

- Berkeleyana*. 1941. México, 1953.
- De la Antigüedad a la Edad Media*. México, 1954.
- Troya*. México, 1954.
- Tres cartas y dos sonetos*. México, 1954.
- Libros y libreros en la Antigüedad*. México, 1955.
- Crónica de Francia. III*. México, 1955.
- Crónica de Francia. IV*. (Enero a junio de 1926). México, 1956.
- M. García Blanco. *El escritor mexicano Alfonso Reyes y Unamuno*.
- Crónica de Francia. V*. (Junio de 1926 a febrero de 1927). México, 1957.
- Resumen de la literatura mexicana*. (Siglos XVI-XIX). México, 1957.
- El triángulo egeo*. México, 1958.
- La jornada aquea*. México, 1958.
- Briznas. I*. México, 1959.
- Geógrafos del mundo antiguo*. México, 1959.

#### VII ANTOLOGIAS

- Antología*. México: Fondo de Cultura Económica (Colección Popular), 1963. (Contiene: *Visión de Anáhuac*, *La cena*, *Apolo o de la literatura*. *De la lengua vulgar*, *Ifigenia cruel*, selección de poesías.)
- Antología de Alfonso Reyes*. Selección y Prólogo de José Luis Martínez. México: B. Costa-Amic (Secretaría de Educación Pública, Colección "Pensamiento de América"), 1965. (Contiene: ensayos sobre temas americanos).

- Alfonso Reyes: *Prosa y Poesía*. Edición de James Willis Robb. Madrid: Ediciones Cátedra, 1975. (Contiene: Tres narraciones. Selección de poesías, Ensayos y divagaciones.)

#### VIII. EPISTOLARIOS

- Larbaud. Valéry y Alfonso Reyes: *Correspondence* (1923-1952). Edition de Paulette Patout. Avant-propos de Marcel Bataillon. Paris: Librairie Marcel Didier, 1972.

- Epistolario Alfonso Reyes - José Ma. Chacón*. Edición de Zenaida Gutiérrez-Vega. Madrid: Fundación Universitaria, 1976.

#### IX. GRABACIONES

- Alfonso Reyes. Serie "Voz Viva de México". México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1960. Presentación por José Luis Martínez (Folleto ilustrado, con los textos de las obras leídas por Alfonso Reyes: *Visión de Anáhuac*, *Ifigenia cruel*.) (Dos discos).

#### X. PROLOGOS Y EDICIONES COMENTADAS

- Memorias de Fray Servando Teresa de Mier*. Madrid, Ed. América, 1917.
- Páginas escogidas* de Quevedo. Madrid, Calleja, 1917.
- Libro de Buen Amor* de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. Madrid, Calleja, 1917.
- Páginas escogidas* de Ruiz Alarcón. Madrid, Calleja, 1918.
- Tratados de Gracián*. Madrid, Calleja, 1918.



*Lírica mexicana.* Antología de la Fiesta de la Raza. Madrid. Legación de México, 1919. Preparado por L.G. Urbina con ayuda de Alfonso Reyes.

*Teatro de Ruiz de Alarcón.* 1a. ed., Madrid, La Lectura, 1918.

*Poema del Cid.* Madrid, Espasa-Calpe, 1919. Reproducida después varias veces, 1930-1938.

*Los pechos privilegiados* de Ruiz de Alarcón. Madrid, Calpe, 1919.

*En el teatro de Lope de Vega.* Madrid, Calleja, 1919. (El texto no estuvo al cuidado de Reyes).

*Las aventuras de Pánfilo* de Lope de Vega. Madrid, 1920.

*Lecturas: Ensayos.* Madrid, Instituto-Escuela de 2a. enseñanza. 1920 (Selección de Alfonso Reyes).

*Obras completas* de Amado Nervo, 29 tomos. Madrid, Biblioteca Nueva, 1920-1928. Plenitud XVII. Poemas de A. Nervo. Tomo II. Amada Inmóvil. Tomo VII.

