PROLOGO

LIC. JUAN ROBERTO ZAVALA

Tarea formidable y comprometedora —por su amplitud y profundidad— es intentar pasar revista o dar una visión panorámica del desarrollo de la cultura de Nuevo León, que a fin de cuentas no es más que la historia del espíritu de un pueblo que se expone, se revela y habla por sí mismo.

Difícil es, también, empeñarse en descubrir o redescubrir el espíritu nuevoleonés —en el orden de la inteligencia y de la cultura— manteniendo el equilibrio entre el propósito de ofrecer una visión del conjunto, en su totalidad, y al mismo tiempo destacar, con juicios de valor, a los hombres que más se han significado en la vida intelectual de nuestra región.

En este nuevo libro, "Historia de la Cultura Nuevoleonesa", el maestro Genaro Salinas Quiroga lo ha logrado, pero a la vez, nos hace sentir esa fuerza cultural —consciente y premeditada— que ha modelado los contornos de nuestro pueblo, con un sello inconfundible de dignidad y voluntad creadora.

Así, desde Nuevo León, e investigando lo nuestro, —como él lo hace— podemos adquirir una visión más general del mundo, que nos facilite el entendimiento entre los hombres.

Esta es la base del humanismo mexicano. Estudiar nuestra inestable, compleja y contradictoria realidad regional, sin perder de vista todos los puntos del horizonte mundial.

La obra —novena que se publica del autor— abarca todo el movimiento cultural de Nuevo León, desde la fundación de la ciudad de Monterrey en 1596, hasta nuestros días,, incluyendo historia, historia de la cultura y de la educación, biblio-

tecas, periodismo, hospitales, arquitectura, teatro, museos, radio, cinematografía, etc.

Podemos dividir el libro en dos grandes partes: instituciones que han impulsado el desarrollo cultural de nuestra entidad y autores y personajes que con su pensamiento y acciones lo han conformado.

De las primeras, llamamos la atención sobre las que han sido el eje de nuestro desarrollo: el Seminario, el Colegio Civil, la Escuela Normal del Estado, la fundación de la Universidad de Nuevo León y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Sobre los segundos, entendemos la necesidad que tuvo el autor de imponerse limites precisos, a riesgo de perderse en la inmensidad de las obras publicadas. Se quiso, tan sólo, poner de relieve la aportación de la inteligencia a la causa de la cultura.

Sea, pues, bienvenida esta obra que añade nuevas dimensiones a la vida cultural de nuestra Entidad, con un mayor impacto emocional, flexibilidad en su estructura, más amplio contenido y que servirá, a la vez que de testimonio, como obra de consulta indispensable para los investigadores de la cultura de Nuevo León.

INDICE

Págs.

1.—LA CULTURA. A) Disertación sobre ella. B) Resumen Histórico sobre la Educación y la Cultura Nuevoleonesa 17
2.—ORIGEN DE MONTERREY (1596) 57
3.—GOBERNADOR MARTIN DE ZAVALA (1597-1644) 60
4.—CAPITAN ALONSO DE LEON (1608-1661) 63
5.—CRONISTA JUAN BAUTISTA CHAPA (1630-1695) 66
6.—GENERAL FERNANDO SANCHEZ DE ZAMORA (1639) 69
7.—FRAY ANTONIO MARGIL DE JESUS (1657-1726) 72
8.—LINARES, SU OBISPADO Y SU CATEDRAL (1712) 75
9.—FRAY RAFAEL JOSE VERGER (1722-1790) 79
10.—FRAY SERVANDO TERESA DE MIER (1762-1827) 83
11.—EL SEMINARIO, PRIMERA INSTITUCION CULTURAL (1793) 89

INDICE

Págs.

