121.—*JORGE A. PEDRAZA SALINAS*

El Lic. Jorge A. Pedraza Salinas, maestro en Lengua y Literatura Españolas, historiador y periodista, nació en la ciudad de Monterrey el 5 de abril de 1943. Su fructífera labor periodística está presente en más de veinte publicaciones de las más diversas. Entre otros periódicos y revistas ha dirigido las siguientes:

"Universidad", "Armas y Letras", "Ensayo", "Diálogo", "Estudiantes", "El Tigre", "El Bachiller", "Prepas", "El Heraldo", "Hemisferio"; fue asesor de "Monterrey Literario"; colaborador de "Vida Universitaria", "Humanitas", "El Diario de Monterrey" y "El Porvenir". En este último diario trabajó durante varios años y sus colaboraciones continúan apareciendo en las páginas del mismo.

En 1963 obtuvo el primer lugar en el Concurso Nacional de Prensa Estudiantil y recibió el Trofeo "Itzamana". En 1964, la Embajada de Estados Unidos en México, organizó un Concurso Nacional de Periodismo, en el cual obtuvo el primer lugar. En 1966 concluye sus estudios de Abogado en

la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la U.A.N.L. Ese mismo año asistió becado a la Universidad de Texas. Becado también en 1967, esta vez por Arte y Cultura, A. C., realizó en la ciudad de México, durante un año, estudios sobre Economía y Derecho Administrativo a nivel de postgrado.

En 1967 obtuvo un primer lugar en el Concurso Nacional Literario convocado por el Instituto Nacional de la Juventud Mexicana. A partir de 1968 y por espacio de cuatro años labora en la Escuela Normal Superior del Estado, como Jefe del Departamento de Prensa y Acción Cultural y Maestro de Historia de México en la especialidad de Ciencias Sociales. En esa Institución recibió el Título de Maestro en Lengua y Literatura Españolas.

En ese mismo año fue invitado por el Departamento de Lenguas Romances de la Universidad George Washington, en Washington, D. C., para dictar una conferencia sobre la Poesía de Alfonso Reyes. En 1970, la Escuela Normal Superior del Estado publicó la primera edición de su libro "Juárez en Monterrey", con prólogo del destacado historiador Prof. Israel Cavazos Garza, quien en el mismo, afirma:

"Existen en realidad otros ensayos sobre el tema. En el suyo observamos diversas notas distintivas", haciendo notar también que: *"casi un centenar de notas eruditas respaldan lo que dice y, entre éstas, son de un valor incuestionable las que aluden a fuentes originales"*. En este mismo año de 1970, representó a México en el Congreso Internacional de Historia, celebrado en Leningrado (URSS).

En el año de 1972 el Gobierno de Nuevo León publicó la segunda edición de este mismo libro "Juárez en Monterrey", la cual incluye comentarios interesantes del Cronista de la ciudad, don José P. Saldaña, quien calificó este libro como: *"la narración más completa y ajustada a la verdad que se haya escrito"*.

Este mismo año fue invitado por la Secretaría de Gobernación y el Gobierno de Veracruz a dictar una conferencia sobre Don Benito Juárez, la cual fue sustentada en la ciudad de Veracruz, cuyo Ayuntamiento lo declaró "Huésped de la Ciudad".

En 1974 obtuvo el Premio Nacional "Alfonso Reyes", con su ensayo intitulado "La Huella de Alfonso Reyes", cuyo texto fue publicado en 1976 en una magnífica edición de la Universidad Autónoma de Nuevo León, prologada por el ex Rector y ex Gobernador, Lic. Raúl Rangel Frías.

En los últimos años ha sido Director del Departamento de Difusión de la U.A.N.L., contribuyendo grandemente a mejorar la imagen de nuestra máxima Casa de Estudios, fomentó la edición de libros y revistas y dirigió el primer diario universitario del país "Unversdad".

Actualmente ocupa el cargo de Delegado Estatal del Consejo Naconal de Fomento Educativo, en donde ha puesto en marcha varios programas de beneficio para la Entidad, como lo son las Escuelas Comunitarias y las Salas de Cultura distribuídas en todo el Estado.

