

La historia de la enfermería en México...

En general, Alfonso Reyes trata a la historia de la enfermería...

Alfonso Reyes trata a la historia de la enfermería...

EPILOGO



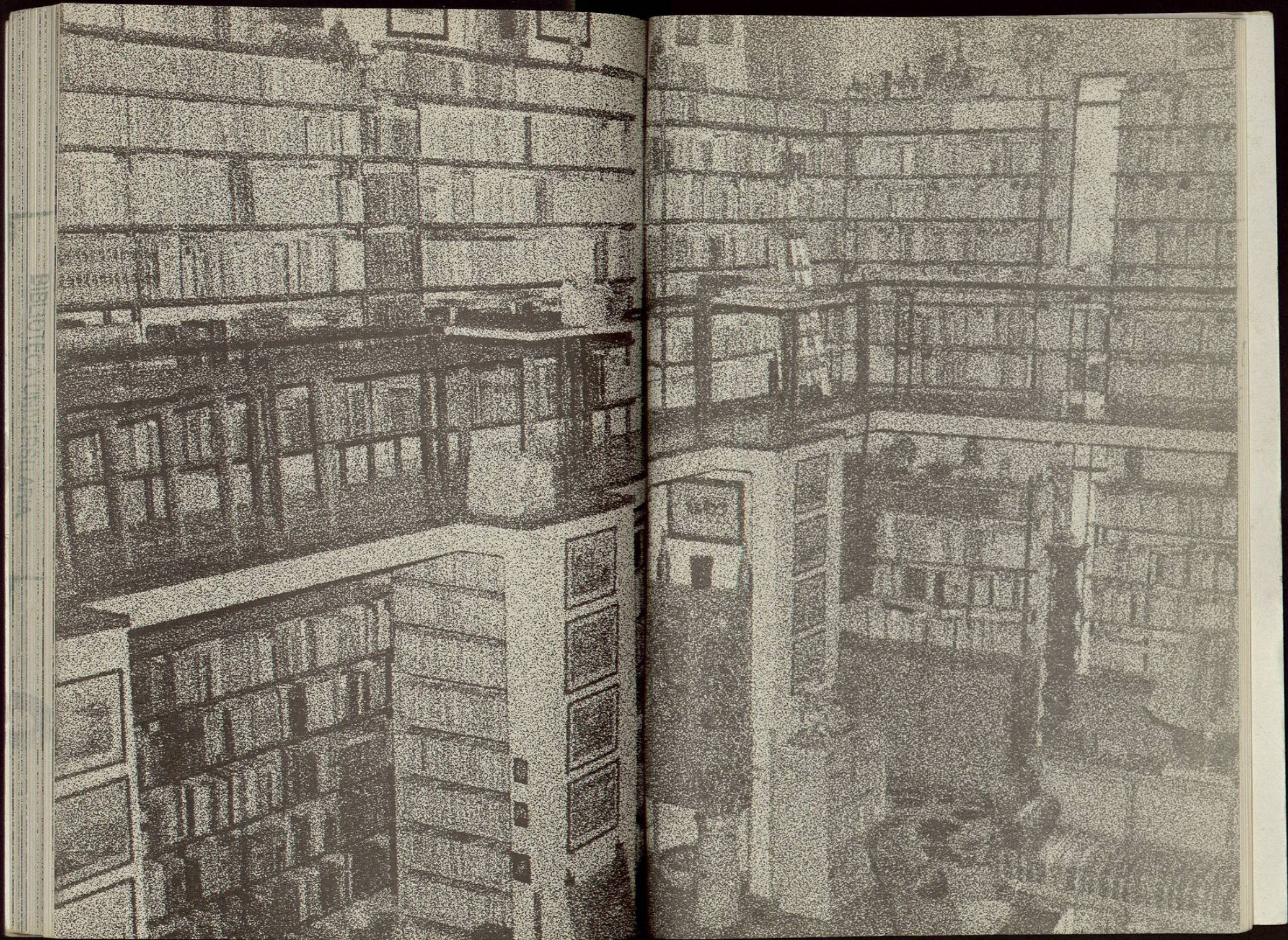
POR ULTIMO y si intentamos analizar y valorar, en todos sus aspectos, la obra de Reyes —aún sin confundir el propósito con los accidentes— nos encontramos con un concepto muy particular de historia, pero siempre —indiscutiblemente— con su presencia. Al ir tejida siempre entre sus obras, más que una variante, parece ser uno de los fines principales.