*Fábula de Polifemo y Galatea* de Góngora. Madrid, Indice, 1923.

Antonio de Fuente la Peña. *Si el hombre puede artificialmente volar.* Río de Janeiro, 1933.

Justo Sierra. *Evolución política del pueblo mexicano.* México, La Casa de España, 1940.

L.G. Urbina. *Cancionero de la noche serena.* México, 1941. (Prólogo de Alfonso Reyes. "Recordación de Urbina".)

W. Frank. *Virgin Spain.* 2a. ed. Nueva York, 1942. (Prólogo de Alfonso Reyes.)

Antoniorrobes. *¿Se comió el lobo a Caperucita?* México, 1942.

J. Burckhardt. *Reflexiones sobre la historia universal.* México 1943.

A. Castro Leal. *Juan Ruiz de Alarcón. Su vida y su obra.* México, 1943.

A. Zárraga. *Poemas.* México, 1944.

M. de Villanueva. *Un destino.* México, 1945.

V. Bérard. *Resurrección de Homero.* Trad. A. Alamán. (Prólogo de Alfonso Reyes). México, 1945.

P. Henríquez Ureña. *Páginas escogidas.* México, Biblioteca Enciclopédica Popular, No. 109, 1946.

Hoyningen-Huene. *Mexican Heritage.* Album Fotográfico. Nueva York, 1946. (Prólogo de Alfonso Reyes.)

J.A. Balseiro. *La fuerza cautiva.* La Habana, 1946.

J. Camp. *La guirlande espagnole.* (Sonetos españoles trad. al francés.) México, 1947.

L. Vasse. *Andanzas mexicanas.* México, 1947.

René Marchand. *Paralleles Littéraires Franco-Russes.* Precedidos de una carta en español de Alfonso Reyes. México, 1949.

Colaboró en las *Obras* de Góngora en 3 tomos, bajo la dirección de R. Foulché Delbose. Nueva York-París, Biblioteca Hispánica, 1921.

Lope de Vega. *Las aventuras de Pánfilo.* México. "La Flecha", no. 1, 1957.

Bernard Mandaville. *El Panal rumoroso,* paráfrasis libre de Alfonso Reyes. México. "La Flecha", no. 2, 1957, 1958.



Vives, Juan Luis. *El Convite*. México. "La Flecha", no. 3, 1960. (póstumo).

## XI. TRABAJOS NO LITERARIOS

(Se prescinde de los no recogidos en edición aparte.)

*Conferencia a la muerte de Henri Moissan*. México, 1907.

Teoría de la sanción. México, 1913. (Tesis Profesional).

*Guía del estudiante*. En colaboración con Antonio G. Solalinde. Madrid, 1918.

*Código de la Paz*. En colaboración con Manuel J. Sierra, 1a. ed. Montevideo, 1933, 2a. ed. (colaboración de Pablo Campos Ortiz). Buenos Aires, 1936.

## XII. ADICIONES Y CURIOSIDADES

1. *Composiciones presentadas en los exámenes de 1o. y 2o. curso de literatura en la Escuela Nacional Preparatoria por el alumno Alfonso Reyes*. México Tip. Económica, 1907, 18 págs. (Índice: "El hombre debe amar a la Patria"; y "Descripción del Bosque de Chapultepec". —Nota: "Publicanse las dos pruebas escritas, desarrolladas por el alumno Alfonso Reyes en los exámenes de primero y segundo curso de Literatura de la Escuela N. Preparatoria correspondientes al año de 1906, por disposición de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, y a solicitud del jurado de exámenes, quien le concedió al alumno la calificación suprema en cada una de sus referidas pruebas". Estas pruebas eran anónimas. Inte-

graron el jurado los profesores Manuel Sánchez Mármol, Luis G. Urbina y Manuel G. Revilla).

