

MONSIEUR BALZAC,

ESPECIERO.

POR JORGE GUÉNOT.

Honorato de Balzac, el famoso novelista francés que murió el año pasado, tuvo toda su vida el deseo estafalario de hacer caudal; y pruébalo de una manera que no admite duda su afán constante por cosas de industria.

No hay quien no tenga presente que cuando la Restauracion, se le metió el hombre en la cabeza el hacerse impresor en compañía del baron Trouvé, antiguo prefecto del imperio, pero lejos de ganar dinero en su empresa, se arruinó completamente.

Entonces fué cuando á consecuencia de tamaña catástrofe comenzó á ganar su vida con la pluma.

Otra ocasion, en tiempo de Luis Felipe, ocurrióle meters á hortelano en Ville-d'Avray, y ganar veinticinco mil francos de renta en el arte de criar piñas.

En el invierno de 1839, desanimado y enfermo el desdichado, privado de ricos bienes muebles, expuesto á mil persecuciones de parte de sus inciviles acreedores, se echó á ojos cerrados en una nueva ilusion.

Oíasele á la sazón hacer largos soliloquios sobre las esperanzas inmensas que ofrece el comercio.

—Pues qué este miserable siglo la da por las especias, exclamaba, ¿por qué no habia yo de ser especiero? ¿No se metió Mirabeau á pañero? Millones pueden sa-

1 Teucl.—2 Cinco mil pesos.—3 Mirabó.

cars de las mercaderías de las colonias. Todo consiste en saber manejarse. Veamos.

Volviendo después al mismo asunto, —Si, prosiguió, eso es. Una hermosísima tienda en los *bulevares*. El rotulon siguiente en letras de oro:

BALZAC Y COMPAÑIA,

ESPECIERIA POR MAYOR Y MENOR.

En el fondo del almacen, como de dama del mostrador, madama Jorge Sand, con su rosa blanca en la cabeza; á la puerta, Teófilo Gautier, en traje de neófito, haciendo tostar café Borbón en un molino de palastro; Cárlos Lassailly, otro discípulo, pesando cogucho, y yo, mi propia persona, yo cronista del mundo, con delantal y gorra de nutria, paseando el ojo del ano por todo el establecimiento. Si todo eso no produce dinero, yo soy un tozto.

De veras que siempre habria estado concurrido el almacen de especias.

Pero este plan se desbarató como un castillo de naipes, porque Balzac no habló bastante resolucion en sus amigos.

—Para ser un legitimo especiero, decia él, debe uno por principio de cuentas peñarse á la Tito. Ahora bien, ese majadero Teófilo Gautier tiene la debilidad de no soltar sus cabellos.

1 Góld.—2 Lassailly.—3 Azúcar negra.

FIN DEL TERCER TOMO.

INDICE DE ESTE TOMO.

Introduccion, 3.

ADIVINANZAS.

Amor y dinero, 173.

Camila, 58.

Camisa (la), 314.

Clavel (el), 31.

Cuaresma (la), 203.

Eva, 105.

Galga (la), 223.

Lima (la), 13.

Lirio, 76.

Llave (la), 252.

Mediterráneo (el), 124.

Pájaro, 294.

Pambaro, 323.

Papayo (el), 220.

Serafina, 44.

Silencio (el), 93.

Sombra: enigma escrito en inglés y traducido al castellano, 143.

Sombra (la), 264.

Tiempo (el), 156.

BORDADOS.

Dibajo para hilzas de niños y otros varios objetos, 59.

Dibujos para las esquinas de los pañuelos, 174 y 330.

Letras iniciales para bordar, 31, 143, 233 y 326.

Se han dado separadamente varios diseños, algunos iluminados para bordar en *canavé*, y son los:

Chaleco para hombre.

Gorra ídem, ídem.

Randa ó maya para un tapeto de mesa.

Trencilla para alfileros de capa.

Un pastor.

Un partito.

Una flor.

BOTANICA.

Aureliana canadensis ó gloseng de los chinos, 40.

Floricultura. Seccion primera, 64.

———— Seccion segunda, 120 y 247.

Manzanilla (la), 74.

HISTORIAS, NOVELAS, CUENTOS

MORALES, ETC.

Angelica Catalani, 178.

Artículo de estampa ó la obesidad y la flacura, con estampa y dos grabados, 319.

Doña Luisa, novela por la señorita M. de la S. G., 67 y 94.

El anhelo de saber, 106.

El Chuchito, con estampa, 204.

El grillo del hogar, en tres chillidos ó partes, 14, 46 y 77.

El menor de los hermanos ó la filosofia del amor, con un grabado, 259.

Episodio tauiril, en dos partes y con doce grabados, 145 y 193.

La batalla de la vida, en tres partes y con un grabado, 300, 334 y 364.

La canonera y el caballero de Mafía, 113.

La excelente pareja, 243.

