro y el Pueblo*, México XI: No. 10, (Oct., 1933), pp. 371-378; en *Repertorio Americano*, San José de Costa Rica, XXVII: No. 15, (21 Oct., 1933), pp. 233-235; y en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, tomo I, pp. 248-257.

Soto, Luis Emilio. "Alfonso Reyes y la experiencia literaria", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 473-479.

Soto, Luis Emilio. "El deslinde", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 539-546.

Starkie, Walter. "A memoir of Alfonso Reyes",

*Texas Quarterly*, Austin, Texas, EUA, II; No. 1, (Spring, 1959), pp. 67-77.

Supervía, Guillermina M. (con J.O. Maynes y R. H. Sweet.). "Reunión en la Capilla Alfonsina", en *Actualidad hispánica*, Boston, Allyn and Bacon, 1972, pp. 281-294. (y pp. 43, 302, 303).

Supervielle, Jules. "Hommage", *Libro jubilar de Alfonso Reyes*. México, UNAM. Dirección General de Difusión Cultural, 1956, pp. 369-370.

Téllez, Hernando. "Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 522-524.

Téllez, Hernando. "Glosa sobre Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1956)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 525-528.

Tenreiro, Ramón María. "Notas de un lector", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 181-186.

Tiempo, C. "Alfonso Reyes", en "Revista Mexicana de Cultura", suplemento dominical de *El Nacional*, México, No. 416, 20 marzo, 1955.

Torre, Guillermo de. "Alfonso Reyes, Cuestiones gongorinas", *La Gaceta Literaria*, Madrid, No. 14, (15 julio, 1927), p. 4.

Torre, Guillermo de. "Alfonso Reyes o la fidelidad", *Telde*, Las Palmas, Canarias, No. 7, (Dic., 1957), p. 10.

Torre, Guillermo de. "Visita a Alfonso Reyes y panorama de sus *Obras completas*", *La Nación*, Buenos Aires, 26 mayo 1957, 2a. sección, p. 1; también en *Novedades*, México, 9 junio, 1957; y en *El Na-*

cional, Caracas, 13 junio, 1957, pp. "última" y 6; También aparece en *Tres conceptos de la literatura hispanoamericana*, Buenos Aires: Losada, 1963, pp. 73-81, 227.

Torres Bodet, Jaime. "Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 125-128.

Torres Bodet, Jaime. "Alfonso Reyes", en *Revisita de revistas*, México, 8 mayo, 1927.

Torres Bodet, Jaime. "El día de Reyes", *El Colegio Nacional a Alfonso Reyes*, pp. 167-179.

Torres-Rioseco, Arturo. "Diálogo con Alfonso Reyes", *La Nueva Democracia*, New York, XL: No. 2, (abril, 1960), pp. 36-39.

Torres-Rioseco, Arturo. "Última entrevista con Alfonso Reyes", en "México en la Cultura", suplemento dominical de *Novedades*, México, No. 566, 17 enero, 1960, pp. 3-4.

Torri, Julio. "La antigua retórica", en *Filosofía y Letras*, México, Vol. 8, Oct.-Dic., 1942, pp. 364-365; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, pp. 456-457.

Trend, J.B. *Alfonso Reyes*. Cambridge, Inglaterra, R.I. Severs, Ltd., 1952, 27 pp; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, tomo II, pp. 226-238; También (aumentado) en su *Lorca and the Spanish Poetic Tradition*, Oxford, Basil Blackwell, 1956, pp. 58-84.

Treviño González, Roberto; y Raúl Rangel Frias. *Alfonso Reyes. Datos biográficos*. Monterrey, N. L., Universidad de Nuevo León, 1955. 36pp.

Uranga, Emilio. Reseña a *Trayectoria de Goethe*

en *Revista de la Universidad de México*, México, Vol. X, No. 1, Sept. 1954, pp. 27-30.

Urbina, Luis G. *Crónicas cromáticas*, México, 1954.

Urbina, Luis G. "Libros de México, bajo árboles de Castilla", *El Universal*, México, 19 Sept., 1926; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, tomo I, pp. 102-107.

Urbina, Luis G. "Madrid se despide de Alfonso Reyes. Dibujos de un menú", en *El Universal*, México, Año IX, 1a. sección, 11 mayo, 1924, pp. 3-11; También en *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 48-55.

Wolf, Bertram D. "A Shining Mind from Modern México", *New York Herald Tribune Book Review*, New York, 24 Dic. 1950; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, tomo II, pp. 162-164.

Valbuena Briones, Angel. "El camino de América", en *Literatura hispanoamericana*. Barcelona, Gustavo Gili, 1962. pp. 516-520. (4a. edición ampliada, sin fecha, pp. 550-557; y pp. 538-540, 547, 549).

