

Manual de Ortografía

4143

1



PRIMERA EDICION
JUNIO DE 1985



MANUAL DE PORTOGRAFIA

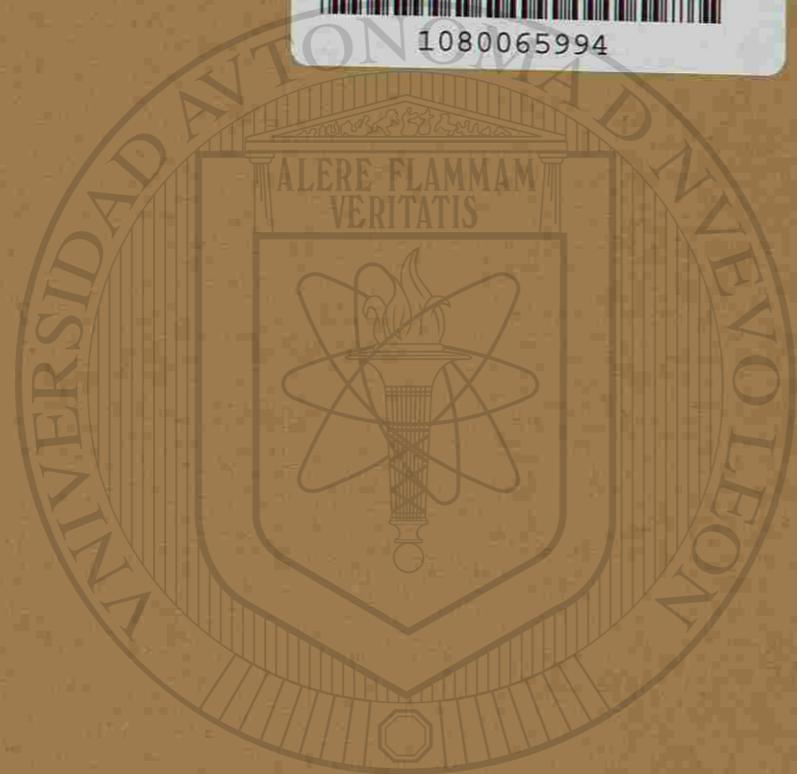
D. S. S. COELHO

14143

F. I.



1080065994



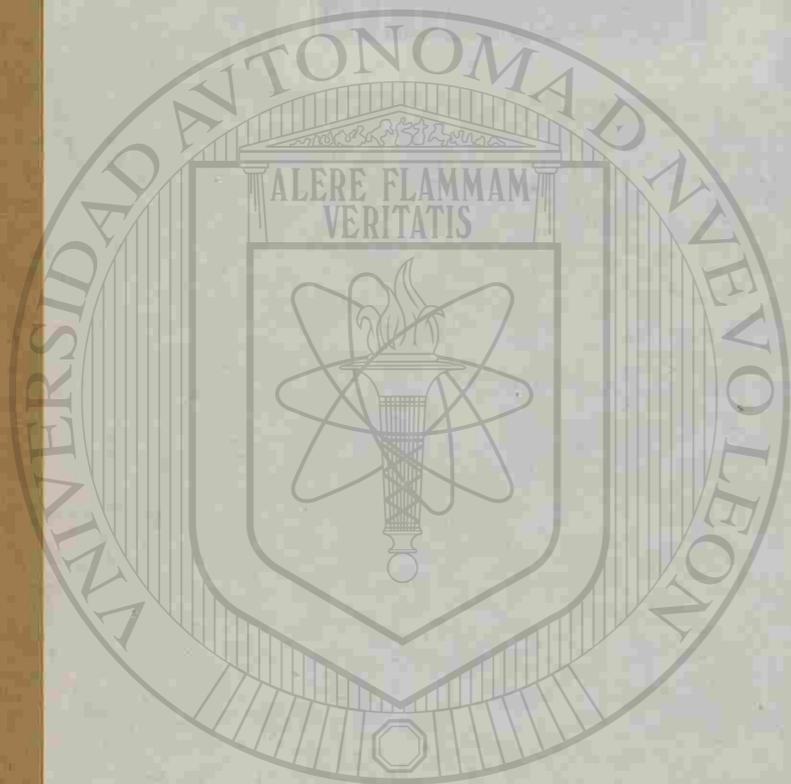
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

MANUAL DE ORTOGRAFÍA

UANL





UANI

MANUAL DE ORTOGRAFIA

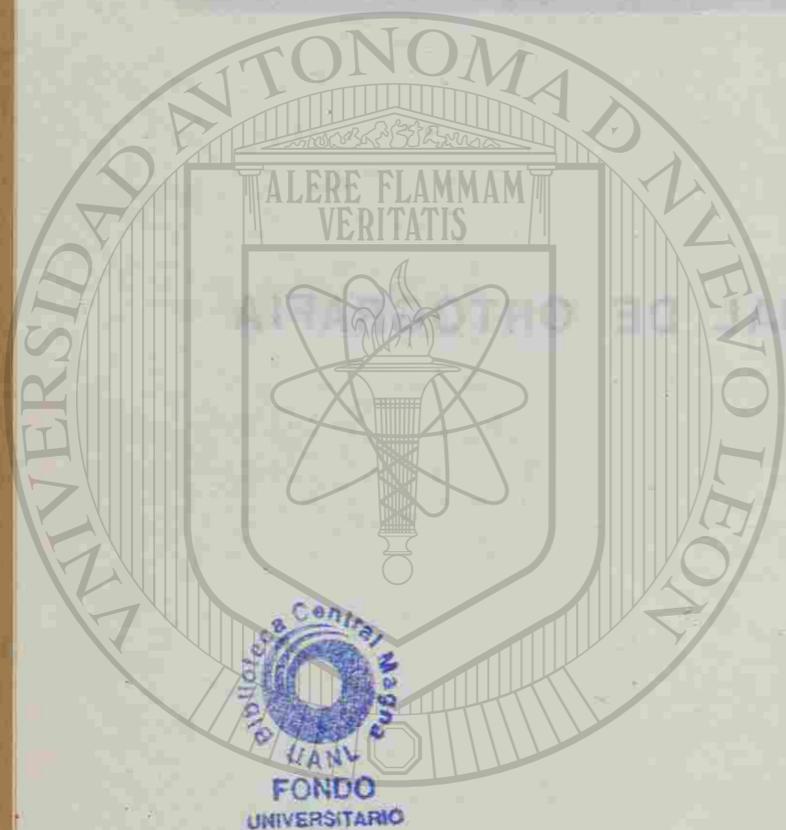
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



PC 4143

C3



Primera Edición : 1985
Título : MANUAL DE ORTOGRAFIA
Elaborado por : Profra. y Lic. Ma. Guadalupe Cantú Salinas
Diseño Gráfico : José Luis Martínez Mendoza
Editado por : Universidad Autónoma de Nuevo León
H. Consejo Universitario
Comisión Académica
Impreso en : Talleres de Artes Gráficas de la
Facultad de Artes Visuales UANL,
Apartado Postal 2771
Monterrey, Nuevo León, México.

PROLOGO

El hombre de negocios, el profesionista, el funcionario, la mujer que anhela llegar a ser algo más que un ama de casa, el estudiante que desea obtener mejores calificaciones, en fin, todos los que estamos conscientes de que dominar el idioma español (vocabulario, ortografía, estilo, etc.) reviste una gran importancia, deseáramos encontrar una receta mágica que nos permitiese hablar y escribir correctamente nuestro idioma.

Desafortunadamente, no existe tal fórmula mágica, pero sí podemos afirmar que hay ciertas reglas básicas generales que nos pueden conducir, con claridad y sencillez, a superar todas las dificultades que nos plantea nuestra lengua.

Una de esas dificultades, todos lo sabemos muy bien, es la escritura correcta de las palabras, es decir, la ORTOGRAFIA.

La Ortografía es una señal inequívoca para conocer el grado de instrucción de una persona, y la instrucción es lo que nos recomienda ante los demás para el logro de muchos fines en la vida moderna.

Tomando en consideración lo anterior, LA COMISION ACADEMICA del H. Consejo Universitario se abocó a la tarea de elaborar este pequeño folleto, el cual contiene las reglas ortográficas MAS COMUNES o MAS CONOCIDAS, pero que, por la prisa cotidiana, a veces olvidamos o no tenemos tiempo de recordar.

Debemos aspirar a la perfección de nuestro idioma —hablado o escrito— no solamente porque es un factor de distinción en la persona que la posee, sino porque es un instrumento de importancia vital para nuestra convivencia.®

Recordemos las palabras de ese gran escritor, poeta y crítico literario español, Pedro Salinas: "El impulso al bien hablar es menester que brote de la convicción de la persona misma, de la sin par importancia que para su vida total tiene el buen estado del idioma . . . Lo que llamo educar lingüísticamente al hombre es despertar su sensibilidad para su idioma, abrirle los ojos a las potencialidades que lleva dentro, persuadiéndole, por el estudio ejemplar, de que será más hombre y mejor hombre si usa con mayor exactitud y finura ese prodigioso instrumento de expresar su ser y convivir con sus prójimos".

Atentamente

LA COMISION ACADEMICA
DEL H. CONSEJO UNIVERSITARIO

CONTENIDO

pág. 9	– Introducción
11	– Las Mayúsculas
15	– Uso correcto de la "B"
18	– Empleo correcto de la "V"
20	– Uso adecuado de la "C"
22	– La confusión de la "cc"
23	– Uso apropiado de la "S"
25	– Los usos de la "Z"
26	– Empleo conveniente de la "X"
27	– Las dificultades de la "SC" y la "XC"
28	– Uso ortográfico de la "G"
30	– Reglas para el uso de la "J"
31	– El uso de una letra muda: la "H"
34	– La "Y" de yodo y la "LL" de llave
36	– Dos letras con idéntico sonido: la "K" y la "Q"
36	– Uso de la "M"
37	– La Acentuación
45	– Para dividir en sílabas
48	– Los signos de puntuación
49	– Uso del punto (.)
50	– Empleo de la coma (,)
54	– El signo llamado punto y coma (;)
55	– Los dos puntos (:)
56	– Los puntos suspensivos (. . .)
57	– Los signos de Interrogación (¿ ?) y de Admiración (!)
58	– El paréntesis (())
59	– Las comillas (" ")
60	– El guión (-)



- 61 — El guión largo o raya (—)
- 61 — La diéresis (¨)
- 62 — Los signos auxiliares
- 61 — La doble raya (||)
- 62 — El apóstrofo (')
- 62 — El asterisco (*)
- 62 — El guión inclinado o barra (/)
- 63 — Las abreviaturas
- 64 — Las Siglas
- 65 — La simplificación
- 67 — Vocablos homófonos
- 69 — Palabras parónimas
- 71 — Bibliografía

INTRODUCCION

La ORTOGRAFIA "es la parte de la gramática que nos enseña a escribir correctamente las palabras y a emplear con acierto los signos auxiliares de la escritura (acento, mayúsculas y puntuación)".

Ahora bien, no se nace con el don de escribir correctamente, es decir, sin faltas de ortografía. Aunque algunas personas den esa impresión, lo cierto es que les ha costado cierto esfuerzo dominar esta materia. Ellas han estudiado, aprendido y practicado las reglas ortográficas.

La ortografía castellana es una de las más fáciles de aprender y se fundamenta en tres principios generales:

- La pronunciación.
- La etimología.
- El uso de los que mejor han escrito.

Los gramáticos siempre han intentado que la lengua escrita coincida con la hablada, para evitar así las complicaciones ortográficas; sin embargo, no siempre es posible conservar la armonía entre la fonética y la escritura, y a veces la grafía que corresponde a la pronunciación en una época determinada, dejará de corresponder a ella en otra posterior.

En cuanto a la etimología, ya todos sabemos que nuestra lengua, al igual que muchas otras, se deriva del latín. La razón de esto es muy sencilla: los romanos dominaron durante varios siglos extensos territorios; su idioma oficial era el latín, el cual imponían a los pueblos vencidos.

