MATAR EL TIEMPO

Matar el tiempo es cosa
de filósofos, de poetas o de locos.
Revivir el tiempo es tarea
de sacerdotes y de enajenados.
Matar, vivir y re-vivir el tiempo
es ocupación cotidiana
de todos los animales
de esta tierra.

EL SOL YA NO TIENE SU TAMAÑO

Yo no sé cuántas lunas han pasado
pero el sol ya no tiene su tamaño
ni las cruces del cementerio
sus cristos colgados.
Veo los párpados de la mañana
hincharse de llanto
porque la noche huyó
hacia un pueblo muy lejano.

MISAS Y SEGUNDOS

El tiempo dobló
dejando escapar su sonido
y las campanas apresuraron
el curso del mundo.

CUANDO EL LIBRO DESDOBLA SU CONCIENCIA

Cuando el libro desdobla su conciencia
la marcha de los acontecimientos
se dispersa entre los murmullos
silenciosos de los signos lingüísticos
y de los trozos de la realidad
sangrantes y muertos.

REVOLUCIONES NEURONALES-GENETICAS

Rotura los cerebros
ahora que te esclareces
saliendo de nocturnos milenios.
Planta tu semilla cósmica
para que broten mil revoluciones
neuronales-genéticas de hombres.

POR UN MILLON DE AÑOS

Hoy llovieron caballos azules
sobre mi cuerpo
restirado y transparente
por la luz
que huyó a no sé dónde
a la velocidad del tiempo
por un millón de años
en el espacio cóncavo
de mi cerebro.

GUARDA MIS OJOS

Toma mis ojos
y guárdalos presurosa
en un baúl secreto.
Para que el lirio
ya no llore
ni la mujer tienda su mano
en la plaza
ni el becerro sangre
babeante en la arena.
Condúceme un segundo
por las calles de mi pueblo
y si un perro famélico
se cruza en mi camino
no lo apartes de mi lado
déjalo que siga conmigo.
Quiero que mi lecho lo pongas bajo el árbol
que ya no crece
en el huerto vecino,
dame un vaso
para secar mi sed
con la lluvia
dame un libro de versos
para leer tranquilo.

RECONCENTRATE

Reconcéntrate en tu mismidad
Oh, tarde que mueres
entre los pasos lentos
del viajero.
Rompe el lazo
de la eternidad
que ata tu presencia
de oro extraño,
y cubre con tu
maleza impenetrable
el ruido remoto
de los animales.
Reconcéntrate en tu mismidad
Oh, tarde que mueres.

REALIDAD DEL PASADO

Comer la tierra de los antepasados
es como entrar a regiones extrañas
en donde el tiempo marcha
en sentido contrario
y las voces parecen susurros
amontonados en un viejo armario.

TIEMPO ASTUTO

Rueda el tiempo
astuto por el monte,
hostiga al cazador sin nombre
que lleva en sus hombros
la guadaña
y en sus manos
el vacío recipiente
para el rojo siniestro.
La voz se expande en el círculo
eterno
el pródigo perdido
entrega sus bienes
a los cerdos.

RETROCEDO EN MI RECUERDO

a *Alejandra*

Retrocedo en mi recuerdo
y veo tu boca llena de rosas.
La serenidad de la noche
se refugia en mis ojos dormidos
que cuelgan del cielo
tachonado de sorpresas austeras.
Descubro el entusiasmo
de tus años
en tu salto ligero por el viento
y la audacia de tu palabra inocente
me retuerce el alma

SOLEDAD

La soledad, esa extraña compañera
de la nada.
Se funde,
se mezcla
con los últimos momentos de mi espera.
Ella lleva en su espíritu
el acre sabor del tiempo,
las noches de vigilia y los días
largos tan largos como el universo.
El momento pasa,
como pasa caminando sin destino
hacia el lejano oriente,
el hombre triste y viejo.
En ella, las personas y las cosas
se ven como en un pasado sueño,
existen, mas en un momento fugaz
dejan de existir.
Ahí, en el vacío inacabable
ella se ahoga.
Se fuga,
vuelve,
se aleja,
retorna.
Así es la soledad.
Esa extraña compañera de la nada.

POESIA

Vienes con el tiempo
cuando yo no estoy en mí,
Mi evocación va a tu encuentro
y en la noche tranquila
en la noche callada
te poseo en cuerpo y alma.
Yo lucho con mi tiempo
no encuentro la forma
el símbolo se me escapa.
Tú me das la palabra
la palabra que revela mi esencia
y la esencia de los otros,
que transparenta la realidad sin rostro,
y que mi espíritu sensible,
con angustia rastrea
sutilmente su contorno.
Tú eres la que me llena de tiempo
la que me cubres con el universo
la que te escapas de mi lado en el verano
la que vienes siempre en el invierno.
Quiero sentir tu influjo infinito
en cada célula de mi cuerpo
en cada rincón de mi cerebro.
Ven a mí, sigilosa
cada segundo de mi existencia.

HOMBRE-SUEÑO

Los mares rojos de tus ojos
bramando están de dolor
y tu inquietud necesaria
contorsiona tus dedos
y tus manos vibran de terror
por causa de tu temor
callado al tiempo.
La súplica de tus labios morados
abofetea tu rostro
encharcado entre los rayos del día,
lívido y sin forma
en la lumbrera de plata nocturna.
Tu lágrima se evapora en tu mejilla
porque le falta humedad,
tu sonrisa se esconde
precisa entre tus labios,
y tu mueca de rabia
se torna en la carcajada
eterna del sueño.

