

ALFONSO REYES MARTINEZ

Colección de poemas



DAD AUTÓNOMA DE NUEV

CIÓN GENERAL DE BIBLIOTE

7298
8
9
1

11

0 13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52

53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63

64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74

75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85

86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96

97 98 99 100

101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111

112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122

123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133

134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144

145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155

156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166

167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177

178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188

189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199

200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221

222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232

233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243

244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254

255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265

266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276

277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287

288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298

299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309

310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320

321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331

332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342

343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353

354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364

365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375

376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386

387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397

398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408

409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419

420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430

431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441

442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452

453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463

464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474

475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485

486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496

497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507

508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518

519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529

530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540

541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551

552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562

563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573

574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584

585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595

596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606

607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617

618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628

629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639

640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650

651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661

662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672

673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683

684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694

695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705

706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716

717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727

728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738

739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749

750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760

761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771

772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782

783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793

794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804

805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815

816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826

827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837

838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848

849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859

860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870

871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881

882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892

893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903

904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914

915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925

926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936

937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947

948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958

959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969

970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980

981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991

992 993 994 995 996 997 998 999 1000

1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011

1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022

1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033

1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055

1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066

1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077

1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088

1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099

1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110

1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121

1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132

1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143

1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154

1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165

1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176

1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187

1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198

1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209

1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220

1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231

1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242

1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250 1251 1252 1253

1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260 1261 1262 1263 1264

1265 1266 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1275

1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1285 1286

1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297

1298 1299 1300 1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308

1309 1310 1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319

1320 1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330

1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340 1341

1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1349 1350 1351 1352

1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1360 1361 1362 1363

1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370 1371 1372 1373 1374

1375 1376 1377 1378 1379 1380 1381 1382 1383 1384 1385

1386 1387 1388 1389 1390 1391 1392 1393 1394 1395 1396

1397 1398 1399 1400 1401 1402 1403 1404 1405 1406 1407

1408 1409 1410 1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418

1419 1420 1421 1422 1423 1424 1425 1426 1427 1428 1429

1430 1431 1432 1433 1434 1435 1436 1437 1438 1439 1440

1441 1442 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1450 1451

1452 1453 1454 1455 1456 1457 1458 1459 1460 1461 1462

1463 1464 1465 1466 1467 1468 1469 1470 1471 1472 1473

1474 1475 1476 1477 1478 1479 1480 1481 1482 1483 1484

1485 1486 1487 1488 1489 1490 1491 1492 1493 1494 1495

1496 1497 1498 1499 1500 1501 1502 1503 1504 1505 1506

1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517

1518 1519 1520 1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528

1529 1530 1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539

1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546 1547 1548 1549 1550

1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561

1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572

1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583

1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594

1595 1596 1597 1598 1599 1600 1601 1602 1603 1604 1605

1606 1607 1608 1609 1610 1611 1612 1613 1614 1615 1616

1617 1618 1619 1620 1621 1622 1623 1624 1625 1626 1627

1628 1629 1630 1631 1632 1633 1634 1635 1636 1637 1638

1639 1640 1641 1642 1643 1644 1645 1646 1647 1648 1649

1650 1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1660

1661 1662 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1670 1671

1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682

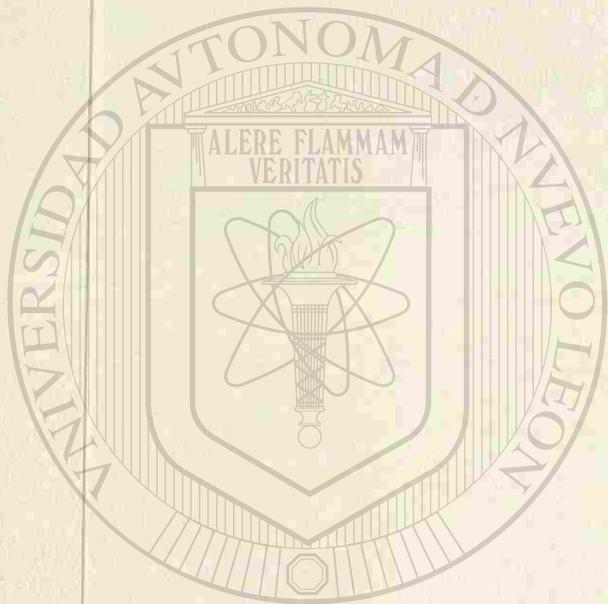
1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690 1691 1692 1693

1694 1695 1696 1697 1698 1699 1700 1701 1702 1703 1704

1705 1706 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714 1715



1080050186



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSITARIO

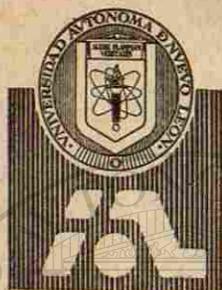
Núm. Clas. _____
 Núm. Auto. _____
 Núm. Arg. _____
 P. Estado _____
 P. País _____
 Fecha _____
 Clasificación _____
 Observaciones _____

PQ 7298

.28

.E9

R7



Biblioteca Central
Magna Solidaridad
UNIVERSITARIO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE NUEVO LEÓN

Rector: Dr. Luis E. Todd

Secretario general:
Lic. Jesús Lozano Díaz

INSTITUTO DE
ARTES

Director: Lic. Miguel Covarrubias

Secretario: Lic. Edison Constantino

Núm. Clas. 1861.08
 Núm. Autor 12457e
 Núm. Adg. 078930
 Procedencia 1-
 Precio _____
 Fecha 1 - MAR 1977
 Clasificó _____
 Catalogó _____

FUGA EN UN PAISAJE

Un sol que devora
 un silencio que enajena
 una extensión sin límites
 llena de voces azules
 una mirada perdida
 cruzando en la soledad
 un dolor que se libera
 y se disuelve en aquella inmensidad



Capilla Alfonsina
Biblioteca Universitaria

SECRETARÍA UNIVERSITARIA
PALACIO DE LA UNIVERSIDAD

078930

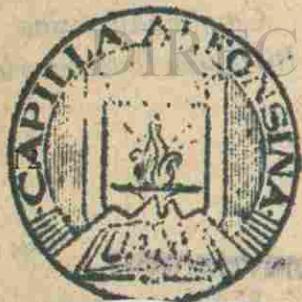
FLOR

En mis manos la flor
y su color ascendiendo.
Reventados sus pétalos
en la noche oscura.

En mis ojos la flor,
biseccionándose,
sufriendo la dualidad,
como el ser que de pronto se apartara
dejando su presencia entre nosotros.

En el alma la flor:
imagen ya de un tiempo muerto,
tendida avanza
paralela al sueño.

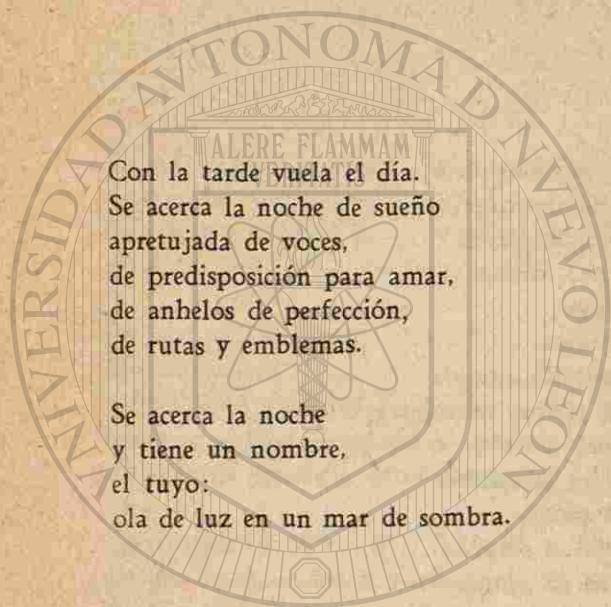
Queda al alma en su esencia
como ser que no se olvida,
como eco que resuena para siempre.



MUSICA

Lenta, leve, prolongación apenas
de sonido, de aire nuevo,
así la música de oleajes
trae recuerdos: tumbos de luz.
Al alma anima,
levanta la ceniza,
llega, se extiende, inunda
el puerto de playas anhelantes.
Se va después
perdiéndose en la sombra,
para volver quizá
como renuevo al corazón
que viudo en su agonía,
a gritos llama a la renuncia,
en una tarde que se dice alegre,
cuando es sólo reflejo de amargura.

