

cuente, y animadas con el acento del dolor, y á veces con el llanto, debian provocar á ternura y lágrimas á un gran pueblo congregado, esperando aquella piedad y conmiseracion que jamas los espíritus generosos y enternecidos negaron á los desdichados.

FIN.

## INDICE

### DE LA DIVISION DE LA OBRA.

INTRODUCCION. pag. 1

CALIDADES DEL TALENTO ORATORIO. 11

De la sabiduría. . . . . 15

De la imaginacion. . . . . 18

De los sentimientos del ánimo. 26

Del gusto. . . . . 33

Del ingenio. . . . . 39

### TRATADO DE LA ELOCUCION.

#### PARTE PRIMERA.

DE LA DICCION. 48

ARTICULO I.—*De la estructura de la sentencia.* 48

De las sílabas. . . . . 48

De las palabras. . . . . 54

De los incisos ó comas. . . . 58

De los colones. . . . . 60

Del período. . . . . 61

ARTICULO II.—*Del número oratorio.* . . . . 68

De la armonía. . . . . 73

Colocacion de las palabras. . 81

ARTICULO III.—*De la propiedad de la diction.* 87

Términos sinónimos. . . . . 89

De las palabras facultativas. 100

De los arcaísmos. . . . . 106

INDICE.

ARTÍCULO IV.—*De la eleccion de las palabras que forman la elocucion.* 112  
 Palabras figuradas. . . . . 113  
 Palabras enérgicas. . . . . 114  
 De los epítetos. . . . . 120  
 Diferencia del número. . . . . 126  
 De la fuerza y energia de los pronombres. . . . . 150  
 Uso de voces espletivas. . . . . 151  
 Honestidad de las palabras. 152

PARTE SEGUNDA.

DEL ESTILO. 155

Coordinacion oratoria. . . . . 155  
 De la claridad. . . . . 138  
 De la naturalidad. . . . . 142  
 De la facilidad. . . . . 144  
 De la veriedad. . . . . 146  
 De la precision. . . . . 149  
 De la concision. . . . . 149  
 Del decoro. . . . . 159  
 De la dignidad. . . . . 162  
 De la elegancia. . . . . 170

ARTÍCULO I.—*Elocuencia de los conceptos.* 180  
 De la verdad en los pensamientos. . . . . 181  
 De lo estraordinario en los pensamientos. . . . . 184  
 De la gracia en los pensamientos. . . . . 186  
 De lo sublime de los pensamientos. . . . . 190

INDICE.

Grandeza de los pensamientos. . . . . 191  
 Fuerza de los pensamientos. 198  
 Novedad de los pensamientos. . . . . 201  
 Variedad en los pensamientos. . . . . 202  
 ARTÍCULO II.—*Del estilo oratorio considerado en sus tres géneros.* 203  
 §. I. Estilo sencillo. . . . . 206  
 §. II. Estilo sublime. . . . . 212  
 Sublime en las imágenes. . . . . 218  
 Sublime en los afectos. . . . . 225  
 §. III. Estilo medio ó templado. . . . . 238  
 Estilo sentencioso. . . . . 245

PARTE TERCERA.

DE LA EXORNACION. 249

ARTÍCULO I.—*Del estilo figurado.* . . . . . 250  
 ARTÍCULO II.—*De los tropos ó traslaciones.* 254  
 Uso y efectos de los tropos. 255  
 Vicios de los tropos. . . . . 256  
 §. I. Tropos de diction. . . . . 257  
 Metáfora. . . . . 257  
*Vicios de la Metáfora.* . . . . . 262  
 Sinécdoque. . . . . 265  
 Metonimia. . . . . 268  
 Metalepsis. . . . . 271  
 Antonomasia. . . . . 272  
 Onomatopeya. . . . . 275  
 Catacrésis. . . . . 276  
 Antífrasis. . . . . 276

INDICE.

§. II. Tropos de sentencia  
 Alegoría. . . . . 278  
 Ironía. . . . . 279  
 Sarcasmo. . . . . 281  
 Perífrasis. . . . . 282  
 Hipérbole. . . . . 286  
 Silepsis. . . . . 293

ARTÍCULO III.—*De las figuras retóricas.* . . . 293

§. I. Figuras de dición. . . . . 293  
 Repetición. . . . . 295  
 Conversión. . . . . 300  
 Complexión. . . . . 301  
 Conduplicación. . . . . 302  
 Traducción. . . . . 306  
 Gradación. . . . . 307  
 Conjunción. . . . . 310  
 Disolución. . . . . 312  
 Adjunción. . . . . 314  
 Relación. . . . . 314  
 Desinencia semejante. . . . 315  
 Cadencia semejante. . . . . 316  
 §. II. Figuras de sentencia. . . . 317  
 Antítesis. . . . . 317  
 Paradiástole. . . . . 329  
 Disparidad. . . . . 331  
 Reflexión. . . . . 332  
 Endiasis. . . . . 332  
 Aumentación. . . . . 335  
 Sentencia. . . . . 336  
 Epífonema. . . . . 342  
 Énfasis. . . . . 347  
 Interrogación. . . . . 349  
 Obstetación. . . . . 355  
 Retención. . . . . 354

INDICE.

