69.—*COMPOSITOR BELISARIO DE JESUS GARCIA DE LA GARZA*

Uno de los más notables compositores de música, lo fue Belisario de Jesús García de la Garza, nativo de Montemorelos (1892) y quien murió en la ciudad de México, el 31 de agosto de 1952.

Estuvo dotado de una singular inspiración y fecundidad. Muchas de sus obras musicales llegaron a alcanzar una enorme popularidad y se siguen ejecutando, dentro y fuera del ámbito de la República. He aquí algunas de ellas: "Cuatro Milpas", "Morir por tu Amor", "Tango Negro", "Patito, Patito, Color de Café", "La Marcha a Monterrey", "La Escoba" y muchas más.

Sus estudios primarios, los realizó en su población natal y los secundarios, en la ciudad de Monterrey. Se incorporó muy joven a la Revolución, con las fuerzas del General nuevoleonés Pablo González y por sus merecimientos alcanzó el grado de Teniente Coronel. Se distinguió por su valor, disciplina y responsabilidad.

Sabía tocar con perfección diversos instrumentos: Piano, Violín, Guitarra y Mandolina. Es considerado como uno de los más completos compositores mexicanos y en esta labor, prestigió a México y a Nuevo León, que debe colocarlo entre sus mejores hijos.

El escritor regiomontano, Roberto González Acosta, en artículo publicado en "Solidaridad", órgano del Círculo Mercantil Mutualista de Monterrey, de abril de 1980, escribió acertamente sobre nuestro paisano:

"Toda su obra de arte es de prominentes relieves. Sus rítmos dejan en el alma un hálito de dulzura, alivian el cansancio de la vida y nos despierta la quimera de haber recuperado las ilusiones. Belisario de Jesús García, tenía una palmaria naturaleza de artista, cada una de sus canciones da al viento la certeza de que fue creada por una inspiración fina y sutil, y ejecutado por una mano maestra.

Las serenatas de antaño perfumaban la quietud de la madrugada regiomontana —al lado de Morenita Mía—, con "Morir por tu Amor", "Nube Pasajera", "Cual Pálida Estrella"... Es el auténtico autor de aquel canto que expresa la aflicción del antiguo ranchero mexicano desposado de su parcela, pero fiel a su amor al campo: "Las Cuatro Milpas".

Belisario de Jesús García cantó en todos los rítmos y en todos los niveles de la emoción. Dejó constancia de la música que mejor define la profunda melancolía del olvido y la traición, en las notas dolientes de "Tango Negro". Yo lo recuerdo con especial precisión porque cuando estaba en boga, nuestro maestro de la escuela en quinto año de primaria, nos lo hacía cantar a coro, con el compañero Mantecón como solista, con acento especial para aquella denuncia lírica, "Porque tú le pintaste de negro el orazón". Algo traía el maestro...

(De la grabación de "Tango Negro", en aquellos discos

primitivos, se vendieron entonces 150,000 *piezas, proeza sensacional en aquel México pequeño y pobre de las ortofónicas*).

Su estilo fino y versátil, dio a la estampa sentimental el fox "La Escoba", el bolero "Amorcito Consentido", la marcha "Monterrey" (tema musical de la cerveza de esta marca), "Palomita de Alas Blancas" y centenares más. Belisario tuvo el privilegio de cantar al corazón del pueblo, del pueblo sensible y sensitivo; ese soberbio corazón de amplio y soberbio latido, verdadero protagonista de la Historia".

Tenemos conocimiento que la Asociación de Autores y Compositores de Nuevo León, tiene proyectado construír dos bustos en su honor, para ser colocados, uno de ellos en la capital de nuestro Estado, y otro, en su tierra natal: Montemorelos. El primero piensa erigirse en la Plaza "Puebla", cerca de la estatua de Agustín Lara, el renombrado músico veracruzano que descansa para siempre en la Rotonda de los Hombres Ilustres, junto con Juventino Rosas y Manuel M. Ponce.

Uno de los valses de Belisario de Jesús García, intitulado "La Canción del Recuerdo", fue premiado en 1928, en un concurso nacional. Escribió también poesía, una de ellas dedicada al lugar de donde era originario y por el cual sintió siempre, bastante devoción y cariño y que tituló: "Mi Tierra, Montemorelos".