NOMBRE DE LA NOCHE



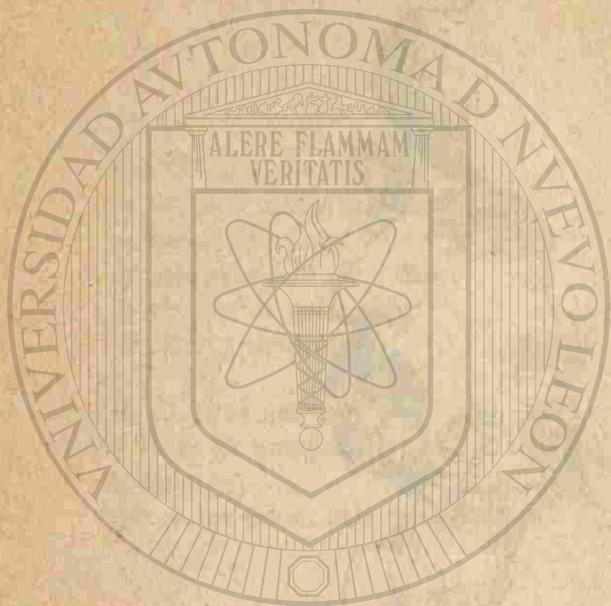
Con la tarde vuela el día.
Se acerca la noche de sueño
apretujada de voces,
de predisposición para amar,
de anhelos de perfección,
de rutas y emblemas.

Se acerca la noche
y tiene un nombre,
el tuyo:
ola de luz en un mar de sombra.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



*pueblas así de nubes y de dolientes rosas
la soledad ardida del deseo
y esa callada tierra de mis ojos mirando la quietud,
lívida arena donde el pensamiento yace sosegado.*

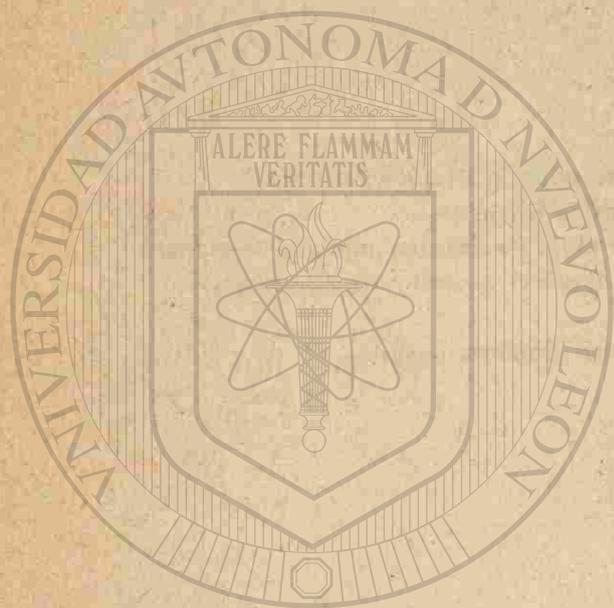
Alí Chumacero. Sombria imagen.

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Retrato del autor, por Gerardo Cantú



La Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de su Instituto de Artes, quiere reunir a una serie de poetas y escritores que hasta la fecha han luchado con la palabra por más de una década. Su trabajo, disperso en revistas y en libros de tiraje pequeño, será rescatado en ediciones antológicas como la presente.

La colección de poemas de Alfonso Reyes Martínez que se publica bajo el título *Prisión del aire*, es una selección de sus anteriores libros: *Presencia en el tiempo* (1964), *Péndulos rotos* (1966) y *Litoral de sombra* (1974). La sección titulada "Prisión del aire" es inédita y ocupa la tercera parte de este material, representativo en la actualidad del quehacer poético de ARM.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



ALFONSO REYES MARTINEZ



**Colección
de poemas**

**PRISION
DEL AIRE**

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

INSTITUTO DE ARTES



NOCHE

La noche es mar sobre otro mar:
profundo, inmóvil,
lleno de sueños,
de músicas, de emblemas.
No tiene fin ni horizonte,
ni vestigio de algún horizonte.
Embriaga, narcotiza, posesiona.
La noche es poema
desolado o lánguido,
que late o se fatiga
en tumbos de silencio.
Aproximada a la perfección,
hace claras las imágenes,
y el pensamiento.

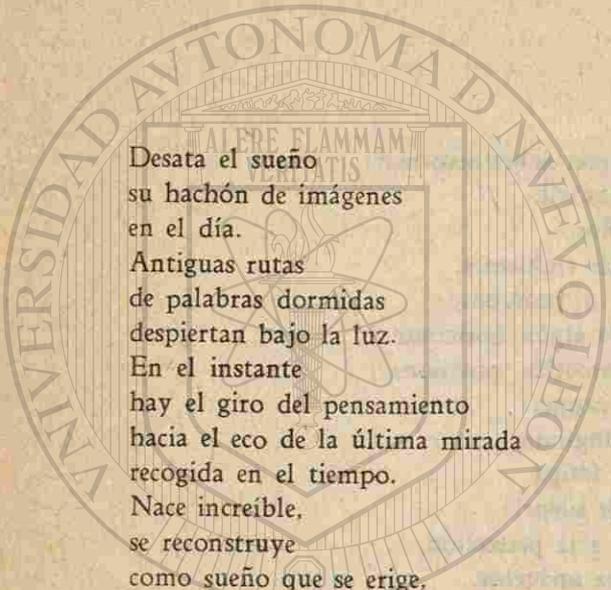
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Primera edición, 1976.

15

IMAGEN INMERSA



Desata el sueño
su hachón de imágenes
en el día.
Antiguas rutas
de palabras dormidas
despiertan bajo la luz.
En el instante
hay el giro del pensamiento
hacia el eco de la última mirada
recogida en el tiempo.
Nace increíble,
se reconstruye
como sueño que se erige,
su paso.
Nada turba el diálogo
y nuestras voces
van y vienen
atrapadas en el día.

RUTA HACIA LA NOCHE

Alza su grito el mediodía
calcina el sol
todo es luz silencio
ciudad hacia la noche
alto azul en el camino del tiempo
ojo insomne sexo
todo va a la noche
donde la máscara desaparece
y el ser se anonada de saberse
en ese océano impasible que atrae
penetra crece entre las venas
sobre su vasto universo
descansan las imágenes
las pulsaciones ignoradas
las frases violentas
todo aguarda también
la llegada de otra noche

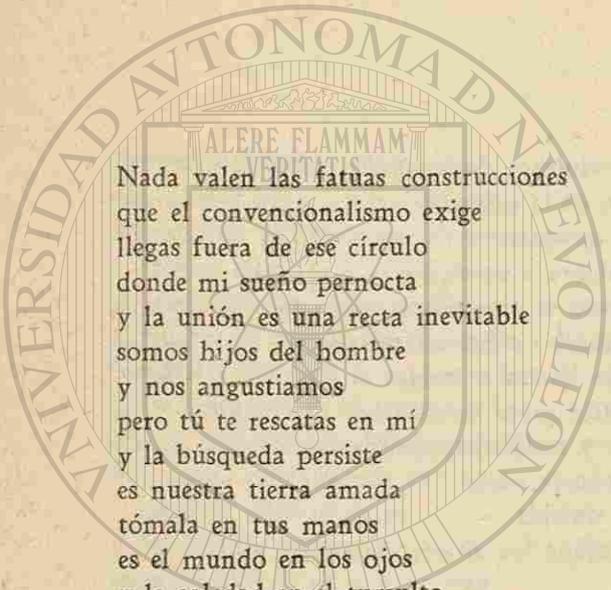
POEMA DESOLADO

Presiento de nuevo la tiniebla
que apenas ayer me abandonara
vencida por el rumor de nuevos cuerpos
y caricias efímeras y tumultuosas
el sueño germen enflaquecido
enmudece de pronto y me sacude
inmóvil y desolada la presencia fría
la que hundida en el recuerdo
era ya casi rescoldo del olvido
mas ahora rehabita mis estancias
y sueño y silencio yacen
y las heridas sangran
abandonado así en el paréntesis
no alcanza la razón luz límite
sólo la sombra indiferente y densa
crece y ocupa sus antiguas rutas
y acierto sólo inútilmente
a construir esta imagen desolada

CUERPO DE NOCHE

Es la noche violenta de la cópula
el desamparo de la máscara
la desnudez de los seres
vuelve la palabra a su origen
y en el minuto se acomoda el vértigo
el girar sin rumbo sobre un cuerpo
habitación de llamas y latidos
oleaje de placer gruta vencida
donde sueño y realidad coinciden
todo fluye con la noche
revestida de tiniebla
la poesía profana los altares del secreto

SEGUNDA UBICACION

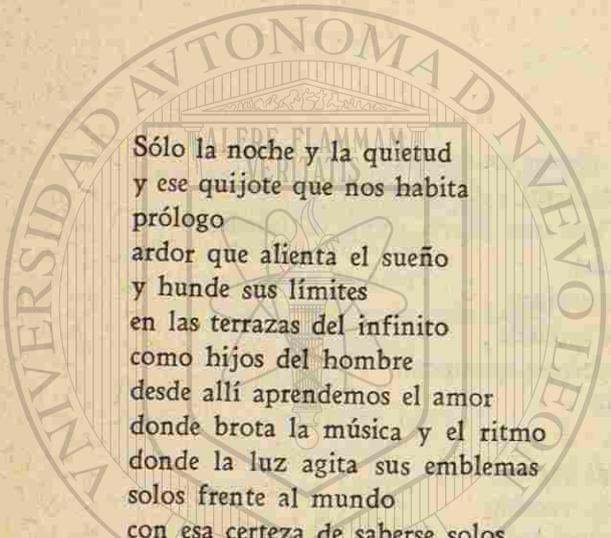


Nada valen las fatuas construcciones
que el convencionalismo exige
llegas fuera de ese círculo
donde mi sueño pernocta
y la unión es una recta inevitable
somos hijos del hombre
y nos angustiamos
pero tú te rescatas en mí
y la búsqueda persiste
es nuestra tierra amada
tómala en tus manos
es el mundo en los ojos
y la soledad en el tumulto
huirá la sombra el llanto
y no saldrá este grito contenido