12.—PROFESORA JOSEFA NIÑO DE CORDOVA (1800) 93
13.—DR. JOSE ELEUTERIO GONZALEZ (1813-1888) 94
14.—LA PRIMERA IMPRENTA EN MEXICO (1538) Y EN NUEVO LEON (1813) 98
15.—DIPUTADO CONSTITUYENTE LIC. MANUEL Z. GOMEZ (1813-1871) 101
16.—EL PRIMER IMPRESOR (1817) 104
17.—DIPUTADO CONSTITUYENTE LIC. LEON GUZMAN (1821-1884) 105
18.—EL PRIMER PERIODICO EN MEXICO (1621) Y EN NUEVO LEON (1826) 107
19.—LA PRIMERA ESCUELA MEDICO-QUIRURGICA DE MONTERREY (1828) Y EL PRIMER HOSPITAL (1793) 109
20.—LIC. Y GENERAL LAZARO GARZA AYALA (1830-1913) 113
21.—CATEDRAL DE MONTERREY (1833) 117
22.—LA ESCUELA LANCASTERIANA (1842) .. 120
23.—PROF. SERAFIN PEÑA (1844-1926) 123
24.—LICENCIADO HERMENEGILDO DAVILA (1846-1908) 127
25.—PINTOR Y MUSICO NICOLAS M. RENDON (1846-1909) 130
26.—ING. MIGUEL F. MARTINEZ (1850-1919) 131
27.—EL ANTIGUO Y EL NUEVO PALACIO MUNICIPAL DE MONTERREY (1853) 137
28.—LAS LEYES DE REFORMA Y LA EDUCACION NACIONAL (1854) 141
29.—TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DEL ROBLE (1855) 144
30.—LIC. ENRIQUE GOROSTIETA (1856-1915) 146
31.—SURGIMIENTO DEL COLEGIO CIVIL (1857) 149

INDICE

Págs.

32.—SIGNIFICADO CULTURAL DEL COLEGIO CIVIL DE NUEVO LEON (1857) 153
33.—ING. FRANCISCO BELTRAN (1862-1934) .. 156
34.—PERIODISTA CELEDONIO JUNCO DE LA VEGA (1863-1949) 160
35.—DR. RAFAEL GARZA CANTU (1864-1912) 163
36.—LIC. VIRGILIO GARZA, SR. (1865-1938) .. 167
37.—LA PRIMERA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO (1870) 170
38.—PROF. PABLO LIVAS (1873-1915) 173
39.—PINTOR ALFREDO RAMOS MARTINEZ (1875-1946) 177
40.—PROF. FORTUNATO LOZANO (1877-1960) 179
41.—LIC. EMILIO HINOJOSA (1878-1948) 182
42.—POETA FELIPE GUERRA CASTRO (1878-1922) 184
43.—LIC. ANTONIO MORALES GOMEZ (1879-1959) 187
44.—PROF. GERMAN ALMARAZ (1879-1943) .. 191
45.—ESCRITOR RICARDO ARENALES (1879-1942) 195
46.—PROF. ANTONIO MORENO (1880-1954) .. 198
47.—PROF. PLINIO D. ORDOÑEZ (1882-1970) .. 202
48.—PROF. MACARIO PEREZ (1882-1939) 205
49.—MONSEÑOR DOCTOR LUIS G. SEPULVEDA (1882-1951) 209
50.—PROF. JOEL ROCHA (1882-1961) 215
51.—LIC. JOSE JUAN VALLEJO (1882-1967) ... 223
52.—LIC. HECTOR GONZALEZ (1882-1948) 226
53.—LIC. NEMESIO GARCIA NARANJO (1883-1963) 232
54.—HISTORIADOR DAVID ALBERTO COSSIO (1883-1939) 237
55.—PROFRA. MARIA VALDES (1884) 241
56.—LIC. SANTIAGO ROEL MELO (1885-1957) 243

INDICE

Págs.

57.—ESCRITORA MARIA LUISA GARZA (LORELEY) (1887) 247
58.—DR. PEDRO DE ALBA (1887-1960) 252
59.—PROF. MOISES SAENZ GARZA (1888-1941) 256
60.—PERIODISTA MANUEL L. BARRAGAN (1888-1980) 258
61.—POETA CARLOS BARRERA (1888) 262
62.—PROFESOR DE MUSICA ANTONIO ORTIZ (1889-1956) 264
63.—LIC. ALFONSO REYES (1889-1959) 267
64.—CONGRESO NACIONAL DE INSTRUCCION PUBLICA (1889) 272
65.—PERIODISTA RODRIGO DE LLANO (1890-1963) 274
66.—LA ESCUELA NUEVOLEONESA (1891) .. 278
67.—MIGUEL D. MARTINEZ RENDON (1891) .. 281
68.—CRONISTA JOSE P. SALDAÑA (1891) 283
69.—COMPOSITOR BELISARIO DE JESUS GARCIA DE LA GARZA (1892-1952) 286
70.—INDUSTRIAL EUGENIO GARZA SADA (1892-1973) 289
71.—PERIODISTA JOSE NAVARRO (1892-1973) 293
72.—LOS PRIMEROS BANCOS EN EL MUNDO (1401); EN MEXICO (1864) Y EN NUEVO LEON (1890) 297
73.—ESCRITOR EUSEBIO DE LA CUEVA (1893-1943) 299
74.—HISTORIADOR RICARDO COVARRUBIAS (1895-1972) 303
75.—HISTORIADOR CARLOS PEREZ MALDONADO (1896) 308
76.—LITERATO ALFONSO JUNCO (1896-1974) 312
77.—PROF. LUIS TIJERINA ALMAGUER (1897-1978) 315
78.—DR. IGNACIO MORONES PRIETO (1899-1974) 318

INDICE

Págs.