70.—*INDUSTRIAL EUGENIO GARZA SADA*

Don Eugenio Garza Sada (1892-1973) fue un prominente industrial que creó empresas y organizaciones importantes que perduran y un centro educativo de significación nacional e internacional: El Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Nació en esta población el 11 de enero de 1892 y murió en la misma, el 17 de septiembre de 1973, a la edad de 81 años. Fueron sus padres don Isaac Garza y doña Consuelo Sada de Garza, de familias dignas y arraigadas de esta localidad.

Su padre fue de los forjadores de la gran industria nuevoleonesa, que se formó al amparo de la Ley protectora de la Industria que dictó el Gral. Reyes en 1890. Al amparo de ellas surgió la Compañía Metalúrgica Peñoles, la American Smelting and Refining Co., la Compañía Fundidora de Fierro y Acero y la Cervecería Cuauhtémoc por los señores Isaac Garza y J. M. Schneider.

La Sociedad Numismática de Monterrey, honró la me-

moria del señor Garza Sada en la Medalla 1979, dentro de la serie "Nuevoleoneses Distinguidos". El Presidente de esta agrupación Sr. Arq. Ramón Lamadrid R., señaló estas cualidades para enaltecerlo en esta forma:

"Trabajador incansable, parco y preciso en el hablar, clara visión y acucioso análisis, de gran sencillez y enorme calidad humana, orientada siempre a la superación de sus semejantes, sin distinción de clases.

Con firme voluntad y acertada dirección, creó y desarrolló en cotidiana perseverancia numerosas industrias, empresas y organizaciones en las que imprimió su sello personal.

Con visión amplia, idó su tiempo por muchos años, para levantar una fuente de técnica, ciencia y cultura, que ha traspasado con su labor las fronteras nacionales y es fuerte punto de apoyo en el desarrollo del país EL TECNOLOGICO DE MONTERREY".

Los siguientes datos de su vida los tomamos del libro "Eugenio Garza Sada" (Perfil Biográfico), publicado por la Sociedad Numismática de Monterrey. Ediciones Al Voleo 1979 y que fueron redactados por el señor Lic. Ricardo Margáin Zozaya, distinguido profesionista regiomontano: (58)

"Inició sus estudios primarios en el Colegio "San Juan", en Saltillo y los continuó en el "Hidalgo", en Monterrey, a cargo de Hermanos Maristas. Posteriormente hizo sus estudios de Preparatoria y Profesional en los Estados Unidos, habiéndose graduado de Ingeniero Civil por el año de 1916 en el famoso Instituto Tecnológico de Massachusetts, el prestigiado M.I.T.

Se trasladó a Monterrey, una vez graduado, principiando a trabajar en el Depto. de Mercadotecnia de la Cervecería

Cuauhtémoc en 1917, empezando desde el puesto más modesto y de allí ascendió a otros cargos, por su constancia, inteligencia y dinamismo.

Poco tiempo después de su ingreso se incorporó a la Empresa su hermano Roberto, también egresado del Instituto Tecnológico de Massachusetts, quien se había graduado de Ingeniero Químico y con la colaboración de ambos se ampliaron y consolidaron los negocios, donde dieron trabajo a miles de breros.

El Lic. Alfonso González Segovia al colocarse la Primera Piedra de un Monumento que se erigió a su memoria en terreno del Instituto, expresó estas bellas palabras: *"Por eso yo me pregunto si entre otras muchas virtudes que tuvo Don Eugenio Garza Sada, no fueron éstas: la constancia, la magnanimidad y la generosidad las que más brillaron dentro de su rica personalidad".*

Su obra más importante y de trascendencia social, lo es sin duda alguna el Instituto Tecnológico, cuya creación y desarrollo prestigia enormemente a nuestra ciudad y a nuestro País, ya que vienen a estudiar aquí alumnos de todas las Entidades Federativas y de todas las naciones de nuestra América.

A continuación transcribimos dos párrafos del Lic. Ricardo Margáin Zozaya, tomados textualmente de la obra citada:

"Todo lo que ha significado el Tecnológico para Monterrey y para México sería difícil poderlo decir en la brevedad de una cuartilla; más bien podríamos decir, parafraseando la expresión evangélica, que si por los frutos se conoce el árbol, por sus egresados se conoce la Universidad o Escuela de donde proceden.