TIEMPO VENCIDO

Sexo y noche elevan sus himnos
el silencio cava dentro del silencio
sólo una luz tras una puerta rompe la tiniebla
estamos cansados
un frutecer de espigas
o una ola que asciende
invaden los cuerpos lentamente
después el acto
el río de lava
el desplome de los mitos
el tiempo roto vencido
sin presagios o augurios
la marea de la calma
la poesía que no decimos

POEMA DE AMOR Y MUERTE

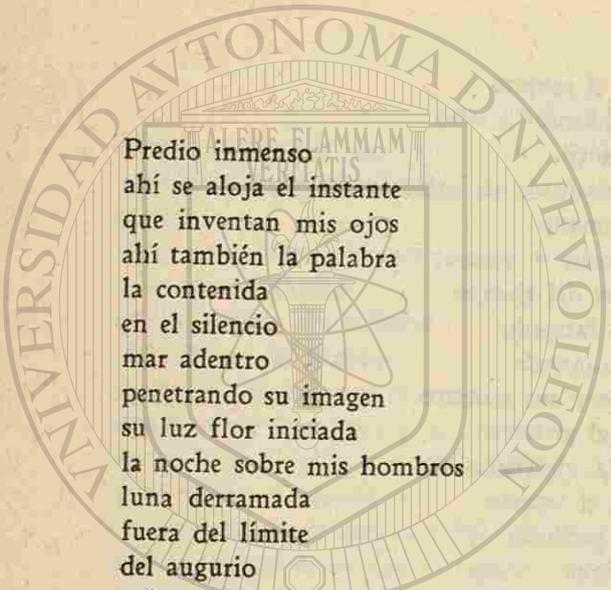


Sólo la noche y la quietud
y ese quijote que nos habita
prólogo
ardor que alienta el sueño
y hunde sus límites
en las terrazas del infinito
como hijos del hombre
desde allí aprendemos el amor
donde brota la música y el ritmo
donde la luz agita sus emblemas
solos frente al mundo
con esa certeza de saberse solos
al devolvernos la imagen el espejo
al sentir la inmersión en la rutina
con la verdad inevitable
de que todo termina con la muerte
y hay una libertad angustiosa que nos deja

VICTORIA SOBRE EL TIEMPO

Fuera de mí el mundo
el hombre reducido a cifra
la palabra inútil
la absurda búsqueda de palomas ilusorias
solo enmismado
cuando la noche se esparce
veo las ruinas del tiempo
con el fuego fatigado
la ciudad encanecida
con sus vivos y sus muertos
conteniendo el grito
sabor de la violencia
de la cópula el incesto
las miradas perdidas
no hay mañana
inermes ante el arte
los cuerpos esperan la partida
el silencio el tiempo
que transforma a polvo
que derrumba altares y dioses
sola la ciudad
solos los seres que la habitan
solo cada latido en la convivencia
en soledad mi amor inunda las calzadas
y contempla su victoria sobre el tiempo

CONSTRUCCION IMPOSIBLE



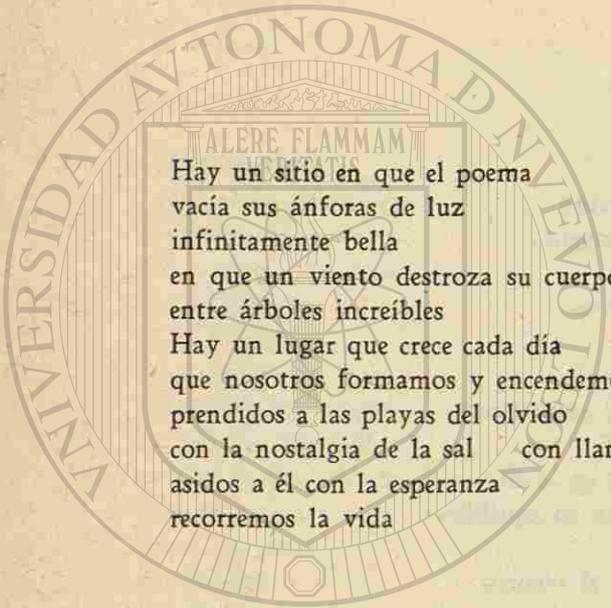
Predio inmenso
ahí se aloja el instante
que inventan mis ojos
ahí también la palabra
la contenida
en el silencio
mar adentro
penetrando su imagen
su luz flor iniciada
la noche sobre mis hombros
luna derramada
fuera del límite
del augurio
y luego la tristeza
entre mis ruinas

y este fuego eterno que me pulsa
mar y viento a un mismo tiempo
mil hogueras alzándose increíbles
su voz y la mía fuera del tiempo
insinuando lo imposible y la poesía

LUZ

Sobre la tierra
la luz finca su reino
insiste en sus imágenes
en sus ciudades
Así llega a los ojos
a las recámaras
llenas de viento
de nocturno mar amurallado
Y nos despierta
para internarnos en el día
en su sueño en su equilibrio
en su grito
que se ahoga en el silencio

DE LA FUGACIDAD DE LA VIDA



Hay un sitio en que el poema
vacía sus ánforas de luz
infinitamente bella
en que un viento destroza su cuerpo
entre árboles increíbles
Hay un lugar que crece cada día
que nosotros formamos y encendemos
prendidos a las playas del olvido
con la nostalgia de la sal con llanto
asidos a él con la esperanza
recorremos la vida

LLUVIA

A Dionisio Hernández

Desde el alto cielo
en tumulto caen luchan
por llegar al germen adormecido
nada interrumpe ni perturba
es la noche llena de silencios
en el acontecer imprevisto
Por las calzadas solitarias
sin descifrar el misterio de las cosas
trasegan unos ojos insomnes

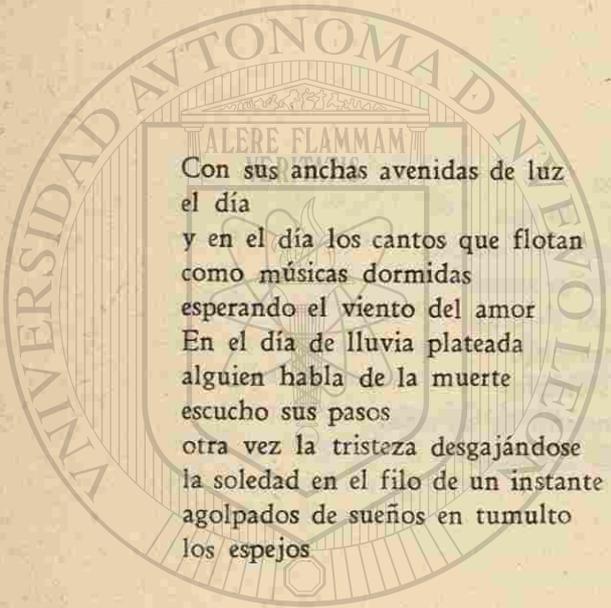
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



DIA

En memoria de Xavier Villaurrutia



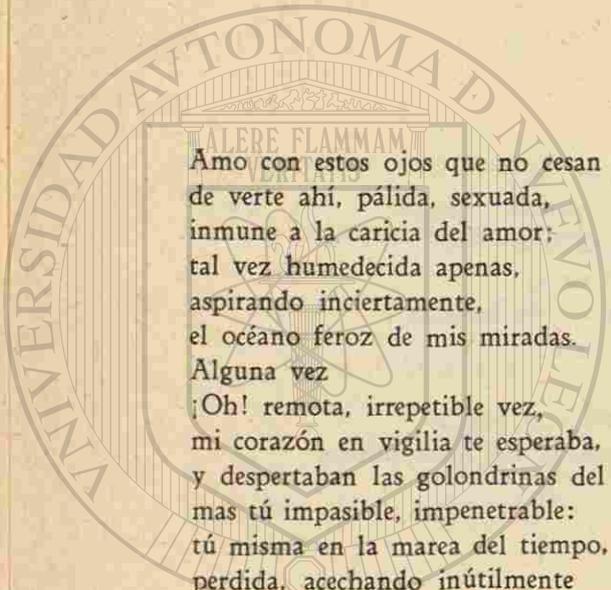
Con sus anchas avenidas de luz
el día
y en el día los cantos que flotan
como músicas dormidas
esperando el viento del amor
En el día de lluvia plateada
alguien habla de la muerte
escucho sus pasos
otra vez la tristeza desgajándose
la soledad en el filo de un instante
agolpados de sueños en tumulto
los espejos