Valbuena Briones, Angel. "Libros hispanoamericanos: Alfonso Reyes, *La vega y el soto*", *Correo Literario*, Madrid, III: No. 58, (15 Oct., 1952), p. 4; también en *El Diario de Hoy*, San Salvador, 29 enero, 1956.

Valle-Arizpe, Artemio de. "Anecdotario. Alfonso Reyes íntimo", en *Antena*, México, No. 1, julio, 1924.

Valle, Rafael Heliodoro. "Diálogo con Alfonso Reyes", *Universidad de México*, V: No. 27, (abril, 1938), pp. 5-10; También en *La nueva democracia*, New York. XIX: No. 7, (Julio, 1938), pp. 22-25; y en



*Alma Latina*, San José de Puerto Rico, IX: No. 156 (1938), pp. 6, 60.

Valle, Rafael Heliodoro. "Mi libro de estampas alfonsinas", en "Diorama de la Cultura", suplemento dominical de *Excelsior*, México, 16 Oct., 1955.

Valle, Rafael Heliodoro. Reseña al Tomo I de las *Obras completas*, en *Excelsior*, México, 8 enero, 1956.

Vandercammeb, Edmond. "Livres espagnols", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 326-327.

Varios. (Alicia Reyes, José L. Martínez, L. Sédar Senghor, Bernardo Reyes, Octavio Senties, et al): "Homenaje a Alfonso Reyes", (18 de mayo de 1975), *Boletín Capilla Alfonsina*, México, No. 30 (enero-diciembre, 1975), pp. 3-23.

Varios. "Aniversario de Alfonso Reyes" (50 años de escritor), en "México en la Cultura", suplemento dominical de *Novedades*, México, No. 350, 4 Dic., 1955, (colaboran: Luis Cardoza y Aragón, José Alvarado, Fausto Vega, Ali Chumacero).

Varios. "Homenaje a Alfonso Reyes", en *Aso-mante*, San Juan de Puerto Rico, Año XVI: No. 2, abril-junio, 1960, p. 795.

Varios. "Homenaje a Alfonso Reyes", en "México en la Cultura", suplemento dominical de *Novedades*, México, No. 140, 7 Oct., 1951, (colaboran: Fernando Benítez, Alfonso Méndez Plancarte, Pablo González Casanova, Luis Santillana, José Moreno Villa, Francisco Monterde, Salvador Reyes Nevarez, etc.).

Varios. "Homenaje a Alfonso Reyes", en "Revista Mexicana de Cultura", suplemento dominical de *El Nacional*, México, No. 452, 27 Nov., 1955, (cola-

boran: Andrés Henestrosa, Rafael Heliodoro Valle, Julio Jiménez Rueda, Germán Arciniégas, Leopoldo Zea, Juan Ramón Jiménez, Juan Marinello, Rómulo Gallegos, Eduardo Luquin, Joaquín García Monge, Mariano Picón-Salas, Ermilo Abreú Gómez, Salvador Reyes Nevarez, Jorge Mañach).

Varios. *Homenaje a Alfonso Reyes, 1889-1959*, Ed. Cultura, México, 1965 (colaboran: Ferrer Canales, Morales, Willis Robb, Roggiano).

Varios. Homenaje a Alfonso Reyes y Gutiérrez Nájera, en *Rumbos nuevos*, 3a. época, No. 3, 29 enero, 1960.

Varios. Homenaje, en "México en la Cultura", No. 21, Oct.-Dic., Buenos Aires, 1955, (colaboran: R.A. Arrieta, Jorge Luis Borges, Max Dickman, González Carballo, R.F. Giusti, V. Massah, M.R. Olivier, P. Rojas Paz, F. Schiltz de Mantovani, G. Seolamieri, P.E. Soto).

Varios. "Homenaje francés a Alfonso Reyes", en "La cultura en México", suplemento de la Revista *Siempre!*, México, Núm. 51, 6 Feb., 1963. pp. I-IV.

Varios. "El humanista, en el aniversario de la muerte de Alfonso Reyes", en "La Cultura en México", suplemento dominical de la revista *Siempre!*, México, No. 152, 13 enero, 1965, pp. I-XVII.

Varios. *Páginas sobre Alfonso Reyes*, tomo I, Ed. de homenaje, Universidad de Nuevo León, Monterrey, 1955; Tomo II, 1957, (contiene datos biográficos y bibliográficos).

Varios. *Las revistas literarias de México*, 1a. y 2a. serie, Departamento de Literatura, INBA, México, 1963.