122.—*EL ESCUDO DE NUEVO LEON*

A principios del año de 1943, siendo Gobernador Constitucional del Estado, el Gral. Bonifacio Salinas Leal, se nombró una comisión para la creación del Escudo del Estado de Nuevo León, estando integrada por los señores Lic. Santiago Roel, José P. Saldaña, Carlos Pérez Maldonado y Lic. Héctor González.

Esta comisión trabajó muy activamente durante varios meses y se oyó la opinión del Sr. Don Manuel Romero de Terreros, Marqués de San Francisco, especialista en heráldica y con la cooperación del pintor don *Ignacio Martínez Rendón,* terminó sus trabajos.

Mediante Decreto 72 de 2 de junio de 1943, publicado en el periódico oficial No. 47 del 12 de junio del propio año, se aprobó el Escudo de nuestra Entidad Federativa. Dicho pintor forjó un escudo de gran tamaño que se encuentra en la puerta principal del Palacio de Gobierno, lado sur. Fue descubierto el 15 de septiembre de 1943, en ceremonia que presidió el propio Gobernador.

Aparece en él, simbolizado, un naranjo dando fruto, representando la mayor riqueza agrícola de nuestro Estado; figura el Escudo del Reino de León, en España, de donde deriva el nombre de nuestra Entidad Federativa; un León rampante de gules; el templo de San Francisco, porque a través de los misioneros franciscanos se inicia la cultura en estas tierras; cuenta con chimeneas que representan nuestro esfuerzo industrial y por último, una cadena y una banda, son parte del blasón del Virrey Gaspar de Zúñiga y Acevedo, Conde de Monterrey; aparece un arco y dos Haces de flechas, recordando al antepasado indígena; un cañón, dos arcabuces, dos alboradas y una espada, que fueron armas españolas de su tiempo; uns avejas de oro, símbolo del trabajo y abajo de la denominación del Estado, aparece una banda con los colores nacionales, con la frase latina: Semper Ascendens, manuscrita y que significa: *"Siempre Ascendiendo"*.

Martínez Rendón, llevó a cabo sus estudios en la Academia de Bellas Artes, de la capital de la República, y según datos que tenemos hizo un curso sobre escenografía en Milán, Italia. En Monterrey, dirigió con mucha atingencia la Escuela de Pintura de la Universidad Autónoma de Nuevo León y es considerado como uno de los más genuinos exponentes de la pintura nuevoleonesa y mexicana.

123.—*TEMPLO NUEVO DE LA PURISIMA*

Nos hemos fundado substancialmente para escribir sobre esta importante Iglesia, en el libro del culto Sacerdote Aureliano Tapia Méndez, intitulado "Estación en Santa María la Purísima" (Ediciones AL VOLEO 1959, ciudad de nuestra Señora de Monterrey.

Este templo moderno, es alta expresión de la arquitectura religiosa de nuestro tiempo y figura como un modelo, en los tratados de la materia.

Se le considera pues, como una cátedra viviente de arte religioso y se ha convertido en un fuerte atractivo para los turistas que visitan la capital de nuestro Estado.

Según los datos de que disponemos, a mediados de 1942 se demolió el templo antiguo. En junio de 1942 se inauguró la espaciosa cripta y el 14 de febrero de 1946 fue consagrada la iglesia con capacidad para mil personas sentadas.

El autor del proyecto y de su construcción, lo fue uno de los más insignes arquitectos de México, *D. Enrique de la*

Mora, que mediante esta obra obtuvo el Premio Nacional de Arquitectura.

Está colocado en el tercer altar lateral derecho, una pintura de San Felipe de Jesús, protomártir mexicano, debido al gran pintor *Jorge González Camarena,* quien puso como sugerencia de la bomba atómica que destruye la población japonesa de Nagasaki, Japón, la explosión atómica a los pies de la imagen.

Es también obra suya, el Cristo Colgante, que se considera como uno de los mejores Cristos de la pintura mundial. Hay en el fondo del templo un gran vitral de colores con las figuras bíblicas Marianas y el ábside oscuro en mosaico veneciano.

Del gran pintor nuevoleonés *Ferico Cantú,* es la imagen del Santo Cura de Arz, que está en el primer altar lateral izquierdo, quien puso en la fuerza del claroscuro, un rostro demacrado, fatigado por las vigilias de confesionarios y azotado por las persecuciones diabólicas.