GAMBUSINO

A Andrés Huerta

Con alta fiebre en el cuerpo
busca en silencio rastrea sigue
hacia la ciudad perdida del oro
atrás quedaron las naves
solo sus cazuelas sus botellas
inventándose a sí mismo
nada le es ajeno
volverá otra vez sobre el camino
a construir el mundo de sus descendientes

DE AMOR

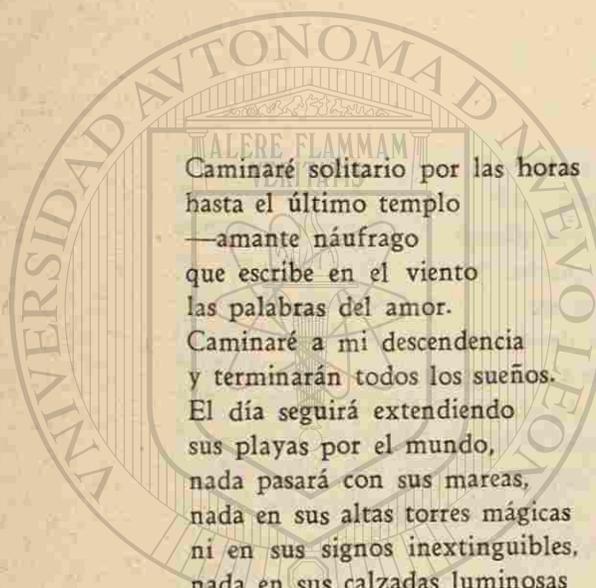


Amo con estos ojos que no cesan
de verte ahí, pálida, sexuada,
inmune a la caricia del amor;
tal vez humedecida apenas,
aspirando inciertamente,
el océano feroz de mis miradas.
Alguna vez
¡Oh! remota, irrepetible vez,
mi corazón en vigilia te esperaba,
y despertaban las golondrinas del sueño;
mas tú impasible, impenetrable:
tú misma en la marea del tiempo,
perdida, acechando inútilmente
quedaste, te quedaste
sin tu voz ni tu patria ni mi sangre.

PRIMER AMOR

Y si quisieras esta noche
inundarme con tu risa
con tu presencia con tu voz
y ser arena de mis playas
si salieras de ti hacia mí
tal vez mi corazón desencantado
despertara de nuevo a tus lugares
desatando su sed y su silencio
y bebería de los ríos
que corren bajo tu cuerpo
qué sería al fin del olvido y el recuerdo
de la casa primera y su palabra?

HUELLA

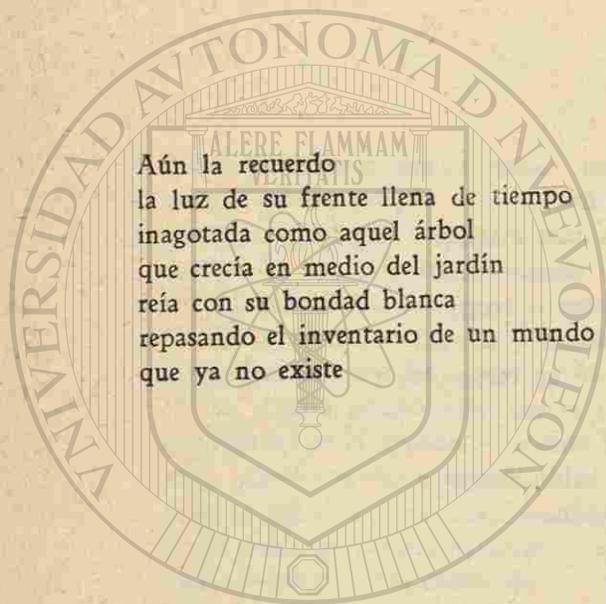


Caminaré solitario por las horas
hasta el último templo
—amante náufrago
que escribe en el viento
las palabras del amor.
Caminaré a mi descendencia
y terminarán todos los sueños.
El día seguirá extendiendo
sus playas por el mundo,
nada pasará con sus mareas,
nada en sus altas torres mágicas
ni en sus signos inextinguibles,
nada en sus calzadas luminosas
ni en sus laberintos oceánicos.
Será una tarde del verano tibio
cuando el último gozo
se apague para siempre.

HEREDAD RECOGIDA

Amo tu cuerpo
esta tierra herida
que recuerda a cada instante
nuestra misma descendencia
extendido páramo o vergel
en donde aguardan
las mil llaves de un reino
y me levanto y te veo
caminar por el viento
por todas las habitaciones
donde algo termina
y algo se inicia:
cáliz del amor
en donde bebo el mundo
nada ha cambiado desde entonces
y las palabras dichas
vuelven a repetirse
allá a lo alto
para recoger la luz
mientras el verano se cuele
con su vino a nuestros labios

IMAGEN



Aún la recuerdo
la luz de su frente llena de tiempo
inagotada como aquel árbol
que crecía en medio del jardín
reía con su bondad blanca
repasando el inventario de un mundo
que ya no existe

MUCHACHO FRENTE AL MAR

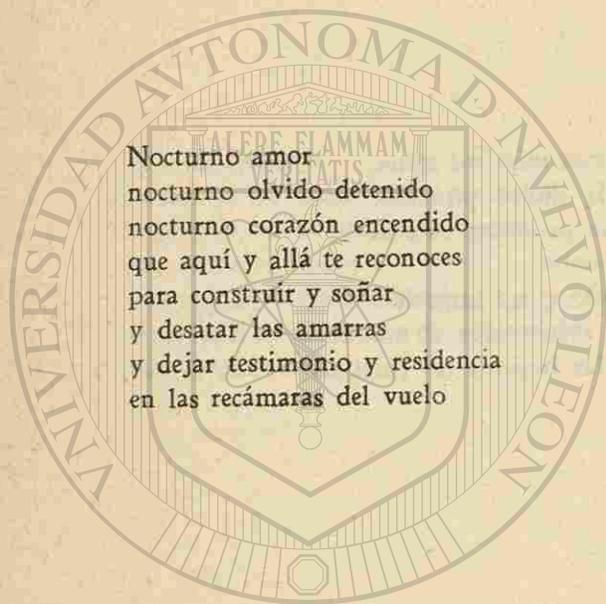
De frente al mar mira sus aguas
lejos quedó la ciudad primera
recogido en la primitiva heredad
sueña en su amor
En el alto cielo el sol impasible
derrumba su fuego sobre el mundo
incendiando las horas y las palabras

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



TRANSPARENTE IMAGEN



Nocturno amor
nocturno olvido detenido
nocturno corazón encendido
que aquí y allá te reconoces
para construir y soñar
y desatar las amarras
y dejar testimonio y residencia
en las recámaras del vuelo

SECUENCIA

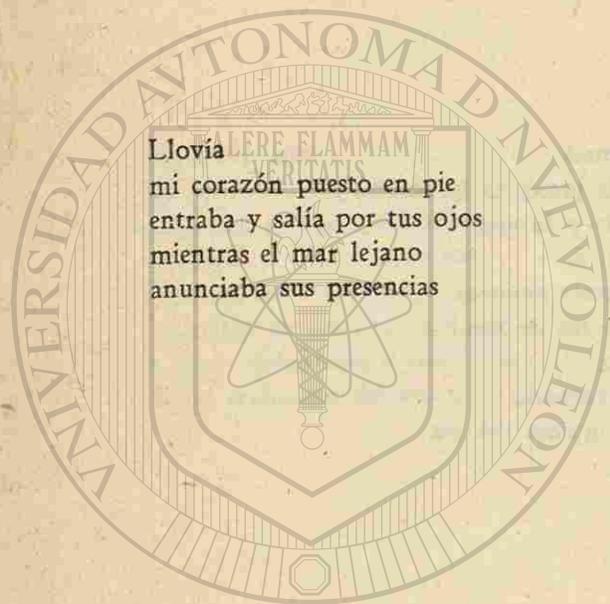
A Lucy

Sentir la presencia
y después de la presencia la voz
asir la presencia y la voz
y desatar el sueño
como quien desata amarras
desde algún puerto de sombra
y se va callado
unánime navegando
en la luz más intensa del día

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

FRAGMENTO



Llovía
mi corazón puesto en pie
entraba y salía por tus ojos
mientras el mar lejano
anunciaba sus presencias

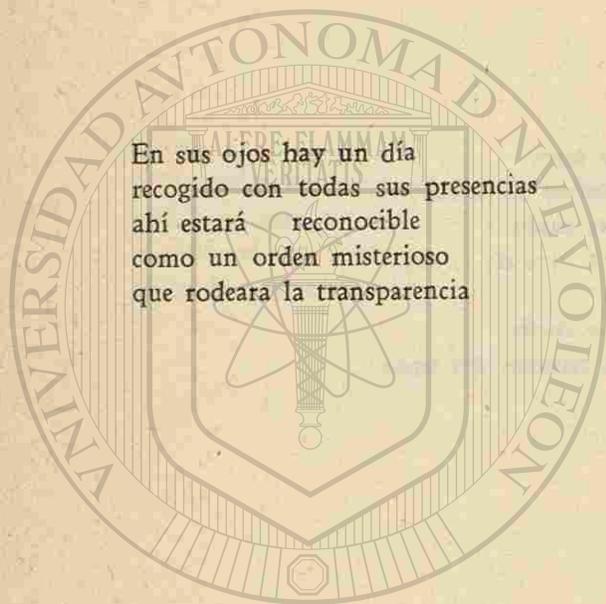
POEMA

Dulce la niña mira
desde su atmósfera de lluvia
apenas un leve ruido
tras la ventana que da al cielo
nada la turba
flor inmóvil se sueña
en las secretas terrazas del amor

