

NOUVEAU COURS D'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE
Rédigé conformément aux programmes officiels du 27 juillet 1882

COURS MOYEN — 2^e ANNÉE
(PRÉPARATION AU CERTIFICAT D'ÉTUDES PRIMAIRES)

GRAMMAIRE

D'APRÈS LA MÉTHODE EXPÉRIMENTALE
à l'usage
de l'enseignement primaire et des classes élémentaires
des lycées et collèges

ORTHOGRAPHE D'USAGE — EXERCICES LITTÉRAIRES ET GRAMMICAUX
EXERCICES D'INVENTION ET DE CONSTRUCTION DE PHRASES
FAMILLES DE MOTS
HOMONYMES ET SYNONYMES — SYNTAXE — RÉSUMÉS
DEVOIRS DONNÉS DANS LES EXAMENS DU CERTIFICAT D'ÉTUDES

PAR

ED. ROCHEROLLES

ANCIEN ÉLÈVE DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, AGRÉGÉ DE L'UNIVERSITÉ,
PROFESSEUR AU LYCÉE LOUIS-LE-GRAND
ET À L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE D'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

Ouvrage inscrit sur la liste des livres fournis gratuitement
par la VILLE DE PARIS à ses écoles

« La vraie méthode pour les enfants
est celle qui tire la règle de
l'exemple et procède du concret à
l'abstrait. »
(Congrès pédagogique de
Paris 1882.)

PARIS

LIBRAIRIE ALCIDE PICARD ET KAAN

11, RUE SOUFFLOT, 11

OUVRAGE CORRESPONDANT. — Exercices de mémoire (Cours moyen)
par DELAPIERRE et de LAMARCHE in-18 cart. « 60

42

COLÈGES
PRIMA

BOCHEROLLES

GRAMMAIRE -- COURS MOYEN

PC2111
G7
1882
c.1

42-5



1080073605

42-6

COURS MOYEN
DE
GRAMMAIRE

40245

EXTRAITS

DU

Programme officiel du 27 juillet 1882

(COURS MOYEN)

GRAMMAIRE

Les dix parties du discours. — Conjugaisons. — Notions de syntaxe.

Règles générales du participe passé. Notions sur les familles de mots, les mots dérivés et composés. Principes de la ponctuation.

1° **EXERCICES ORAUX.** — *Élocution et prononciation: Interrogations grammaticales.*

Reproduction de récits faits de vive voix; résumé de morceaux lus en classe.

2° **EXERCICES DE MÉMOIRE:** *Récitation de fables, de petites poésies, de quelques morceaux de prose.*

3° **EXERCICES ÉCRITS:** *Dictées prises autant que possible dans les auteurs classiques et sans recherche des difficultés grammaticales.*

Exercices d'invention, de construction de phrases; homonymes, synonymes.

Correction mutuelle des dictées et des exercices par les élèves.

Reproduction écrite et non littérale de morceaux lus en classe ou à domicile, et de récits faits de vive voix par le maître.

Premiers exercices de rédaction sur les sujets les plus simples et les mieux connus des enfants.

4° **EXERCICES D'ANALYSE:** *Analyse grammaticale, surtout orale.*

Analyse logique, bornée aux distinctions fondamentales.

5° **LECTURE A HAUTE VOIX** par le maître, deux fois par semaine, d'un morceau propre à intéresser les enfants.

PROGRAMME DU 27 JUILLET 1882

COURS MOYEN — 2^e ANNÉE

(PRÉPARATION AU CERTIFICAT D'ÉTUDES PRIMAIRES)

GRAMMAIRE

D'APRÈS LA MÉTHODE EXPÉRIMENTALE

A l'usage

de l'enseignement primaire et des classes élémentaires
des lycées et collèges.

ORTHOGRAPHE D'USAGE — EXERCICES LITTÉRAIRES ET GRAMMATICAUX

EXERCICES D'INVENTION ET DE CONSTRUCTION DE PHRASES

FAMILLES DE MOTS

HOMONYMES ET SYNONYMES — SYNTAXE — RÉSUMÉS

REMARQUES DE GRAMMAIRE HISTORIQUE

DEVOIRS DONNÉS DANS LES EXAMENS DU CERTIFICAT D'ÉTUDES

PAR

ÉD. ROCHEROLLES

ANCIEN ÉLÈVE DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, AGRÉGÉ DE L'UNIVERSITÉ,
PROFESSEUR AU LYCÉE LOUIS-LE-GRAND,
ET À L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE SAINT-CLOUD

Ouvrage inscrit sur la liste des livres fournis gratuitement
par la ville de Paris à ses écoles.

VINGT-CINQUIÈME ÉDITION



« La vraie méthode pour les enfants est celle qui tire la règle de l'exemple et procède du concret à l'abstrait. »

(Congrès pédagogique de Paris, 1882).

