

INDICE

| | PAG. |
|--|------|
| <i>Preliminar</i> | 5 |
| FRANCISCO GARCIA CALDERON: <i>Prólogo a "Cuestiones Estéticas"</i> | 9 |
| JEAN PERES: <i>Sobre "Cuestiones Estéticas"</i> | 11 |
| ANDRENIO: <i>Los libros de Alfonso Reyes</i> | 14 |
| ANTONIO CASTRO LEAL: <i>Alfonso Reyes</i> | 17 |
| MARIO PUCCINI: <i>Note di letteratura spagnola</i> | 22 |
| JOSE Ma. CHACON Y CALVO: <i>Alfonso Reyes y su impulso lírico</i> | 26 |
| ENRIQUE DIEZ-CANEDO: <i>Las huellas de Alfonso Reyes</i> | 33 |
| MARIO PUCCINI: <i>Il Messico nella visione lirica di un poeta</i> | 38 |
| JEAN CASSOU: <i>Alfonso Reyes</i> | 42 |
| EUGENIO D'ORS: <i>Glosas</i> | 46 |
| LUIS G. URBINA: <i>Madrid se despide de Alfonso Reyes. Dibujos en un menú</i> | 48 |
| AZORIN: <i>Azorín habla de la personalidad literaria de Alfonso Reyes</i> | 56 |
| ANTONIO CASO: <i>Alfonso Reyes</i> | 64 |
| XAVIER VILLAUURUTIA: <i>Un hombre de caminos</i> | 68 |
| GONZALO ZALDUMBIDE: <i>Alfonso Reyes en París</i> | 75 |
| E. GOMEZ DE BAQUERO: <i>La "Ifigenia", de Reyes</i> | 80 |

| | PAG. |
|--|------|
| LEON PACHECO: <i>Las pipas de Alfonso Reyes</i> | 86 |
| GABRIELA MISTRAL: <i>Un hombre de México</i> | 92 |
| JEAN CASSOU: <i>Portraits d'écrivains étrangers. Alfonso Reyes</i> | 95 |
| ANDRENIO: <i>Alfonso Reyes y su Reloj de sol</i> | 99 |
| LUIS G. URBINA: <i>Libros de México, bajo árboles de Castilla</i> | 102 |
| MARIO PUCCINI: <i>Alfonso Reyes</i> | 108 |
| GABRIELA MISTRAL: <i>Discours</i> | 112 |
| MARCELLE AUCLAIR: <i>Alfonso Reyes</i> | 115 |
| GABRIELA MISTRAL: <i>Rejoj de sol</i> | 118 |
| JAIME TORRES BODET: <i>Alfonso Reyes</i> | 125 |
| JORGE LUIS BORGES: <i>Alfonso Reyes. Reloj de sol</i> | 129 |
| JULIO ARAMBURU: <i>Escritores de la América Latina. Alfonso Reyes</i> | 133 |
| MATHILDE POMES: <i>Escritores de la América Latina. Alfonso Reyes</i> | 138 |
| VALERY LARBAUD: <i>Presentación</i> | 142 |
| PEDRO HENRIQUEZ UREÑA: <i>Alfonso Reyes</i> | 146 |
| FRANCIS DE MIOMANDRE: <i>Alfonso Reyes</i> | 156 |
| GABRIELA MISTRAL: <i>Monterrey, Correo Literario de Alfonso Reyes</i> | 162 |
| MARCEL BRION: <i>L'actualité littéraire à l'étranger</i> | 169 |
| MARIANO PICON SALAS: <i>Historia. El testimonio de Juan Peña</i> | 170 |