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

DE COMO EL POETA SERA RECONOCIDO

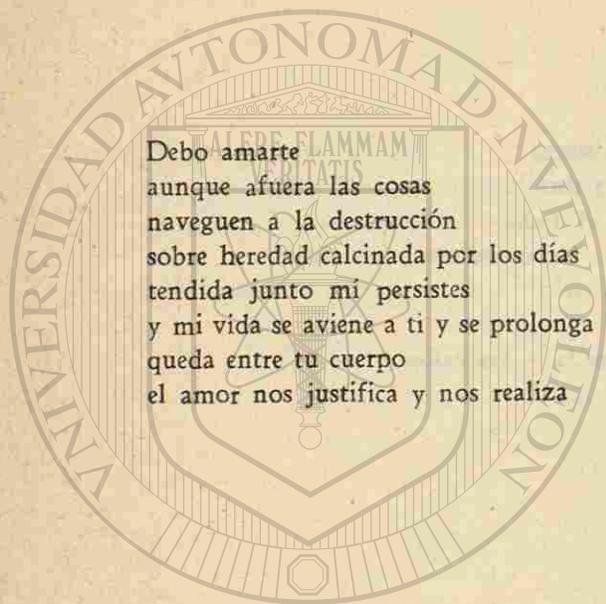


En sus ojos hay un día
recogido con todas sus presencias
ahí estará reconocible
como un orden misterioso
que rodeara la transparencia

AMANTES

Encendido de fuerza
de ola de palabra
el amor sobre el lecho
los sobrevive los construye
Afuera el alto cielo
(ha llovido)
Sueñan la alameda las calles
las horas la luz

PRESENCIA



Debo amarte
aunque afuera las cosas
naveguen a la destrucción
sobre heredad calcinada por los días
tendida junto mi persistes
y mi vida se aviene a ti y se prolonga
queda entre tu cuerpo
el amor nos justifica y nos realiza

ELOGIO DE LA PRESENCIA

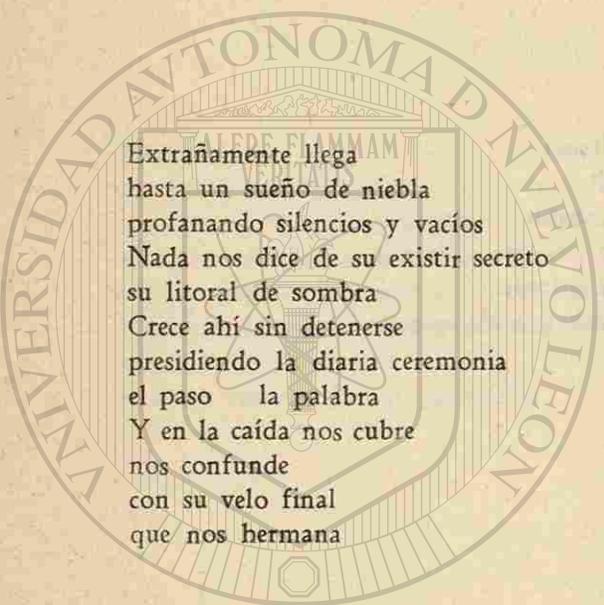
Miro transcurrirte
antigua semilla
vertiente inacabable aérea
como cuando por una calle sola
de súbito me enfrento
al sueño mismo a sus esencias

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ANGEL

*A Juan Leyva Sánchez,
a su memoria.*

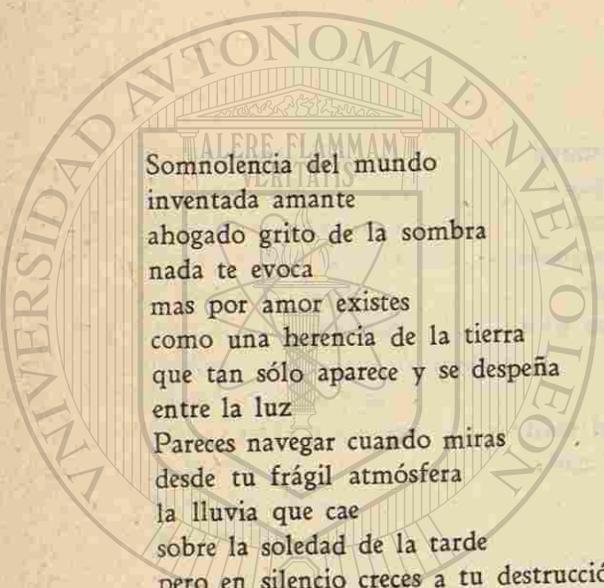


Extrañamente llega
hasta un sueño de niebla
profanando silencios y vacíos
Nada nos dice de su existir secreto
su litoral de sombra
Crece ahí sin detenerse
presidiendo la diaria ceremonia
el paso la palabra
Y en la caída nos cubre
nos confunde
con su velo final
que nos hermana

NOMBRE DE LA IMAGEN

Ahí estás inmóvil
y sin decirme nada
como una fuerza
inútilmente contenida
Noches de amor
pasaron por tus ojos
que me miran
que no miran
fijo cadáver del sueño
que ya no dice nada
Lejana en ti
que ya no eres
ni transcurres
inmutable al repaso del recuerdo
sólo señal hacia un lugar incierto
donde ángeles heridos
se ahogan en la luz
Sin embargo así persistes
como un silencio vacío
que lo llenara todo
Y el solo nombre del amor te restituye

DESTRUCCION DE LA IMAGEN

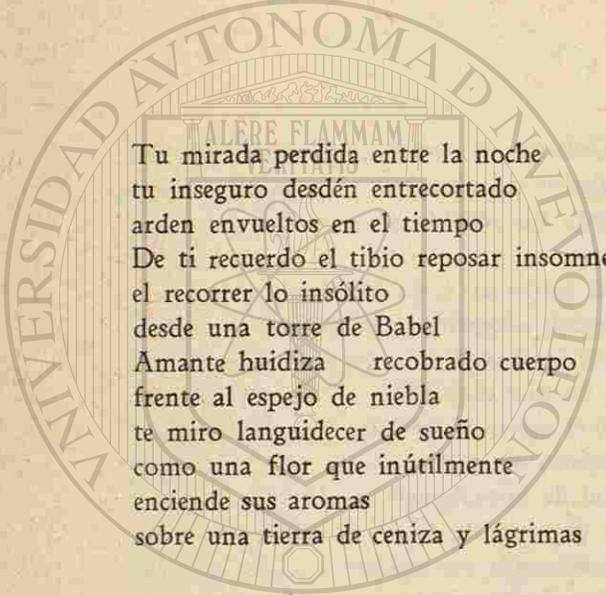


Somnolencia del mundo
inventada amante
ahogado grito de la sombra
nada te evoca
mas por amor existes
como una herencia de la tierra
que tan sólo aparece y se despeña
entre la luz
Pareces navegar cuando miras
desde tu frágil atmósfera
la lluvia que cae
sobre la soledad de la tarde
pero en silencio creces a tu destrucción
a tu sueño final
al tiempo imponderable que te invade

PRIMERA AMANTE

Caes interminable con la tarde
un río de imágenes te cubre
y la lluvia apaga tus cenizas
Nada es ya tu voz
que alguna vez desperezó a mi alondra
Contigo sucumben silenciosas noches
espejos de misterio y sueño
que poblaban un aire desolado
Pero no existe el muro de tristeza
que a la conciencia ahoga
ni la seña final de la existencia
sino el olvido que persiste
y el nuevo germen que me puebla
en esta orfandad de los seres

A UNA AMANTE



Tu mirada perdida entre la noche
tu inseguro desdén entrecortado
arden envueltos en el tiempo
De ti recuerdo el tibio reposar insomnes
el recorrer lo insólito
desde una torre de Babel
Amante huidiza recobrado cuerpo
frente al espejo de niebla
te miro languidecer de sueño
como una flor que inútilmente
enciende sus aromas
sobre una tierra de ceniza y lágrimas

POEMA

Llegas lenta esperada
hasta el lugar más alto de mi torre
en donde mi vigilia te advierte
y mi sueño te cubre con sus alas
pero sólo en ese instante persistes
como una luz efímera ráfaga increíble
navegando en un mar denso y amargo
y el corazón ahito de congoja
te mira caer inconsolable
en el silencio frío
en el mudo espacio del olvido
porque nada persiste y el aliento
que nos da nombre y vida ineluctable
apagará sus hogueras y sus voces

