59.—*PROF. MOISES SAENZ GARZA*

Fue uno de los revolucionarios de la Educación en México, creador de la Escuela Secundaria. Esta será su gloria eterna. Nació en la Hacienda del Mezquital, municipio de Apodaca, N. L., el 16 de febrero de 1888. Hizo sus estudios primarios en dicho lugar, ingresando luego al Colegio Civil, cursando su preparatoria en la Escuela Presbiteriana de Coyoacán, D. F. Se graduó de maestro en la Escuela Normal de Jalapa. Recibió el grado de Doctor en Ciencias en la Universidad Norteamericana de Columbia, donde se Doctoró también en Filosofía.

Estuvo dotado de una gran capacidad intelectual, ocupando prominentes puestos públicos. Fue Director de Educación en Guanajuato y en el Distrito Federal, Director de la Escuela Nacional Preparatoria, Director de la Escuela de Verano de la Universidad Nacional, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Escuela Federal de Maestros, Oficial Mayor y Secretario encargado del despacho de Educación Pública, Director General de la Beneficencia Pública, Presidente del Comité de Investigaciones Indias, Ministro Plenipotenciario de México en Dinamarca y Embajador de México en Ecuador y Perú.

Fue un moderno redentor de los indios y un educador que habló y luchó por la raza india de nuestro país y de América. Sus trabajos sobre indigenismo despertaron gran interés en América y su labor fue elogiada por los más destacados educadores. Al frente de la Secretaría de Educación Pública organizó las Escuelas Rurales y las Misiones Culturales. Fue iniciador y principal organizador del Primer Congreso Indigenista, reunido en Pátzcuaro, Mich., en 1940, donde fue designado Director del Instituto Indigenista Interamericano.

Elaboró un programa para la creación del Departamento de Asuntos Indígenas y luchó porque hubiera leyes para la protección legal del indio mexicano y estableció bibliotecas ambulantes que incluían pequeñas exposiciones autóctonas. Los últimos años de su vida los dedicó por entero a investigaciones científicas relacionadas con los problemas indígenas americanos. Murió el 24 de octubre de 1941 en Lima, Perú. (Datos tomados de Inter Folia órgano mensual de la Biblioteca Universitaria U.A.N.L.)

60.—*PERIODISTA MANUEL L. BARRAGAN*

Con mucho gusto consagramos este artículo a don Manuel L. Barragán, a quien consideramos digno de figurar entre los valores culturales de Nuevo León. Nació en esta ciudad de Monterrey, el 25 de agosto de 1888 y murió en esta población el 9 de mayo de 1980, a la edad de 91 años.

Fue figura de excepción en el solar regiomontano. Pocas veces una ciudad debe tanto a un hombre, que ha consagrado plenamente su vida entera, a sus mejores causas. Fue un triunfador por excelencia en los negocios, en el periodismo, en las instituciones de servicio social, como consejero de bancos y alto funcionario de empresas y en su vida privada formó un hogar modelo.

Originario de esta Sultana del Norte, la enalteció en múltiples formas. Invocar su nombre es mencionar al Círculo Mercantil Mutualista, a la Compañía Fundidora de Fierro y Acero, S. A., al diario capitalino "Excélsior", al Patronato

Universitario que ha ayudado a nuestra máxima Casa de Estudios de innumerables maneras, donde construyó su magnífico Estadio, y primer Presidente del Club "Sembradores de Amistad", actualmente extendido en toda la República.

Del importante libro del Lic. Héctor González "Siglo y Medio de Cultura Nuevoleonesa", entresacamos, sobre nuestro biografiado los siguientes datos interesantes: (55)

"En 1918 fundó la Revista ilustrada "Actividad", órgano de la Cámara de Comercio de Nuevo León. Por los años de 1921 a 22 estuvo publicando en unión de su finado hermano Horacio "Solidaridad", del Círculo Mercantil Mutualista y "Nuestra Revista". De 1929 a 1931 tuvo a su cargo la dirección del rotativo metropolitano "Excélsior" y de los semanarios "Revista de Revistas" y "Jueves de Excélsior".