79.—HISTORIADOR PABLO SALCE (1899-1973) 322
80.—PROFESOR FRANCISCO J. MONTEMAYOR (1899-1971) 325
81.—ECONOMISTA MOISES T. DE LA PEÑA (1899) 327
82.—DOCTOR ANGEL MARTINEZ VILLARREAL (1904-1945) 329
83.—POETISA HERLINDA ALARDIN ROSAS (1904) 331
84.—DR. EDUARDO AGUIRRE PEQUEÑO (1904) 334
85.—ARQ. JOAQUIN A. MORA .... (1906-1966) 337
86.—PROF. TIMOTEO L. HERNANDEZ . (1906) 340
87.—ESCRITORA ADRIANA GARCIA ROEL (1906) 342
88.—PALACIO DE GOBIERNO (1908) 344
89.—DR. ENRIQUE C. LIVAS (1908) 347
90.—C. P. RAMON CARDENAS CORONADO (1909) 350
91.—PROF. FRANCISCO M. ZERTUCHE (1910-1956) 353
92.—PERIODISTA JOSE ALVARADO (1911-1974) 356
92.—LIC. RAUL RANGEL FRIAS (1913) 359
94.—PROF. EUGENIO DEL HOYO (1914) 363
95.—ING. ISIDRO VIZCAYA CANALES (1914) . 366
96.—PROF. PEDRO REYES VELAZQUEZ (1915) 367
97.—LIC. ENRIQUE MARTINEZ TORRES (1916) 370
98.—PROF. ALFONSO REYES AURRECOECHEA (1916) 373
99.—DR. HERNAN SALINAS CANTU (1918) .. 376
100.—LIC. ALFONSO RUBIO Y RUBIO (1919) ... 378
101.—VASCONCELOS Y LAS ESCUELAS RURALES (1921) 379
102.—HISTORIADOR ISRAEL CAVAZOS GARZA (1923) 380

INDICE

Págs.

103.—DR. AGUSTIN BASAVE FERNANDEZ DEL VALLE (1923) 385
104.—LIC. SERGIO FRANCISCO DE LA GARZA (1923) 389
105.—DR. JORGE RANGEL GUERRA (1926) 392
106.—CREACION DE LA ENSEÑANZA SECUNDARIA (1928) 395
107.—LIC. ALFONSO RANGEL GUERRA (1928) 399
108.—HISTORIADOR XAVIER MENDIRICHAGA CUEVA (1930) 402
109.—HISTORIADOR RODRIGO MENDIRICHAGA CUEVA (1931) 403
110.—SACERDOTE AURELIANO TAPIA MENDEZ (1931) 405
111.—LIC. RICARDO TREVIÑO GARCIA (1933) 408
112.—DOCTOR PEDRO G. ZORRILLA MARTINEZ (1933) 411
113.—FUNDACION DE LA UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON (1933) 415
114.—DR. LUIS EUGENIO TODD PEREZ (1935) 418
115.—DR. ALFREDO PIÑEYRO LOPEZ (1936) .. 421
116.—ESTABLECIMIENTO DEL BACHILLERATO NOCTURNO (1937) 424
117.—DR. LORENZO DE ANDA Y ANDA (1937) 427
118.—LIC. JUAN ROBERTO ZAVALA (1940) 429
119.—SOCIEDAD NUEVOLEONESA DE HISTORIA, GEOGRAFIA Y ESTADISTICA (1942) 432
120.—BIBLIOTECAS FRANKLIN (1942) 435
121.—LIC. JORGE A. PEDRAZA SALINAS (1943) 436
122.—EL ESCUDO DE NUEVO LEON (1943) 439
123.—TEMPLO NUEVO DE LA PURISIMA (1946) 441
124.—BIBLIOTECA UNIVERSITARIA "ALFONSO REYES" (1952) 443
125.—INSTITUTO TECNOLOGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY (1952) 446

INDICE

Págs.