PARIS

Librairie d'Éducation nationale
A. PICARD ET KAAN, ÉDITEURS
11, RUE SOUFFLOT, 11

PC2111
177
1882



PRÉFACE

La principale nouveauté de ce cours de grammaire consiste dans la **méthode** que nous y avons suivie.

Mettre d'abord sous les yeux l'**exemple** qui frappe, l'expliquer clairement et en déduire la **règle** ou la **défini-tion**, tel est le plan de ce livre.

Nous nous sommes d'ailleurs appliqué à donner autant que possible aux enfants la raison des choses et à leur en montrer la suite. — Par exemple, on se borne souvent à leur faire apprendre des **règles** et des **exceptions** sur le féminin des adjectifs en **et**, et sur les verbes en **eler**, **eter**. Pourquoi ne pas leur dire que l'**e ouvert** se marque le plus souvent dans le corps des mots tantôt par *deux consonnes*, tantôt par *un accent grave* (*terre, poussière, — coquette, complète, — j'appelle, j'achète*)?

Pourquoi ne pas leur faire remarquer aussi que les féminins *vieille, belle*, etc., sont fort réguliers; que *je courrai* n'est pas à proprement parler une exception? Ils apprendront avec intérêt pourquoi l'on écrit *je jouerai*, pour quel motif *prudemment* prend un *e*, et *savamment* un *a*. Ce ne sont plus là sans doute des choses nouvelles, mais ce qui est peut-être encore nouveau, c'est de les rendre accessibles aux jeunes enfants de nos écoles primaires. Avec cette méthode, on les habituera à entrevoir dans la langue française ce qu'ils n'y découvrent pas toujours, c'est-à-dire, quelque raison et quelque esprit de suite.

La *théorie* est toujours accompagnée de nombreux **exercices** qui en sont l'application immédiate. Nous

avons tâché d'y mettre de la variété, et de les rendre intéressants et instructifs. Quelques-uns pourront paraître d'une trop grande simplicité. Mais pour peu qu'on ait pratiqué les enfants, l'on sait que ce sont précisément les choses les plus simples qu'il faut leur faire remarquer, surtout au début.

Nous appelons particulièrement l'attention des maîtres sur les devoirs qui concernent les **synonymes**. Les élèves s'y habitueront à connaître la propriété des mots et à en distinguer les nuances.

L'étude des **mots de même famille** (c'est-à-dire la composition et la dérivation) occupe ici une place importante : il faut que les enfants sachent de bonne heure grouper les mots de même origine. Par ce moyen ils en pénétreront mieux le sens, étendront leur vocabulaire de proche en proche, et arriveront même à saisir la logique qu'il y a dans notre langue.

Enfin, si la grammaire est l'art « *de bien parler et de bien écrire* », il est utile de rompre même les commençants à la **construction des phrases** et aux **exercices de rédaction**. C'est là comme une récapitulation générale et pratique des règles.

Ce livre contient des **récits** de toute sorte. N'y aura-t-il pas profit à les faire reproduire librement de *vive voix* et par *écrit*? Les élèves finiront ainsi par devenir capables de traiter par eux-mêmes de *petits sujets de composition*.

Ils pourront faire voir, dans ces différents exercices, recommandés d'ailleurs par les programmes officiels, qu'ils ont retenu de l'enseignement grammatical autre chose que des abstractions, et qu'ils commencent « *à parler et à écrire correctement* » en français.

ÉD. ROCHEROLLES

GRAMMAIRE¹

PREMIÈRES NOTIONS

1. **Langue française.** — La langue que nous parlons et que nous écrivons s'appelle la *langue française*.

2. **Grammaire française.** — La *grammaire française* est la science qui apprend comment on parle et comment on écrit en français, sans faire de fautes.

3. **Phrases, mots.** — Quand on dit : « *Racine fut un grand poète* », on exprime une **idée**, et l'on fait une **phrase**. La phrase se compose de **mots**.

4. **Syllabes.** — Chaque mot se prononce en un seul son (*fut, un, grand*), ou en plusieurs sons (*Ra-ci-ne, po-è-te*); chacun de ces sons s'appelle une **syllabe**.

5. **Monosyllabes, polysyllabes.** — Les mots tels que *fut, grand*, qui n'ont qu'une syllabe, s'appellent **monosyllabes** (*mono* veut dire UN SEUL); les mots tels que *Racine, poète*, qui ont plusieurs syllabes s'appellent **polysyllabes** (*poly* veut dire PLUSIEURS).

6. **Lettres, alphabet.** — Les syllabes sont représentées dans l'écriture par des **lettres** dont l'ensemble forme ce qu'on appelle l'**alphabet**.

7. **L'alphabet** comprend *vingt-cinq* lettres, qui sont : a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, x, y, z.

1. Cette nouvelle édition contient des **exercices sur la langue française** (page 265) et des **notions de composition et de style** (page 280) que nous recommandons spécialement.