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



MUJER QUE SUEÑA

Bajo la luz de la candileja
en el pobre teatro
olvidada sueña
por su cuerpo un calor antiguo
de fatigados amores
de noches como ríos innumerables
rumorosos corre
frente a sí las imágenes
de ángeles ebrios
que alguna vez penetraron
el verano de sus piernas
canta nada la turba
inaccesible indiferente
sostenida por el sueño
y su canción es una ola que irrumpe
sobre las playas de ceniza y lágrimas

MUJER QUE SUEÑA II

Sobre el lecho sueñas
clamores olvidados
despiertos gritos
de luchas renovadas
y te vistes de ternura
y recoges los elementos del mundo
cerca respira el mar lleno de siglos
la palabra olvidada por los hombres
desnuda estás
llena de ti
de roto misterio
donde nace la luz solitaria
y se olvida el polvo
desnuda sobre el lecho
tus ojos reconstruyen
recintos y silencios
y la imagen inútil de los días aciagos
abandona tu cuerpo complacido

MAR PRESENTE

A Armando López

En mi silencio creces
desplegando las alas de tu cuerpo
nada detiene tu luz
que se extiende por mis ojos
creces misterioso ineluctable
alba alejada de todo mal
y tu presencia me inunda
habitando mi palabra y mis límites
si todo ahora destruyera el tiempo
y un aire vacío recorriera
el cadáver del planeta
tú renacerías después reconstruyendo
el primer acontecer el primer acto
solitario mar secreta fuente
te miraría volver interminable
en la alta noche
como un sueño que regresa a sus orígenes
prendido a los más altos testimonios

DE PEDRO GARFIAS

Qué te podría decir Pedro?
si esta voz mía apenas canta.
A ti, que buscabas en la noche
los tranquilos remansos del alba,
la hoguera de un sol claro y amarillo
como un grito de justicia.
A ti, que buscabas la palabra y te pesaba
y todos te debían algo
porque con todos la compartías.
Pedro, Pedro Garfias sentado
frente a la barra de un bar,
hablando en silencio
con su dolor traído desde lejos,
de no sé dónde:
conforme con un rincón y un trago
y horas febriles, interminables
de poesía y de poesía.
Pedro, te recuerdo viejo,
pelo largo y barba abundante,
como un Whitman deambulando
por las aceras nocturnas de Manhattan:
emboscado cazador de metáforas
entre los árboles del sueño,

de un alto sueño de poeta.
No sé porqué me acuerdo de ti,
porqué leí tus versos
y recordé tu presencia cansada
y tu viaje final entre las nubes de agosto,
y a unas señoritas llorosas y aristócratas
que te echaron tierra de España.
Podría decir, entonces: quedaste lejos
de tu tierra de dolor y de miseria;
decir que vives entre nosotros, que no te has ido;
y todo sería una construcción hecha de luz,
un alto edificio, un entusiasmo
que destruye el tiempo.
No, Pedro, prefiero guardarme
tu imagen más querida,
tu voz rugido de león,
el aire de tus mares que muerden la costa,
y lo que esta oscura voz que apenas canta
no podría decir ahora.

POEMA POR EL NACIMIENTO DE
MI HIJO ALFONSO

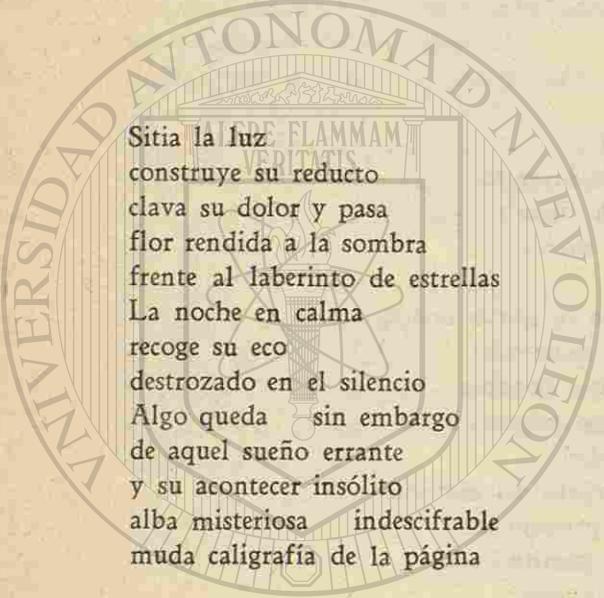
Duerme ahora
en tu inocencia oceánica
fuera ya de tu cápsula
—agorera del sueño—
duerme ahora
y despierta con tu nueva presencia
los olvidados recuerdos
donde mi sangre reconoce
sus más secretos orígenes
su única heredad
duerme enviado del misterio
eslabón de la primera luz
duerme en tu plenitud solar
en tu tiempo nuevo
ya habrá lugar para tus risas

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

POETA

A Jorge Cantú



Sitia la luz
construye su reducto
clava su dolor y pasa
flor rendida a la sombra
frente al laberinto de estrellas
La noche en calma
recoge su eco
destrozado en el silencio
Algo queda sin embargo
de aquel sueño errante
y su acontecer insólito
alba misteriosa indescifrable
muda caligrafía de la página

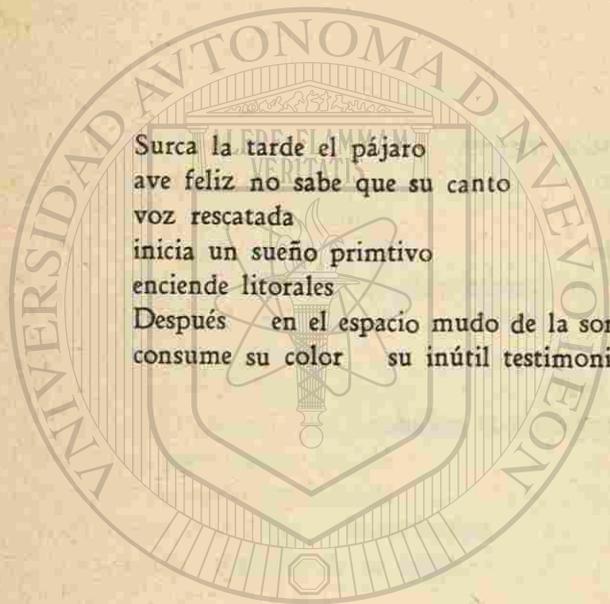
POEMA

Los días pasados respiran
por mí cuerpo
horas precisas
cuanto he sido
me marcan me laceran
algo memorial marino
insiste
¿Soy lo que seré?
Tal vez he asesinado al soñador
a la palabra

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

AVE



Surca la tarde el pájaro
ave feliz no sabe que su canto
voz rescatada
inicia un sueño primitivo
enciende litorales
Después en el espacio mudo de la sombra
consume su color su inútil testimonio

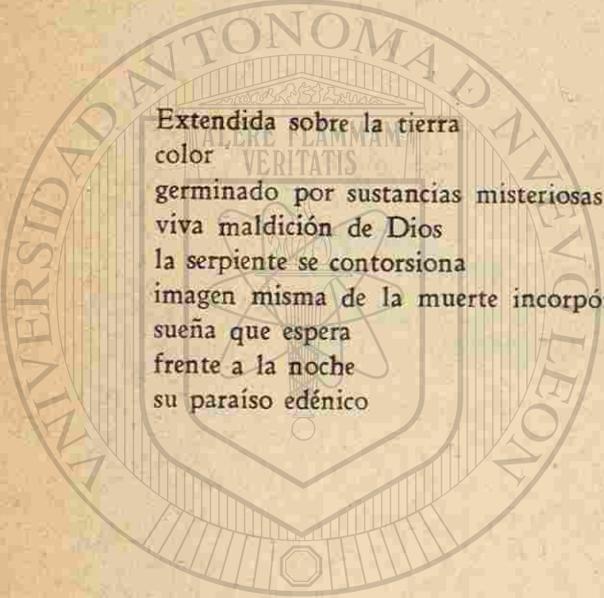
PEZ

El pez en su silencio acuático
inmóvil sin memoria elemental
en un día del mundo
que no presiente oscuro atormentado
Pez al fin dorado y hermoso
haz de luz acrisolada
en la diafanidad de la pecera

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

SERPIENTE



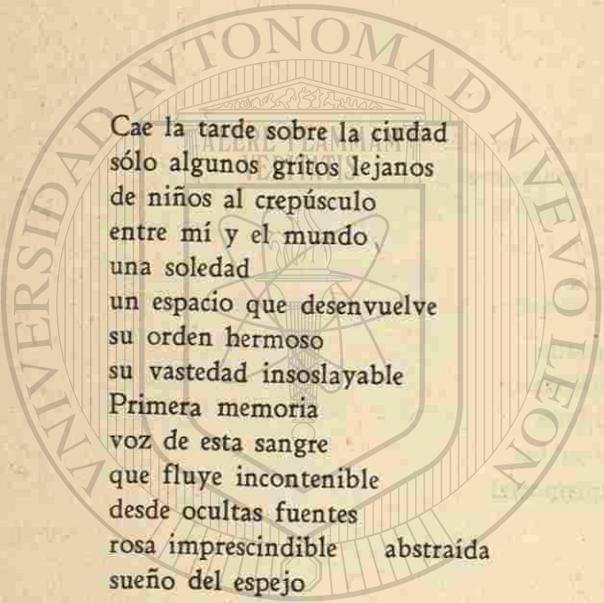
Extendida sobre la tierra
color
germinado por sustancias misteriosas
viva maldición de Dios
la serpiente se contorsiona
imagen misma de la muerte incorpórea
sueña que espera
frente a la noche
su paraíso edénico