2. *Discurso pronunciado por el alumno Alfonso Reyes en la Escuela Nacional Preparatoria en la velada de honor de H. Moissan el día 22 de marzo de 1907*. México, sin impresor, 1907, 11 págs.
3. *Discurso pronunciado por su autor (Alfonso Reyes) en el Salón de Actos de la Escuela Nacional Preparatoria, en la velada con que la Sociedad de Alumnos celebró el mes próximo pasado el aniversario de la fundación de dicha sociedad*. (Fechado en febrero de 1907). *Revista Moderna*, No. 6, México, agosto de 1907, págs. 340-344.
4. *Julio Ruelas subjetivo*. *Revista Moderna*, México, 1908, págs. 12-15. (No recogido en libro, y elogiosamente comentado en alguna de sus obras sobre arte mexicano por don Justino Fernández).
5. Entre los trabajos no literarios, puede completarse el dato siguiente, que está muy vago en la *Bibliografía*:  
*Teoría de la Sanción*, tesis para el grado de abogado, México, *Diario de Jurisprudencia del Distrito y Territorios Federales*, tomo XXIX, sucesivos números del 29 de julio de 1913 en adelante.
6. *Colette Yver, La novena de Coleta*, París, Nelson, 1914. Trad. anónima de Alfonso Reyes que se ha publicado después bastante alterada.
7. Martín Luis Guzmán, *La querrela de México*, Madrid, 1915. (A. Reyes redactó el prólogo anónimo, poniéndole el nombre del autor).



8. En las colecciones de *El Convivio*, publicadas por Joaquín García-Monge, San José de Costa Rica hay prologuitos o fragmentos de cartas de Alfonso Reyes que hacen veces de prólogo:
- a) Eugenio d'Ors, aprendizaje y heroísmo, San José, imp. Alsina, 1916, 56 págs. La introducción se completa con una página de J. Ingenieros y la que, bajo el título de *Estado de ánimo*, A. Reyes incorpora en *Cartones de Madrid*.
  - b) Federico de Onís, *Disciplina y Rebeldía*, *Ibid.*, 1919. Prólogo de A. Reyes.
  - c) Rafael Arévalo Martínez, *El hombre que parecía un caballo*, *Ibid.*, Ediciones Sarmiento, J. García-Monge, 1918. Prólogo formado con un artículo de R. Arenales y un fragmento de *El Suicida* de A. Reyes.
  - d) Julio Torri, *Ensayos y Fantasías*, *Ibid.*, Convivio, 1918. Prólogo hecho con líneas de una carta de A. Reyes y el fragmento suyo sobre Torri que aparece en *Pasado Inmediato*.
  - e) Pedro Henríquez Ureña, *Antología de la versificación rítmica*, *Ibid.*, Convivio, 1918. Prólogo hecho con palabras de Alfonso Reyes que constan en *Pasado Inmediato*. (Nota: igual tomo se publicó en México, *Cultura*, X, núm. 2, 1919).
  - f) J. M. Chacón y Calvo, *Ensayos sentimentales*, Convivio, 1919. Prólogo hecho con fragmentos de cartas de Chacón y de Alfonso Reyes a García-Monge.
9. *Revista de Filología Española. Sección de Bibliografía*, Madrid, 1917, 22 págs. y un índice