Licencia. . . . . 356  
 Preterición. . . . . 358  
 Corrección. . . . . 358  
 Sujeción. . . . . 362  
 Anticipación. . . . . 365  
 Apóstrofe. . . . . 366  
 Concesión. . . . . 373  
 Esclamación. . . . . 374  
 Imprecación. . . . . 378  
     *Repreñion.* . . . . 380  
     *Queja.* . . . . 382  
     *Amenaza.* . . . . 383  
 Dubitación. . . . . 385  
 Sustentación. . . . . 386  
 Comunicación. . . . . 389  
 Hipotipósis. . . . . 390  
 Brevedad. . . . . 405  
 Distribución. . . . . 406  
 Dialogismo. . . . . 410  
 Conmoración. . . . . 414  
 Aglomeración. . . . . 424  
 Prosopopeya. . . . . 428  
 Etopeya. . . . . 440  
 §. III. De las figuras mistas. . . . 455

APENDICE I.

*De algunos lugares oratorios  
 propios de la elocución.* . . . 463

Definiciones. . . . . 463  
 Por las causas. . . . . 464  
 Por los efectos. . . . . 464  
 Por las calidades. . . . . 464  
 Por los contrarios. . . . . 465

INDICE.

Por la etimología. . . . .	465
Por comparacion. . . . .	466
Por símiles. . . . .	466
Por metáforas. . . . .	466
Por alegorías. . . . .	467
Por negacion. . . . .	468
Símiles. . . . .	468
Emblemas y Geroglíficos. . . . .	484
Simbolos. . . . .	485
Comparaciones. . . . .	487
De mayor á menor. . . . .	489
De menor á mayor. . . . .	490
De paridad. . . . .	491
De disparidad. . . . .	494
Paralelos. . . . .	497

APENDICE II.

<i>Del estilo alegórico.</i> . . . . .	500
Proverbios. . . . .	514
Apotegmas. . . . .	516
Apólogos. . . . .	520
Parábolas. . . . .	522
Enigmas. . . . .	523

FILOSOFÍA DE LA ELOCUCION

ESTERIOR. 526

PARTE I.—*De la pronunciacion.* . . . . . 529

PARTE II.—*De la accion.* . . . . . 537

AUTORES ESPAÑOLES, DE CUYAS OBRAS

SE HAN TRASLADADO EGEMPLOS DE ELOCUCION,  
CON UNA NOTICIA DE LA ÉPOCA EN QUE  
ESCRIBIERON.

*Reinado de los Reyes Católicos.*

Hernando del Pulgar, Secretario y Cronista de los Reyes : escribia en el año 1491.

*Reinado de Carlos V.*

Fray Don Antonio de Guevara, Obispo de Mondoñedo, y Predicador del Cesar : escribia en 1536.

El Protonotario Luis Megia : escribia en 1545.

El P. Fr. Francisco Ortiz : Franciscano : escribia en 1538.

El Maestro Juan de Avila : escribia en 1550.

Cervantes de Salazar : escribia en 1554.

El Maestro Fernan Perez de Oliva : escribia en 1540.

*Reinado de Felipe II.*

El P. Fr. Luis de Granada : Dominicano : escribia en 1580.

El P. Fr. Luis de Leon : Agustiniiano : escribia en 1589.

Fr. Fernando de Zarate : Franciscano : escribia en 1587.

Francisco Patricio, traduccion de Garces de 1592.

El P. Fr. José de Sigüenza : Geronimiano : escribia en 1590.

.....Yepes, Obispo : escribia en 1588.

Antonio Perez , Secretario del Rey : escribia en 1590.

Fr. Pedro Malon de Chaide : Agustiniano : escribia en 1592.

El Maestro Francisco de Medina , profesor de humanidades : escribia en 1580.

*Reinado de Felipe III.*

El P. Fr. Juan Marquez : Agustiniano : escribia en 1600.

El P. Juan de Mariana : Jesuita : escribia en 1600.

Miguel de Cervantes : autor del Quijote : escribia en 1603.

El P. Martin de Roa : Jesuita : escribia en 1618.

El Dr. Bartolomé de Argensola : escribia en 1620.

*Reinado de Felipe IV.*

El P. Eusebio Nicremberg : Jesuita : escribia en 1622.

Don Francisco de Quevedo : escribia en 1650.

Don Diego de Saavedra : escribia en 1638.

El P. Lorenzo Gracian : Jesuita : escribia en 1640.

Gomez Arias : escribia en 1646.

*Reinado de Carlos II.*

El Conde de Cervellon : escribia en 1670.

Don Antonio de Solis : Cronista de Indias : escribia en 1680.