MARIPOSA

A Silvia Mijares

Inútilmente bate sus alas
en la serena transparencia
asoma inútilmente
su color desesperado
su única noche
su temblor
y al fin desborda
en vuelo prisionero
fugaz y desolado
su silencio y su luz
su huella inmemorial

PRIMERA MEMORIA



Cae la tarde sobre la ciudad
sólo algunos gritos lejanos
de niños al crepúsculo
entre mí y el mundo
una soledad
un espacio que desenvuelve
su orden hermoso
su vastedad insoslayable
Primera memoria
voz de esta sangre
que fluye incontenible
desde ocultas fuentes
rosa imprescindible abstraída
sueño del espejo
que se enfrenta con mi rostro

CUERPO

A Horacio Salazar Ortiz

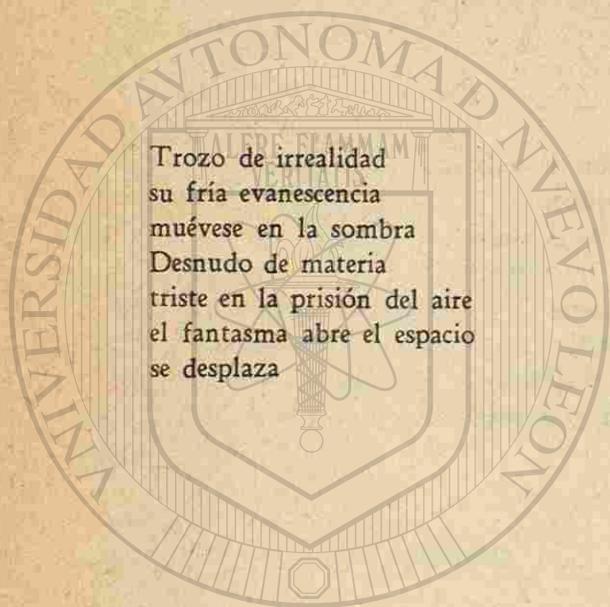
Este cuerpo lleno de vida
de sexo de viento
urna de todas las pasiones
voz que asume los instantes
llegará a la muerte
ángel de lo terrible
que impondrá el silencio
destruirá la luz y la poesía

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



EL FANTASMA



Trozo de irrealidad
su fría evanescencia
muévase en la sombra
Desnudo de materia
triste en la prisión del aire
el fantasma abre el espacio
se desplaza

MAR

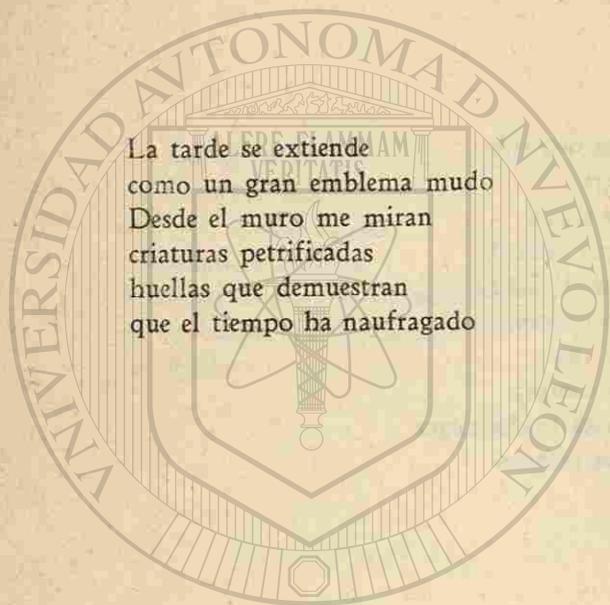
Litoral aire detenido
reconocible voz
respiro de los siglos
entre mi sangre cansada
abres ventanas de infinito
fluyes sueño incontenible
arboladura de luz
imagen en mi sombra
Te consagro esta noche negra
que avanza sin retorno

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

TIEMPO

A Sergio Antonio Escamilla



La tarde se extiende
como un gran emblema mudo
Desde el muro me miran
criaturas petrificadas
huellas que demuestran
que el tiempo ha naufragado

NIÑO

A Porfirio Leal Reyes

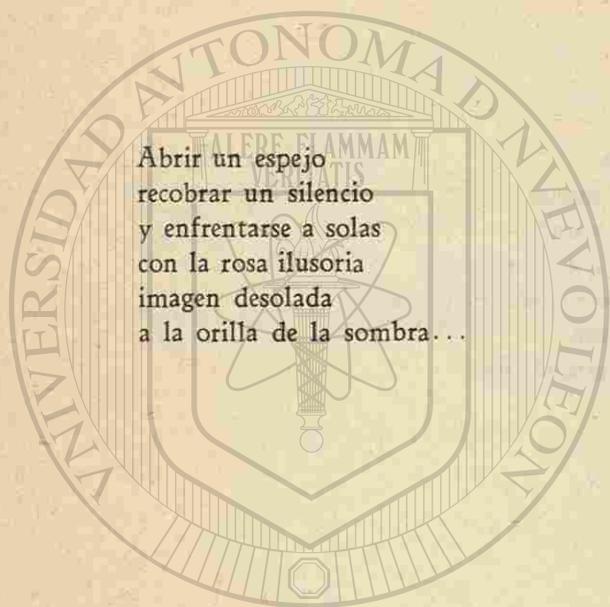
Desde tus ojos
enigmas de la sangre
descubrirás el mundo
te unirás a su anchuroso valle
Nada será desconocido entonces
y la premonición
caerá vencida por la luz

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ROSA

A Juan José García Gómez



Abrir un espejo
recobrar un silencio
y enfrentarse a solas
con la rosa ilusoria
imagen desolada
a la orilla de la sombra...

DE UN CUADRO DE
ARMANDO LOPEZ

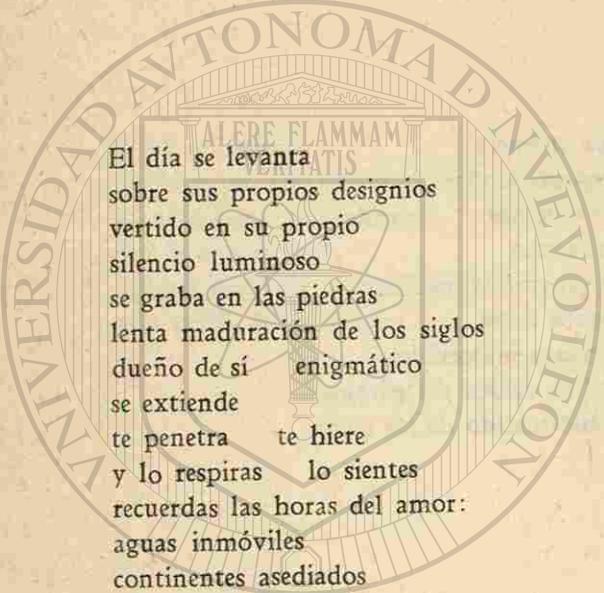
Solitaria una palmera
levanta su cuerpo secular
su savia su verdor ascienden
Cerca está una casa
—muros de geografías insólitas
mares de sueños ocres
sombras de reinos inaccesibles—
En la encendida aridez del páramo
el lenguaje adormecido de las cosas.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

DIA

A Rosalinda



El día se levanta
sobre sus propios designios
vertido en su propio
silencio luminoso
se graba en las piedras
lenta maduración de los siglos
dueño de sí enigmático
se extiende
te penetra te hiere
y lo respiras lo sientes
recuerdas las horas del amor:
aguas inmóviles
continentes asediados
por cuerpos encendidos
El día grita su libertad cósmica
crea imágenes
abre sus ríos para que tú navegues

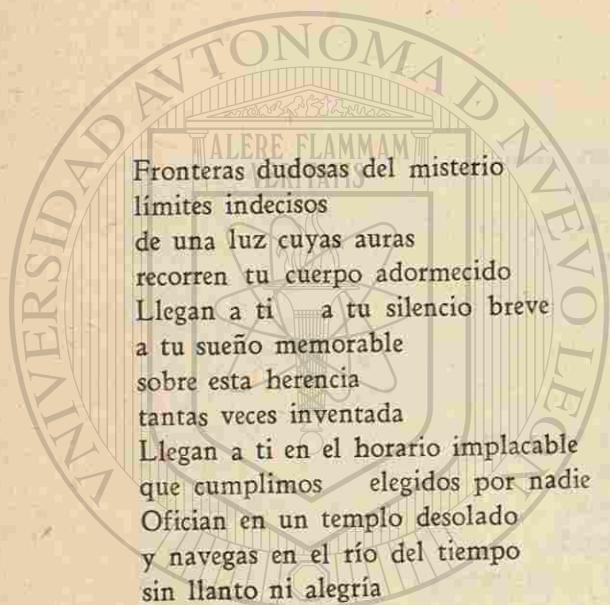
70

DESDE TU CUERPO

Desde tu cuerpo sueñas
poseída del amor
eres al fin la encrucijada
donde mi vida se abre
y mi palabra signo roto
seña destruida
languidece
Yo no podría
desde este oasis de placer
con este cuerpo
sofocar las llamas
de la ciudad herida
De mí te alzas sin embargo
rescatada en ti
incommovible
salida de mi sombra
y de mi reino
Vas y vienes por mi sangre
día tras día
ya sin olvido ni silencio
con tu dulce aliento que me enciende
y una voz que me señala