Y a este respecto justo es decir que Maestros y Directores

deben sentirse muy complacidos. cuando no orgullosos, de su trabajo, pues los egresados del Tecnológico, generalizando, han sabido hacer honor a su título y han sabido responder plenamente a una de las finalidades esenciales que prendió en el corazón de aquellos que lo formaron: Formar hombres integrales y no sólo técnicos capaces. Pero sobre todas las cosas, capaces del amor desinteresado por el conocimiento de un mundo sensible y de su mundo espiritual, y de un generoso dar lo que saben en beneficio de la Sociedad".

71.—*PERIODISTA JOSE NAVARRO*

Rendiremos un justiciero homenaje a un regiomontano ilustre y destacado en importantes actividades: José Navarro (1892-1973). Fue, un trabajador solitario y valioso que hizo a un lado la pública algarabía, los elogios y los reconocimientos.

Sabemos que nació, luchó y murió en esta ciudad de Monterrey; lo primero, el año de 1892 y lo segundo, el 11 de mayo de 1973. Se distinguió bastante como periodista, historiador, profesor de deportes, montañista y mutualista. Tuvo a su cargo, durante muchos años la dirección del periódico "Solidaridad", órgano del Círculo Mercantil Mutualista de esta población.

Por sus investigaciones históricas, merecidamente obtuvo la medalla "Alonso de León", que le otorgó la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística. Sus estudios primarios los efectuó entre nosotros. No sabemos que haya tomado cursos posteriores, porque antes que nada fue un autodidacta.

Con los conocimientos que alcanzó mediante una formación estrictamente personal, escribió el Prof. Oscar F. Castillón, ameritado maestro de Educación Física, llegó a contar *"con una cultura filosófica y humanística que le sirviera en el curso de los años para formarse un prestigio como escritor costumbrista e historiador regional de amplísimo saber"*.

El Prof. Castillón, también dice de él: *"Muy joven sintió la influencia de los enciclopedistas franceses. Leía con fruición a los escritores europeos del siglo XVIII y de fines del siglo pasado. Admiraba profundamente a hombres como Anatole France y a los poetas románticos como Pablo Verlaine"*.

Fue redactor de los periódicos locales "El Día", "Nueva Patria" y el "Porvenir". En este último escribió hasta su muerte, sabrosas y enjundiosas crónicas sobre trascendentes sucesos locales.

En materia deportiva y siendo muy joven logró destacarse en la carrera de cien metros planos. Siendo Profesor de Deportes en el Círculo Mercantil, logró que dos clavadistas surgidos de la Alberca del Círculo, Carlos Curiel y Jesús Flores Albo, lograran ser seleccionados para representar a México en los Juegos Olímpicos de 1932, celebrados en Los Angeles, Cal., donde obtuvieron 5o. y 6o. lugares.

Con su ayuda otro gimnasta del Círculo Mercantil, de nombre José Martínez, fue a competir al Campeonato Mundial de Gimnasia celebrado en Budapest, Hungría en 1927, obteniendo un magnífico lugar.

El tuvo la idea de establecer una relación gimnástica durante más de 25 años entre el Círculo y el Club de Dallas, Texas. El formó el Club de Excursionistas del Círculo, que después de su muerte adoptó el nombre de "José Navarro",

por ser considerado en la República Mexicana, como un eminente apóstol del montañismo.

En el campo mutualista y cívico a él se debe la celebración del Día de la Madre, el 10 de mayo de cada año, en dicha sociedad y la gesta heroica de los Cadetes del Colegio Militar de Chapultepec el 13 de septiembre.

Hablando sobre el nacimiento de don Alfonso Reyes y para comprobar la alta calidad intelectual suya, escribió esta bella página plétorica de añoranza:

"Un puente entre Monterrey y México. Y sobre los caminos polvorosos las diligencias que penetraban al Regio Monte sobre la Calle Real hasta la Plaza de Armas. ¿Buenas noticias? ¡Mejores todavía!

Otros, pequeñitos eran flor de dicha en los hogares. Algunos todavía sobre la Estrella venturosa en "El Diario del Hogar", una notita perdida entre asuntos fiscales y notas de la Opera: los muchachitos del Ateneo. Un muchachito saltillense: Julio Torri, también del ochenta y nueve, un niño apenas de cinco años, Isidro Fabela; otro niño, un chamaco de cuatro años; Carlos González Peña; otro seriecito con ocho abriles a cuestas José Vasconcelos, y un niño de enmarañada cabeza, con seis años en su Alforja: Antonio Caso.