Varios. "Simposio" sobre *El deslinde*, contribuciones de J. García Bacca y E. O'Gorman, en *Fi-*

*losa y Letras*, México, Vol. VIII, No. 16, Oct.-Dic., 1944; en Vol. IX, No. 17, enero-marzo, 1945.

Varios. Universidad Nacional Autónoma de México (Ed. de Augusto Monterroso y Ernesto Mejía Sánchez). *Libro jubilar de Alfonso Reyes*. México: UNAM (Dirección General de Difusión Cultural), 1956, 416 p.

Varios. (V. Bravo Ahúja, S. Novo, J. Rojas Garduñeñas): "Homenaje a Alfonso Reyes en la Capilla Alfonsina (17 de mayo de 1972)" *Boletín Capilla Alfonsina*, No. 24 (abril-junio, 1972), pp. 5-13, 27-28.

Varios. *Vida Universitaria*, Monterrey, Año IV: No. 210, 30 marzo, 1955.

Vega, Fausto. "Notas a la poesía de Alfonso Reyes", en "México en la Cultura", suplemento dominical de *Novedades*, México, No. 350, 4 Dic., 1955.

Villalobos, Delia Luisa. Reseña al Tomo X de las *Obras completas*, en *Revista de Literatura Argentina e Iberoamericana*, Año II, No. 2, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina, Dic., 1960, pp. 93-96.

Villamil Castillo, Carlos. "El calendario de don Alfonso Reyes", en *El Nacional*, 25 Sept., 1965, pp. 3, 8.

Villanueva, Margos de. "Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1946-1957). Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 403-405.

Villaurrutia, Xavier. "Alfonso Reyes, idea política de Goethe", en *Letras de México*, México, No. 15, 16 Sept., 1937, p. 3.

Villaurrutia, Xavier. "Dos epílogos: Alfonso Reyes", en *El Universal Ilustrado*, México, 19 Feb., 1925.

Villaurrutia, Xavier. Reseña a *Huellas*, en *Falange*, México, tomo II, No. 4, 1o. Jul., 1923, pp. 248-249.

Villaurrutia, Xavier. "Un hombre de caminos (Alfonso Reyes)" en su *Textos y pretextos*. México: La Casa de España en México, 1940, pp. 61-71; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, tomo I, pp. 577-592.

Vitier, Medardo. "Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1911-1945). Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 577-594.

Vitier, Medardo. "Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1946-1957). Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 245-247.

Vitier, Medardo. *Del ensayo americano*, FCE, México, 1945, pp. 269-277 y 292-293.

Vitier, Medardo. "Junta de sombras, I y II", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1946-1957). Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 133-141.

Vitier, Medardo. "El último libro de Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1946-1957). Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1957, tomo II, pp. 185-189.

Vossler, Karl. "El Monterrey de Alfonso Reyes", *Páginas sobre Alfonso Reyes*, (1911-1945). Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, p. 328.

Xammar, Luis Fabio. "Escuela lírica de Alfonso Reyes", *Nosotros*, Buenos Aires, VIII: No. 89 (2a. época), (agosto, 1943), pp. 162-168; también en *Letras de México*, México, IV: No. 9 (15 Sept., 1943), pp. 5,8.

Xirau, Ramón. "Cinco vías a *Ifigenia cruel*", en *Poesía iberoamericana contemporánea*, México: Col. SEP/Setentas, 1972, pp. 11-21. (Y en [Varios]: *Presencia de Alfonso Reyes*, pp. 163-168).

Xirau, Joaquín. "El deslinde", *Páginas sobre Al-*

fonso Reyes, (1911-1945). Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 549-552.

Xirau, Ramón. "Los hechos y la cultura", Reseña a los estudios de (Düring y Gutiérrez Girardot sobre Reyes), en *Nivel*, México, No. 16, 25 abril, 1964, p. 12.

Xirau, Ramón. "Intención de Alfonso Reyes", *Universidad de México*. XIII: No. 12, (agosto, 1959), pp. 35-37; también en su *Poesía hispanoamericana y española*, México: Imprenta Universitaria, 1961, pp. 35-44.

Yañez, Agustín. "Tres aproximaciones al jubileo de Alfonso Reyes", *El Colegio Nacional a Alfonso Reyes (uno de sus miembros fundadores), en su cincuentenario de escritor*. México, El Colegio Nacional, 1956, pp. 221-224.

Zaldumbide, Gonzalo. "Alfonso Reyes en París", *Páginas sobre Alfonso Reyes, (1911-1945)*. Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1955, tomo I, pp. 75-79.

Zavala, Silvio. "Letras de Utopía. Carta a don Alfonso Reyes", *Cuadernos Americanos*. México, Año II: No. 2, (Mar.-abril, 1942), pp. 146-152.