71

SOBRE ESTA TIERRA



Fronteras dudosas del misterio
límites indecisos
de una luz cuyas auras
recorren tu cuerpo adormecido
Llegan a ti a tu silencio breve
a tu sueño memorable
sobre esta herencia
tantas veces inventada
Llegan a ti en el horario implacable
que cumplimos elegidos por nadie
Ofician en un templo desolado
y navegas en el río del tiempo
sin llanto ni alegría

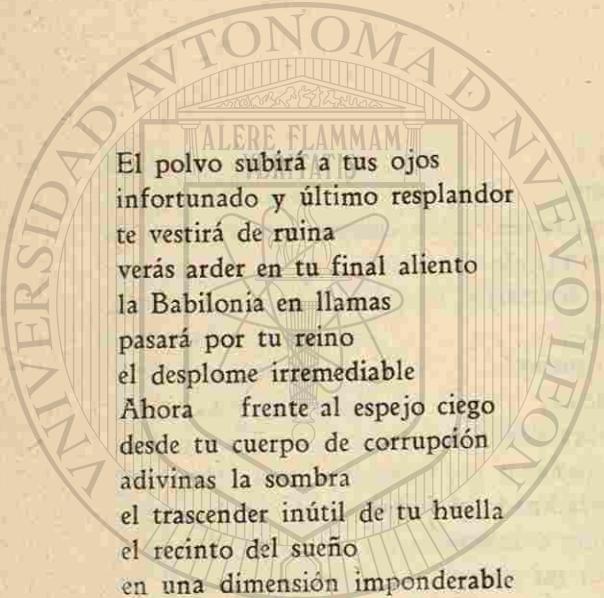
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

RENACER

Renacería en ti
reconociéndome
en el pulso misterioso de tu cuerpo
Llegaría prolongando
mi esperanza desterrada
mi fe desvanecida
mi primitivo sueño
Amante silenciosa
desde la sombra
escrutaría tu oasis
mi destino encadenado al fuego
miraría tu dulce acontecer
entrampado en mi memoria
las redes de tu voz
entre mis auras inmóviles
Pero no habrá expiación alguna
no más amor ni tiempo nuestro
sólo un reconocido frutecer del polvo
recorrerá mi cuerpo

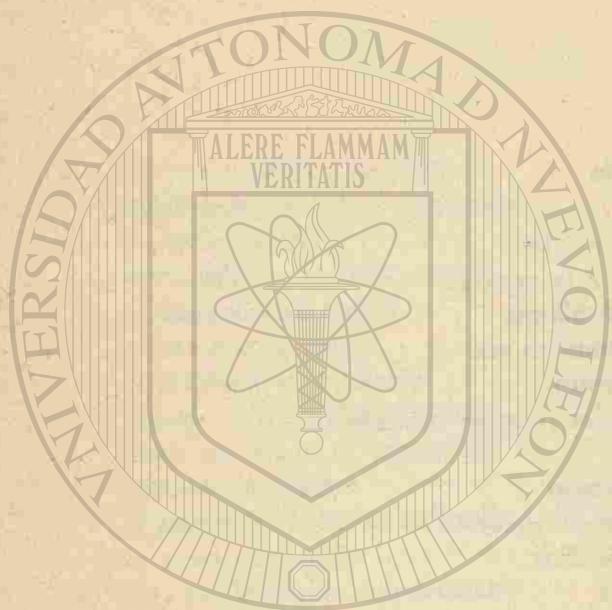
FINAL



El polvo subirá a tus ojos
infortunado y último resplandor
te vestirá de ruina
verás arder en tu final aliento
la Babilonia en llamas
pasará por tu reino
el desplome irremediable
Ahora frente al espejo ciego
desde tu cuerpo de corrupción
adivinas la sombra
el trascender inútil de tu huella
el recinto del sueño
en una dimensión imponderable
Nada quedará
y has de volver a la heredad terrible
que cobrará tus pecados

IN MEMORIAM CHARLIE PARKER

Angel solitario
aún navegas
por los bares y cafés
del insomnio y la morfina
de la nueva Babilonia
tu triste luminoso sax
desata su lamento
paseando por las rutas de la noche
su única voz
ropaje del misterio
secreto triunfo del dolor
A la diestra de Dios
Charlie Parker
en alguna catedral de Harlem
hoy inicias tu sesión de jazz



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

INDICE

DE PRESENCIA EN EL TIEMPO

- 11) Fuga en un paisaje
- 12) Flor
- 13) Música
- 14) Nombre de la noche
- 15) Noche
- 16) Imagen inmersa

DE PENDULOS ROTOS

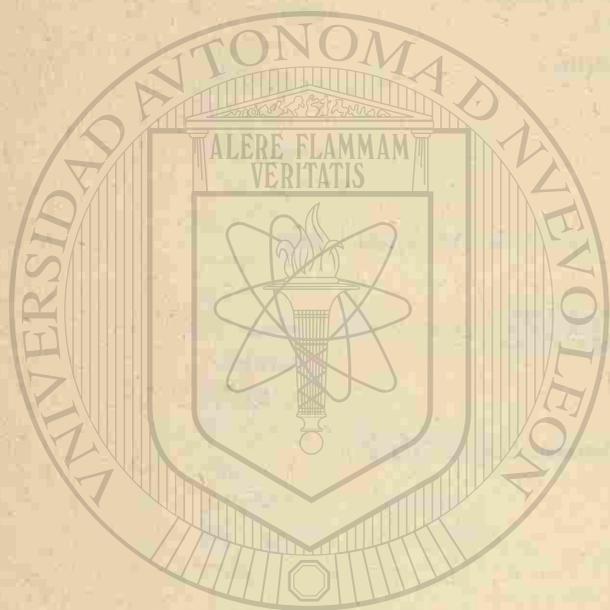
- 17) Ruta hacia la noche
- 18) Poema desolado
- 19) Cuerpo de noche
- 20) Segunda ubicación
- 21) Tiempo vencido
- 22) Poema de amor y muerte
- 23) Victoria sobre el tiempo
- 24) Construcción imposible

DE LITORAL DE SOMBRA

- 25) Luz
- 26) De la fugacidad de la vida

- 27) Lluvia
28) Día
29) Gambusino
30) De amor
31) Primer amor
32) Huella
33) Heredad recogida
34) Imagen
35) Muchacho frente al mar
36) Transparente imagen
37) Secuencia
38) Fragmento
39) Poema
40) De cómo el poeta será reconocido
41) Amantes
42) Presencia
43) Elogio de la presencia
44) Angel
45) Nombre de la imagen
46) Destrucción de la imagen
47) Primera amante
48) A una amante
49) Poema
50) Mujer que sueña
51) Mujer que sueña II
52) Mar presente
53) De Pedro Garfias
55) Poema por el nacimiento de mi hijo Alfonso
-
- 56) Poeta
57) Poema

- 58) Ave
59) Pez
60) Serpiente
61) Mariposa
62) Primera memoria
63) Cuerpo
64) El fantasma
65) Mar
66) Tiempo
67) Niño
68) Rosa
69) De un cuadro de Armando López
70) Día
71) Desde tu cuerpo
72) Sobre esta tierra
73) Renacer
74) Final
75) In memoriam Charlie Parker



Se terminó de imprimir Colección de poemas de Alfonso Reyes Martínez, el 30 de noviembre de 1976, en los talleres de Editorial "Ricardo Covarrubias" de Vallarta Sur 469.

Se tiraron mil ejemplares en papel cultural de 60 kilos.

Diseñó la edición Miguel Covarrubias y la cuidó el autor.

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
ALFONSO REYES MARTÍNEZ

La Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de su Instituto de Artes, quiere reunir a una serie de poetas y escritores que hasta la fecha han luchado con la palabra por más de una década. Su trabajo, disperso en revistas y en libros de tiraje pequeño, será rescatado en ediciones antológicas como la presente.

La colección de poemas de Alfonso Reyes Martínez que se publica bajo el título *Prisión del aire*, es una selección de sus anteriores libros: *Presencia en el tiempo* (1964), *Péndulos rotos*



(1966) y *Litoral de sombra* (1974). La sección titulada "Prisión del aire" es inédita y ocupa la tercera parte de este material, representativo en la actualidad del quehacer poético de ARM.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA Y DOCUMENTACIÓN
INSTITUTO DE ARTES