Así, en el preciso momento en que los romanos entraron en la Península Ibérica, nace el español.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



El latín se dividió en clásico (culto, literario) y vulgar. El primero es el latín que empleó Virgilio en sus escritos; Cicerón en sus "Catilinarias" o César en sus "Comentarios". El segundo era el latín de los soldados, de los comerciantes y del pueblo en general. Por lo tanto, el latín vulgar fue el que recibieron los pueblos conquistados.

También entran en la composición de nuestra lengua muchas palabras árabes, ya que los moros permanecieron en la Península más de siete siglos.

Otro idioma que influó en la formación del español fue el griego, por la estrecha vinculación de las culturas griega y latina.

Para concluir señalaremos algunas de las razones por las cuales se cometen faltas de ortografía:

- No observamos detenidamente cada palabra.
- No investigamos su origen.
- No tenemos disposición para estudiar algo que tradicionalmente se ha considerado muy difícil de aprender.
- Nos da "pereza" usar el diccionario.
- No sabemos que existen reglas sencillas y prácticas que pueden auxiliarnos en la escritura correcta.

Precisamente este manual trata de esas reglas, de fácil aplicación, inclusive para quienes no acostumbran consultar gramáticas ni diccionarios.

Recuerde que las personas a las que usted se dirige, ya sea oralmente o por escrito, lo juzgaran por la claridad de su expresión o por la corrección de su escritura. Si logra dominar estas dos dificultades de nuestro idioma, obtendrá, como maestro, la admiración e imitación de sus alumnos; y como profesionalista, una magnífica oportunidad para sobresalir y triunfar.

LAS MAYUSCULAS

No hay un criterio unificado en cuanto al uso de la letra inicial mayúscula. Según algunos autores, este desconcierto se debe a que el uso de la inicial mayúscula tiene "mas valor reverencial que gramatical", concretándose así a un mero "signo psicológico". De esta manera, exceptuando las reglas tradicionales que aquí se indican, se puede prescindir de la mayúscula, toda vez que su ausencia no provoca ninguna alteración gramatical ni ortográfica.

Se escriben con letra inicial mayúscula:

- La primera palabra de todo escrito y la que vaya después de punto.
- El signo de cerrar la interrogación o la admiración equivale a un punto, pero cuando la frase continúa, se pone una coma, por lo tanto, la inicial de la palabra siguiente se escribe con minúscula.

¿Tienes algún inconveniente?, preguntó Fernando.

¡Viva el Rey!, gritó la multitud.

¿Tienes frío? Te dije que llevaras una cobija.

¡Qué maravilla! Justo lo que estaba esperando.

- Después de dos puntos se escribe indistintamente con mayúscula o con minúscula.
- Siempre va mayúscula después de los tratamientos o saludos con que dan principio las cartas.

Estimado amigo:

Me alegra saber que te has recuperado . . .

- Los nombres propios y las principales palabras que componen el nombre de una institución, establecimiento o entidad determinada.





El latín se dividió en clásico (culto, literario) y vulgar. El primero es el latín que empleó Virgilio en sus escritos; Cicerón en sus "Catilinarias" o César en sus "Comentarios". El segundo era el latín de los soldados, de los comerciantes y del pueblo en general. Por lo tanto, el latín vulgar fue el que recibieron los pueblos conquistados.

También entran en la composición de nuestra lengua muchas palabras árabes, ya que los moros permanecieron en la Península más de siete siglos.

Otro idioma que influó en la formación del español fue el griego, por la estrecha vinculación de las culturas griega y latina.

Para concluir señalaremos algunas de las razones por las cuales se cometen faltas de ortografía:

- No observamos detenidamente cada palabra.
- No investigamos su origen.
- No tenemos disposición para estudiar algo que tradicionalmente se ha considerado muy difícil de aprender.
- Nos da "pereza" usar el diccionario.
- No sabemos que existen reglas sencillas y prácticas que pueden auxiliarnos en la escritura correcta.

Precisamente este manual trata de esas reglas, de fácil aplicación, inclusive para quienes no acostumbran consultar gramáticas ni diccionarios.

Recuerde que las personas a las que usted se dirige, ya sea oralmente o por escrito, lo juzgaran por la claridad de su expresión o por la corrección de su escritura. Si logra dominar estas dos dificultades de nuestro idioma, obtendrá, como maestro, la admiración e imitación de sus alumnos; y como profesionalista, una magnífica oportunidad para sobresalir y triunfar.

LAS MAYUSCULAS

No hay un criterio unificado en cuanto al uso de la letra inicial mayúscula. Según algunos autores, este desconcierto se debe a que el uso de la inicial mayúscula tiene "mas valor reverencial que gramatical", concretándose así a un mero "signo psicológico". De esta manera, exceptuando las reglas tradicionales que aquí se indican, se puede prescindir de la mayúscula, toda vez que su ausencia no provoca ninguna alteración gramatical ni ortográfica.

Se escriben con letra inicial mayúscula:

- La primera palabra de todo escrito y la que vaya después de punto.
- El signo de cerrar la interrogación o la admiración equivale a un punto, pero cuando la frase continúa, se pone una coma, por lo tanto, la inicial de la palabra siguiente se escribe con minúscula.

¿Tienes algún inconveniente?, preguntó Fernando.

¡Viva el Rey!, gritó la multitud.

¿Tienes frío? Te dije que llevaras una cobija.

¡Qué maravilla! Justo lo que estaba esperando.

- Después de dos puntos se escribe indistintamente con mayúscula o con minúscula.
- Siempre va mayúscula después de los tratamientos o saludos con que dan principio las cartas.

Estimado amigo:

Me alegra saber que te has recuperado . . .

- Los nombres propios y las principales palabras que componen el nombre de una institución, establecimiento o entidad determinada.



Verónica escribe bien, aunque despacio.
Suprema Corte de Justicia de la Nación.
Un río caudaloso es el Amazonas.

Antes solía escribirse Mar Báltico, Río Sena.
Ahora se prefiere mar Báltico, río Sena.

- Los puntos cardinales, solo cuando se usan como nombres propios. En igual caso están los nombres de astros y constelaciones.

Walt Whitman tiene el Norte, pero yo tengo el Sur (Santos Chocano).
El Sol es 1.3 millones de veces mayor que la Tierra.
Esa "estrella" que se ve junto a la Luna es Venus.

- Los calificativos que en forma constante acompañan a ciertos nombres, o se usan en lugar de ellos, formando apodos o sobrenombres.

El Apóstol San Pablo
Mérida la Blanca
Hernán Cortés el Conquistador
Juana la Loca.

- Las palabras que significan atributos divinos o títulos de dignidad o autoridad.

Su Excelencia	Lord Byron
Sumo Pontífice	Señor Gobernador
Nuestro Señor	Don Simón

- Las voces como papa, rey, presidente, maestro cuando se refieren a determinados personajes cuyo nombre se sobrentiende.



El Presidente saludó a la multitud que lo aclamaba.

Reyes Heróles dijo su discurso . . . Luego el Maestro se despidió de los presentes.

Pero no así en frases como:

El presidente Miguel de la Madrid saludó a la multitud que lo aclamaba.
El maestro Jesús Reyes Heróles se despidió de los presentes.

- Los nombres que designan una colectividad o un conjunto de personas, en casos como éste:

Todas las leyes tienen que ser aprobadas por el Congreso
El primero de Mayo desfilará el Ejército

- Los nombres de celebraciones y festividades.

La Navidad es una época de muchos gastos.
La Batalla de Puebla fue el 5 de Mayo.

- Cuando deba escribirse con mayúscula inicial una palabra que empiece con ch o ll, solo será mayúscula la primera letra.

El señor Llaguno no vino ayer
Checoslovaquia no ha confirmado su participación en los juegos olímpicos.

Se escriben con letras mayúsculas:

- Las siglas con que habitualmente se denominan determinados organismos internacionales o instituciones.

ONU (Organización de las Naciones Unidas).
UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México).
OTAN (Organización del Tratado del Atlántico del Norte).



- Las palabras que se quiere destacar especialmente, ya sea el título de un libro en la portada, o el de un artículo; o bien una frase célebre, o una inscripción hecha en un monumento

MANUAL PRACTICO DE ORTOGRAFIA

Capítulo cuatro. EL RETO DE LA ORTOGRAFIA

Decía al pie de la estatua: EL LIBERTADOR DE AMERICA.

El uso de las letras mayúsculas disminuye cada vez más, por lo que no es de extrañar el incumplimiento de la regla anterior. Así, el título de un libro aparece de acuerdo con el gusto del diseñador o dibujante. Lo que puede decirse de los títulos es que suelen citarse subrayados y con mayúscula la letra inicial de la primera palabra y de los nombres propios.

Te recomiendo el libro Hablemos del lenguaje, de Humberto Toscano. Suelo consultar la obra La fuerza de las palabras, de Selecciones.

El título de un capítulo o la parte de una obra debe citarse entre comillas. En cuanto al uso de letras mayúsculas, se seguirá la regla anterior.

El cuento "la dama oval", de Leonora Carrington, aparece en su libro Cuentos.

USO CORRECTO DE LA "B"

En la pronunciación del español actual no existe diferencia entre la b y la v, que se confunden en un sonido bilabial (se pronuncian con los labios, igual que la p y la m). Es precisamente esta analogía la que da lugar a frecuentes equivocaciones. Por Ejemplo, no obstante la diferencia entre las vocales, no es raro oír decir cuerdas bucales (de boca) en lugar de cuerdas vocales (de voz, ya que se refiere a los ligamentos de la laringe cuyas vibraciones producen la voz).

En general se escriben con b:

- Las palabras en que el sonido de b vaya antes de otra consonante, como en las sílabas **bla, ble, bli, blo, blu, bra, bre, bri, bro, bru** y en palabras como abyecto, obvio, submarino, obstruir, abdicar, objeto, abstraer, etc.

La tabla endeble que cubre el brote de esa planta, se partió. Es obvio que está obstruido con ese objeto.

- Todos los tiempos de los verbos cuyo infinitivo termina en:
bar (alabar, probar, incubar, acabar, robar);
ber (haber, deber, saber, beber, caber, sorber);
bir (recibir, prohibir, escribir, exhibir) y
buir (imbuir, distribuir, atribuir).

Se exceptúan precaver, ver, volver, hervir, servir, vivir y sus compuestos.

Tenemos el deber de imbuir en nuestros alumnos el deseo de escribir correctamente.

- Las terminaciones del copretérito de indicativo, tanto de los verbos de la primera conjugación (amaba, jugabas, cantabais) como del verbo ir (iba, ibas, etc.).
Lucía cantaba y jugaba cuando iba a la escuela.

— Las palabras que empiezan por los sonidos

ban (bandera) **bat** (batalla)
bar (barco) **bor** (borde)
bas (bastante) **bot** (botella)

Se exceptúan: vándalo, vanguardia y vanidad; vara, varear, variar, varilla y varón; vasallo, vasco, vaselina, vasija, vaso, vástago y vasto; vate, Vaticano y vaticinar; voracidad, vorágine y votar.

La botella que encontramos en el barco después de la batalla estaba bastante grande.

— Las voces acabadas en

bilidad (amabilidad) **ílabo** (monosílabo)
bundo (meditabundo) **ílabo** (polisílabo)
bunda (moribunda)

Se excluyen civilidad (cortesía), movilidad y sus compuestos.

La amabilidad del vagabundo me desconcertó.

— Las palabras que empiezan por

bibl (biblioteca) **bod** (bodega)
bu (bula) **boq** (boquete)
bur (burguesía) **bof** (bofetada)
bus (busca) **boch** (bochorno)
bon (bonito)

Se exceptúan: vuestro, voraz, vorágine, votar, vara, varar, varear, varón y sus derivados, etcétera.

