



Pereda  
—  
ESCENAS  
MONTAÑESAS

46752

PQ6554

P3

v. 5

1885

010484





1080019037

EX LIBRIS

HEMETHERII VALVERDE TELLEZ

Episcopi Leonensis



OBRAS COMPLETAS

DE

D. JOSÉ M. DE PEREDA

C. DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

TOMO V

ESCENAS MONTAÑESAS

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
Biblioteca Valverde y Tellez

MADRID

IMPRENTA Y FUNDICIÓN DE TELLO

1885

46752



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"Capilla Alonsina"  
"ALONSO REYES"  
Biblioteca Universitaria  
1923 MONTERREY, MEXICO

10484



PA 6554

P3

V.5

1885



*Es propiedad del autor.*

FONDO EMETERIO  
VALVERDE Y TELLEZ



## ADVERTENCIA.

**H**A llegado el momento de realizar el propósito anunciado en la que se estampó en el tomo I de esta colección de mis OBRAS; y le realizo incluyéndolo en el presente volumen los cuadros: Un marino, Los bailes campestres y El fin de una raza, desglosados, con este objeto, del libro rotulado ESBOZOS Y RASGUÑOS, en el cual aparecerán, en cambio y en su día, Las visitas y ¡Cómo se mienta! que hasta ahora han formado parte de las ESCENAS MONTAÑESAS. Por lo que toca á La primera declaración y Los pastorcillos, si algún lector tiene el mal gusto de echar de menos estos capítulos en cualquiera de los dos libros, entienda que he resuelto darles eterna sepultura en el fondo de mis cartapacios, y ¡ojalá pudiera también borrarlos de la memoria de cuantos los han co-

010484



nocido en las anteriores ediciones de las ESCENAS!

Con este trastrueque, merced al cual ganan algo indudablemente ambas obras en unidad de pensamiento y en entonación de colorido, se hace indispensable la supresión del prólogo de mi insigne padrino literario, Trueba, el cual prólogo es un análisis de las ESCENAS, cuadro por cuadro, y en el orden mismo en que se publicaron en la primera edición; y suprimido este prólogo, claro es que debe suprimirse también el mío, que le precede en la edición de Santander y no contiene otro interés para los lectores que el engarce de unos párrafos de Menéndez Pelayo, en los cuales se ventila á la ligera una cuestión de arte que el mismo ilustre escritor trata con la extensión debida en el estudio que va al frente del tomo I de estas OBRAS.

Y con esto, y con añadir que todos los cuadros de este libro que no lleven su fecha al pie, ó alguna advertencia que indique lo contrario, son de la edición de 1864, queda advertido cuanto tenía que advertir al público en este lugar su muy atento y obligado amigo,

J. M. DE PEREDA.

Setiembre de 1885.



## SANTANDER.

(ANTAÑO Y OGAÑO.)

### I.

**L**AS plantas del Norte se marchitan con el sol de los trópicos. La esclavizada raza de Mahoma se asfixia bajo el peso de la libertad europea.

El sencillo aldeano de nuestros campos, tan risueño y expansivo entre los suyos, enmudece y se apena en medio del bullicio de la ciudad.

Todo lo cual no nos priva de ensalzar las ventajas que tienen los *Cármenes* de Granada sobre las estepas de Rusia, ni de empeñarnos en que usen tirillas y fraque las kabilas de Anghera, y en que dejen sus tardas yuntas por las veloces locomotoras nuestros patriarcales campesinos...

Pero sí me autoriza un tanto para reirme de esas largas disertaciones encaminadas á de-