Podemos reconocer que no es la nota dominante, pero agreguemos que en toda su obra la encontramos. Es una historia más sutil, más meditada y sobre todo más elegantemente elaborada.

JUAN ROBERTO ZAVALA

Oscar Wilde decía: "Cualquiera puede hacer historia, pero sólo un gran hombre puede escribirla", y Alfonso Reyes supo escribirla.

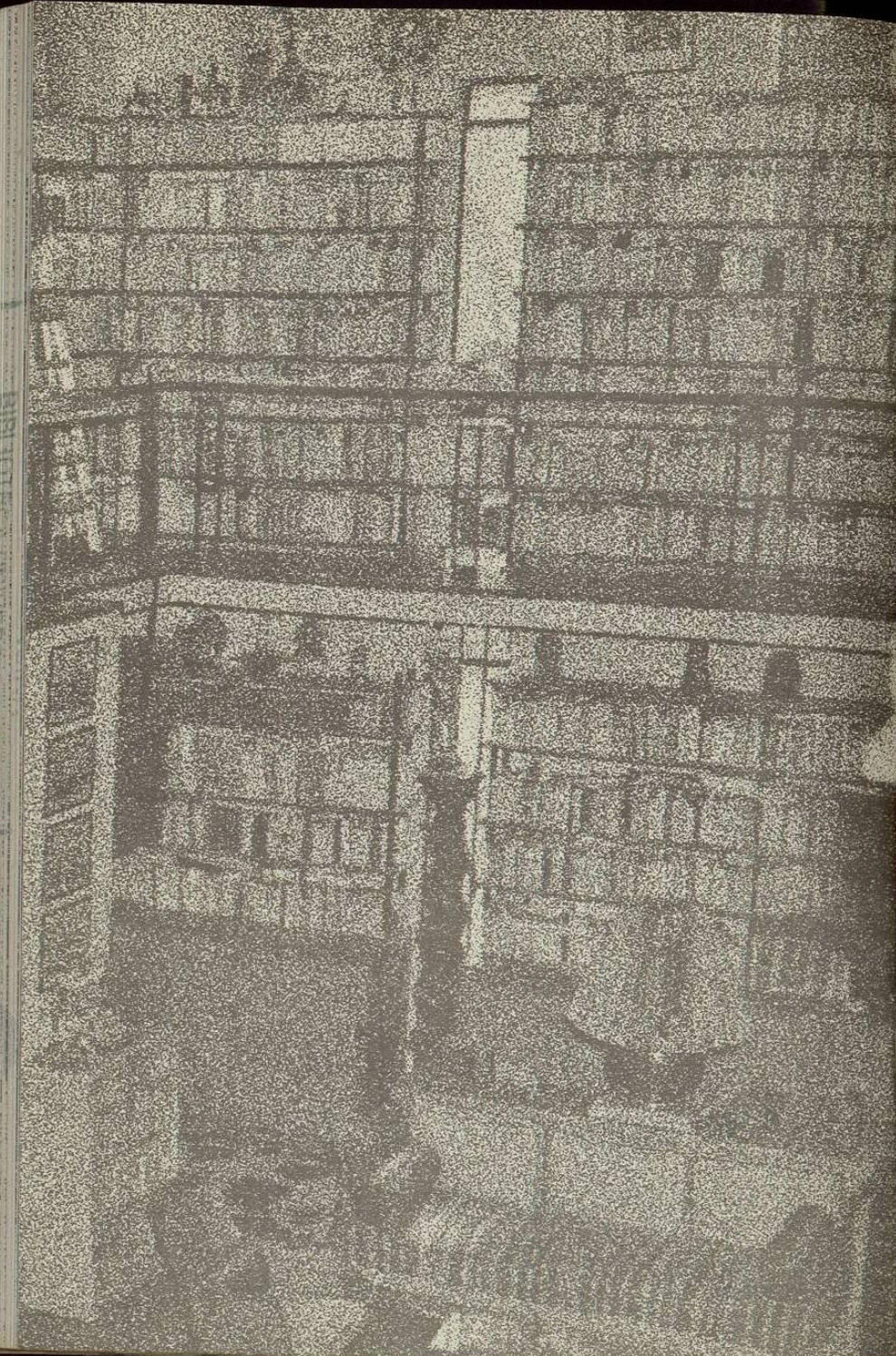
Por eso consideramos que —tanto por la técnica como por el contenido— este aspecto de la obra de Reyes merece mayor atención que la que hasta hoy se le ha prestado y hacemos votos porque los investigadores de la materia, fijen su atención en este capítulo tan brillante de su obra.