A iniciativa suya y por conducto del ahora Director de Cine, Gabriel Soria, quien por aquel tiempo estuvo pensionado por "Excélsior", en Hollywood, se filmó el primer noticiario sonoro en México bajo la denominación de "Noticiario Excélsior". Siendo Director Gerente de este diario, suprimió la llamada "nota roja", medida muy comentada y tildada de audaz por la prensa nacional.

Otro paso de gran trascendencia fue dado por "Excélsior" durante la actuación de Barragán, al instalar el primer teletipo de la América Latina, con hilo especial directo desde las oficinas del "New York Times".

En 1932 fundó el semanario tabloide "Cypsa", órgano de la agrupación Consumo y Previsión Social Acero de Monterrey y en 1934, ocupando la Presidencia del Círculo Mercantil Muatualista de Monterrey transformó la revista mensual "Solidaridad" en semanario de tamaño tabloide, tal como se publica en la actualidad.

Por último, desde 1937 *vino publicando año por año, el volumen de más de* 600 *páginas titulado "Previsión y Seguridad", almanaque que ha alcanzado un tiraje de* 30,000 *ejemplares".*

Ya cumplidos los noventa y u naños y sin embargo, siguió como siempre, trabajando incansablemente. En su existencia batalladora y ejemplar, ha aplicado las enseñanzas de sus maestros, que fueron insignes mentores nuevoleoneses: Antonio Moreno, José G. García, Mariano de la Garza, Germán Almaraz y Lamberto Lozano. Esas enseñanzas morales no las olvidó nunca y las realizó. Lo difícil de la Etica no es tanto aprenderla, sino practicarla.

La vida de un hombre no se divide, en tramos o compartimientos, es como una maravillosa sinfonía que se inicia con una bella obertura y termina con un glorioso final. Bertrand Rusell el eminente filósofo y matemático inglés, Premio Nobel de 1950, nos dejó esta sabia enseñanza sobre la existencia humana:

"Una existencia humana individual debe ser como un río: pequeño al principio, estrecho entre sus orillas, en marco impetuoso entre rocas y sobre cascadas. Gradualmente el río se ensancha, las orillas retroceden, las aguas se inquietan y, finalmente sin solución de continuidad aparente, se funden con el mar y pierden sin dolor su individualidad".

Es bien conocida la tesis sociológica de Tomás Carlyle, otro pensador inglés que explica la sociología y la historia afirmando que *"lo realizado por el hombre aquí abajo, es en el fondo la historia de los grandes hombres, que entre nosotros labraron".* Esto significa que la vida general y comunitaria ha sido modelada por grandes capitanes, ejemplos vivos y creadores de cuanto la masa humana alcanzó o llevó a cabo.

Según esta tesis sociológica, la historia humana no tiene más sentido que el que deriva de la actuación de los grandes hombres, de los "hombres representativos" de que hablaba el egregio filósofo norteamericano Emerson. No se puede hablar de Monterrey, en sus hechos más significativos del siglo que vivimos, sin invocar su nombre, en las múltiples y diversas actividades que llevó a cabo.

Por eso su muerte, rebasó con mucho el perímetro limitado de su familia y de sus amistades personales, ya que todos los sectores sociales lamentaron su desaparición, quienes tomaron en cuenta la magnitud y trascendencia de su majestuosa obra. Eso fue don Manuel: un roble robusto, inconmobible y resistente que laboró tesoneramente hasta el último momento de su existencia larga y ejemplar.

Esto nos recuerda que Rabindranath Tagore, el exquisito y delicado poeta hindú, Premio Nobel de Literatura, escribió que el mejor elogio de un hombre es comparar su vida a un árbol, porque éste, es siempre noble, fecundo y fuerte; se prodiga siempre y se eleva en las alturas para servir al género humano.

No hay mejor homenaje que el que brota espontáneamente del corazón ,fuera de todo compromiso oficial y protocolario. Este es uno de ellos. Escribió José Martí, el libertador cubano que: *"no hay voz débil para dfeender una causa justa"*, y la de don Manuel L. Barragán, es indiscutiblemente una de ellas.