126.—ARTE, A. C. (1954) 449
127.—MUSEO REGIONAL DE NUEVO LEON (1956) 450
128.—LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR (1961) 453
129.—CURSO DE BIBLIOTECONOMIA (1967-1970) 457
130.—CERTAMEN ANUAL "PREMIO ALFONSO REYES" (17 de Mayo de 1973) 459
131.—ESCUELA MUNICIPAL DE VERANO (1971), FERIA MUNICIPAL DEL LIBRO (1968) Y ALAMEY (1979) 460
132.—"SALON DE LA FAMA" (1973 463
133.—LA CULTURA Y EL MUSEO REGIONAL DEL OBISPADO (1977) 464
134.—ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA Y DANZA "CARMEN ROMANO DE LOPEZ PORTILLO" (1977) 466
135.—EL TEATRO EN MEXICO (1674) Y EN NUEVO LEON (1857) 467
136.—EL TEATRO EN LOS ULTIMOS TIEMPOS (1970-1980) 468
137.—EL TEATRO EN TIEMPOS ANTERIORES (1838-1970) 474
138.—ESPECTACULOS (1980) 480
139.—CINEMATOGRAFIA (1915-1980) 481
140.—LA EPOCA DEL CINE MUDO (1915-1929) 481
141.—LA PRIMERA ETAPA DEL CINE SONORO (1930-1945) 482
142.—LA ULTIMA ETAPA DEL CINE SONORO (1945-1980) 483
143.—CINE MEXICANO (1931) 485
144.—CENTRO CULTURAL ALFA (1977) 487
145.—MUSEO DE MONTERREY (1977) 489
146.—PROMOCION DE LAS ARTES (1977) 491
147.—PERIODICOS Y REVISTAS (1980) 493

INDICE

Págs.

148.—LA RADIO Y LA TELEVISION (1980) 497
149.—NACE LA PRIMERA RADIODIFUSORA LATINOAMERICANA EN MONTERREY (1919) 499
150.—LA TELEVISION (1980) 501
151.—ACTUALES UNIVERSIDADES REGIOMONTANAS (1980) 503
152.—DIFUSION CULTURAL DE LA U. A. N. L. (1980) 508
153.—DIFUSION CULTURAL DEL I.T.E.S.M. (1980) 511
154.—DIFUSION CULTURAL DEL GOBIERNO FEDERAL (1980) 513
155.—DIFUSION CULTURAL DEL R. AYUNTAMIENTO DE MONTERREY (1980) 516
156.—DIFUSION CULTURAL DEL GOBIERNO DEL ESTADO (1980) 518
157.—PATRIMONIO DE LA CASA DE LA CULTURA (1980) 523
158.—OTRAS INSTITUCIONES (1980) 525
159.—ARQUIDIOCESIS DE MONTERREY (1980) 526
160.—LITERATURA (1980) 528
161.—DOS GRANDES POETAS INTERNACIONALES (1980) 529
162.—LA MUJER NUEVOLEONESA EN LA HISTORIA DE LAS LETRAS (1980) 532
163.—ARTISTAS (1980) 537
164.—ASOCIACIONES LITERARIO-CULTURALES (1980) 540
165.—PUBLICACIONES LITERARIO-CULTURALES (1980) 543
166.—UN NUEVO MOVIMIENTO LITERARIO (1955-1980) 547
167.—RECTORES DE LA U. A. N. L. (1933-1980) 550
168.—CAPILLA ALFONSINA (1980) 552
169.—DOS PALABRAS FINALES (1980) 553

1.—*LA CULTURA*

A) Disertación sobre ella.

Consideramos indispensable hacer una suscinta exposición sobre este tema, dada la materia de esta obra. La dividiremos en 5 partes: I.—*Sentidos de la Palabra Cultura.* II.—*Cienciás de la Cultura.* III.—*Origen Remoto.* IV.—*Su destino Universal y Social.* V.—*Personalidades Culturales.*

I.—*Sentidos de la Palabra Cultura*: Es nuestro pensamiento, que el concepto de cultura se puede concretar fundamentalmente en dos sentidos 1o.—*Formación ideal de la personalidad.* 2o.—*Significa un saber utilitario o técnico.* Es lo que el hombre ha realizado concretamente para dominar a la naturaleza, para modificar el ambiente natural y adaptarlo a sus fines, necesidades, intereses y valoraciones.

A).—*FORMACION DEL HOMBRE*: En este primer sentido, está ligada a la idea de la educación e integración espiritual del hombre. La "paideia", desde la época antigua consiste precisamente en eso: en el conocimiento de las artes, del saber