



Pereda

DE TALPAIO  
TAL ASTILLA

46751

PQ6554

P3

v. 4

1885





1080019036

EX LIBRIS

HEMETHERII VALVERDE TELLEZ

Episcopi Leonensis



97

OBRAS COMPLETAS

DE

D. JOSÉ MARÍA DE PEREDA

Núm. Clas. N. 10483  
Núm. Autor 10483  
Núm. Adg. 10483  
Procedencia - 6 -  
Precio \_\_\_\_\_  
Fecha \_\_\_\_\_  
Clasificó 10483  
Catalogó \_\_\_\_\_



OBRAS COMPLETAS

DE

D. JOSÉ M. DE PEREDA

C. DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

TOMO IV

DE TAL PALO, TAL ASTILLA



MADRID

IMPRENTA Y FUNDICIÓN DE TELLO

1885

BIBLIOTECA Alfonso  
Biblioteca Utevor

Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO

46751

10483



P26554  
P3  
V.4  
1885



FONDO DE DON GONZALO  
VALVERDE Y TELLEZ

*Es propiedad del autor.*



## AL PÍO LECTOR.

**E** ofrecí un año há, en la cubierta de DON GONZALO GONZÁLEZ DE LA GONZALERA, ciertos ESBOZOS Y RASGUÑOS que, á la sazón, preparaba para la imprenta. Pero es el caso que, andando en esos preparativos, asáltome la idea de una obra algo más seria y de mi gusto; y dejando lo que traía entre manos, púseme á escribirla, temeroso de que la idea se me escapara con la misma facilidad con que se me había entrado por las mientes. El pobre fruto de esa mal cultivada semilla, es este libro que hoy te ofrezco. Recíbele con la benevolencia de que te son deudores sus hermanos, y sirva de contrapeso á sus muchas faltas el noble fin con que le dió al mundo este torpe ingenio mío.

Presumo y doy por hecho que, no bien se le ponga la vista encima, lo del realismo de toda su casta ha de volver á relucir; y á este propó-

010483



sito, y por si reluce, y aunque no reluzca, quiero que valga y se tome en cuenta una declaración que voy á hacerte, con todo el respeto y toda la gratitud que te debo:

En Dios y en mi ánima te juro que ya no sé lo que es realismo en las obras del ingenio, desde que tanto se zarandea la palabra entre las plumas de la crítica. Si por realismo se entiende la afición á presentar en el libro pasiones y caracteres humanos y cuadros de la naturaleza, dentro del decoro del arte, realista soy, y á mucha honra lo tengo; pero si con tal calificativo se me quiere filiar, como ya se ha hecho, y hasta en son de alabanza, bajo las banderas, triunfantes hoy ultra-montes, de un naturalismo hediondo que pinta al desnudo los estragos del alcohol, la inmundicia de los lavaderos y las obscenidades de las mancebías, protesto contra la injuria que de tal modo se me infiere. Hay, sin embargo, quien ha visto poesía y belleza en el fondo de esas letrinas de la literatura. ¿Qué no serán capaces de ver ciertos linceos de la crítica!

No niego que las hayan visto; pero desde luego renuncio á la gloria de ser poeta de semejante linaje. En cambio, quiero reivindicar para mí la muy escasa que me pertenezca por

haber venido al campo del arte mucho antes que todo eso, tal como ahora soy y sin otra filiación ni otra escuela que mi peculiarísima compleción literaria.

En cuanto á los ESBOZOS Y RASGUÑOS, que vuelvo á ofrecerte hoy, cuéntalos entre tus manos á la hora menos pensada, si no lo impide, y mucho me temo que lo impida, algún otro pensamiento que, de improviso, me asalte las puertas del magín.

De todas maneras ¡y mira si soy honradote! no des largas á la curiosidad; pues este mi propósito de ir echando la obra al último rincón de la casa, te hará entender bien claro lo poco que perderás en no llegar á conocerla en todos los días de tu vida. Esto te consuele, y Dios te valga; lo cual no se opone á que compres el libro de que íbamos hablando, y da comienzo en la página que sigue á estas que te consagra, en señal de cortesía, su agradecido autor

JOSÉ M. DE PEREDA.