- de la revista. Reglas y método de las noticias bibliográficas anónimamente redactados por Alfonso Reyes y Antonio G. Solalinde.
10. Hay varias reseñas de Alfonso Reyes en la *Revista Cultura Hispanoamericana*, Madrid, no recogidas:
- a) Sobre Marina Silva y Aceves, *Arquilla de Marfil*. 15 nov. 1916, págs. 34-35.
  - b) Sobre *Literatura Mexicana* en general. 15 dic. 1916, págs. 28-30.
  - c) Sobre *Las bibliotecas americanas*. Fecha perdida: ¿1916? Firmado en diciembre de 1915. (¿O apareció en *La Unión Hispanoamericana*. Madrid?).
  - d) Sobre *La Literatura Mexicana bajo la Revolución*. 15 enero 1917, págs. 41-45. (¿Aprovechado en *Pasado Inmediato*?).
  - e) Sobre *Literatura Americana* (Sobre la Colección Ariel, de J. García-Monge; los *Poetas Nuevos de México*, de G. Estrada, y unas traducciones al inglés de Rubén Darío). 15 de feb. 1917, págs. 37-40.
11. *Les intellectuels mexicains et la Guerre Européenne*. Con un post-scriptum de E. Martinenche. *Bulletin de l'Amérique Latine*, París, VII, 1o. y 2o. octubre y noviembre 1917, págs. 54-56.
12. *Guía de Estudiante*, Madrid, oct. 1918. Perdidos los demás datos. Libro elaborado anónimamente por Alfonso Reyes (que redactó el prólogo) y Antonio G. Solalinde. (Para completar lo que ya consta en la Bibliografía básica).
13. *Lírica Mexicana*. Antología publicada por la Legación de México, con motivo de la Fiesta de



- la Raza. Ornatos de Montenegro. Madrid, Imp. Jiménez y Molina, 1919, 327 págs. y finales. Formada por Luis G. Urbina, entonces Primer Secretario de la Legación; con ayuda de Alfonso Reyes.
14. *Boletín de la Sociedad de Alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria*. No. 1. México, fecha perdida, tal vez 1907. El prospecto preliminar. No. 2. México, 18 marzo 1907, págs. 21-27: "De una cuestión retórica a una sociológica" (y no "a otra sociológica", como dice por error la "Carta a dos amigos" que va al final del *Reloj de Sol*).
  15. *La Universidad Popular y sus primeras labores*, México, Imp. I. Escalante, S. A., 1913, 31 págs. —El proemio del folleto: "Misión y propósitos de la Universidad Popular Mexicana", págs. 1 2.—Además, págs. 16-18: Sílabo de una "Conferencia dada por el Lic. D. Alfonso Reyes en el Casino-Escuela de la Gendarmería la mañana del 28 de enero de 1913: La Policía en las sociedades modernas". (Adviértase qué cerca se estaba ya del "cuartelazo" del 9 de febrero en que falleció el Gral. Reyes).
  16. "Una aventura de Ulises", firmado en diciembre de 1908. Publicado en la *Revista Moderna*, México, 1908, págs. 98-104. El primer párrafo fue aprovechado por A. R. en su "Lucha de patronos" (*El plano oblicuo*: "Con rumbo a Itaca... semejante a la muerte, págs. 79-89 de la 1a. ed.).
  17. Para el álbum de Enriqueta Sancho, artista de género chico: "Incita por la cautela" (versos). —*Germinal*, Monterrey, febrero de 1908.
  18. "Sobre la inmortal leyenda de Oscar Wilde". *El Figaro*, La Habana, 12 de septiembre de 1909.
  19. "Silvio: De la diáfana silueta de Silvio y de cómo no trajo éste a la vida ningún mensaje". México, *El Antirreeleccionista*, México ¿1909 ó 1910?
  20. "El Artista" de Oscar Wilde. Trad. de A. R. *Ibid.*
  21. "Los senderos ocultos" de Enrique González Martínez, *Revista de América*, París, 1912, págs. 197-203, incorporado por EGM como prólogo de las sucesivas ediciones de su libro: 1915, 1918...
  22. "Don Victoriano Agüeros", *Ibid.*, págs. 277-284.
  23. "De vera creatione et essentia mundi", *Argos*, México, 23 de febrero de 1912. (Firmado en marzo de 1910. Aprovechado después en *El Suicida*).
  24. "Los brazos de la Venus de Milo", *Revista de Revistas*, México, 24 de noviembre de 1912.
  25. "Bismarck y la guerra patética", *Ibid.*, 10. de diciembre 1912. (Firmado en 24 de noviembre de 1912, se aprovechó después en "La pasión de Servia", *Simp. y Dif.*)
  26. "Charlas del taller: Un recuerdo del Diario de México". *Rev. de Rev.* enero de 1913.
  27. "Charlas del taller: Los libros de notas", *Ibid.*, 9 de enero de 1913. (Esbozo del art. sobre igual tema que aparece en *El Cazador*).
  28. Sobre el libro *Con los ojos abiertos* de Rafael López. *Biblos*, México, fecha perdida. Reprod. en *El Nacional*, México, Supl. Dominical, homenaje a RL, 18 de abril de 1954.



29. Sobre Rémy de Gourmont, *Le Latin Mystique*, México, *La Ilustración semanal*, 3 de febrero 1914. (Firmado ya en París, noviembre 1913).
30. Breve nota anónima para presentar a Carlos Barrera, *Revista de América*, París, mayo de 1914.
31. "Inglaterra y la conciencia insular". *El Gráfico*, La Habana, septiembre u octubre 1914. Aprovechado después en la "Historia de un siglo" que AR publicaba en *El Sol* de Madrid, del 5 de junio de 1919 al 22 de enero de 1920.
32. "Publicaciones nuevas". Reseña de libros. *Las Novedades*, N. York, 18 de novbre. 1915.
33. "José Enrique Rodó", *Ibid.*, 11 junio 1917.
34. "Trozos selectos" (respuesta a las ligerezas de Luis de Oteyza sobre la intervención de E. Unidos en la Rep. Dominicana). *España*, Madrid,... 1917. Reproducido en la *Revista Universal*. N. York, fecha perdida.
35. Gabriel Hanoteaux, *Historia de la Guerra Europea*, trad. Luis Ruiz Contreras (faltan datos). Los seis o siete primeros cuadernos fueron traducidos por AR.—1915.
36. *Obras de Manuel José Othón*. México, Secretaría de Educación Pública, 2 vols. al cuidado de (Salvador Novo), 1928. En los preliminares, con paginación aparte, se reproducen estudios sobre Othón de Victoriano Agüeros, José López Portillo y Rojas, Luis G. Urbina, Jesús Urueta y la "Conferencia del Ateneo" de Alfonso Reyes (1910): *Los "Poemas rústicos" de Manuel José Othón*.
37. "Esperanza Iris, Reina de la Opereta". *La Unión Hispanoamericana*, Madrid, mayo de

- 1920, págs. 69-71- *El Universal*, México, 20 de junio, 1924.
38. "Al público", palabras iniciales de la revista *Higiene*, Madrid, 20 de octubre de 1918. Revista dirigida por el judeo-austriaco mexicano Roberto Taud. (Anónimo).
39. Palabras para el catálogo de la Exposición de Enrique Riverón en la Association Amérique Latine, París, 1926. Reprod. en *Sagitario*, La Habana, enero de 1927.
40. Carta sobre el libro español en América, la *Revista Comercial de la Exportación Española*, de Barcelona, Madrid, 30 de marzo, 1918.
41. *Antología del Centenario...* Obra compilada bajo la dirección del señor licenciado don Justo Sierra, Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, por los señores don Luis G. Urbina, don Pedro Henríquez Ureña y don Nicolás Rangel. México, 1910, 2 vols.: CCLVI. 416 págs. y 417 a 1092. "Julio Torri y yo metimos un poco la mano en ciertos lugares de la obra", ha dicho A. Reyes en "Recordación de Urbina", *Pasado Inmediato*, México, 1941, pág. 192.
42. *DIOGENES FERRAND, Cartas de España*, diciembre de 1920. (Copia las palabras con que A. Reyes presentó en el Ateneo de Madrid a María Luisa Ross). *El Universal*, México, 17 de enero de 1921.
43. "Se prohíbe doblar año" (anónimo). México, *Los Sucesos*, 21 de marzo de 1905. (Sobre reglamento de estudios en la Preparatoria).
44. "Nuevo estribillo" (Parodia anónima del "Viejo estribillo" de A. Nervo, aplicada al Subsecre-



- tario de Guerra, Gral. Rosalino Martínez). México, *Los Sucesos*, 24 de marzo, 1905.
45. DUDA. Tres sonetos inspirados en la escultura de H. Cordier. Monterrey, *El ESPECTADOR*, 28 de noviembre de 1905. (Considerado como la primera aparición literaria en público).
  46. Mercenario. En *Savia Moderna*, México, mayo de 1906. (Recogido —con correcciones— en *Huellas* y en la *Obra poética*, inicia la verdadera vida literaria de A. R.)
  47. *Termópilas*, soneto. México, *La Semana*, 1907. (Recogido en *Huellas* y en *Obra poética*).
  48. "Poesía recitada por su autor en la manifestación de ayer". [Oda a Juárez]. México... (varios diarios), 19 de julio de 1908. (En *Huellas* y en la *Obra poética*).
  49. *La Catedral. Las Novedades*, N. York, 1908. (Poema recogido en *Huellas* y en *Obra poética*).
  50. *Coro de sátiros en el bosque*.—*Revista Moderna*, México, 1908, págs. 310-311 (Recogido en *Huellas* y "castigado" en *Obra poética*).
  51. *Lamentación bucólica*.—*Revista Contemporánea*, Monterrey, enero de 1909. (*Huellas* y *Obra poética*).
  52. *Viñas paganas*.—*El dios del huerto*.—*En las viñas de Galaad*.—En *Revista Moderna*, México, ...1909. (Las dos primeras, en *Huellas* y en *Obra poética*. La tercera, "castigada" en este último libro).
  53. *Salutación al Romero*. México, Ateneo, 1910. (En *Huellas* y en *Obra poética*).
  54. *Canción bajo la luna*.—*La cuna de América*,

- Santo Domingo, 18 de junio de 1911. (En *Huellas* y en *Obra poética*).
55. *Lamentación de Navidad*.—*Mundial Magazine* (de Rubén Darío), París, diciembre de 1912. (En *Huellas* y en *Obra poética*).
  56. "Las Noches Arábicas de Stevenson".—*Biblos*, México, marzo de 1913. (En *Grata Compañía*: "Las Nuevas Noches Arabes de Stevenson").
  57. "Sobre: Mateo Alemán, *Primera parte del Guzmán de Alfarache*, Ed. J. Cejador".— México, *Biblos*, agosto de 1913. (En *Entre libros*: "Una edición de Mateo Alemán").
  58. "De las grullas, del tiempo y de la política".— México, *Revista de Revistas*, febrero de 1913. (En *El Cazador*: "Las grullas, el tiempo y la política").
  59. —*Nosotros*.—*Revista de América*, París, 1913, pp. 103-112. (En "Rubén Darío en México", en *Nuestro Tiempo*, Madrid; en *Los dos caminos*; y aprovechando en *Pasado inmediato* parcialmente).
  60. "Un libro de Amado Nervo: *Serenidad*".—*Revista de América*, París, 1914, págs. 193-202. (En las *Obras completas* de A. Nervo, Madrid, Biblioteca Nueva, vol. XI, prólogo; en la 3a. serie de *Simpatías y Diferencias*; y en *Tránsito de Amado Nervo*).
  61. "De Angel Zárraga".—*Abside*, México, 2 de agosto, 1914. (Hay tirada aparte, con los *Poemas* de Zárraga).
  62. "Saldo y lección de la Fiesta Española" (colaboración anónima de Alfonso Reyes). *Noticias Gráficas*, Buenos Aires, 19 de abril, 1937.