La pila bautismal es de mármol monolítico, con cubierta y remate de bronce cincelado, así como la imagen de la Inmacuda, todo ello obra del eminente escultor Adolfo Laubner, que residió entre nosotros y fue catedrático del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Como escribe acertadamente el Padre Tapia Méndez, esta majestuosa obra, corresponde a una plenitud de luz que pacífica y alegra, magnificencia que eleva y mística tranquilidad, todo ello, unido a una rima arquitectónica: parábolas que se hincan en la tierra, cantando con la musicalidad sobria de sus líneas modernas".

124.—*BIBLIOTECA UNIVERSITARIA "ALFONSO REYES"*

La Biblioteca Universitaria "Alfonso Reyes", que lleva el nombre del esclarecido escritor nuevoleonés, fue inaugurada por el Presidente de la República, Lic. Miguel Alemán, el 9 de noviembre de 1952 en su local de Matamoros y Circunvalación, que actualmente ocupa la Preparatoria No. 2 de nuestra Máxima Casa de Estudios.

Era Rector de la Universidad el Lic. Raúl Rangel Frías y se reinaguró en su nuevo local, en los bajos del Monumento a Escobedo, frente al lado norte del Palacio de Gobierno, con el nombre de Biblioteca Universitaria "Alfonso Reyes". De ella forman parte las bibliotecas particulares del Obispo Valverde y Téllez, la de don Ricardo Covarrubias y la del Arqueólogo Salvador Toscano. todo ello unido a la antigua Biblioteca Pública del Estado.

Esta Biblioteca Pública del Estado, se inauguró el 16 de septiembre de 1882, siendo Gobernador del Estado el Lic. Ge-

naro Garza García y funcionó durante muchos años en el lado oriente del Palacio de Gobierno y fue la primera establecida en Nuevo León, por el propio Gobierno.

Este centro de cultura, que sirvió de base principal a la Biblioteca "Alfonso Reyes", vino en su tiempo a satisfacer una imperiosa necesidad, ya que hasta entonces únicamente existía en Monterrey, la perteneciente al antiguo seminario.

Narra el Lic. Héctor González que: (71) *"para la formación de esta Biblioteca, el Gobernador don Genaro Garza García nombró una comisión de la cual fueron el mismo Gobernador, Presidente, el Lic. Emilio Cárdenas, Vicepresidente, el Dr. José Martínez Ancira, Secretario, el Sr. Carlos M. Ayala, Tesorero y el Lic. Hermenegildo Dávila y el Ing. Miguel F. Martínez, Vocales.*

A los esfuerzos de esta comisión se unieron otros como los de la Sociedad Literaria "Liceo Dr. Mier", que por medio de su órgano "El Estudio", hizo una activa campaña de propaganda".

Debe hacerse constar por ser de absoluta justicia, que el distinguido historiador y escritor don Ricardo Covarrubias, originario de Jalisco y que residió en Monterrey durante muchos años, donde llegó a ocupar mportantes cargos públicos, obsequió a la Biblioteca, una gran cantidad de libros, de su Biblioteca particular, compuesto de 4,000 volúmenes.

Este donativo, debe ser apreciado siempre por los nuevoleoneses, por haber sido el donante un hombre de modestos recursos, que prefirió a nuestra Universidad a la de Guadalajara, en donde fue catedrático, en su Preparatoria. Dichos libros, perfectamente encuadernados, son en su mayor parte del género literario y novelesco, pero todos ellos autores consagrados en el pensamiento universal.

Las Bibilotecas del Obispo Valverde y Téllez y las del Arqueólogo Salvador Toscano, que sirvieron de base a la Biblioteca "Alfonso Reyes", fueron adquiridas, comprándolas a sus familiares, en la época del Rectorado del Lic. Rangel Frías.

Cuando se inició la inauguración de esta Biblioteca Universitaria y pública, contaba con 60,000 volúmenes con un promedio mensual de lectores de 3,000. Tenía entonces 17 empleados, sala anexa de exposiciones y conferencias, audiciones de música selecta, con la existencia de un teatro de cámara y se proyectaba la concentración de los archivos históricos de esta Entidad Federativa.

Actualmente ha aumentado este centro de culturaa, en forma considerable, el número de libros, de lectores y servicios que presta.