61.—*POETA CARLOS BARRERA*

Carlos Barrera, poeta, escritor y diplomático, nació en Monterrey el 12 de noviembre de 1888. Hizo sus estudios en el Colegio Civil de este Estado y en el Seminario Conciliar de Monterrey; en el Central Business College, de Sadalia, Mo., U.S.A., en la Escuela de Altos Estudios de la Ciudad de México, en La Sorbona, de París, y en la Universidad de Georgetown, de Washington, D. C.

De su paso por todas estas escuelas y en su afán constante de estudiar y superarse, ha resultado que Carlos Barrera se haya formado una cultura sólida y amplísima y una manera de escribir castigada y severa, propia de un gran maestro.

Ha estado al servicio del Gobierno NaNcional en diversos puestos diplomáticos y consulares en París, Londres, Cristianía, Estocolmo y Washington.

BIBLIOGRAFIA

VERSO: "De Cara al Mar" (1937); "Designio", México (1932); "Monterrey", México (1933); "Destello y Prisma", México (1943); "Invocación y Mensaje", México (1943); reunió sus dos poemas: "La Ciudad de los Cinco Lagos Muertos" y "La Ciudad Alucinada", en un volumen con el sugestivo título de "Dos Ciudades", México. (1944).

PROSA: "El Manso", novela (México, 1922); "La Isla de los Muertos", Ensayos y cuentos (México, 1923); "Calendario de las más antiguas ideas", pensamientos (1932).

ESTUDIOS: "El Verso Alejandrino", (París, 1918); "La Lógica del Verso" (Cristianía, 1919).

TEATRO: "Fatalidad" (Monterrey, 1907); "Esclavos", drama (Cristianía, 1916); "La Primera Mujer", Drama (Cristianía, 1916); "Las Tres Carabelas", Comedia, (México, (1938); "Trapos Viejos", Drama, México, 1944).

TRADUCCIONES: "La Navidad de Trott, Andrés Lichetenberger (1914); "Juan Gabirel de Borkman", de Henrick Ibsen, (1920); "La importancia de ser franco", de Oscar Wilde (1920); "El Justiciero", de Paul Bourget, (1922); "Espectros", de H. Ibsen, (1923).

Además, ha reunido en verso, "En la Hora Sentimental", "El Mirador de los Panoramas" y "Preludio y Fuga". Desde hace seis años publica la columna "Calendario". En los estudios de métrica produjo un nuevo "Alejandrino Castellano", reformó por completo la "Lógica del Verso" y completó todo con su "Del eco en la poesía y de la expresión definitiva".

En su "Monterrey Retrospectivo", viaja por todas las plazas de barrio que ha visto en el mundo, y se remonta a los principios del teatro español, francés e inglés, con sólo recordar El corral de su tía Norbertita. Es uno de los más prestigiados escritores contemporáneos.

62.—*PROFESOR DE MUSICA ANTONIO ORTIZ*

El maestro Antonio Ortiz, maestro de enseñanza musical, compositor, director de orquesta y violinista, nació en la ciudad de Monterrey el 17 de enero de 1889 y murió en esta propia ciudad el 26 de junio de 1956.

Fueron sus padres don Francisco Ortiz y doña Nazaria C. de Ortiz. Inició sus estudios musicales con su padre el año de 1895, a la edad de 6 años. Bajo su dirección estudió solfeo, teoría de la música, violín, guitarra y mandolina.

Años más tarde ingresó a la Academia de Música del maestro don Nicolás M. Rendón, habiendo después hecho los estudios de perfeccionamiento bajo la dirección del maestro don Joaquín Palomares, concertista de violín graduado en el Conservatorio de Madrid. Después hizo un curso de técnica superior, con el eminente violinista Jules Falk, discípulo de uno de los más grandes virtuosos del violín, el famoso maestro don Eugenio Isaie.

Durante los años de 1908 a 1916 fue profesor de música en varios colegios tales como, el Colegio Serafín Peña del cual fue director el Prof. don Jesús Colunga, donde fundó con sus dsicípulos una estudiantina, el Instituto Laurens cuando era director don Samuel Treviño, el Colegio Marista (después Franco Mexicano) cuando lo dirigía el profesor Tesayer, el Colegio Renacimiento siendo el Director el Profesor don Plinio D. Ordóñez.