PROSTITUTA

Prostituta llena de misterio.
Tus lágrimas revelan
tu rostro macilento.
Tu mirada se evade entre
tus manos
y en tus piernas ampulosas
cabalgan los bandidos
podridos en dinero.
Escuchas el sereno
melancólica
porque marca en tu conciencia
los días muertos.
Ves llegar hasta tu puerta
los rebaños de paupérrimos desechos
y en tu condición de maldita
te descubres obscena el cuerpo.

SUBTERRANEOS DE CONCIENCIA

Subterráneos de conciencia obscura
que conducen a la caverna
del primigenio pasado,
palmas que hondean
entre manos de barro
entre rostros de espuma.
Figuras de tierra extraña
que ahogan hombres-ríos
tendiendo presas de tiempos pretéritos.
La selva de la noche
reclama la aventura
que se inicia entre soles-lunas
entre ecos-sonidos
presos en la cárcel del tiempo.

OTROS SON LOS RUIDOS

Montados en la bruma de los acontecimientos
se desvanecen los años y las noches
de mi génesis prolongado
otros son los ruidos
que emergen de la máquina auditiva
indescifrables, incógnitos
como los globos azules
que flotan en el tiempo
sin sentido del mar.
Conozco los latidos de la tierra
pero ignoro las palpitaciones del viento
de ese viento que arrebata las conciencias
y se sume con los amantes en sus lechos.
Yo no sé de dónde vienen las lamentaciones
que cubren los árboles y los esqueletos
que reflejan la mirada infinita
y policroma de la muerte
transeúnte en la estructura
malévola y mítica de Eva
y en los cuerpos esclavos inocentes
de antiguos y modernos Adanes.

MEMORIAS QUE BROTAN

Hay jardines de cuerpos humanos
incrustados en la luz.
Hay ecos de llantos infantiles
en las ventanas del mundo
Hay memorias viejas que brotan
cansadas de la tierra.
En dónde están las risas
que llegaron con la mañana?
Hoy los ataúdes reposan
entre alados hombres blancos
arrancados de las páginas
del libro guardado
en el atrio de la iglesia.
Las aves se atavían
con disfraces nocturnos
y vuelan en círculos
concéntricos, infinitos.
Las danzas de muñecos se confunden
entre actos cómicos y trágicos,
el cielo absoluto espectador
se carcajea de miedo.

VIAJERO DEL PASADO

a *Eduardo Padrón*

Esos zapatos viejos
recorrieron los caminos
de los pueblos antiguos
sepultos entre polvos desérticos
de colores pardos y morados.
Entre sus suelas gastadas
están los años muertos
del destierro
los acontecimientos forrados
de máscaras tragicómicas
de lechos putrefactos
y de huesos.
La cortina del futuro
ya no se abre entre sus cueros
curtidos por la llama azul del cielo.
Y por el gris endurecido
del inerte y hermético cemento
esos zapatos viejos recorrieron
los caminos de los pueblos antiguos.

VOCES QUE SE YERGUEN

Vigilia con sueños
entre mariposas negras
que entrelaza la constelación
de mujeres con rostros
de avenidas inertes.
Voces que se yerguen
en las columnas
del imperio nacido
en la hondura de los mares.
Caras que se repliegan
en el follaje
del huerto prohibido
por el eco del grito
que sale de las profundidades.

LOS MENSAJES

Hay muchos mensajes
que ruedan por el mundo
mensajes que se cubren el rostro
con los signos del tiempo
que se van al infinito
sin revelar su secreto.
¡Los mensajes desbordan
el mundo!
Se ahogan los mensajeros
y los descifrantes del mensaje,
Todos somos lectores del mensaje
no sabemos quiénes son
los creadores del mensaje.
Ya no importa si somos
los mismos.
Lo que importa y seguirá
importando es el mensaje.

Biblioteca Central
Magna Solidaridad

CIUDAD

El polvo del tiempo
lame los muros
de la ciudad vacía,
el murmullo decrépito
se pasea por las calles,
las flores se marchitan
bajo el áureo y ardiente fuego.
Nada, nada liberta
las fuerzas ocultas
que yacen tras el cristal
de las fuentes.
El cielo se cubre el rostro
con manos de tormenta,
la plaza desierta
llora su abandono
en día de fiesta.
La ciudad camina y se pierde
en la espesa niebla matutina.

LAS PUERTAS DE LA CIUDAD

Las puertas de la ciudad están cerradas
con candados de tiempo acorazado
por segundos de hierro.

Tenemos que abrir esas puertas

Tenemos que penetrar el laberinto oscuro
donde los gritos chorrean por las paredes
donde los espejos reflejan
las sombras ancestrales sonrientes de
miedo.

Hay que derrumbar las puertas
si es preciso.

Puertas imaginarias
puertas de viento
puertas de conciencia
puertas de misterio

Tenemos que pasar el umbral
de las puertas.

Antes que el frío nos sorprenda
helándonos los huesos.

Las puertas de la ciudad están cerradas

Es urgente abrirlas

Abrirlas abrirlas abrirlas...

TOTEM

Robaré a los dioses
que se esconden
en la conciencia universal
el hilo umbilical
que está enredado
en el tótem
que surge del centro
de la tierra
y que se pierde
en la infinitud
del mundo sideral.

ELLA

a *Elizabeth*

Ella está llena de cascadas y de piedras
que enigmáticas surgen de la tierra
que llevan los nombres primitivos de los
Dioses.
De los Dioses extranjeros que llegaron
de mundos sin nombres y de nadie.

Sus pulsaciones aceleran la pasión
escondida.
en la brujería mágica que interpreta
los secretos
que fluyen de las formas minúsculas
del espacio infinito y del cósmico tiempo.

Ella se contorsiona
se auto-representa
en el círculo estático del presente.

Ella enloquece entre orgías míticas
y hechizos verdes.

Entre plenitudes orgásmicas sexuales.