Ya entonces era música el valle y la meseta, y en el monte, un juego de arte sencillo y eterno: las ilusiones. ¡El que vendrá Dios Mío!, el que vendrá, está por siempre bajo tu amparo! La voz materna se oía entre las lilas y las madreselvas de la casona.

Las rutas innumerables para la esperanza de Don Bernardo. La estrella de oriente en el pensamiento de doña Aurelia. ¡Este eterno juego futuro sobre los horizontes! ¿Cues-

tiones estéticas? Ya era una coherencia del "yo existo" una alegría de primavera en el corazón.

Una noche, había retreta en la Plaza de Bolívar —por siempre en el recuerdo— y la Banda Militar ejecutaba un vals vienés. Los futuros miembros del Grupo "Unión y Progreso" esperaban ya la noticia en los salones del Casino, Don Bernardo ordenó silencio, y sobre los árboles de la plaza apenas el leve rumor de los cenzontles.

Era la noche del 17 de mayo de 1889.

¡HABIA NACIDO ALFONSO REYES!

72.—*LOS PRIMEROS BANCOS EN EL MUNDO, EN MEXICO Y EN NUEVO LEON*

Vamos a referirnos a los Bancos o sea a las instituciones públicas de crédito, constituídas en sociedad por acciones, porque tienen relación no sólo con la Economía, sino también con la Cultura. A través de ellos, se ponen en práctica los modernos sistemas mercantiles que agilizan el comercio, fortalecen la industria y son base fundamental del desarrollo de un país.

En el Mundo: Las prácticas bancarias, aunque incipientes, proviene de las primeras civilizaciones. De manera formal, nace en el ámbito mediterráneo con el crecimiento del comercio, que permitió a los antiguos cambistas, recibir depósitos de hombres de negocios y dedicarlos a préstamos con interés, a monarcas y particulares.

Así nacieron los Bancos municipiales en Barcelona ... (1401); en Génova en (1407), en Amsterdam (1605) y en Londres (1694). Estos dos últimos, fueron los centros bancarios más importantes de Europa, hasta la Revolución

Industrial del siglo XIX.

En México: En 1864, surgió en nuestro país el Banco de Londres y México, que emitió billetes hasta el límite de su capital pagado. En 1879 un Decreto presidencial autorizó al Monte de Piedad como Banco de emisión de moneda y a recibir depósitos de sus clientes, los cuales deberían ser reembolsables a la vista y al portador, hasta el importe total de los fondos del Montepío. Por último, en 1881, nace el Banco Nacional Mexicano, con un capital de veinte millones de pesos.

En Nuevo León: En nuestra Entidad los más antiguos Bancos son: las sucursales del Banco Nacional de México (1890) y de Londres y México de (1898).

Con capital regiomontano, el primer Banco fue el de Nuevo León (1892) y después el Banco Mercantil de Monterrey en (1899). La Sultana del Norte ha sido un centro bancario de la mayor importancia en la República, ya que en 1972 la banca de Nuevo León ocupó por el volumen de sus operaciones de depósito y ahorro un tercer lugar, después del Distrito Federal y de Jalisco.

73.—*ESCRITOR EUSEBIO DE LA CUEVA*

El gran literato, periodista y poeta nuevoleonés Eusebio de la Cueva (1893-1943), nació el 16 de febrero de dicho año en Cerralvo, N. L., y murió en la ciudad de Monterrey, a la edad de 50 años, el 7 de julio de 1943.

Estudió primaria en Monterrey, ingresando posteriormente a la Escuela Nacional Preparatoria en la ciudad de México, y luego al Seminario Conciliar cuyos estudios eclesiásticos no llegó a terminar. Desde muy joven participó en las lides periodísticas, colaborando en "Nueva Era" y en "La Tribuna" que dirigía el Lic. Nemesio García Naranjo.

En 1913 hizo un viaje a España y a él corresponde su libro "Por Tierras de Quevedo y Cervantes" (1917) y de 1918 a 1920 visitó otra vez España, Bélgica, Italia, Suiza y Francia. Como resultado de este viaje escribió: "Una primavera en Italia".

Fue diputado a la H. Legislatura Local, Gobernador