| | PAG |
|---|-----|
| ROBERTO MEZA FUENTES: <i>De la vida mejicana</i> | 176 |
| RAMON MARIA TENREIRO: <i>Notas de un lector</i> | 181 |
| FRANCIS DE MIOMANDRE: <i>Les activités d'Alfonso Reyes</i> | 187 |
| ENRIQUE DIEZ-CANEDO: <i>El Correo Literario de Alfonso Reyes</i> | 191 |
| E. ABREU GOMEZ: <i>Una generosa lección de Alfonso Reyes</i> | 195 |
| R. RIBEIRO COUTO: <i>El testimonio de Juan Peña</i> | 199 |
| E. ABREU GOMEZ: <i>Alfonso Reyes íntimo</i> | 203 |
| GILBERTO AMADO: <i>Antena Política</i> | 206 |
| ADOLFO SALAZAR: <i>Ensayos. Tren de ondas</i> | 210 |
| ALONE: <i>Crónica Literaria. Atenea política</i> | 214 |
| EDUARDO MALLEA: <i>Letras americanas. Horas de Burgos</i> | 220 |
| MARCEL BRION: <i>L'actualité littéraire à l'étranger</i> | 224 |
| MARIO PUCCINI: <i>Ore di Burgos</i> | 226 |
| FRANCIS DE MIOMANDRE: <i>Lettres Hispaniques</i> | 231 |
| MARCEL BRION: <i>L'actualité littéraire à l'étranger</i> | 234 |
| RENATO ALMEIDA: <i>O esplendor d'uma personalidade. Alfonso Reyes Embaixador do México</i> | 237 |
| MARIANO PICON SALAS: <i>Salutación a Alfonso Reyes</i> | 240 |
| ALONE: <i>Alfonso Reyes</i> | 244 |

| | PAG. |
|--|------|
| RAUL SILVA CASTRO: <i>Notas sobre Alfonso Reyes</i> | 248 |
| GABRIELA MISTRAL: <i>Alfonso Reyes, Maestro</i> | 258 |
| JUAN RAMON JIMENEZ: <i>Alfonso Reyes</i> | 264 |
| LUIS ALBERTO SANCHEZ: <i>La prodigiosa laboriosidad de Alfonso Reyes</i> | 266 |
| ROBERTO MEZA FUENTES: <i>Atenea política</i> | 270 |
| EDUARDO BARRIOS: <i>Ultimo primor de Alfonso Reyes</i> | 275 |
| CARLOS GONZALEZ PEÑA: <i>Un precursor de la aviación en el siglo XVII</i> | 277 |
| M. J. BENARDETE: <i>Los Romances del Río de Enero de Alfonso Reyes</i> | 283 |
| CONCHA MELENDEZ: <i>Alfonso Reyes: Flechador de ondas</i> | 286 |
| GERVASIO GUILLOT MUÑOZ: <i>Presentación de Alfonso Reyes</i> | 312 |
| ENRIQUE DIEZ-CANEDO: <i>Comer y cantar</i> | 322 |
| EDMOND VANDERCAMMEN: <i>Livres espagnols</i> | 326 |
| KARL VOSSLER: <i>El Monterrey de Alfonso Reyes</i> | 328 |
| EDUARDO BARRIOS: <i>Infancia. Poema de Alfonso Reyes</i> | 329 |
| AMADO ALONSO: <i>Alfonso Reyes</i> | 331 |
| ALONE: <i>Crónica literaria</i> | 335 |
| MAURICIO MAGDALENO: <i>Presencia de Alfonso Reyes</i> | 340 |
| ALBERTO GERCHUNOFF: <i>Alfonso Reyes</i> | 361 |
| EDUARDO MARQUINA: <i>Los españoles en Cuba. Carta Abierta a Alfonso Reyes</i> | 366 |

| | PAG. |
|--|------|
| EDUARDO MARQUINA: <i>Los españoles en Cuba. Prosigue la carta a Alfonso Reyes</i> | 368 |
| EDUARDO MARQUINA: <i>Los españoles en Cuba. Concluye la carta a Alfonso Reyes</i> | 370 |
| ANTONIO CASTRO LEAL: <i>Alfonso Reyes y una fantasía a dos voces</i> | 372 |
| ALONE: <i>Alfonso Reyes, crítico-literario</i> | 383 |
| ENRIQUE ANDERSON IMBERT: <i>Capítulos de literatura española</i> | 391 |
| JAN CASSOU: <i>Un verdadero humanista</i> | 394 |
| JUAN JOSE DOMENCHINA: <i>Alfonso Reyes y su Visión de Anáhuac</i> | 398 |
| ANDRES IDUARTE: <i>Aquellos días</i> | 413 |
| WALDO FRANK: <i>Note on Alfonso Reyes</i> | 415 |
| ENRIQUE DIEZ-CANEDO: <i>Alfonso Reyes, historiador de lo inmediato</i> | 417 |
| JAIME GARCIA TERRES: <i>Fragmento sobre Alfonso Reyes</i> | 421 |
| JOSE GAOS: <i>La crítica en la edad ateniense</i> | 428 |
| PEDRO GRINGOIRE: <i>Para la historia de la crítica</i> | 437 |
| ALONE: <i>Crónica literaria</i> | 439 |
| <i>Carta de WERNER JAEGER</i> | 445 |
| ENRIQUE ANDERSON IMBERT: <i>Pasado inmediato y otros ensayos</i> | 448 |
| AGUSTIN MILLARES CARLO: <i>La crítica en la edad ateniense</i> | 450 |
| JOSE LUIS MARTINEZ: <i>La prosa de Alfonso Reyes</i> | 453 |
| JULIO TORRI: <i>La antigua retórica</i> | 456 |