Busca una buena biblioteca donde documentarte.

— Después de m siempre se escribe b.

El humo de la bomba se embebe en el ambiente.

— Las palabras que terminan con sonido de b

El club de Jacob se llama Mayab

— Las palabras que empiezan con el sonido **bi**, **bis** o **biz** (que significa dos), y con **bien** o **bene**. Se exceptúan, entre otras, vientre, viento, Viena, veneno, venéreo, venerable, venerar, venero, y las formas del verbo venir y ver: viendo, vienes, viene. . .

El bisnieto (o biznieto) del bizconde es bígamo
¡Bienvenida a casa!

Hay varias palabras cuyo sentido cambia, según se escriban con b o con v. Veamos algunos ejemplos:

bobina (carrete, parte de una máquina).

bovina (referente a vacas, toros y bueyes).

rebelar (alzarse contra la autoridad).

revelar (mostrar, dar a conocer algo).

grabar (trazar una figura en madera, metal o piedra; registrar un sonido).

gravar (imponer una contribución o tributo; pesar algo sobre una persona o cosa).

Nobel* (apellido del químico sueco Alfredo Nobel, inventor de la dinamita y fundador de los premios Nóbel).

* En su lengua sueca, este nombre es agudo (nobél). Sin embargo, está muy extendida la pronunciación llana, favorecida tal vez por la conveniencia de evitar la homonimia con el adjetivo novel. ®

EMPLEO CORRECTO DE LA "V"

Se escriben con v:

- Las palabras (casi todas adjetivos) terminadas en **ava, ave, avo, eva, eve, evo, iva, ivo**, y sus derivados y compuestos.
Excepciones: árabe y sus compuestos, y los adjetivos formados con el sustantivo sílaba (bisílaba, trisílaba. . .)
La gravedad de Gustavo fue breve
La octava avenida tiene nueve carriles
- Cuando existe este sonido después de las sílabas **ad, cla, con, di, in, jo, pre, pri, pro**, con excepción de dibujo, prebenda, preboste, probeta, probidad, probar, y sus derivados.
El joven no se **con**vence de que su **ad**versario goza de grandes **privilegios**
La **pre**visión de las hormigas es **pro**verbial.
- Todos los presentes del verbo ir.
Yo voy a donde ustedes **vayan**
- Las personas de los verbos cuyo infinitivo no tiene b ni v (estar, andar, tener), menos las terminaciones del pretérito imperfecto de indicativo (estaba, andaba).

Estuve aquí todo el tiempo.
Los niños **tuvieron** frío.

- Después de la consonante b.

Es **obvio** que Manuel tiene una **subvención**.

- Los verbos terminados en **servar**. Se exceptúa desherbar.

Debes **conservar** tus buenos hábitos.

- Las palabras que empiezan con **ven**. Excepciones: bengala, benjuí, Benito, Benigno, y las que empiezan con bene y que tienen significado de bien.

Cierra las ventanas antes de que se venga el **vendabal**

- Los compuestos que empiezan por vice, villa y villar.

El **vice**cónsul se llama Pedro **Villarreal**.

- Las voces terminadas en **íboro, ívora, viro, vira**, excepto víbora.

Elvira expuso la clasificación de los **car**nívoros.

USO ADECUADO DE LA "C"

En el español de América la letra c tiene dos sonidos: **Fuerte** (como q o k), cuando antecede a una consonante o a las vocales a, o, u.

La casa de **C**laudia está bien **c**uidada

Suave (como s), cuando va antes de e o i.

Celia camina despacio **hacia** el **c**erro

Sin embargo, las palabras homófonas* son un obstáculo para saber si una palabra se escribe con c o con s antes de e o i.

Canadá no **c**ede la sede de los juegos olímpicos.

Desde la cima de la montaña se observa la profunda **s**ima.

A continuación mencionamos las principales reglas para el uso correcto de esta consonante:

- Se escriben con c las palabras derivadas de otras que llevan c o z, así como los plurales de las que terminan en z.

¡Qué paz hay en el mundo desde que las potencias hicieron las paces!
Las buenas maneras son indicio (de indicar) de buena educación.

- Se escriben con c las formas de los verbos cuyo infinitivo termina con el sonido **cer**, **cir** o **ciar**. Se exceptúan **toser**, **ansiar**, **extasiar**, **asir**, **desasir** y **coser** (con aguja e hilo) y

* Son homófonas las palabras que tienen igual sonido pero distinto significado. Por ejemplo, **cede**, del verbo **ceder** (transferir algo a otro) y **sede** (asiento, residencia, domicilio); **cima** (cúspide, pináculo) y **sima** (abismo, hoyo profundo).

las formas derivadas.

Aprecio tu modo de **d**ecirme mis errores.

Cuando la **conocí** me **convenció** de lo que **hacía**.

- Los diminutivos formados con **ito** e **illo** también se escriben con c, siempre y cuando no procedan de palabras que tengan s en su sílaba final.

pez	–pececito	casa	–casita
calor	–calorcillo	mesa	–mesita
hombre	–hombrecito	bolsa	–bolsita
pozo	–pocillo	princesa	–princesita
taza	–tacita	risa	–risilla

- Llevan c la primera persona del pretérito de indicativo (**abracé**) y el presente de subjuntivo (**abrace**) de los verbos cuyo infinitivo termina en **zar**.

Alcancé a tomar todo lo que estuvo a mi **alcance**.

- Asimismo se escriben con c las voces terminadas en **cia**, **cie**, **cio**, **ácea**, **áceo** y sus plurales. Hay algunas excepciones a esta regla, como **Rusia**, **Anastasio**, **Ambrosio**, **gimnasio**, **iglesia**, y muchos vocablos científicos de origen griego.

La **imprudencia** y **codicia** de Horacio acabaron con el negocio
En México abundan las **cactáceas**, no así las **rosáceas**.

- Se escriben con c los sustantivos terminados en **ción**, derivados de adjetivos o de participios terminados en **to**

Fue por una **atención** (de atento) que hice la **corrección** (de correcto) de los apuntes.

LA CONFUSION DE LA "CC"

Frecuentemente se confunde la doble c con la x. La regla que damos a continuación disipa esta duda:

- Se escriben con doble c (cc) casi todas las palabras terminadas en **acción, ección, icción y ucción**, así como sus plurales.

Las lecciones de **dicción** y **redacción** son excelentes.

Se exceptúan todas aquellas palabras que se derivan de adjetivos terminados en **xo** y **jo**.

La **reflexión** (de reflejo) de los rayos solares en la ventana me molesta.
Es muy difícil la **anexión** (de anexo) de las Malvinas a Argentina.

USO APROPIADO DE LA "S"

Cuando menos lo esperamos, podemos caer en el error de escribir una s indebida. Por ejemplo, como no siempre se pronuncia con claridad la x antes de una consonante, es común ver escritas con s palabras como **extirpar, excursión, explanada, extraer; expulsar, extender.**

A veces sucede lo contrario: palabras que exigen s las escribimos con x. Por ejemplo: **estricto, escrutar, estremecer, espontáneo, escaso, estalactita, estenografía (taquigrafía), estático, escéptico, estrangular, y tantas otras.**

En general, se escriben con s:

- Los sustantivos terminados en **sión** cuando están relacionados con adjetivos terminados en **so**: **extensión**, de extenso; **impresión**, de impreso; **confusión**, de confuso; **inmersión**, de inmerso; y sus plurales y derivados.

La **ilusión** (de iluso) de Ernesto es ser médico.
El delincuente está en la **prisión** (de preso) de Marín.

- Las sílabas iniciales que terminan con el sonido de s, como **abs, cons, des, dis, obs, pers, subs** o **sus, trans** o **tras**.

Ellos **discuten** la **transcripción** de esa **constancia**.
Su **disciplina** **traspasa** los límites de lo tolerable.

- Los adjetivos abundanciales (que indican gran cantidad de algo) terminados en **oso** y **osa**, con sus derivados y plurales: **impetuoso, tenebrosa, mentiroso, precioso, silenciosa**.

El accidente fue **espantoso**. El niño hablaba **lacrimosamente**. ®

- Los adjetivos gentilicios o nacionales cuando terminan en **és** o **ense**: galés, parisiense, portugués, sinaloense, inglés.

Carlos es sinaloense, pero su padre es inglés.

- Las terminaciones **esco**, **esca**, **usco**, **usca**, se escriben con **s** solamente cuando se derivan de **sustantivos** y **adjetivos**: pedrusco, verdusco, picaresca, dantesco. Se exceptúan blancuzco, y negruzco.

Pero, cuando se trata de formas **verbales**, esas mismas terminaciones se escriben con **z**:

produzco (de producir), conduzca (de conducir), amanezca (de amanecer), merezco (de merecer).

Deduzco que era Adriana, por su risa picaresca.
No merezco ese trato tan burlesco.

LOS USOS DE LA "Z"

Se escriben con **z**:

- Los sustantivos terminados en **anza** y **azgo**: noviazgo, danza, alianza, hartazgo, balanza, hallazgo.

La afición de Elena por la danza terminó con su noviazgo.

- Los nombres abstractos terminados en **ez** o **eza**, como timidez, belleza, simpleza, palidez, esbeltez.

La esbeltez de su cuerpo y la belleza de su rostro son los rasgos más sobresalientes de la concursante.

- La terminación **ez**, en los sustantivos patronímicos, significa "hijo de" y se escribe siempre con **z**:

de Gonzalo, González	de Alvaro, Alvarez
de Benito, Benítez	de Marco, Márquez
de Sancho, Sánchez	de Fernando, Fernández
de Enrique, Enríquez	de Domingo, Domínguez
de Martín, Martínez	de Nuño, Núñez

- Los aumentativos y las palabras terminadas en **azo** que denotan golpe o detonación. También los diminutivos terminados en **zuelo** y **zuela**, como mozuela, manotazo, actorazo, balazo, bribonzuelo.

"Y yo me la llevé al río / creyendo que era mozuela" (F. García Lorca).
Ese señor es un generalazo.

- Todas las formas de los verbos cuyo infinitivo termina en **izar**, siempre y cuando no aparezca después del sonido de la **z** una **e** o una **i**, porque entonces se escriben con **c**: analizar, aterrizo, garantizar, aterrizar, etc.

Te garantizo que el avión aterrizará suavemente.

EMPLEO CONVENIENTE DE LA "X"

En español son muy pocas las palabras que empiezan o terminan con x. Las pocas palabras que hay son de origen griego, náhuatl, maya, tarasco o catalán. Algunas de ellas son: xenofobia (horror a lo extranjero), xenofilia (simpatía hacia los extranjeros), xantosis (coloración amarillenta de la piel), xerodermia (endurecimiento de la piel), xerografía (procedimiento electrostático para hacer fotocopias), xilografía (arte de grabar en madera) y algunas otras.

Entre las que terminan con x tenemos fénix, tórax, dux (antiguo magistrado de Venecia y Génova).

Se escriben con x intermedia:

- Las palabras que empiezan con los prefijos **ex** y **extra** (que significa más allá o fuera de). Por ejemplo: **extender**, **extraer**, **extemporáneo**, **extraordinario**, **extrajudicial**, **extrañeza**, etc.

Me causa **extrañeza** la **extensión** de la carta.

- Las palabras que tienen el sonido ks o gs antes de h o de vocal: **exaltar**, **exhalación**, **éxito**, **exhortar**.

El análisis de los **exámenes** fue todo un **éxito**.

- Casi siempre antes de **cr**, **pla**, **pli**, **plo**, **pre**, **pri** y **pro**.

Es explicable la expresión de su rostro. Estaba cerca cuando **explotó** la bomba.

Se **exceptúan** esplendor y sus derivados; **espliego** (lavanda), **Espronceda** y otros.

Algunas veces se ha conservado la grafía con x de ciertas palabras, aunque su pronunciación es de j: México, Oaxaca, Mexicali, Xicotécatl.