Zea, Leopoldo. "Alfonso Reyes; nacionalismo y universalismo", en "Papel literario", suplemento de *El Nacional*, Caracas, 20 Oct., 1955.

Zea, Leopoldo. "Alfonso Reyes y la inteligencia americana", en *La filosofía en México*, tomo II, México: Libro-Mex., (Biblioteca Mínima Mexicana), 1955, pp. 168-178; también en *Excelsior*, México, suplemento "Diorama de la Cultura" 16 Oct., 1955, p. 4.

Zendejas, Francisco. "Alfonso Reyes", Vida y ficción", ("Yet"), *Excelsior*, México, Año I: No. 10-11, (Nov.-Dic. 1970), p. 38.

Zendejas, Francisco. Reseña a *El suicida*, en "México en la Cultura", suplemento dominical de *Novedades*, México, No. 257, 21 Feb., 1954, p. 2.

Zum Felde, Alberto. "El saber y la gracia en Alfonso Reyes", en *Índice crítico de la literatura hispanoamericana (I, Los ensayistas)*. México: Guarnía, 1954, pp. 549-556; también en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, tomo II, pp. 441-448.

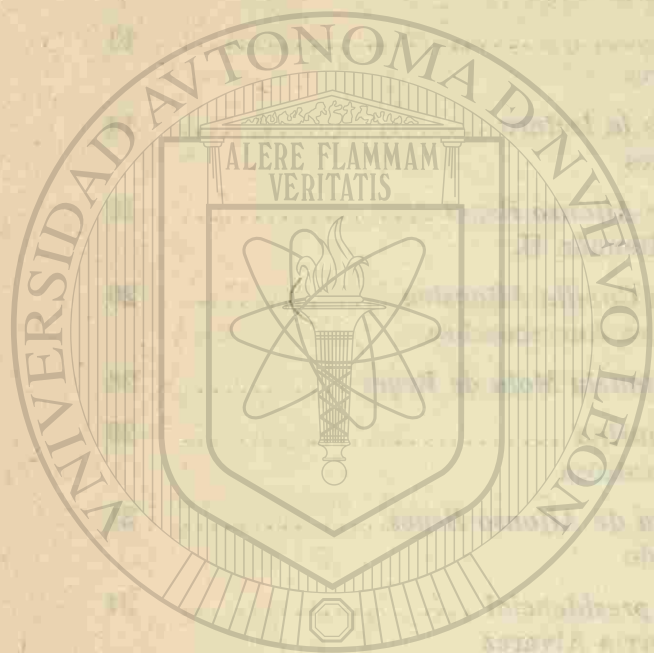


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## CONTENIDO

<i>Presentación</i> .....	9
Porfirio Tamez Solís	
<i>El libro</i> .....	13
Alfonso Reyes	
<i>Categoría de la lectura</i> .....	14
Alfonso Reyes	
<i>Ex Libris de Alfonso Reyes</i> .....	19
José Angel Rendón H.	
<i>Un día en la Capilla Alfonsina</i> .....	20
Alfonso Reyes Aurrecochea	
<i>Carta de Manuela Mota de Reyes</i> .....	28
<i>Capilla Alfonsina</i> .....	29
Andrés Henestrosa	
<i>La biblioteca de Alfonso Reyes</i> .....	31
José Alvarado	
<i>I. Decreto presidencial</i> .....	34
Luis Echeverría Alvarez	
<i>Entre Alfonso Reyes y Monterrey</i> .....	37
Raúl Rangel Frías	
<i>II. Decreto presidencial</i> .....	44
José López Portillo	
<i>Alfonso Reyes: los instrumentos</i> .....	50
José Angel Rendón H.	
<i>Datos biográficos</i> .....	52
<i>Bibliografía de Alfonso Reyes</i> .....	63
<i>Bibliografía sobre Alfonso Reyes</i> .....	105



*Alfonso Reyes: instrumentos para su estudio*, se acabó de imprimir el 27 de octubre de 1980 en los Talleres de Impresora Monterrey, S. A., Galeana Sur 437, Monterrey, N. L. El diseño y el cuidado de la edición estuvo a cargo de José Angel Rendón. El tiraje fue de 2000 ejemplares.

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



SERIE "CAPILLA ALFONSINA" / No. 1

DR. ALFREDO PIÑERO LÓPEZ  
Rector

ING. ORELARIO GARCÍA R.  
Secretario General

P.T. RICARDO RUAN SANCHEZ  
Tesorero General

LIC. PORFIRIO TAMEZ SOLÍS  
Director de la Biblioteca Central



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA CENTRAL