

vidades como un medio educativo integral para el que existen recursos y experiencias amplios (bibliotecas, audiovisuales, apoyo en psicopedagogía, laboratorios, talleres, etc.).

- Buscar vinculación entre el desarrollo del Colegio y la movilidad del medio que lo rodea, para que sin entrar en una competencia desleal por difundir información, permita formas y medios para contender con esa explosión informativa, actualizando los medios de llegar y manejar el conocimiento.

BIBLIOGRAFIA

Palencia, Fco. Javier. Plan de Estudios del Bachillerato. Cuadernos del Colegio. Revista Trimestral. Número 1 Octubre-Diciembre 1979. p.p. 6-7.

Cuadernos del Colegio. Revista Trimestral. Colegio de Ciencias y Humanidades. Número especial 1. Diciembre de 1983. p.p. 94.

Cuadernos del Colegio. Revista Trimestral. Colegio de Ciencias y Humanidades. Número especial 2. Noviembre de 1984. p.p. 57.

Palencia, Javier, et. al. Por qué y para qué del Bachillerato. El concepto de Cultura Básica y la Experiencia del C.C.H. Deslinde, Núm. 152. UNAM. México D.F., 1982. p.p. 35.

Palencia, Fco. Javier. La Universidad Latinoamericana como Conciencia. Centro de Estudios sobre la Universidad (Colección Monografías) UNAM. México 1982. p.p. 101-119.

UNAM, Gaceta UNAM, Octava época, Vol. 1 N° 1, 15 de abril de 1985.

MESA 2: ORGANIZACION ACADEMICA Y GESTION INSTITUCIONAL

UNA ALTERNATIVA A DISCUTIR EN LAS BASES PARA LA FORMACION DEL ARQUITECTO: EL AUTO-GUBERNO
Arquitecto Carlos González Lobo

Los son los problemas que ahora nos preocupan primero, el proyecto de arquitecto que deseamos para contribuir a la formación de los profesionales que necesita el momento actual en América Latina y la construcción de su futuro independiente; y en segundo término, el hecho de que esto lo propendremos para abarcarlo, no en la esterilidad del debate teórico, sino en otras universidades actuales, sabiendo mismo. A pesar de toda su implementación y las tendencias negativas aportadas con anterioridad, de otra manera, nuestra "crítica radical" no pasaría de desahogar nuestra preocupación en la propuesta número "X" más.

III

Ahora bien, nosotros creemos que la solución a la problemática Latino-Americana, está en una práctica política revolucionaria y la vinculación a escala Latino-Americana de la misma, para deshacernos de los lazos de dependencia y construir un mundo justo e igualitario y socialista, pero como el campo de inserción que tenemos es la formación del arquitecto creemos que amén de la práctica referida, debemos buscar fortalecer la formación universitaria y profesional de un sujeto crítico, independiente de criterios ideológicos que su acción (la arquitectura) forma o transforma el espacio y su transformación. Para esto necesitamos que ser consciente y sensible a la realidad social, política y conocer y explorar las particularidades de cada caso el marco estructural de la realidad.

Por ello es fundamental centrar la atención en dos aspectos:

- Su formación científica rigurosa para comprender y transformar la realidad y
- Su formación creativa.

Entendida esta última como la habilidad de formular hipótesis de solución (no formas extravagantes), a los problemas sociales y espaciales, que caracterizan la realidad ecológica urbana dependiente; tales que se adecuen a las restricciones de la realidad física y que encuentren coyunturas políticas, técnicas y sociales, que le permitan subvertir lo posible para acercar la satisfacción de lo necesario; creatividad social y espacial que comprenda simultáneamente, la solidaridad con las necesidades proletarias y una estética vinculada a la vida cotidiana y la recuperación del valor de uso de los objetos y el espacio, desideologizándoles de una semántica de prestigio y "status" derivada del valor de cambio.

Esto no produce "por sí" el cambio, pero evidentemente nos permite la formación de sujetos, en la etapa transitiva hacia el cambio, con una nueva sensibilidad y con la capacitación científica y creativa que pueden integrarse a la lucha por el mismo en el futuro.

A partir de esta hipótesis provisional y discutible, hemos ordenado algunos elementos para la discusión de bases para la formación del Arquitecto.

1.1. De las Relaciones Humanas al interior de la práctica educación-aprendizaje.

Consideramos fundamental el análisis de cambios en el contenido de las formas de relación y motivación en el proceso de aprendizaje, de ellas destacaremos:

- a) La participación activa en la totalidad de los eventos académicos de los factores de dicha práctica, alumnos, profesores y empleados auxiliares, desde la toma de decisiones hasta la construcción del conocimiento, como una práctica de la libertad que ensanche la calidad de los individuos y su expresión social, para ello, la capacidad de crítica y autocrítica deberían presidir todos los actos académicos, pedagógicos, administrativos y de información en la comunidad académica.