LAS DIFICULTADES DE LA "SC" Y LA "XC"

Desgraciadamente no hay reglas para el uso correcto de estas combinaciones. Si las pronunciáramos con toda claridad, no habría problemas, pero resulta que en Hispanoamérica su pronunciación es prácticamente la misma, por lo que debemos tener sumo cuidado al escribir palabras con estas parejitas. Nuestra mejor guía es la etimología.

Disciplina, discípulo, escena, ascensión, asceta, absceso, adolescencia, escéptico, escisión, descender, consciente, fascinante, miscelánea, obsceno, son algunas de las palabras más usuales que llevan la combinación sc. También las palabras compuestas cuya primera parte termina en s y la segunda empieza con c, como **doscientos**, **descifrar**, **trescientos**, **descentralización**, etc.

En cuanto a la pareja xc, se encuentra en las palabras compuestas con el prefijo ex y voces que empiezan con c: **excitación**, **excesivo**, **exceder**, **excelente**, **excepción**, **excelso**, **excentricidad**, etc.

La combinación cs no existe en español, por lo cual no puede incurrirse en el error de escribir **ecsamen** o **ecsigr**.

USO ORTOGRAFICO DE "G"

La **g** solo puede confundirse con la **j** cuando tiene sonido fuerte, o sea cuando precede a la **e** o a la **i**. Por lo tanto, se escriben con **g** delante de **e** o **i**:

- Las palabras que empiezan con **geo**: **geografía**, **geometría**, **geología**, **geodesia**, etc.

La **geogenia** es la ciencia que estudia el origen de la tierra.

La **geomancia** es la adivinación supersticiosa que se hace valiéndose de la tierra.

- Las palabras que llevan la sílaba **gen**, ya sea al principio, en medio o al final: **ingenio**, **gendarme**, **octogenario**, **aborígen**, etc. Se exceptúan **comején**, **ajenjo**, **enajenar**, **berenjena**, **ojén**, (cierta clase de aguardiente), etc.

Me agradó la **gentileza** del **octogenario**.

- Las voces terminadas en **gético**, **gesimal**, **gésico**, **gésimo**, **gético**, **giénico**, **ginal**, **gineo**, **ginoso**, **gismo**, y todos sus femeninos y plurales. Se exceptúan **espejismo** y **salvajismo**.

Las reglas **higiénicas** de ese hospital son muy estrictas.
Ese **analgésico** es muy efectivo.

- Las palabras terminadas en **gia**, **gio**, **gión**, **gional**, **gionario**, **gioso**, **gírico**, con sus femeninos y plurales, como **magia**, **colegio**, **legión**, **regional**, **legionario**, **prodigioso**, **panegírico**, etc.

Eligio hace unos actos de **magia** prodigiosos.

- Las que terminan en **ogía**, **ógica**, **ógico** y sus derivados.
Ejemplos: **ecología**, **psicológica**, **Teológico**.

Pestalozzi renovó la **pedagogía**.

En el estado de California hay una enorme **falla geológica**.

- Los infinitivos terminados en **gerar**, **ger**, **gir**, **giar**, y sus inflexiones. Se exceptúan **tejer**, **crujir** y sus compuestos.

No **exageres** al **exigir** tus derechos.

Aclaración: Los sonidos **ja** y **jo** **jamás** se escriben con **g**. Ejm:

escoger — escoja , escojo	exigir — exijo , exija
dirigir — dirijo , dirija	coger — coja , cojo
proteger — protejo , proteja	corregir — corrijo , corrija

REGLAS PARA EL USO DE LA "J"

Se escriben con j delante de e o i:

- Los sonidos **je** y **ji** de los verbos cuyo infinitivo no tiene g ni j. Ejemplos:

decir — dije, dijimos, dijeron.
traer — traje, trajimos, trajeron

- Las palabras terminadas en **je**, **jero**, **jería** y **jín**.
Se exceptúan auge, cónyuge, esfinge, faringe, laringe, magín (imaginación, mente) y algunas más.

El equipaje del viajero incluye un cojín.

- Las derivadas de voces que llevan **ja**, **jo** y **ju**.

caja — cajero, cajita, cajón.
hoja — hojear, hojarasca, hojita.
flojo — flojera, flojear, flojea.
jurar — jura, juramento, jurado.

- Las terminaciones **aje**, **ije**, **eje**. Se exceptúa ambages, que solo se usa en plural.

El pijije es un ave acuática que vive en Guatemala y el Salvador.
El viaje fue placentero.

EL USO DE UNA LETRA MUDA: LA "H"

Se escriben con h:

- Las palabras que tenían f en su origen:
harina (farina), hacer (facer), etc.
- Las voces que empiezan con los diptongos* **ia**, **ie**, **ua**, **ue**, **ui**.

La hialografía es el arte de dibujar sobre el vidrio.
Las hierbas medicinales son buenas.
Los huicholes no dejaron huellas.

- La h se conserva aunque el diptongo vaya en medio de la palabra:

En Santa María de Tule hay un ahuehuete que mide 40 metros de altura.

- Los derivados de **huevo**, **hueso**, **hueco**, **huérfano**, al perder el diptongo **ue**, pierden también la h: oval, ovalado, óvalo, ovario, óvulo, ovíparo, ovoide, orfandad, orfanato, osario, osamenta, óseo, oquedad.
Por el contrario, los derivados de **huerto** y de **huésped**, aunque pierdan el diptongo, conservan la h: hortelano, hospedería, etc.

- Antes de las combinaciones **idr**, **ip**, **igr**, **og**, **olg**, **osp**, **erm**, **ern**, **orr** y **um**. Se exceptúan ipecacuana, ogro, ermita, Ernesto, Olga, y algunas palabras que empiezan con la combinación **umb**, como umbral, umbrío, etc.

- * Diptongo es la unión de dos vocales en una sílaba. Esas vocales pueden ser una fuerte y una débil (baile), una débil y una fuerte (viaje) o dos débiles (viuda). Dos vocales fuertes jamás forman diptongo porque nunca se pronuncian en una sola emisión de voz: a-é-re-o, o-a-sis, le-en.

El hipopótamo es un mamífero paquidermo que vive en África.
La deshidratación se incrementa en el verano.
El hogar de Hernán es hermoso.
Los hospitales me causan horror.
El hermano de Hipólito tiene hernia umbilical.

— Todas las formas verbales de haber y hacer

No he hecho nada indebido.

— Las palabras compuestas que se forman con los siguientes prefijos y voces de origen grecolatino: **hect** (cien), **helios** (sol), **hemi** (mitad), **hema** (sangre), **hexa** (seis), **hepta** (siete), **hetero** (distinto), **hipnos** (sueño), **hiper** (más allá), **hipo** (caballo o debajo).

Varios de estos prefijos ya se aceptan sin h, como *exa*, *epta*, y algún otro.

Ese terreno mide 100 hectáreas

El hexágono (o exágono) es un polígono que tiene seis lados y seis ángulos.

— La h intermedia

— No hay reglas seguras para el uso de la h intermedia en buen número de palabras. Nada sustituye al conocimiento de las etimologías y al hábito de la buena lectura. Sin embargo, podemos afirmar que generalmente llevan h intercalada:

— Las palabras que tienen dos vocales juntas sin formar diptongo, como alm**oh**ada, alc**oh**ol, **ah**orcar, **vah**ído, truhán, zan**ah**oría, coh**e**te, **veh**emencia, **bah**ía, **ah**ogar; aunque hay algunas que se encuentran entre una consonante y una vocal,

como **alhaja**, **alharaca**, **alhucema** (planta muy aromática), **alhelí**, **alhóndiga**, y otras.

— Los compuestos y derivados que se escriben con h, como **deshacer**, **deshielo**, **deshonra**, **malhumorado**, **bienhechor**, **contrahecho**, **malhadado**, **inhóspito**, **inhumano**, **cohecho**, etc.

Al final de dicción solamente se pone h en las interjecciones que tienen una sola sílaba (*iah!*, *ibah!*, *ioh!*) y en algunas voces extranjeras.

La h se presta a muchas confusiones ortográficas que es conveniente aclarar.

Primera: **ha** es una inflexión del verbo haber:
No **ha** venido todavía.

a es una preposición: voy **a** casa

iah! es una interjección que denota sorpresa y siempre va entre signos de admiración.

Segunda: **haber** (verbo) y **a ver** (la preposición a y el verbo ver, "percibir con la vista"). Ejemplos:

Bajó sin **haber** necesidad de que lo hiciera.
Vamos **a ver** qué tan bien trabajas.

Tercera: **desecho** y **deshecho**. **Desecho** procede de **desechar** y equivale a **restos**, **sobras**, **desperdicios**. **Deshecho** dimana del verbo **deshacer**, que significa **destrozado**, **desbaratado**, **descompuesto**, **dividido**, **destruido**, **roto**.

Tira los **desechos** de la comida (las **sobras**)

La muerte de su hijo la dejó **deshecha** (destrozada).



LA "Y" DE YODO Y LA "LL" DE LLAVE

Se escriben con y:

- Las palabras en que este sonido sigue a los prefijos **ad**, **dis** y **sub**: **coadyuvar**, **disyuntiva**, **subyugar**, **subyacente**.
- Las formas de plural cuyo singular termina por el fonema **i** (escrito **y**): **reyes** (de **rey**), **bueyes** (de **buey**).

Comí varios mameyes (de mamey).

- Todas las formas verbales cuyo infinitivo no lleva **y** ni **ll**.
Ejemplos: **sustituyo**, **sustituye**, **sustituyendo**, **sustituyese**, de **sustituir**; **instruye**, **instruyo**, **instruyendo**, de **instruir**; **concluye**, de **concluir**.

Estoy oyendo (de oír) la radio.

Quizá vaya (de ir) a México.

Huyo (de huir) de las cosas superfluas.

- Las voces que llevan la sílaba **yec** y las palabras que empiezan por **yer**.

En el trayecto al hospital se quedó yerto de frío.

- Cuando la **y** va sola y tiene sonido vocal de **i**, es decir, cuando desempeña el papel de conjunción.

Juan y Manuel cumplen cuarenta y un años el treinta y uno de Julio.

- Las palabras que terminan con sonido vocal **i** sin acentuar.

Estoy muy ocupada desde que trabajo aquí.

Se escriben con LL:

- Las terminaciones de los diminutivos en **illa** e **illo**, así como la mayor parte de los sustantivos terminados en **alla**, **allo**, **ello**, **ella**, **illo**, **illa**, con sus derivados y compuestos. Sin embargo, hay numerosas excepciones: **bayo**, **arroyo**, **cayo** (arrecife), **apoyo**, **hoyo**, **zarigüeya**, **poyo** (banco de piedra), etc.

Por necesidad **batallo**,
y una vez puesto en la **silla**,
se va ensanchando **Castilla**,
delante de mi **caballo**.

(M. Fernández y González)

- Los diferentes tiempos y personas de los verbos que llevan esta letra en su infinitivo.

Calla, parece que todavía **resuella** (de **callar** y **resollar**).

DOS LETRAS CON IDENTICO SONIDO: LA "K" Y LA "Q"

Estas dos letras tienen el sonido de la c fuerte. Sin embargo, la letra k se emplea solo en voces extranjeras incorporadas al castellano: kan (jefe de los tártaros), kilo, kermesse, káiser (emperador de Alemania), kibutz (granja colectiva en Israel), kindergarten, kirsch (aguardiente que se saca de la cereza), etc.

Se escriben con q las palabras que tienen el sonido fuerte "ke", "ki", escribiéndose siempre una u después de la q: quien, que, esquiár, equino, Enrique.

USO DE LA "M"

Se cometen muchos errores con esta letra, sobre todo el que se refiere a la regla siguiente:

Siempre va m y no n antes de b y p: imberbe, embrión, imbuir, imborrable, embeber, embaucar, embargo, embarazo, embeleso, embellecer, empeño, empeine, empellón, siempre, compra, etc.