En agosto de 1910 fundó la Sociedad Filarmónica Mutualista Nicolás M. Rendón, nombre que propuso se le diera en recuerdo a su venerado maestro. En 1911 organizó la estudiantina del Círculo Mercantil Mutualista. En distintas épocas recibió instrucciones pedagógicas y metodológicas de los profesores don Macario Pérez y don Plinio D. Ordóñez, conocimientos que aplicó a la enseñanza de la música.

En 1916 por iniciativa del Presbítero y Maestro don Francisco Estrada y en unión del distinguido maestro don Daniel Zambrano fundó la Academia de Música Beethoven, que funcionó hasta diciembre de 1931. En 1921 fundó la Orquesta Sinfónica Beethoven primera agrupación sinfónica que hubo en el Norte de México y la cual vino a ser un timbre de orgullo para nuestra ciudad.

Como violinista llegó a ser un ejecutante de valía y como compositor tiene una gran cantidad de obras de diversos géneros, entre éstas, se encuentran obras de canto, de piano, de violín, conjuntos corales, sus bellísimos valses, así como su grandiosa opereta, "El Rey de la Playa". En sus actuaciones como maestro abarcó las diferentes ramas de la música, tanto teóricas como instrumentales, además de la enseñanza violinística, la del piano y demás instrumentos aplicando nuevos pricedimientos emanados de su propia experiencia con lo que formó una metodología especial.

Fue el fundador de la Escuela de Música Municipal, en 1939, posteriormente Escuela de Música de la U.A.N.L. Recibió en vida diversos homenajes: uno de ellos tributado por el Club Sembradores de la Amistad en el Casino de Monterrey; en agosto de 1937 otro, que le fue rendido por el Cabildo Regiomontano, por su labor en la Escuela de Música, así como el que le rindieron los filarmónicos de Monterrey en octubre de 1944.

Un distinguido violinista don Pedro Valdés Fraga, dijo de él lo siguiente: *"la sencillez de su carácter y la nobleza de su corazón le han ganado muchos cariños y admiración, es infantil y modesto hasta lo increíble, porque todo en él es bondad, de la bondad que nuestro amado Beethoven reconoció como la más excelsa de las virtudes".*

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León, le rindió un póstumo homenaje, en el mes de mayo de 1979, con motivo de la duodécima temporada de conciertos en primavera de 1979, en el Auditorio del Colegio Mexicano, bajo un programa selecto y especial.

Don Alfonso Reyes, el más Ilustre Regiomontano Universal
(1889-1959)

63.—*ALFONSO REYES*

(Uno de los valores más altos de la Literatura Castellana)

El señor Lic. Alfonso Reyes (1889-1959), diplomático, escritor, poeta y humanista, nació en la ciudad de Monterrey, N. L., el 17 de mayo de 1889. Murió en la ciudad de México, el 28 de diciembre de 1959, a la edad de 70 años.

El mismo día de su muerte, el H. Congreso del Estado, expidió el Decreto No. 67 que lo declaró Hijo Ilustre de Nuevo León y se facultó al Ejecutivo del Estado para que llevase a cabo el homenaje que estimase conveniente.

Seguir su vida luminosa y multiforme, es proporcionar un ejemplo vivificante a la juventud. Vino a la vida en la calle de Padre Mier 247 Pte., hogar de sus padres, el Gral. de División Bernardo Reyes, Gobernador Constitucional del Estado y de su esposa la Sra. Aurelia Ochoa de Reyes.

Constituye, indudablemente, la gloria más grande de

nuestra Entidad Federativa, en los elevados planos de la cultura. Efectuó sus estudios primarios en su población natal y sus preparatorios en el Colegio Civil, siendo discípulo en Literatura del Doctor Rafael Garza Cantú. Sus estudios profesionales los llevó a cabo en la Facultad Nacional de Jurisprudencia, graduándose el 16 de julio de 1913.

En la carrera diplomática fue uno de los más insignes representantes de México en el extranjero, al lado de Amado Nervo, Jesús Urueta y Enrique González Martínez. Con tal carácter estuvo acreditado en Francia y España. Investido ya con el carácter de Embajador de nuestra Patria, estuvo en Argentina y Brasil. Participó en la Delegación de México en la Conferencia de Cancilleres de América (Febrero de 1945).

En 1938 fue Presidente del Patronato de la Casa de España en México, dando asilo a los intelectuales hispanos, respetados y admirados internacionalmente, que huyeron del régimen triunfante de la Guerra Civil Española. Tanto en esta institución como en "El Colegio de México" realizó una espléndida labor.

En 1933 fue nombrado Doctor Honoris Causa de nuestra Universidad de Nuevo León; en 1945, Doctor en Leyes (Ll.D.) de la Universidad de California; en 1942, Doctor en Leyes Honoris Causa de las Universidades de Tulane y Harvard.

Fue copiosísima y valiosa su producción en verso, en prosa, conferencias, ensayos, traducciones. prólogos de libros, etc. Su Biblioteca personal h asido una de las más grandes y ricas de la República, la que ha sido adquirida por la Universidad de Nuevo León.

En 1945, obtuvo el Premio Nacional a las Letras, Las Artes y las Ciencias instituído por el Gobierno de nuestra República, que reconoció toda su obra de escritor. Su produc-

ción oral está contenida en discos con el nombre de "De Viva Voz". Sobre nuestro ilustre coterráneo, el diccionario de la "Enciclopedia Salvat", expresa lo siguiente:

"Escritor mexicano. Su liberalismo aglutinador y una cultura de signo cosmopolita y abierta tanto a la tradición clásica como a las manifestaciones modernas le proporcionaron pronta audiencia entre la joven intelectualidad de su país. Con P. Henríquez Ureña creó la Sociedad de Conferencias y el Ateneo de la Juventud (1909).

Miembro del Cuerpo Diplomático, de 1914 a 1924 residió en España, donde colaboró con Menéndez Pinal y otros maestros de la filología española en el Centro de Estudios Históricos. Fruto de sus estudios, centrados sobre todo en los clásicos españoles del Siglo de Oro, son los libros *"Cuestiones Gongorinas"* (1927), que contribuyó a la rehabilitación del poeta barroco, *"Capítulos de Literatura Española"* (1939 y 1945) y *"La Experiencia Literaria"*, (1942).

De asunto más variado son las cinco series de *"Simpatías y Diferencias"* (1921-1926); sus impresiones de viajes y apreciaciones sobre la historia y el alma española fueron escogidas en *"Vísperas de España"* (1937). De regreso a su país, fundó el Colegio de México y dirigió la Revista de *"Filología Hispánica"*, (1952-1959).

Maestro en prosa y uno de los más destacados ensayistas hispanoamericanos, abordó la prosa poética en *"Visión del Anáhuac"*, (1917); la crítica literaria de asunto hispanoam-e ricano *"Letras de la Nueva España"*, (1948), europeo, (*Trayectoria de Gothe*), 1954 y clásico (*La crítica en la edad ateniense*), 1944.

En su poesía se alternan y funden motivos populares y cultos (*Huella*, 1922, *Yerbas de Tarahumara*, 1934, *Cantata en la tumba de Federico García Lorca*, 1937). Sobresale su poema dramático de inspiración helénica *"Ifigenia Cruel"*,

(1924). Narraciones morales *"El Plano Oblícuo"* (1920) y traducciones (*Ilíada*, 1951) son otras facetas de su actividad literaria. En 1970 se publicó *"Vida y Ficción"*, colección de sus mejores prosas, inéditas en su mayoría.

El R. Ayuntamento de la ciudad de Monterrey, con motivo del 90 aniversario de su natalicio, que se cumplió el 19 de mayo de 1979, celebró una sesión extraordinaria en su honor y se colocó una placa alusiva en la casa donde nació.

En la sesión del H. Cabildo Regiomontano, se colocó su retrato, que deberá perdurar en dicho recinto oficial, y el ciudadano Presidente Municipal hizo su elogio, ofreciéndolo como un ejemplo edificante a la juventud estudiosa, segura de que encontrarán en él, saludables enseñanzas.

Terminó diciendo, *"que los grandes hombres, demuestran la posibilidad práctica de cumplir con los más elevados valores y Alfonso Reyes, el regiomontano universal, es uno de ellos"*.