



UNIVERSIDAD  
DE NUEVO LEON

PAGINAS  
SOBRE  
LIONSO REYES

I

PQ7297

.R386

Z9

v.1

c.2





1080050234



Núm. Clas. \_\_\_\_\_  
Núm. Autor \_\_\_\_\_  
Núm. Adg. 081831  
Procedencia 1  
Precio \_\_\_\_\_  
Fecha OCT. 1978  
Clasificó \_\_\_\_\_  
Catalogó \_\_\_\_\_



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON

PAGINAS SOBRE  
ALFONSO REYES

(1911 - 1945)

Edición de Homenaje



Capilla Alfonso Reyes  
Biblioteca Universitaria

MONTERREY, N. L.

1955





PQ7297

• P386

Z9

V. 1

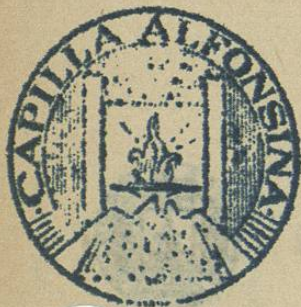
Ej. 2



Biblioteca Central  
Magna Solidaridad



Biblioteca Central  
Magna Solidaridad  
F. UNIVERSITARIO



### PRELIMINAR

*Alfonso Reyes comenzó en Monterrey (Colegio Civil de Nuevo León) sus estudios del bachillerato, y en 1905, cuando tenía dieciséis años, se trasladó a la ciudad de México para continuarlos en la Escuela Nacional Preparatoria. Durante las vacaciones de fin de año, como lo seguiría haciendo periódicamente, volvió a su ciudad nativa, al lado de sus padres. EL ESPECTADOR de Monterrey (28 de noviembre de 1905) publicó su poema en tres sonetos DUDA —inspirado en un grupo escultórico de Gordier—, lo que él considera como "su primer salida en letras de molde"\*; al menos, su primera publicación literaria y "seria", si se prescinde de dos breves colaboraciones anónimas, la una puramente periodística, la otra de sátira ocasional, aparecidas poco antes en el diario Los SUCESOS (México, 21 y 24 de marzo, 1905).*

*En todo caso, el año de 1955 se cumplen los cincuenta años, las bodas de oro de Alfonso Reyes con la pluma,*

\* A. REYES, *Obra poética*, México, Fondo de Cultura Económica, 1952, pág. IX (Letras Mexicanas, N° 1).



sobre lo cual llamó la atención primeramente el escritor cubano D. Félix Lizaso (*EL MUNDO, La Habana, 24 de octubre, 1954*), deseando que el hecho se señalara con algún festejo, acto o ceremonia, por ser un hecho de significación en la historia literaria hispanoamericana.

Respondiendo a tal iniciativa y como manifestación de aprecio para Alfonso Reyes, se han reunido en el presente volumen algunos de los juicios provocados por su obra a lo largo de este medio siglo. Ninguna de las páginas aquí recogidas ha sido especialmente escrita para esta recopilación. Al pie de cada artículo se indican el autor, la procedencia y la fecha.

Naturalmente no se ha pretendido recogerlo todo, ni con mucho, lo que hubiera sido excesivo. Pero la preferencia y las omisiones no significan estimación o desestimación, sino que se explican por motivos prácticos y por el equilibrio que se ha querido dar al conjunto.

En los apéndices se publica una lista sumaria de las obras de Reyes —originales y traducciones— y, además, una noticia bibliográfica, lo más extensa que ha sido posible, de los ensayos, artículos y crónicas referentes a dicha obra que no fue posible incluir en la presente edición.

En esta noticia se prescinde de las simples menciones o breves referencias que constan en las enciclopedias, diccionarios de la literatura, historias literarias o antologías. (J. T. Shipley, B. Jarnés, G. Estrada, J. Cuesta, M. Mables Arce, A. Castro Leal, O. Paz y Lévis-Mano, J. Fitzmaurice-Kelly, S. Prampolini, J. Torri, etc.)