LA ACENTUACION

El acento fonético, prosódico o silábico es la mayor intensidad acústica con que destacamos un sonido. Cada palabra posee un acento prosódico que, a veces, no solamente se pronuncia, sino que se señala con una tilde (´). La sílaba acentuada se denomina tónica y las restantes átonas.

Según su acento, las palabras se dividen en:

- 1) Agudas, cuyo acento recae en la última sílaba: mamá, amor, azul, canción, frijol.
- 2) Graves o Llanas, las que tienen acentuada la penúltima sílaba: mesa, Jaime, día, árbol, casa, mía.
- 3) Esdrújulas, cuya sílaba fuerte es la antepenúltima: sábana, prójimo, penúltima, pájaro, ácido.
- 4) Sobreesdrújulas o sobresdrújulas, aquellas cuya sílaba anterior a la antepenúltima es la que se pronuncia con mayor intensidad.

Acabamos de señalar que a veces el acento prosódico se señala con una tilde (´); cuando es así, el acento se llama ORTOGRAFICO. A continuación mencionaremos las tres grandes reglas para el uso correcto del acento ortográfico:

- Las palabras agudas cuando terminan en vocal o en las consonantes n o s. Ejemplos: bambú, café, canción, compás, tabú, sofá, Nicolás.
- Las palabras graves o llanas cuando terminan en consonante que no sea n ni s, como lápiz, trébol, útil, cóndor, débil. También las terminadas en ps, como fórceps, bíceps, etc.

DOS LETRAS CON IDENTICO SONIDO: LA "K" Y LA "Q"

Estas dos letras tienen el sonido de la c fuerte. Sin embargo, la letra k se emplea solo en voces extranjeras incorporadas al castellano: kan (jefe de los tártaros), kilo, kermesse, káiser (emperador de Alemania), kibutz (granja colectiva en Israel), kindergarten, kirsch (aguardiente que se saca de la cereza), etc.

Se escriben con q las palabras que tienen el sonido fuerte "ke", "ki", escribiéndose siempre una u después de la q: quien, que, esquiár, equino, Enrique.

USO DE LA "M"

Se cometen muchos errores con esta letra, sobre todo el que se refiere a la regla siguiente:

Siempre va m y no n antes de b y p: imberbe, embrión, imbuir, imborrable, embeber, embaucar, embargo, embarazo, embeleso, embellecer, empeño, empeine, empellón, siempre, compra, etc.

LA ACENTUACION

El acento fonético, prosódico o silábico es la mayor intensidad acústica con que destacamos un sonido. Cada palabra posee un acento prosódico que, a veces, no solamente se pronuncia, sino que se señala con una tilde (´). La sílaba acentuada se denomina tónica y las restantes átonas.

Según su acento, las palabras se dividen en:

- 1) Agudas, cuyo acento recae en la última sílaba: mamá, amor, azul, canción, frijol.
- 2) Graves o Llanas, las que tienen acentuada la penúltima sílaba: mesa, Jaime, día, árbol, casa, mía.
- 3) Esdrújulas, cuya sílaba fuerte es la antepenúltima: sábana, prójimo, penúltima, pájaro, ácido.
- 4) Sobreesdrújulas o sobresdrújulas, aquellas cuya sílaba anterior a la antepenúltima es la que se pronuncia con mayor intensidad.

Acabamos de señalar que a veces el acento prosódico se señala con una tilde (´); cuando es así, el acento se llama ORTOGRAFICO. A continuación mencionaremos las tres grandes reglas para el uso correcto del acento ortográfico:

- Las palabras agudas cuando terminan en vocal o en las consonantes n o s. Ejemplos: bambú, café, canción, compás, tabú, sofá, Nicolás.
- Las palabras graves o llanas cuando terminan en consonante que no sea n ni s, como lápiz, trébol, útil, cóndor, débil. También las terminadas en ps, como fórceps, bíceps, etc.

- Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas siempre llevan acento ortográfico. Ejemplos: sábana, diálogo, lámpara, esperáramosla, sácasela, corríjase.

Sin embargo, hay que tomar en cuenta los siguientes casos particulares, que están fuera de las reglas anteriores:

- Llevan acento ortográfico las palabras en que concurren una vocal fuerte (a, o, e) y otra débil (i, u), en el orden que sea y aunque vaya h en medio, cuando el acento prosódico recae sobre la vocal débil: raíz, pío, vahído, Raúl, había, oír, egoísmo.
- En las palabras compuestas solo se acentuará el último componente, siempre y cuando el acento le corresponda conforme a las reglas: decimoséptimo, Riofrío, asimismo, rioplatense. Así, según esta regla, asimismo nunca se acentúa.
- Los adverbios terminados en mente conservarán el acento del adjetivo del que se derivan: últimamente, dócilmente, cortésmente, fácilmente.
- Los adjetivos compuestos, cuyos elementos se unen con un guión, conservarán los acentos de las voces originales: físico-químico, histórico-crítico, mágico-cómico.
- Las formas verbales que llevan acento ortográfico lo conservan aun cuando acrecienten su terminación: cayó - cayóse, oyó - oyóse, iluminó - iluminóse, rió - rióse.
- Los infinitivos terminados en uir no se acentúan: distribuir, constituir, huir, contribuir.

- La combinación ui se considera diptongo, por lo tanto, no lleva acento: distribuido, constituido, jesuita, huida, destruido, bequino. Salvo cuando sea necesario destruir el diptongo, en cuyo caso el acento se pondrá sobre la segunda vocal débil: casuístico, jesuítico, huí, destruí, benjuí (bálsamo aromático).

- Se acentúa la i en las formas verbales en que dicha vocal débil, tónica, va seguida de diptongo y s final: decíais, teníais, queríais, vivíais, así como la a y la e de los triptongos en las formas verbales apreciáis, continuéis, amortiguéis, menospreciáis, etc.

- La palabra solo debe llevar acento únicamente cuando, siendo adverbio (igual a solamente), hay posibilidad de anfibología. Ejemplos:
Estoy solo por las tardes.

La frase anterior podría significar "estoy sin compañía" o "estoy únicamente o solamente"; para que se entienda en este último sentido, es necesario escribir sólo.

El adverbio aún se acentúa siempre que sea adverbio de tiempo, es decir, cuando signifique todavía.
Aún no llega Norma.

Pero no llevará acento cuando sea adverbio de cantidad, es decir, cuando pueda sustituirse por hasta, también, incluso, siquiera (con negación).

Aun cuando (inclusive) llueve, no tenemos agua.
Me duele la cabeza aun (hasta) con la medicina.
¿Aun (también) tú crees que miento?
No tengo yo tanto, ni aún (siquiera) la mitad.



— Cuál, quién, cuyo, qué, cómo, dónde, cuándo, cuánto, tanto, se acentúan cuando tienen valor afectivo, interrogativo o admirativo.

— La conjunción "o" solo se acentúa cuando va entre dos números, para no confundirse con el cero.

Esa niña tiene 5 ó 6 años.

— Los monosílabos que no tienen por qué dar lugar a confusiones, puesto que siempre desempeñan un mismo papel en la oración, no deben llevar acento ortográfico: fue, fui, dio, pie, vio, ti, etc.; a no ser que den lugar a una ambigüedad (doble sentido), como en el caso de sí (afirmativo) y si (condicional), dé (verbo) y de (preposición), en cuyo caso se dice que tienen acento diacrítico, el cual se usa para distinguir las diversas funciones que una misma palabra desempeña. Veamos algunos ejemplos:

sé (de los verbos ser y saber) se (pronombre)

Sé que se fue, pero no sé hacia dónde

dé (del verbo dar) de (preposición)

Quizá dé algo de lo mucho que tiene

mí (pronombre personal) mi (adjetivo posesivo)

A mí me gusta más mi letra que la tuya

tú (pronombre personal)

tu (adjetivo posesivo)

Tú le prometiste llevarlo en tu coche

más (adverbio de cantidad)

mas (conjunción adversativa).

No le vi más, mas (pero) le escribí

té (sustantivo)

te (forma pronominal)

¿Te preparo un té?

sí (afirmación o pronombre)

si (nombre o conjunción)

Sé que si le digo que sí, se va a alegrar
Es una sonata en si bemol

él (pronombre)

el (artículo)

Me voy con él en el avión

— Cuando las palabras llanas terminan en consonante, al pasar al plural se convierten en esdrújulas: examen, exámenes; árbol, árboles; volumen, volúmenes; cáliz, cálices; resúmen, resúmenes. Se exceptúa carácter, que da caracteres.

Los porqués de porque y por qué

— Por qué, en dos palabras, se utiliza únicamente para preguntar, aunque no lleve signo de interrogación.

¿Por qué estás tan delgado?
No sé por qué no ha venido.

- Las preguntas anteriores se responden con la conjunción porque, escrita en una sola palabra y sin acento ortográfico.

Estoy delgado porque estuve enfermo.

No ha venido porque tuvo un percance automovilístico.

- El sustantivo **porqué** -una sola palabra, con acento ortográfico- equivale a razón, causa o motivo. Es fácil identificarlo como tal, ya que suele antecederle un artículo (el, los, un, unos).

Quisiera saber el porqué de tu actitud.

Todos los traumas psicológicos tienen un porqué.

- Los demostrativos este, ese, aquel, con sus femeninos y plurales, llevarán acento cuando sean pronombres, es decir, cuando vayan en lugar del nombre; y no lo tendrán cuando sean adjetivos, o sea cuando acompañen al nombre.

Tal vez ése sea mi saco.

Probablemente ese saco sea el mío.

No, ésa no es la respuesta correcta.

Ya te dije que esa respuesta no es la correcta.

- Si **este, ese, aquel** o sus femeninos y plurales se anteponen a **que** o **quien**, no se acentúan.

Aquel que dijo "nadie tiene derecho a lo superfluo..."

Ese que ves ahí en la esquina, es mi tío.

tampoco se acentúan cuando entre **que** y **este, ese, aquel**, vaya una preposición y un artículo:

Aquella de la que te hablé, vino hoy.

- Las formas neutras de los pronombres demostrativos esto, eso, aquello, **NUNCA** se acentúan, ya que solo pueden ser pronombres, por lo tanto, no necesitan diferenciarse. Lo mismo sucede con ella, ello, ellos, ellas.

Nunca olvidaré aquello que hiciste por mí.

Tal vez eso es lo que necesita mi hijo.

No es esto lo que yo esperaba.

Sin embargo, es lícito prescindir del acento ortográfico en los pronombres demostrativos, siempre y cuando no exista una ambigüedad o confusión en el significado de la frase.

Entre las palabras más usuales que pueden acentuarse en distinta forma, están las siguientes:

cardíaco	o	cardiaco	amoníaco	o	amoniaco
etíope	o	etiopo	austríaco	o	austriaco
período	o	período	policiaco	o	policiaco
políglo	o	poligloto	cántiga	o	cantiga
reúma	o	reuma	saxofón	o	saxófono
tortícolis	o	torticolis	ósmosis	u	osmosis
olimpíada	u	olimpiada	omóplato	u	omoplato

- Los verbos cuyo infinitivo termina en **uar**, y que antes de la **u** llevan **c** o **g**, no acentúan la **u**, y así se dice yo licuo (y no licúo), yo averiguo (y no averigúo), tú licuas (y no licúas), él licua (y no licúa), etc. En cambio, si antes de la **u** van otras consonantes que no sean **c** o **g**, la **u** sí lleva acento, como en el caso de acentuar o exceptuar: yo acentúo, yo exceptúo, tú acentúas, tú exceptúas, etc.

Por lo que se refiere al verbo financiar, son preferibles las formas financio, finanzas, financia, y no financío, financías, financfa, como se oye a veces.

En igual caso se encuentra el verbo alinear, en el cual ejerce evidente influencia el sustantivo línea, y así numerosas personas dicen yo alíneo, tú alíneas, él alínea, en lugar de usar las formas correctas yo alineo (acentuando la e al hablar), tú alineas, él alinea, etc.