PHOTOGRAPH BY MARY M. M. M.

Apéndice

BIBLIOGRAFIA
DE
ALFONSO
REYES



I. VERSO

1. *Huellas*. México: Botas, 1922.
2. *Ifigenia cruel*. Madrid: Calleja, 1924, 2a. ed., México: "La Cigarra", 1945.
3. *Pausa*. París: Société générale d'imprimeurs et d'éditeurs, 1926.
4. *Cinco casi sonetos*. París: Poesía, 1931.
5. *Romances del Río de Enero*. Maestricht, Holanda: "Halcyon", (A.A.M. Stols), 1933.
6. *A la memoria de Ricardo Güiraldes*. Río de Janeiro, 1934.
7. *Golfo de México*. Buenos Aires: Francisco A. Colombo, 1934.
8. *Yerbas del Tarahumara*. Buenos Aires: Francisco A. Colombo, 1934.
9. *Minuta*. Maestricht: "Halcyon", 1935.
10. *Infancia*. Buenos Aires: Asteria, 1935.

11. *Otra voz*. México: Fábula, 1936.
12. *Cantata en la tumba de Federico García Lorca*. Buenos Aires, 1937.
13. *Villa de Unión*. México: Fábula, 1940.
14. *Algunos poemas*. México: Nueva Voz, 1941.
15. *Romances (y afines)*. México: Stylo, 1945.
16. *La vega y el soto*. México: Editora Central, 1946.
17. *Cortesía*. México: Cultura, 1948.
18. *Homero en Cuernavaca*. México: "Abside", 1949. 2a. ed., México: Tezontle, 1952.
19. *La Iliada* de Homero. Traslado de Alfonso Reyes. I: *Aquiles Agraviado*. México: Fondo de Cultura Económica, 1951.
20. *Obra poética (1906-1952)*. México: Fondo de Cultura Económica, 1952.
21. *Nueve romances sordos*. Tlaxcala: Huylale, 1954.

II. NOVELISTICA

22. *El plano oblicuo*. Madrid: Tipografía "Europa", 1920.
23. *El testimonio de Juan Peña*. Río de Janeiro; Villa Boas, 1930.
24. *La casa del grillo*. México: B. Costa-Amic, 1945.
25. *Verdad y mentira*. Madrid: Aguilar, 1950.
26. *Arbol de pólvora*. México: Tezontle, 1953.

27. *Quince presencias*. México: Obregón, 1955.
28. *Los tres tesoros*. México: Tezontle, 1955.

III. PROSA

(Ensayos, Monografías, Memorias)

29. *Los "poemas rústicos" de Manuel José Othón*. México: Conferencias del Centenario, 1910.
30. *Cuestiones estéticas*. París: P. Ollendorff, 1910-1911.
31. *El paisaje en la poesía mexicana del siglo xix*. México: Díaz de León, 1911.
32. *El suicida*. Madrid: Colección Cervantes, 1917. 2a. ed., México: Tezontle, 1954.
33. *Visión de Anáhuac*. San José de Costa Rica: El Convivio, 1917. 2a. ed., Madrid: Índice, 1923, 3a. ed. (*Dos o tres mundos*), México: Letras de México, 1944. 4a. ed. El Colegio de México, 1953.
34. *Cartones de Madrid*. México Cultura, 1917.
35. *Retratos reales e imaginarios*. México: Lectura Selecta, 1920.
36. *Simpatías y diferencias*. 5 vols. (Vol. 4: *Los dos caminos*. Vol. 5: *Reloj de sol*.) Madrid: E. Teodoro, 1921-1926. 2a. ed., 2 vols., México: Porrúa, 1945.
37. *El cazador*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1921. 2a. ed., *Calendario y Tren de ondas*, México: Tezontle, 1945.
39. *Cuestiones gongorinas*. Madrid: Espasa-Calpe, 1927.