| | PAG. |
|---|------|
| ENRIQUE ANDERSON IMBERT: <i>Alfonso Reyes</i> | 458 |
| RICARDO A. LATCHAM: <i>Crónica literaria</i> | 465 |
| ANTONIO CASTRO LEAL: <i>América, nueva y última Tule</i> | 468 |
| LUIS EMILIO SOTO: <i>Alfonso Reyes y la experiencia literaria</i> | 473 |
| OCTAVIO G. BARREDA: <i>La experiencia literaria</i> | 480 |
| MARTIN LUIS GUZMAN: <i>La sonrisa como actitud</i> | 484 |
| ERNESTINA DE CHAMPOURCIN: <i>Libros de Alfonso Reyes</i> | 487 |
| ENRIQUE DIEZ-CANEDO: <i>La experiencia y la ciencia</i> | 491 |
| J. L. SANCHEZ TRINCADO: <i>Los últimos libros de Alfonso Reyes</i> | 495 |
| SALVADOR AZUELA: <i>Tentativas y orientaciones</i> | 502 |
| JOSE A. PORTUONDO: <i>Alfonso Reyes y la teoría literaria</i> | 506 |
| G. FERNANDEZ MAC GREGOR: <i>Dos o tres mundos</i> | 519 |
| HERNANDO TELLEZ: <i>Alfonso Reyes</i> | 522 |
| HERNANDO TELLEZ: <i>Glosa sobre Alfonso Reyes</i> | 525 |
| ANTONIO CASTRO LEAL: <i>Alfonso Reyes</i> | 529 |
| MONELISA LINA PEREZ-MARCHAND: <i>Semblanza de Alfonso Reyes</i> | 532 |
| LUIS EMILIO SOTO: <i>El deslinde</i> | 539 |
| ALBERT GUERARD: <i>Alfonso Reyes: El deslinde</i> | 547 |
| JOAQUIN XIRAU: <i>El deslinde</i> | 549 |

| | PAG. |
|--|------|
| J. M. GONZALEZ DE MENDOZA: <i>Los temas mexicanos en la obra de Alfonso Reyes</i> | 553 |
| FELIX LIZASO: <i>Alfonso Reyes</i> | 558 |
| ERMILO ABREU GOMEZ: <i>Capítulos de literatura española</i> | 561 |
| CONCHA MELENDEZ: <i>El deslinde</i> | 565 |
| GABRIEL MENDEZ PLANCARTE: <i>Resurrección de Ifigenia</i> | 569 |
| ANTONIO CASTRO LEAL: <i>Prólogo</i> | 574 |
| MEDARDO VITIER: <i>Alfonso Reyes</i> | 577 |
| <i>Índice:</i> | 595 |

Este primer Tomo de **Páginas sobre Alfonso Reyes**, editado por la Universidad de Nuevo León con la colaboración del Banco de México, S. A.; Cía. Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, S. A. y el Patronato Universitario, se acabó de imprimir el día veintiocho de Noviembre de mil novecientos cincuenta y cinco, fecha del Jubileo Literario del ilustre escritor, en la imprenta "Sistemas y Servicios Técnicos", S. A., de Monterrey, N. L. Se tiraron en papel "Biblos" mil quinientos setenta y cinco ejemplares, de los cuales se empastaron y numeraron setenta y cinco, y se emplearon en su composición tipos "Granjon" de 12 y 10 Pts. Colaboraron como linotipistas Fernando González, Dionisio Hernández, José Falco y Enrique Vargas; como prensistas Mario Cerda y Eusebio Estrada y como formador Antonio Torres. La edición estuvo al cuidado de Alfonso Rangel Guerra.