PARA DIVIDIR EN SILABAS

Cuando es necesario partir una palabra, cualquiera de las partes en que se divida habrá de tener, por lo menos, una sílaba completa. Conviene tener presente que la pronunciación de cada sílaba se realiza en una sola emisión de voz.

Hay un modo sencillo de saber el número de sílabas que contiene una palabra: consiste en contar el número de vocales aisladas, o de sus posibles diptongos o triptongos. Así, si una palabra tiene dos vocales aisladas, tendrá dos sílabas (ca-sa); si tiene una vocal y un diptongo, también tendrá dos sílabas (no-via); si tiene dos diptongos y una vocal, tendrá tres sílabas (Mau-ri-cio); un triptongo y dos vocales, tres sílabas (Cuauh-té-moc); y así sucesivamente.

Para poder aplicar mejor la regla anterior, recordemos los catorce diptongos y los seis triptongos que hay en castellano:

ai - baile	oi - boina	ie - tiene	iu - viuda
au - raudo	ou - Sousa	ue - bueno	ui - cuida
ei - peine	ia - viaje	io - labio	
eu - deuda	ua - agua	uo - cuota	
iai - envidiáis	uei - apacigüéis		
iei - menospreciáis	iau - miao		
uai - averiguáis	uau - Cuautla		

En resumen, una palabra tiene tantas sílabas como vocales aisladas, dipthongos o triptongos contenga.

Si la palabra tiene una sílaba, se denomina, monosílaba (voy, la, riel, sol, Luis); bisílaba si está formada por dos sílabas (cuan-do, dí-a, ro-sa, Cuau-tla). Trisílaba si tiene tres sílabas (cua-der-no, lám-pa-ra Cuauh-té-moc); tetrasílaba si consta de cuatro (a-pe-na-do, me-xi-ca-no, a-tes-ti-guáis); pentasílaba si tiene

cinco (psi-co-lo-gí-a, to-ta-li-ta-rio, te-ne-bro-si-dad) y polisílaba si está constituida por más de cinco (fe-rro-ca-rri-le-ro, cons-ti-tu-yén-do-se, an-ti-ci-pa-da-men-te).

Tanto una vocal sola como un diptongo pueden formar una sílaba, pero no así el triptongo, que siempre debe ir acompañado de una consonante.

O-tra vez tiró el ai-re los papeles.

A-yer llegamos de Cuau-tla en el a-vión de Eu-genio.

- La h entre dos vocales no disuelve el diptongo (si lo hay), por lo tanto, no se puede dividir la sílaba que la contiene: buhar-di-lla, prohi-bi-do, sahu-me-rio, etc. . .
- Cuando hay dos consonantes juntas, forman sílaba de la siguiente manera: la primera con la vocal anterior y la segunda con la que le siga. Ejemplo: des-cen-der, com-par-tir, ob-ten-ga, con-ven-cer, can-dil, ten-der-se, etc.
- Tres consonantes juntas, entre vocales, forman sílaba así: las dos primeras con la vocal anterior y la última con la posterior. Por ejemplo: cons-ta-tar, ins-pi-rar, trans-pi-rar, obs-cu-ro, trans-por-tar, etc.
- Cuatro consonantes entre vocales forman sílaba así: las dos primeras con la vocal anterior y las dos últimas con la posterior: cons-truir, cons-tre-ñir, Huit-zi-lo-póch-tli, trans-cri-bir, obs-truir, etc.
- Cuando se trate de palabras compuestas cuyo primer elemento sea un prefijo terminado en consonante y el segundo elemento una palabra que empiece con vocal, se podrá dividir tanto por sílabas como etimológicamente, separando el prefijo. Ejemplos:

de-si-gual o des-i-gual
bí-sí-la-ba o bis-í-la-ba
no-so-tros o nos-o-tros
de-sin-flar o des-in-flar
de-si-lu-sión o des-i-lu-sión
in-te-rac-ción o in-ter-ac-ción
su-bes-ti-mar o sub-es-ti-mar
su-pe-rin-ten-den-te o su-per-in-ten-den-te.

- Las consonantes dobles rr y ll siempre forman sílaba con la vocal que va después, por lo tanto, nunca se dividen. Ejemplos: ca-rro-ce-rí-a, lle-va-ba, ca-ba-llo, co-rres-pon-der, fe-rro-ca-rril.

Por razones de claridad y estética, es necesario tener presentes las siguientes reglas:

- Nunca se deje una vocal aislada, ni al principio ni al final del renglón: ni a-turdí-a ni aturdí-a, es mejor atur-día; ni e-legía ni elegía, prefírase elegía.
- Es preferible no separar dos vocales, aunque vayan en sílabas diferentes: perí-odo, es mejor pe-ríodo o pe-riodo; Prove-er, es mejor pro-veer.
- Cuando al dividir una palabra haya de quedar a principio de línea una h precedida de consonante, se dejará la consonante al final del renglón anterior y se iniciará el siguiente con la h. Ejemplos: des-hierbar, bien-hechor, des-hacer, para no empezar el renglón con sílabas tan raras como shi, nhe, sha, etc.
- Cuando se tenga que dividir una palabra que lleve la letra x en medio, es preferible dejar dicha letra al final del renglón y no a principio: sex-ual, inex-acto, elix-ir, para no comenzar el renglón con sílabas como xua, xac, xir, etcétera, ya que resultan extrañas a nuestro idioma.

LOS SIGNOS DE PUNTUACION

Los signos de puntuación, además de indicar las pausas de la lectura, nos sirven para comprender con más claridad el significado de lo escrito.

La puntuación forma parte del estilo y, como muy bien se ha dicho, el estilo es el hombre. Así, cada persona tiene su particular manera de puntuar, según su propio estilo.

Sin embargo, existen ciertas reglas, generalmente aceptadas, que nos ayudan a puntuar más correctamente lo que escribimos. Antes de pasar a explicarlas, mencionaremos primero los signos de puntuación:

punto	(.)	paréntesis	()
coma	(,)	comillas	(" ")
punto y coma	(;)	guión	(-)
dos puntos	(:)	raya	(—)
puntos suspensivos	(. . .)	diéresis	(¨)
interrogación	(¿ ?)		
admiración	(!)		

USO DEL PUNTO

- Se emplea para finalizar una oración cuyo sentido está completo. Si la cláusula siguiente se relaciona con la anterior, se escribirá en el mismo renglón, y en tal caso es punto y seguido. Pero si la segunda cláusula, aun tratando del mismo tema, lo hace desde un ángulo diferente, o claramente se cambia de tema, se escribirá en el renglón siguiente, y en este caso se llama punto y aparte.

En resumen, el punto y seguido separa frases independientes dentro de un mismo párrafo, mientras que el punto y aparte separa los diferentes párrafos. Ejemplo:

Todo había terminado, pensó. No tendría ya oportunidad de concluir su obra. Así era como acababa todo, armando gresca por una copa. Desde que se le presentó la gangrena en la pierna derecha ya no le dolía, y con el dolor había desaparecido el miedo.

Ya nunca escribiría aquellas cosas que se reservaba hasta conocerlas bien a fondo para exponerlas con propiedad.

Ernest Hemingway. Las Nieves del Kilimanjaro.

- Se usa también el punto en las abreviaturas. Ejemplo: Sr. (señor), Dr. (doctor), etc. (etcétera), S.E. (su excelencia), Ma. Elena (María Elena).
- En las cantidades numéricas escritas en cifras, el punto se pone detrás de las unidades de mil y de las unidades de millón: 240.325.800.000 (doscientos cuarenta mil trescientos veinticinco millones ochocientos mil). Pero no se escribe en los números de años ni de teléfonos: año 1984; teléfono 47 35 79.

EMPLEO DE LA COMA (,)

Este signo es el más sencillo y nos sirve para indicar la división de las frases o miembros más cortos de la oración o del periodo. Indica una pausa breve y se usa así:

- Para enumerar sustantivos, adjetivos, verbos, etc.

En el banquete sirvieron carne, ensalada, sopa, postre y café.
Luisa es dinámica, alegre, inteligente y estudiosa.

— Cuando los dos últimos elementos de la enumeración están unidos por una conjunción, desaparece la coma.

incorrecto

... cuatro, cinco, **y** seis
... terca, necia, **e** impaciente
... uno, **u** otro

correcto

... cuatro, cinco **y** seis
... terca, necia **e** impaciente
... uno **u** otro

- Para separar las palabras que están en vocativo*, o las exclamaciones o interrogaciones que van en medio de una frase.

Adiós, hermosa casa, tal vez nunca regrese
Por favor, Javier, apaga la televisión
Ese hombre, ¡quién lo hubiera imaginado!., fue muy apuesto.

* Vocativo es la palabra o conjunto de palabras que se usan para llamar o dirigirse a una persona, idea abstracta o cosa personificada. En los ejemplos citados hermosa casa y Javier son vocativos.

Si el vocativo va al final de la frase, la coma lo precederá, y lo seguirá si va al principio de ella.

Es hora de que te acuestes, hijo.
Carmen, por favor enciende la luz.

- Cuando, dentro de la cláusula principal, se intercala una breve oración incidental o aclaratoria, ésta debe ir entre comas.

Ramón López Velarde es, como todos sabemos, el autor del famoso poema "La Suave Patria".
La elaboración de este folleto me costó, aunque no lo creas, mucho trabajo.
La Torre Eiffel, que se encuentra en París, mide 320 metros de altura.
Le suplico, si está dentro de sus posibilidades, ayudar a esa persona.
Por este conducto me permito informar a usted que, a partir del 18 de Junio del presente, se efectuará la revisión. . .

- Se encerrarán también entre comas ciertas expresiones adverbiales y conjunciones, así como los participios con su complemento.

La coma, por lo tanto, es una pausa breve.
La Ortografía, sin embargo, es solo una parte de la gramática.
Vayamos, pues, con cuidado.
Este libro es, a pesar de todo, muy interesante.

- Debe ir coma antes de ciertas conjunciones adversativas como pero, aunque, mas, etc., y que aparecen en cláusulas breves.

No son cultos, **pero** sí muy inteligentes.
Amo a esa persona, **aunque** no lo merezca
Quisiera acompañarlos, **mas** no puedo.



- También se usa la coma para separar las diversas oraciones de un período, siempre y cuando sean breves, análogas y seguidas.

Se llevará todo lo que me queda, se casará, gozará de la vida, jugará en la Bolsa, y entre tanto. . .

Antón Chejov. La apuesta

Al blando resbalar de las corrientes sustituye el silencio seco, el silencio de la sed, el silencio de las sequías, el silencio de láminas de agua. . . , el silencio de los árboles . . .

Miguel Angel Asturias. El espejo de Lida Sal

- Cuando, para no repetirlo, se omite un verbo en una oración, en su lugar irá una coma.

La temperatura en Monterrey ascendió a 40 grados; en Laredo, a 41; en Matamoros, a 38; en Reynosa, a 42.

- Cuando se invierte el orden natural de dos oraciones breves, expresándose el efecto antes que la causa o la deducción antes de la premisa, se pondrá una coma entre las oraciones:

No podrá venir, ya me lo había dicho
Disfrutaste tus vacaciones, para eso las tomaste
Si crees que eso te conviene, hazlo

NO DEBE EXISTIR COMA entre el sujeto y el verbo de una oración, por más largo que sea el sujeto. Ejemplos:

incorrecto

El número de los sufijos en español, **es** superior a los doscientos cincuenta.

correcto

El número de los sufijos en español **es** superior a los doscientos cincuenta

incorrecto

El presente manual sobre reglas ortográficas, **representa** un valioso auxiliar para alumnos y maestros.

correcto

El presente manual sobre reglas ortográficas **representa** un valioso auxiliar para alumnos y maestros.

incorrecto

La señorita responsable del archivo en ese departamento, **se niega** a proporcionar información que no sea solicitada por escrito.

correcto

La señorita responsable del archivo en ese departamento **se niega** a . . .