- b) La Institución de formas de enseñanza dialogal en las que ambos términos docente y dicente aspiran a construir un conocimiento de formarse, de su acción conjunta, solidaria y libre, sin construcciones teóricas prefijadas y permanentes o dogmáticas.
- c) El libre debate ideológico, como la forma más avanzada de la libertad de cátedra y la libertad de experimentación y autogestión de prácticas e investigaciones académicas, arquitectónicas y de estructura pedagógica como consecuencia se harían base programática de la formación del Arquitecto.

1.2. Aspectos pedagógicos instrumentales.

Señalaremos algunos elementos que se derivan del proyecto alternativo que presentamos para la transformación de la enseñanza arquitectónica.

- a) Enseñanza "en la praxis", denominamos así a una práctica educativa que vincula la enseñanza-aprendizaje a problemas reales que demandan las clases populares, de manera tal que el trabajo de asesores y aprendices sea utilizado y aprovechado por éstas para sus más ingentes necesidades, permitiéndonos una vinculación y comunicación efectiva de la Universidad y el pueblo y obteniendo para la enseñanza una motivación y conscientización sociales que generan mayor desempeño y seriedad en los grupos de trabajo académico.
- b) Enseñanza "en base a totalizaciones": denominamos así a la estructuración del curriculum en torno a unidades integrales y coherentes de capacitación profesional, tales que permitan un avance progresivo hacia la formación de un "criterio socialmente aceptable", para ejercer la práctica profesional, de manera tal que las materias y experiencias tradicionalmente inconexas y con finalidades propias, que subordinan a un plan integral que totaliza una sucesión de etapas pedagógicas de desarrollo en el aprendiz.
- c) De lo anterior se desprende una programación integral

de los cursos, su desarrollo detallado y la determinación de criterios de evaluación en base a los objetivos generales del nivel pedagógico, tales que nos permitan precisar el contenido de las unidades o ejercicios y precisar la obtención de conocimiento operativo, de manera objetiva, así como el diagnóstico del desarrollo en cada etapa del aprendizaje y el proceso de aprendizaje.

- d) Establecer en el aprendizaje la creación de situaciones educativas que se desprenden de la acción del aprendiz. Integrada a grupos o equipos de trabajo verticales (diversos niveles), que en relación de colaboración con asesores (no profesores) especialistas en áreas diversas, enfrentan problemas en que ambos, aprendiz y asesor, trabajan juntos por la obtención de la solución de un problema que ambos desconocen; y que armados con diversos niveles de experiencia y conocimientos resolverán.

Dejando la evaluación de resultados a la intervención conjunta: asesores y grupos por un lado y a la comunidad académica y popular por el otro.

- e) Evitar la irregularidad promocional, mediante niveles integrales, que o promueven al aprendiz al nivel superior o lo mantienen en el actual en paquete.

1.3. Aspectos conceptuales y de contenido.

Buscamos enunciar para el debate los elementos de mayor relieve de nuestras propuestas en los contenidos de la enseñanza.

- a) Formación e instrumentación para el dominio del método científico-histórico, como condición para la comprensión e investigación objetiva de la realidad y su posible transformación.
- b) Estructuración crítica de una teoría a través de la práctica-teórica, tal que integre y globalice la ubicación de la problemática del espacio construido y

a los marcos conceptuales y parámetros mínimos fijados por la asamblea general del Autogobierno usando los resquicios del marco estructural de la legislación universitaria vigente. Al interior del taller establece las modalidades propias de vinculación y asesoría que necesite, al exterior se coordina con el conjunto de la comunidad mediante una asamblea de Delegados de los Talleres y la Coordinación General.

- c) Se define el Taller integral como el grupo académico que con un programa derivado de la tendencia de sus participantes se organiza para la creación, en su sitio, de situaciones educativas, que integra a las diversas asignaturas del curriculum de la carrera, en niveles pedagógicos totalizantes, de todos los semestres académicos, organizado internamente por tres áreas específicas: teoría, diseño y construcción y que a través de experimentación constante, pedagógica y didáctica estructura los problemas arquitectónicos en torno a tres variables temáticas: ejercicios críticos, prácticos y utópicos, a resolver por grupos integrales por semestre académico (horizontalmente) y por problemas derivados de la vinculación al pueblo (verticalmente).

- d) Para lograr un adecuado nivel pedagógico se toma en cuenta la siguiente forma de integración, entre el plan de estudios y la forma de ejercicios, críticos, prácticos y utópicos.

- Los asesores responsables de cada materia fijan los requerimientos u objetivos de la misma para ser aprobada.
- Se eligen los problemas reales que se atacarán, eligiéndolos por su interés social, motivacional y pedagógico; fijando el grado de educación entre sus partes y los requisitos por materia y por semestre académicos, determinando la verticalidad de los mismos (qué semestres cubren) estableciendo su duración y valor relativo a la carga académica; además se implementan los trabajos críticos y utópicos complementarios por