125.—*INSTITUTO TECNOLOGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY*

Puede calificarse, como un acontecimiento de formidable importancia, la fundación del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (1952), efectuada por el destacado industrial Don Eugenio Garza Sada.

Ya hemos dicho, cuando hablamos de la biografía de este distinguido personaje, que su creación más significativa y de trascendencia social, es el Instituto Tecnológico, ya que su establecimiento y desarrollo prestigia enormemente a nuestra ciudad, ya que aquí vienen a estudiar alumnos de todas las Entidades Federativas y de las naciones de América.

Surge este centro educativo por Decreto del Presidente de la República (según datos que estamos tomando de don José P. Saldaña, Cronista de Monterrey, en su libro "Grandeza de Monterrey y Estampas antiguas de la Ciudad": (72) *"expedido el 24 de julio de 1952 y publicado en el Diario Oficial de la Federación del 12 de septiembre del mismo año. Sus es-*

tudios tienen, por lo tanto, validez oficial en toda la República de conformidad con el Reglamento para la Revalidación de Grados y Títulos otorgados por las Escuelas Libres Universitarias.

El Instituto es miembro de la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior de la República Mexicana y miembro de la Asociación Internacional de Universidades.

También es miembro extraterritorial de la Asociación de Universidades del Sur de los Estados Unidos (Southern Association of Colleges and Secondary Schools) y de la Asociación de Universidades de Texas (Association of Texas Colleges).

ORGANIZACION ACADEMICA: El Instituto está integrado por escuelas y éstas, a su vez, se dividen en departamentos académicos en donde se agrupan los profesores según su especialidad: a través de estos departamentos académicos se administran los cursos que integran los diversos planes de estudio; de este modo, cada departamento controla y coordina todas las asignaturas de su especialidad, que se imparten en el Instituto.

El Instituto imparte conocimientos que se encuadran en cinco grandes áreas de estudio: la escuela preparatoria, las escuelas profesionales, la escuela de graduados, las escuelas de técnicos medios y las escuelas de extensión académica y cultural.

ESTUDIANTES RESIDENTES O INTERNOS: Las residencias del Instituto se establecieron con el fin de dar alojamiento a los alumnos foráneos cuya convivencia, enmarcada en normas de disciplina adecuadas al carácter universitario de la institución, creó un ambiente propicio al estudio y una oportunidad de formación para los estudiantes".

Agregando otros datos, podemos afirmar que el Instituto, cuenta con un campo agrícola ubicado en Apodaca, a 20 kilómetros de distancia en donde se realizan las prácticas corres-

pondientes, siendo su extensión de 220 hectáreas.

En los edificios de este centro educativo existen 54 laboratorios y 11 talleres, ocupa 60 hectáreas y contiene 24 amplios edificios de 4 pisos, para aulas y dormitorios. Además posee un Estadio para 35,000 espectadores, un monumental gimnasio, donde se verifican competencias nacionales e internacionacionales, 2 albercas olímpicas y 3 cafeterías.

Graduados: Hasta junio de 1972 se habían graduado un total de 7,401 profesionistas y se habían otorgado 665 grados académicos, los cuales se encuentran desarrollando sus funciones en todos los Estados de la República y en muchos países extranjeros.

En septiembre de 1971 existían 312 profesores de planta y 320 auxiliares. El alumnado estaba integrado de la siguiente forma:

Programa de graduados	598
Carreras profesionales	5,338
Escuela Preparatoria	1,447
Escuela de Técnicos	2,768
Escuela de Extensión	2,328
Total:	12,479

Este grupo está formado por un 34% de alumnos provenientes del Estado de Nuevo León, 59.5% de los otros Estados de la República y 6.5% de países extranjeros, en su mayoría, latinoamericanos.

126.—*ARTE, A. C.*

En 1954 se fundó esta institución, que desde su creación ha dado el mayor impulso a las artes, de las cuales citamos únicamente algunas de esas actividades principales, que han realizado.

La Galería de Arte, A. C., en 1970 presentó obras de Guillermo Ceniceros, Alberto Cavazos, Antonio López Olivier, Javier Sánchez y grabados franceses de Georges Rouault. Además hubo una exposición colectiva de artistas nuevoleoneses.

En el año de 1979 y con motivo del XXV Aniversario de su fundación, presentó esta Galería una serie de exposiciones de pintura y escultura, con obras realizadas por prestigiados artistas nacionales y extranjeros. Entre ellos debe contarse a la pintora Sofía Bassi y Pedro Coronel, así como esculturas de Amado y José García.

Se han presentado pinturas, esculturas y arte menores, que comprenden el arte que surgió del Siglo XVI al XX, habiendo estado presente a través de sus paisajes, Saskia Juárez. En el año de 1974, una de las exposiciones más novedosas fue la de grabados japoneses.

En estos últimos años se han expuesto obras de Celia Ramírez y dibujos del Dr. Atl y Pedro Cervantes. En 1975, se presentaron grabados, óleos y acuarelas francesas. Una de las exposiciones más destacadas fue la que comprendió las litografías de Pablo Picasso.

Se han exhibido recientemente obras de tapicería, acuarelas y dibujos europeos que representan el arte de los Siglos XVIII y XIX.

Como una mustra de la forma en que se pueden utilizar los elementos nacionales para realizar arte, fueron exhibidos tapices de Huentitán, con diseños de artistas mexicanos contemporáneos.

127.—*MUSEO REGIONAL DE NUEVO LEON*

En el Obispado, que constituye la única reliquia arquitectónica con que cuenta Monterrey desde la época colonial, fue fundado el Museo Regional de Nuevo León el 20 de septiembre de 1956. Recordamos que el segundo Obispo de Nuevo León, Fray José Verger, le tocó llevar a cabo la construcción en 1787, con el propósito de contar con una casa de retiro, en atención a su poco descanso en sus ocupaciones.

Allí se estableció este Museo Regional que cuenta con las siguientes Salas: 1.—*Prehispánica,* con la distribución de grupos indígenas. 2.—*Siglos XVI y XVII.* Penetraciones hispanas, evangelización, descubrimiento del Nuevo Reino de León a Texas, exploraciones desde la Lousiiana, fundación de Monterrey, colonización de Nuevo Santander y producción agrícola e industrial. 3.—*Siglo XVIII.* Provincias internas de oriente, creación del Obispado y Manifestaciones Artísticas y Culturales. 4.—*Capillas.*

Cuenta asimismo con 5.—*Cámara del Obispo Verger.* Sus

objetos personales. 6.—*Restauración del Obispado.* 7.—*La Independencia.* 8.—*Creaación del Estado e Invasión Americana.* 9.—*La Reforma y el Segundo Imperio.* 10.—*El Porfiriato y la Revolución.* 11.—*Monterrey Industrial.* La planta baja tiene sala de Arqueología Mexicana. Posee además, el museo, una riquísima pinacoteca de la Revolución.

El Obispado es una construcción que presenta las etapas de nuestro desenvolvimiento. Un mismo edificio puede ser construído para satisfacer una necesidad presente, pero con el transcurso del tiiempo se transforman las necesidades y también el uso. Esta evolución es la que se le confiere un incremento de su valor para con la sociedad. En esta edificación se conjugan tanto el valor artístico como histórico y en su interior se recrean ambientes de los diversos usos que fue sujeto.

El Ayuntamiento de Monterrey, donó la loma del Obispado (entonces de Chepe-Vera) al Obispo Verger el 1o. de junio de 1787. Bajo designio de este célebre Obispo del Nuevo Reino de León, se dió comienzo a la construcción del Palacio de Nuestra Señora de Guadalupe, seguramente a fines de 1787. Esta acertada disposición tenía el propósito de dar empleo a la población flagelada por "el año del hambre". Las labores de construcción se llevaron a cabo con suma rapidez, para 1788 se finalizaron.

Dicho palacio para descanso del Obispo constaba de una capilla principal y oratorio dedicada a la veneración de la Virgen de Guadalupe, este recinto con una espléndida cúpula ostentaba ricos ornamentos y finas pinturas, una sola para uso del Obispo, adornada con un óleo sobre letra del Rey Carlos IV y otros lienzos religiosos muy finos; contaba con recámaras para su Ilustrísima, y los demás residentes; cuartos para cocina, despensa y otros servicios. Un patio cuadrado de sillar, un aljibe y un sótano.

La capilla estuvo en uso treinta años, en 1816 el edificio del Obispado fue convertido en cuartel de artillería. Sirvió de