EL SIGNO LLAMADO PUNTO Y COMA (;)

Este signo, además de indicar una pausa mayor en la lectura, se emplea en los siguientes casos:

- Delante de las conjunciones adversativas, cuando son extensas las oraciones contrapuestas.

Yo quisiera poner otros ejemplos, más contundentes; pero, desgraciadamente, eso puede dar lugar a malas interpretaciones.

- Para separar oraciones que son independientes entre sí, pero subordinadas a un mismo sujeto.

Rafael llegó de España; se alojó en el Hotel Ancira; preparó su discurso; visitó al Gobernador y le expuso el motivo de su visita.

- Para separar los miembros de una cláusula que consta de varias oraciones en las cuales hay comas.

En la remodelación del Departamento intervinieron varias personas: Felipe González, el arquitecto, elaboró el nuevo diseño; Gilberto Lomelí, el ingeniero, se encargó de la construcción de los cubículos; Arturo Peña, el carpintero, fabricó el mobiliario.

- En la correspondencia comercial, para separar asientos de una misma naturaleza.

Obras publicadas: La amada inmóvil, de Amado Nervo; Desolación, de Gabriel Mistral; Prosas profanas, de Rubén Darío. . .

Precios, por kilo: harina, \$ 95.00; frijol, \$ 45.00; arroz, \$ 72.00; aceite, \$ 125.00; etc.

- Cuando a una oración sigue otra, precedida de conjunción, que no tiene perfecto enlace con la anterior:

Polonio.— Sí, es muy buena idea, muy buena. Mira, lo primero has de averiguar qué dinamarqueses hay en París, y cómo, en qué términos, con quién y en dónde están, a quién tratan, qué gastos tienen; y sabiendo por estos rodeos y preguntas indirectas que conocen a mi hijo, entonces ve . . .

LOS DOS PUNTOS (:)

Este signo indica una pausa mayor que la del punto y coma y se usa en los siguientes casos:

- Siempre que se citan palabras textuales.

Dice Salvador Díaz Mirón: "Nadie tiene derecho a lo superfluo, mientras alguien carezca de lo estricto".

- Después del encabezamiento de una carta.

Querido amigo:
Doy contestación a tu carta. . .

- Entre la frase enunciativa de una enumeración y cada una de las cosas enumeradas.

El estado de Morelos tiene varias entidades importantes: Cuernavaca, famosa por su clima ideal; Cocoyoc, centro vacacional; Oaxtepec, que...

- Después de las expresiones por ejemplo, a saber, verbigracia, como sigue, y otras parecidas.

Los vertebrados se clasifican de la siguiente manera: mamíferos, aves, reptiles, batracios y peces.

- Al final de una cláusula, cuando se resume en una frase corta todo lo dicho antes.

Don Benito Juárez fue primeramente Gobernador de Oaxaca; presidió la Suprema Corte de Justicia de la nación; llegó a Presidente de la República: fue un hombre ilustre.

RESULTAN INÚTILES LOS DOS PUNTOS inmediatamente después del verbo, no importa que se trate de una enumeración. Ejemplo:
incorrecto

José compró: perros, gatos y conejos.
correcto

José compró perros, gatos y conejos.



LOS PUNTOS SUSPENSIVOS (. . .)

Se usa este signo de puntuación:

- Cuando conviene dejar la oración incompleta o el sentido en suspenso.

Lo digo porque luego salen con . . .
Todo está muy bien, pero . . .

- Cuando se cita un texto literario incompleto o se recuerda a medias un refrán o alguna frase muy conocida.

"Muy por encima de la ciudad, sobre una elevada. . ."
Así empieza "El Príncipe Feliz", de Oscar Wilde
Quien a buen árbol se arrima. . .

- Para sorprender al lector con palabras contrarias a las que deben constituir el sentido.

Tan dulce, tan linda, tan educada. . . es realmente insoportable.

- Cuando en una exclamación se omite la segunda parte de la frase en que ha aparecido tan o el condicional si

¡Si tu quieres. . .!
¡Estoy tan cansado. . .!

LOS SIGNOS DE INTERROGACION (¿?) Y DE ADMIRACION (¡!)

Los signos de interrogación sirven para:

- Formular una pregunta

¿Quién es ese hombre?

- Expresar una duda.

¿Para quién trabajo?

- Señalar la incertidumbre de un dato.

"La Divina Comedia" consta de 37 cantos (?)

Los de admiración expresan:

- Sorpresa, admiración, queja, ponderación o énfasis, ironía.

¡Qué bien te ves!
¡Oh! ¡Kempis! ¡Kempis! ¡Qué mal me hiciste!
(Amado Nervo)

Sí, tú eres muy listo (!); mira cómo te timaron.

Cuando la frase es a la vez interrogativa y exclamativa, se pone el signo de admiración al principio y el de interrogación al final, o viceversa.

¡Tú también, hijo mío?
¿Qué es lo que usted cree, caballero!



EL PARENTESIS (())

Al igual que los signos de admiración y de interrogación, el paréntesis tiene dos trazos: uno para iniciarlo y otro para cerrarlo.

Se emplea para:

— Intercalar fechas u otros datos aclaratorios.

Juan Rulfo (1918) es el autor de "El llano en llamas".

El asesinato del archiduque Francisco Fernando desató la primera Guerra Mundial (1914-1918)

Si acaso enviudares (cosa que puede suceder) y con el cargo mejores de consorte. . . (Cervantes).

— Para las acotaciones* y los apartes en las obras de teatro, o en los guiones de cine y televisión.

Laertes.— Humildemente os pido vuestra licencia (se arrodilla y besa la mano a Polonio)

Polonio.— Sí, el tiempo te está convidando, y tus criados esperan; vete.

Laertes.— Adiós, Ofelia (abrazándose Ofelia y Laertes)

Shakespeare. Hamlet

*

Explicaciones que facilitan el trabajo de los actores.

LAS COMILLAS (" ")

Estos signos se usan para:

— Señalar las palabras que se citan textualmente.

Juárez es el autor de la famosa frase "El respeto al derecho ajeno es la paz".

— Para señalar el título de una obra, periódico, etc.; o para destacar palabras o expresiones por ser extranjeras o por cualquier otra razón.

La obra más conocida de Mark Twain es "Las aventuras de Tom Sawyer".

Me gusta más "El Porvenir" que "El Norte".

Esa niña tiene "carisma"

En España al suéter se le llama comúnmente "jersey"

— Para evitar, en una lista, la repetición de determinadas palabras. En este caso se coloca, bajo la palabra que no se quiere repetir, un solo signo (")

Doctor Juan Coronado

" Emilio González

" Efraín Garza

— Para enmarcar un sobrenombre o a veces un nombre.

propio de cosa o de animal.

Lope de Vega, "Fénix de los ingenios"

La finca "Los Cristales"



EL GUIÓN (-)

La principal aplicación de este signo reside en su uso para dividir las palabras, a final del renglón, cuando no es posible escribirlas completas.

"No es permisible a una comunidad civilizada dejar su lengua, desarbolada, flotar a la deriva, al garete, sin velas, sin capitanes, sin rumbo". Pedro Salinas.

También se usa el guión para separar, en las palabras compuestas, los elementos que solo ocasionalmente se hallan reunidos.

franco-prusiano
chino-soviético
histórico-geográfico
teórico-práctico

En cambio, hay algunos vocablos compuestos que se encuentran unidos permanentemente; en éstos no se usa el guión.

grecolatino
hispanoamericano
norteamericano
anglosajón
hispanohablante
checoslovaco

EL GUIÓN LARGO O RAYA (-)

Se usa para:

— Indicar diálogo, al principio de los parlamentos de cada interlocutor.

— Vale. No se preocupe. Usted está sentada sobre un piano.
— Estoy sentada sobre un piano— Repitió ella con aire soñador. . .

Truman Capote. "Por los caminos del edén".

— Sustituir un paréntesis.

Noticia es —según una definición conocida— todo aquello que al público le interesa saber.

No debe escribirse coma inmediatamente antes del guión largo, pues ya el guión en sí indica una pausa en la lectura. Sin embargo, cuando la estructura de la frase así lo requiera, la coma puede ir inmediatamente después del segundo guión, o sea el que cierra la frase intercalada.

Tampoco es recomendable el uso de la raya a manera de dos puntos.

LA DIERESIS (¨)

Se usa en las combinaciones güe y güi para indicar que la ü se pronuncia.

vergüenza
agüita

agüero
yegüita

SIGNOS AUXILIARES

Además de los signos de puntuación ya señalados, existen otros, menos frecuentes, pero también importantes. Estos se llaman SIGNOS AUXILIARES.

A continuación mencionaremos los más usuales:

LA DOBLE RAYA (||)

Se usa en algunos diccionarios, para separar las diversas acepciones o significados de una misma palabra.

PUNZADA f. Herida o pinchazo con instrumento de punta || Fig. Dolor agudo o intermitente. || Fig. Dolor interior. || Cub. Necesidad.

EL APOSTROFO (')

Se usaba en los libros antiguos para indicar contracción de palabras. Hoy se utiliza para transcribir expresiones del lenguaje popular.

— Andele asté, compadre, pase p'dentro.

EL ASTERISCO (*)

Sirve para llamar la atención sobre alguna nota aclaratoria puesta al pie de la página.
En este folleto hay algunos ejemplos.

EL GUIÓN INCLINADO O BARRA (/)

Se emplea para separar versos de un poema o para representar números quebrados.

Hombres necios que acusáis / a la mujer sin razón /
sin ver que sois la ocasión / de lo mismo que culpáis.

Sor Juana Inés de la Cruz

3/4, 1/2, 8/10.

LAS ABREVIATURAS

Las palabras abreviadas —ya se llamen siglas o abreviaturas— son útiles para ahorrar espacio y tiempo. He aquí algunos ejemplos de las abreviaturas más curiosas o de mayor empleo.

- a. C. — antes de Cristo
- d. C. — después de Cristo
- c.b.p. — cuanto baste para (se usa en las fórmulas de medicina)
- c.c.p. — con copia para
- S.O.S. — llamada de auxilio internacional
- R.I.P. — Requiescat In Pace (descanse en paz)
- q.e.p.d. — que en paz descanse
- R.S.V.P. — iniciales tomadas del francés Répondez S'il Vous Plaît, que significan conteste por favor (al calce de algunas invitaciones).
- P.D. — post data o posdata, que quiere decir pensé después, para indicar algo que se olvidaba.
- n.b. — nota bene, que significa observa bien.
- c.s.q.d. — se usa en matemáticas y significa como se quería demostrar.
- s.e.u.o. — salvo error u omisión.

Los puntos cardinales se abrevian con sus iniciales: N., norte; S., sur; E., este; O., oeste; NE., nordeste; NO., noroeste; SE., sudeste; SO., sudoeste; etc.

LAS SIGLAS

Con mucha frecuencia, al leer algún periódico, la noticia nos parece incomprensible por la cantidad de siglas que contiene. El uso de las siglas debería reducirse al mínimo, a las de mayor importancia: ONU, URSS, UNESCO, FAO, etc.

Las hay pronunciables, como las ya mencionadas, e impronunciables. Estas últimas deberán leerse pronunciando el nombre de cada una de las letras que la forman: CTM se pronunciará ce-te-eme; CNOP, ce-ene-o-pe.

