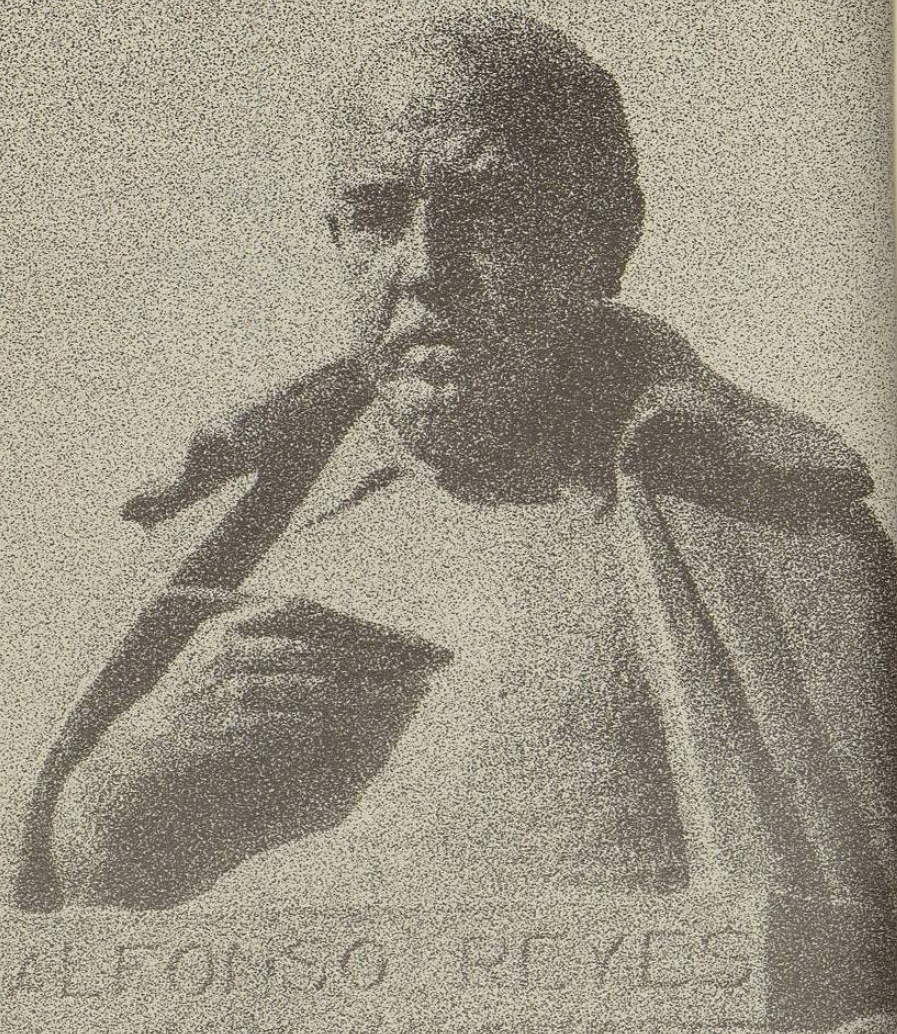


Capítulo I
INTRODUCCION



ALFONSO REYES

ESTE TRABAJO no aspira a cumplir altas funciones. Su propósito se reduce a señalar, en parte, lo que de histórico existe en la obra de Alfonso Reyes y a buscar también —en su vastísima producción— lo que para él significaron la historia y la historiografía.

Debemos confesar que al empezar este breve ensayo lo hemos hecho —en primer lugar y con cierto egoísmo no disimulado— con la idea de que, hasta ahora, es un tema no tratado y segundo —lo más importante— con la esperanza de que otros se interesen por este nuevo aspecto de su obra.

JUAN ROBERTO ZAVALA

No estamos seguros de lograrlo. De lo que sí estamos convencidos es de que unirá en su contra a algunos críticos literarios y a otros científicos de la historia, que no quieren —nunca han querido— reconocer lo que de histórico tiene la obra de Don Alfonso.

Así pues y para tratar de demostrarlo, el lector se encontrará, a cada paso, trozos de diferentes libros con un innegable valor histórico y un plan que conjuga al historiador y al literato. En otros, la organización de la obra es, en realidad, una unidad histórica. Pero en todos —siempre— la historia elegante y metódicamente presentada.