La hija de Sedaine, 337.

La incógnita, con un hermoso grabado en acero, 5 y 52.

La isla desierta, 213.

La novena de la Candelaria, en dos partes, 126 y 157.

La pólvora, 899.

Las dos amigas, 224.

Las tres cintas, 235.

Las tres damas, 217.

Lo novelesco de un casamiento en segundas nupcias, con estampa, 271.

Lucía ó la historia de la vida de un día, 42.

Rosa Clifton, 327.

MISCELANEA.

Aeronautas (aviso á los), 172.

Agudeza (comparacion de la), 59.

Agüeros de miss Penélope Chickering, 267.

Aire de mar, 142.

Ajedrez, Origen de este juego, 289.

— Marcha ó alcance de las piezas, 329.

— Nombres de las mismas, 315.

— Reglas del juego revisadas por una junta de Londres desde 1807, 334.

— Reglas generales para jugar bien las piezas, 404.

— Términos técnicos de dicho juego, 360.

Alimento de los canarios, 264.

Amabilidad (la), 234.

Amor desinteresado, 142.

Ángel de la muerte y ángel del sueño, 175.

Apuestas (las), 93.

Árbol médico para los suscritores de este periódico, con un grabado, 141.

Arte de vivir complacido, 156.

Ascensiones aerostáticas, 141.

Avaro (el), 266.

Baños, 311.

Baño (orden inglesa del), 264.

Bruja (la) y el juez, 155.

Campanas (antigüedad de las), 58.

Canto gregoriano, 171.

Capilla (origen de la voz), 105.

Carta mercantil y amorosa, 192.

Casamientos (la realidad de los), 185.

Clasificación moral, 199.

Caza (la) y la pesca, con dos grabados, 410.

Clima agradable, 124.

Coquetería (la), 292.

Criados y amos, 93.

Criados de mala índole, 172.

Criaturas inoelutas, 320.

Crónica musical, 13.

Cruz de un sepulcro, 351.

Deidad de la infancia, 208.

Dentadura (la), 173.

Desojo de una monja, 172.

Despotismo atroz, 171.

Diamante (lo que es el), 30.

Dignidad papal, 58.

Educacion física de los jóvenes, 300.

Efectos comestibles vendidos en la exhibicion de Londres, 203.

Efectos fatales del cloroformo en un oso, 173.

Ejercicio (el), 269.

Eleccion de marido, 122.

Embarcacion (nuevo género de), 203.

Enamorado constante, 59.

Entusiasmo religioso, 171.

Épocas de las mujeres, 171.

Equitacion, 234.

Espíritu de hablar, 199.

Etiología de la flor de lis, 76.

Exhibicion (un artículo de) con quince grabados, 88 y 106.

Exhibicion pública de la Academia nacional de san Carlos en 1851; 281, 295 y 317.

Exhibicion universal en Londres, con estampa, 167.

Exhibiciones, 172.

Familia china en Londres, 44.

Fenimore Cooper, 172.

Fidelidad (recompensas de la), 398.

Flores emblemáticas, 105.

Flores (lenguaje de las), 93.

Galantería ó excusa, 156.

Galantería (rasgos célebres de), 189.

Globos aerostáticos, 152.

Gota (la), 172.

Hermosura (la), 293 y 314.

Héroes de novela (cómo viven los) con un grabado, 393.

Hielo (causa de la ligereza del), 142.

Humildad verdadera, 223.

Impertinencia (la), 24.

Iglesia griega, 44.

Infancia (la verdadera), 44.

Intracundos (los), 252.

Joyas (las), 251.

Lector impaciente y preocupado, 172.

Libros (los), 12.

Lid de buhos con ratones, 382.

Luis Kossooth, 223.

Luis Napoleón, 171.

Luna (la), 156.

Mariposa (á una), 288.

Matrimonio (el), 58.

Máximas chinas, 264.

Metéoros eléctricos (Estudios científicos de los), 230.

Modas de París, con estampas; 61, 125, 190, 265, 325 y 391.

Monsieur Balzac, especiero, 412.

Mujeres de edad avanzada, 199.

Naranja (el primer), 30.

Naturalistas (la junta de), 172.

Novia y bigamo, 58.

Obsequio costoso, 203.

Opera nueva, 223.

Paciencia (la), 86.

Palabras postizas pronunciadas al morir por personajes célebres, 170.

Parientes pobres (los), 76.

Petimetre de antaño, 59.

Petulantia ejemplar, 171.

Pianos mejorados, 30.

Pintura sublime, 76.

Pío IX, 172.

Placeres (los), 212.

Pléyades (las), 142.

Plumas de marabú, 221.

Preocupaciones (las), 104.

Primavera (la), 353.

Pro y contra, 173.

Problemas de ajedrez, con dos grabados, 299 y 359.

Pulga (la), 121.

Raíces bulbosas, 156.

Rapidez del sonido, 173.

Reidores (los), 66.

Rembrandt, 252.

Respuesta (una bonita), 264.

Ricardo Corazon de Leon, 171.

Salsas para un guisado de lengua castellana; 12, 23, 168 y 324.

Sátira, 203.

Silencio (el), 25.

Sociedad de los ahorcados, 361.

Solterones (los), 105.

Sumar (el) de un ciego, 9.

Telégrafo en Méjico, 20.

Telégrafos (origen de los), 353.

Terciopele (el), 264.

Tertulia en casa de Rossini, 150.

Una para otro, 252.

Uniformes (antigüedad de los), 93.

Velocidad del viento, 124.

Vénus y Júpiter, 44.

Vénus (la) de Médici, 173.

Vernet (los), 223.

Viejos mentirosos, 320.

Vistas, 314.

MUSICA.

Separadamente se han repartido con algunas entregas las piezas siguientes:

DOÑA INES, cncion con acompañamiento de piano ó guitarra.

DOÑA ISABEL, valse para piano; por Bernart.

LA CONCHA, polea para piano.

LA LAGRIMA PERDIDA, cncion con arpa y acompañamiento de piano ó guitarra.

POESIAS.

A la señorita doña Carolina Coronado, 287.

A mi amada, 215.

A Sofía, 399.

A un celajo, 318.

A una rosa, 216.

Al irse la tarde, 333.

Canto sáfico, 57.

Contemplacion, 123.

El sueño del mendigo, 103.

En el carnaval.—A una máscara, 352.
En el cumpleaños de P. T. y R., 212.
En mi destierro.—Un recuerdo á Elvira, 318.
Ilusion, 212.
Influencias, 397.
Los placeres del dolor, 293.
Plegaria á mi madre en el sepulcro de mi hijo, 43.
Un secreto, 63.

RECETAS.

Agua aromática para la cara, 112.
Agua de alhucemas sin destilacion, 253.
Agua de Botot para la boca, 363.
Almendras azucaradas, 222.
Arsénico (para descubrir la presencia del), 29.
Arte de guisar. Preceptos generales, 11.
Asados, 75.
Baños de piés, 29.
Barniz para caoba, 144.
Boca (la). Prescripciones para conservarla en buen estado, 26.
Bollo exquisito de almendras, 202.
Bolíitas de olores. *Des recetas*, 363.
Cadenas de oro (para limpiar las), 253.
Camarones (para preservar los), 144.
Cardenillo (remedio contra el envenenamiento del), 222.
Cepillos de cabeza (para limpiar los), 253.
Cerveza de jengibre, 202.
Cosmético, 144.
Crema de suís, 379.
Crema de arrurufú, 176.
Óstis (para dar lustro y blancura al), 74.
China (para limpiar la), 379.
Dibujos de lápiz (preparacion para fijar los), 176.
Empiñes (método para curar los), 241.
Encaje blanco (para lavar el), 379.
Ensalada de langosta, 75.
Fierros de aplanchar (para limpiar los), 60.
Flores artificiales. Composicion de los colores para fabricarlas, 254.
Flores (manera de conservar las), 45.
Fresas á la Lúculo, 29.

Huevos frescos durables, 29.
Jalea de bayas de sauce, 144.
Jarabe para fiebres, 45.
Jabon trasparente, 45.
Lengua cocida, 253.
Licor de almendras llamado de Noyau, 60.
Licor para quitar las manchas de grasa, 176.
Listones de gasa (para renovar los), 29.
Mantequilla de harina, 45.
Mariposas (manera de conservar en buen estado las), 144.
Mármol (operacion para limpiar el), 92.
Mataduras de caballo por efecto de la silla, 176.
Melon (para conservar un), 69.
Oidos (enfermedades de los), 286.
Pan italiano, 202.
Pasta de almendra y miel, 253.
Pasta de sésiles, 202.
Pasta para dar negro al calzado, 202.
Pastillas de ipecacuana, 176.
Pastillas de nitro, 144.
Pegamento muy bueno para la toza, 45.
Picaduras de abejas, abispas y mosquitos, 112.
Píldoras estomacales, 60.
Piña en robauadas (para conservar una), 60.
Polilla (remedio contra la), 75.
Pomada contra la calvicie, 144.
Pomada de romero, 176.
Pudin de Eva, 253.
Pudin de Sésax, 60.
Rafafis de azahar, 379.
Sabañones (remedio contra los), 253.
Sagú con vino, 92.
Salmon cocido en horno, 45.
Tabaco de olor, 75.
Tabaco económico, 11.
Tarta de limon, 75.
Tijeretas (manera de destruir las), 29.
Tinta para el pelo, 253.
Terfilla de huevo soplada, 202.
Toses, 253.
Vinagre de sauce, 29.
Vinagre de zarcamora, 144.
Zumo de limon purificado, 176.