A continuación damos algunos ejemplos de las siglas más usadas:

AP	— Associated Press (Prensa Asociada).
SCT	— Secretaría de Comunicaciones y Transportes.
LAMSA	— Líneas Aéreas Mexicanas, S. A.
SELA	— Sistema Económico Latino Americano.
ODECA	— Organización de Estados Centroamericanos.
BIRF	— Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento.
CEPAL	— Comisión Económica para América Latina.
OTAN	— Organización del Tratado del Atlántico Norte.
OMS	— Organización Mundial de la Salud.
CICR	— Comité Internacional de la Cruz Roja.
IMSS	— Instituto Mexicano del Seguro Social.
FOVI	— Fomento de vivienda.
PROVILEON	— Promotora de vivienda en Nuevo León.
ISSSTE	— Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los trabajadores del Estado.
FOVISSSTE	— Fomento de vivienda para el ISSSTE.
INFONAVIT	— Instituto del fondo nacional para la vivienda de los trabajadores.
SEDUE	— Sector de desarrollo urbano y ecología.
FFONHAPO	— Fideicomiso para el fondo de habitaciones populares.
FOMERREY	— Fomento metropolitano de Monterrey.

LA SIMPLIFICACION

Hay algunas palabras en castellano que, según las más recientes normas —para hacerlas más sencillas— pueden escribirse de dos formas diferentes, ambas igualmente correctas.

— Las palabras que empiezan con **ps** - pueden también escribirse sin la **p** inicial:

Livas es un gran sicólogo (o psicólogo)

La firma de ese escrito es un seudónimo (o pseudónimo).

— Igualmente las palabras que se inician con las combinaciones **gn** - y **mn**-

Los nomos (o gnomos) son enanos fantásticos y deformes.

Según la Mitología, Nemosina (o Mnemosina) era hija de Urano; diosa de la memoria y madre de las nueve musas.

La nosis (o gnosis) es la ciencia de los magos.

— Algunas letras casi mudas como la **n** en la combinación **ns**, la **b** en la combinación **bs** y la **t** en **st**, pueden suprimirse en la mayoría de los casos.

A continuación presentamos una lista de las palabras más usadas que se encuentran en cualquiera de estos casos.

trasferencia	— transferencia
trasfusión	— transfusión
traslucir	— translucir
trasmitir	— transmitir
transparente	— transparente
oscuridad	— obscuridad
trasformar	— transformar
trascuro	— transcurso



sustancia — **substancia**
 trasversal — **transversal**
 transcribir — **transcribir**
 transbordar — **transbordar**
 sustraer — **substraer**
 suscribir — **subscribir**
 transportar — **transportar**
 trasatlántico — **transatlántico**
 sustituir — **substituir**
 transcripción — **transcripción**

— A veces se suprime una e en las palabras formadas con los prefijos re-, sobre- o cualquier otro terminado en e y palabras que empiezan con la misma vocal.

Tal vez me reembolsen ese pago (por reembolsen)
 No expliqué esa palabra porque se sobrentiende (por sobreentiende).
 Las palabras sobresdrújulas siempre se acentúan (por sobreesdrújulas).
 No se puede remplazar a esa Secretaria (por reemplazar).

En ninguno de estos casos caben palabras como aprehender, que significa coger, asir, y aprender, adquirir conocimientos; o adolescente, que está en la edad de la adolescencia, y adolecente, que adolece, que cae enfermo o que tiene cierta imperfección.

VOCABLOS HOMOFONOS

Se llaman homófonas las palabras que tienen idéntico sonido pero diferente significado: atajo (senda o camino más corto) y hatajo (porción pequeña de ganado).

Si además de tener el mismo sonido, se escriben exactamente igual, se dice que son palabras homógrafas: haces (del verbo hacer) y haces (plural de haz: atado, manojo, porción).

Los errores que se cometen al escribir las palabras homófonas son muy frecuentes, por lo tanto, es conveniente tener mucho cuidado con ellas. Algunas de estas palabras son:

sumo	— supremo, muy elevado	zumo	— jugo de una fruta, hierba o flor.
abrazar	— rodear con los brazos.	abrasar	— reducir a brasas.
tuvo	— del verbo tener	tubo	— pieza cilíndrica, hueca.
savía	— jugo de las plantas.	sabia	— de saber
rebozar	— cubrir el rostro bañar una cosa comestible en huevo, harina, miel, etc.	rebosar	— derramarse un líquido.
raya	— trazo guión sueldo, jornal juego de muchachos.	ralla	— del verbo rallar
loza	— platos, tazas, etc.	losa	— piedra lisa y delgada.
honda	— profunda	onda	— ondulación

hierva	— del verbo hervir	hierba	— planta pequeña	
es	— del verbo ser	hez	— residuo, desecho.	
consiente	— del verbo consentir	consciente	— que tiene conocimiento	
cocida	— cocinada, hervida	cosida	— de coser con aguja e hilo.	
cien	— apócope de ciento	sien	— parte lateral de la frente.	
segar	— quedar ciego	segar	— cortar, cosechar	
vota	— del verbo votar	bota	— calzado alto	
¡Ay!	— interjección	hay	— del verbo haber	
acerbo	— amargo	acervo	— cúmulo, montón	
abría	— del verbo abrir	habría	— del verbo haber	
ases	— cartas de la baraja	haces	— plural de haz: manojó	
azahar	— flor blanca	azar	— casualidad	
baya	— color blanco amarillento	asar	— poner al fuego	
	valla	— cerca, obstáculo	vaya	— del verbo ir.

PALABRAS PARONIMAS

Son aquellas que tienen entre sí relación o semejanza por su etimología o por su forma, y, por lo mismo, suelen confundirse, aunque no tengan el mismo sonido. Damos a continuación algunos ejemplos:

redacción	— escritura, composición.	reacción	— acción provocada por otra y de sentido contrario.
respeto	— consideración, deferencia, acatamiento.	respecto	— con relación a
sección	— parte	sesión	— junta, reunión
fracturar	— romper	facturar	— hacer una factura o cuenta
eminente	— distinguido, notable.	inminente	— inmediato, urgente
apático	— indolente, falta de vigor o energía.	hepático	— del hígado
absceso	— acumulación de pus	acceso	— entrada
colisión	— choque	coalición	— unión, confederación.
actitud	— postura del cuerpo o manera de comportarse.	aptitud	— habilidad, capacidad, idoneidad.
óbolo	— contribución voluntaria	óvulo	— célula sexual femenina
		óvalo	— curva cerrada

hierva	— del verbo hervir	hierba	— planta pequeña	
es	— del verbo ser	hez	— residuo, desecho.	
consiente	— del verbo consentir	consciente	— que tiene conocimiento	
cocida	— cocinada, hervida	cosida	— de coser con aguja e hilo.	
cien	— apócope de ciento	sien	— parte lateral de la frente.	
segar	— quedar ciego	segar	— cortar, cosechar	
vota	— del verbo votar	bota	— calzado alto	
¡Ay!	— interjección	hay	— del verbo haber	
acerbo	— amargo	acervo	— cúmulo, montón	
abría	— del verbo abrir	habría	— del verbo haber	
ases	— cartas de la baraja	haces	— plural de haz: manojó	
azahar	— flor blanca	azar	— casualidad	
baya	— color blanco amarillento	asar	— poner al fuego	
	valla	— cerca, obstáculo	vaya	— del verbo ir.

PALABRAS PARONIMAS

Son aquellas que tienen entre sí relación o semejanza por su etimología o por su forma, y, por lo mismo, suelen confundirse, aunque no tengan el mismo sonido. Damos a continuación algunos ejemplos:

redacción	— escritura, composición.	reacción	— acción provocada por otra y de sentido contrario.
respeto	— consideración, deferencia, acatamiento.	respecto	— con relación a
sección	— parte	sesión	— junta, reunión
fracturar	— romper	facturar	— hacer una factura o cuenta
eminente	— distinguido, notable.	inminente	— inmediato, urgente
apático	— indolente, falta de vigor o energía.	hepático	— del hígado
absceso	— acumulación de pus	acceso	— entrada
colisión	— choque	coalición	— unión, confederación.
actitud	— postura del cuerpo o manera de comportarse.	aptitud	— habilidad, capacidad, idoneidad.
óbolo	— contribución voluntaria	óvulo	— célula sexual femenina
		óvalo	— curva cerrada

facciones — rasgos del rostro facción — gente unida para actuar violentamente. fracciones — partes, porciones.

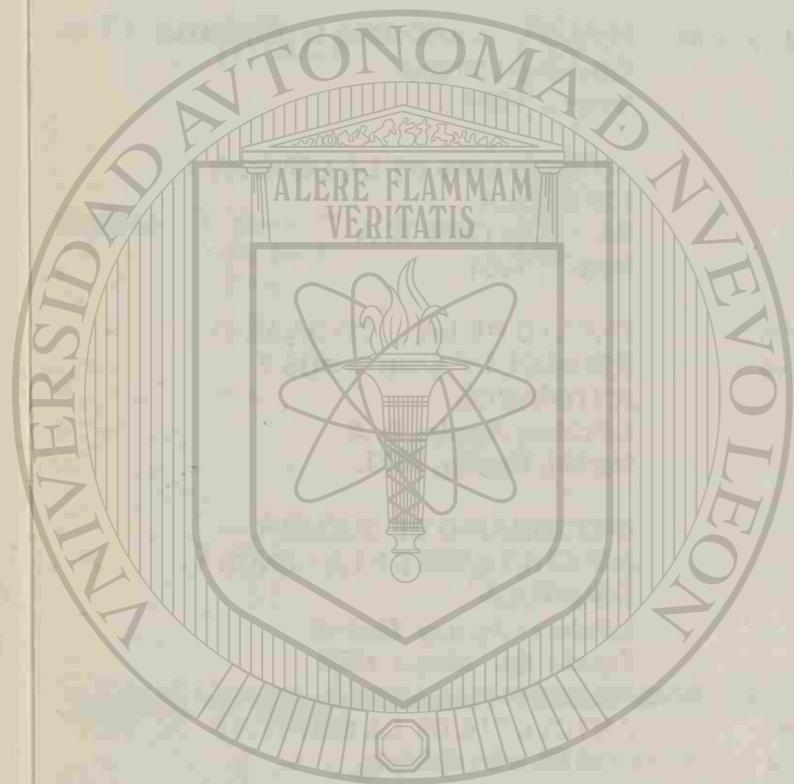
especias — condimentos aromáticos. especie — clase, tipo. especie — rumor, noticia

Solo nos resta decir que la intención de este folleto no es decretar ni condenar, sino únicamente orientar y aconsejar, señalar lo preferible y deseable, ya que la lengua es un ente en constante evolución, y el pretender trazar límites entre lo que en ella es "correcto" o "incorrecto" solo puede hacerse referido a un determinado momento histórico. Lo que hoy nos parece vicioso, mañana puede ser perfectamente normal.

Participó en la elaboración de este manual la Profra. y Lic. Ma. Guadalupe Cantú Salinas.

BIBLIOGRAFIA

- García-Pelayo y Gross, Ramón PEQUEÑO LAROUSSE ILUSTRADO Ediciones Larousse México, 1984.
- Real Academia Española DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA Ed. Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1981.
- Sainz de Robles, Federico Carlos ENSAYO DE UN DICCIONARIO ESPAÑOL DE SINONIMOS Y ANTONIMOS. Ediciones Aguilar, S. A. Madrid, España, 1971.
- Seco, Manuel DICCIONARIO DE DUDAS Y DIFICULTADES DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Ediciones Aguilar, Madrid, España, 5a. edición, 1969.
- Selecciones del Reader's Digest ANTOLOGIA DE LA NOVELA CORTA UNIVERSAL. Impresora y Editora Mexicana, S. A. de C.V., México, 1977.
- Selecciones del Reader's Digest LA FUERZA DE LAS PALABRAS Impresora y Editora Mexicana, S.A. de C. V., México, 1977.
- Shakespeare, William HAMLET Editorial Salvat, España, 1971. ®



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Esta edición
de 1000
ejemplares,
se terminó de
imprimir en
Junio de 1985
en el Taller de
Artes Gráficas de la
Facultad de

 **ARTES
VISUALES**

Universidad
Autónoma de
Nuevo León
Apartado Postal
2771
Zona Postal
64000
Monterrey, N. L.
México.





UAN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA