

loux, des choux, des genoux, des hiboux, des joujoux, des poux.

90. Sept noms en *ail, bail, corail, émail, soupirail, travail, vantail, vitrail*, ont leur pluriel en *aux* : des *baux, des coraux, des émaux, des soupiraux, des travaux, des vantaux, des vitraux.*

91. **Remarque I.** — Tous les autres noms en *ou* et en *ail* suivent la règle générale, c'est-à-dire prennent un *s* au pluriel : des *clous, des verrous, des portails, des éventails.*

92. **Remarque II.** — Quelques noms sont terminés au singulier par *s, x* ou *z*; ces noms ne changent pas au pluriel : un *tapis, des tapis, la noix, les noix, le gaz, les gaz.*

Questions.

89. Quels sont les noms en *ou* qui prennent un *x* au pluriel? — 90. Citez les noms en *ail* qui ont leur pluriel en *aux*. — 91. Quel est le pluriel des autres noms en *ou* et en *ail*? — 92. Quel est le pluriel des noms terminés par *s, x* ou *z*?

Exercice 56.

Remplacez les points par le pluriel du nom indiqué.

- Portail.** Les de ce monument sont ornés de belles sculptures.
Vanneau. Les sont des oiseaux de passage.
Éventail. Pour s'éventer, les Chinois se servent d'.....
Vantail. Les sont les battants d'une porte.
Bal. Les sont des fêtes où l'on danse.
Bail. Les sont des conventions écrites entre le locataire et le propriétaire d'une maison ou d'une ferme.
Joujou. Les sont ainsi nommés parce qu'ils servent à jouer.
Verrou. Les servent à fermer les portes.

Exercice 57.

Écrivez et complétez.

Une pédris, des	Mon fils, mes	Des bois, un
Un ours, des	Un atlas, des	Des avis, un
Le cadenas, les	Les souris, la	Les voix, la
Le nez, les	Ces matelas, ce	Les gaz, le

Exercice 58.

Comme le précédent.

Le villageois, les	Un os, des	Le harnais, les
Les remords, le	Le repas, les	Le choix, les
Un puits, des	Le panaris, les	Une vis, des
Des noix, une	Des bas, un	Des tapis, un

COMPLÉMENT DES NOMS.

93. **Le fruit de l'arbre.** — Si on disait seulement le fruit, on ne saurait de quel fruit on veut parler; en ajoutant de l'arbre, le mot *arbre* complète le sens du mot *fruit* et est appelé complément.

94. **Définition.** — Les compléments des noms sont les mots qui complètent le sens des noms; ils sont en général précédés de mots tels que *à, de, en*, etc.

Questions.

93. Faites comprendre comment, dans l'expression *Le fruit de l'arbre, arbre* compléments des noms? est complément de *fruit*. — 94. De quels mots sont précédés ordinairement les compléments des noms?

Exercice 59.

Écrivez en soulignant les compléments des noms.

Le mur du jardin. — La salle d'étude. — La fenêtre de la chambre. — Les groseilles à grappes. — Les fruits à couteau. — La route de Paris. — La ville de Lyon. — Le tuyau à gaz. — Le pain de seigle. — L'embouchure de la Seine. — La chaîne de montagnes des Pyrénées. — Le juge de paix du canton. — Les bancs de sables de la mer. — Le cidre de pommes de Normandie.

Exercice 60.

Réfléchissez si le nom complément entre parenthèses doit être mis au singulier ou au pluriel.

Ex.: Un panier de *poires* (*poires* au pluriel, parce qu'il y a plusieurs poires).

Des morceaux de (*sucre* ou *sucres*). Parle-t-on du sucre en général ou de plusieurs sucres? — Les fruits à pépins (*pépin* ou *pépins*). Y a-t-il plusieurs pépins? — Une chaîne de (*montagne* ou *montagnes*). Y a-t-il plusieurs montagnes dans une chaîne? — Les fruits à (*noyau* ou *noyaux*). — Une couronne de (*rose* ou *roses*). — Un moulin à (*eau* ou *eaux*). — Un gigot de (*mouton* ou *moutons*). — N'y a-t-il pas une différence entre un marchand de *vin* ou de *vins*? Celui qui vend des vins de toutes sortes est un marchand de

— Un pot de (*pommade*, avec ou sans *s*?) — Un sac de (*noisette* ou *noisettes*).

ANALYSE DES NOMS.

95. **La France produit des vins excellents.** — Le mot *France* est : 1° un nom; 2° un nom propre; 3° un nom propre du féminin; 4° un nom propre du féminin singulier.

96. Ce travail que nous venons de faire pour savoir

ce qu'est le mot *France* s'appelle l'analyse grammaticale des noms.

97. Si nous analysons dans la même phrase le mot *vins*, nous dirons : *vins*, nom commun, masculin pluriel.

Questions.

95. Qu'est-ce que le mot *France*? — 96. Comment se nomme le travail que l'on fait pour bien connaître le mot *France*? — Est-ce un nom commun ou un nom propre? Est-il masculin ou féminin? — 97. Analysez de même le mot *vins*. Est-il singulier ou pluriel? — 96. Com-

Exercice 61.

Lisez le morceau suivant et analysez les noms.

L'HUMANITÉ.

Il y a un peu plus de vingt ans de cela, nous avons eu une querelle avec les Russes et nous sommes allés chez eux, en Crimée. Il y avait eu un combat; le soir, deux blessés se trouvèrent étendus côte à côte sur le champ de bataille; on n'eut pas le temps de les relever. L'un était un Français, l'autre était un Russe. Ils souffraient cruellement; ils essayèrent de se parler, et, s'ils ne se comprirent pas beaucoup, ils se témoignèrent du moins de l'amitié, qui adoucit leurs maux. La nuit venue, un d'eux s'endormit.

Exercice 62.

Suite du précédent.

Le matin, quand il s'éveilla tout à fait, il vit sur lui un manteau qu'il ne connaissait pas; il chercha son voisin; celui-ci était mort, et, au moment de mourir, avait ôté son manteau et l'avait étendu sur son compagnon de misère...

Savez-vous quel est celui qui a fait cela? Je le vois dans vos yeux, vous avez envie que ce soit le Français. — Eh bien! soyez contents... c'était le Français. (D'après E. BERSOT.)

Reproduisez de vive voix le récit précédent.

RÉSUMÉ DU NOM.

I. Le **nom** sert à nommer les personnes, les animaux ou les choses.

II. Les noms se divisent en **noms communs** et en **noms propres**.

III. Le nom est un mot **variable**.

IV. Le nom varie pour marquer : 1° le **genre** (*masculin* ou *féminin*) des personnes ou des choses; 2° leur **nombre** (*singulier* ou *pluriel*).

V. Les noms communs masculins peuvent toujours être précédés de **le, un**.

Les noms communs féminins peuvent toujours être précédés de **la, une**.

VI. Le *signe du féminin* dans les noms est le plus souvent un **e**, mais pas toujours.

VII. Un nom est du **nombre singulier** quand il désigne **un seul être** ou **un seul objet**.

Un nom est du **nombre pluriel** quand il désigne **plusieurs êtres** ou **plusieurs objets**.

VIII. Le *signe du pluriel* est le plus souvent l'**s** et quelquefois l'**x** (qui est une sorte d'**s**).

Questionnaire sur le Résumé.

I. A quoi sert le nom? — II. Comment se divisent les noms? — III. Le nom est-il variable? — IV. Comment varie le nom? — V. A quoi reconnaît-on les noms communs masculins? Les noms communs féminins? — VI. Quel est le signe du féminin dans les noms? — VII. Quand un nom est-il du nombre singulier? — VIII. Quel est le signe du pluriel?

RÉCAPITULATION.

Exercice 63.

Distinguez les **noms propres** et les **noms communs**.

RINGOIS.

C'était en treize cent soixante-un. Les Anglais, Par le *droit du plus fort*, asservissaient la France. Ils prétendaient soumettre à leur toute-puissance, Sans qu'ils ne dissent mot, la moitié des Français. Un brave Abbevillois, comme *Eustache*, à Calais, Un patriote, osa leur faire résistance. Lorsqu'il fallut un jour prêter obéissance Au tyran Édouard trois, il répondit : « Jamais! » Il fut pris, garnotté, conduit en Angleterre; Et là, devant les flots, un *lord* voulut lui faire Jurer fidélité. Le courageux bourgeois Refusa toujours....

Il fut lancé dans l'abîme...
Ce martyr du devoir, cette noble victime,
Ce héros, jusqu'alors oublié, c'est *Ringois*.

Édouard BIZET. (Extrait des *Muses santonnes*.)

Répéter de vive voix le récit précédent.

Exercice d'intelligence 64.

Répondez aux questions suivantes et complétez.

Qu'appelle-t-on le *droit du plus fort*? Est-ce véritablement un droit? — Donnez le nom correspondant à *asservir*. — Quel rapport y a-t-il entre le *mot serf* et le *mot asservir*? — Un *patriote* est celui qui aime...? — Comment écrit-on le nom correspondant à *oser*? — Dites d'un seul mot *faire résistance*. — Qu'est-ce qu'un *lord*? — En quoi Ringois a-t-il été un martyr du devoir? — Devinez pourquoi le mot Ringois a été rejeté à la fin.

Exercice 65.

Indiquez le genre et le nombre de chaque nom en mettant à la suite (m) pour le masculin, (f) pour le féminin, (s) pour le singulier, (p) pour le pluriel. Ex. : Kléber (m. s.).

KLÉBER ET CHEVARDIN.

Kléber était un grand général de la République; il avait été envoyé à l'ouest de la France pour combattre les Vendéens qui s'étaient révoltés.

Un jour, il avait été obligé de reculer devant une armée nombreuse car ses soldats avaient rompu les rangs et étaient en pleine déroute. Arrivé près d'une petite rivière, Kléber rallia quelques braves du bataillon de Saône-et-Loire, et les plaça en tête du pont qui était sur la rivière.

Exercice 66.

Suite du précédent.

Puis, s'adressant à leur commandant, nommé Chevardin : « Tu pourras être tué, lui dit-il, mais tu sauveras les camarades. »

Chevardin et ses quelques hommes ne tardèrent pas à être attaqués; ils résistèrent bravement, et tous, jusqu'au dernier, perdirent la vie.

Mais, pendant ce temps-là, les fuyards avaient eu le temps de se reformer au delà du pont. Quelques hommes avaient, par leur dévouement, sauvé l'armée.

Reproduisez de vive voix le récit précédent.

Exercice 67.

remplacez les points par le mot convenable pris dans la colonne de gauche.

Drapeau.	Les ont des galons rouges à leur tunique.
Caporal.	
Cheval.	Les ch..... arabes sont les plus ardents.
Écheveau.	Le fil s'enroule en éch..... (pluriel).
	Les soldats brisent leurs dr..... pour ne pas les livrer à l'ennemi.
Seau.	Les pierres sont des
Animal.	Les moutons, les bœufs sont des
Végétal.	Les arbres, les plantes sont des
Minéral.	Les servent à puiser de l'eau.

Exercice 68.

Remplacez les points par le mot convenable pris dans la colonne de gauche.

Ceil.	Ces messieurs est le pluriel de ce
Ciel.	
Monsieur.	Les yeux est le pluriel de l'.....
Bétail.	Cieux est le pluriel de
Aïeul.	Aïeux est le pluriel de
	Bestiaux est le pluriel de

Remarque. — On dit des *œils-de-bœuf*; on dit aussi d'un peintre qu'il peint de beaux *ciels*.

Exercice 69.

Comme le précédent.

Hibou.	Bernard Palissy a fait de belles poteries et de beaux
Émail.	
Soupirail.	Les détruisent beaucoup de rats.
Bail.	Les caves sont aérées par des
	Les sont ordinairement de trois, six ou neuf ans.
Détail.	Les trains de chemins de fer roulent sur des ...
Rail.	La pièce de 10 centimes se nomme encore pièce de deux ...
Sou.	Les routes s'entretiennent avec des ...
Caillou.	Nous devons savoir l'histoire de notre pays dans tous ses ...

Exercice 70.

LE RETOUR DANS LA PATRIE.

1. Qu'il va lentement le *navire*
2. A qui j'ai confié mon sort!
3. Au rivage où mon cœur aspire
4. Qu'il est lent à trouver le *port*!
5. France adorée,
6. Douce contrée,
7. Mes yeux cent fois ont cru te découvrir;
8. Qu'un vent rapide
9. Soudain nous guide
10. Aux bords sacrés où je reviens mourir.
11. Mais enfin le matelot crie
12. Terre, terre! là-bas voyez!
13. Ah! tous mes *maux* sont oubliés,
14. Salut à ma patrie!

BÉRANGER.

Répondez aux questions suivantes :

Comment appelle-t-on le mot *navire* (1)? — Comment reconnaissez-vous ce que c'est que le mot *navire*? — Pourquoi dit-on que le *navire* va lentement? — Quelle sorte de nom est le mot *port* (4)? le mot

France (5)? — Quel est le singulier de *yeux* (7)? — Quel est le singulier du mot *fois* (7)? — De quel genre est le mot *vent* (8)? le mot *terre* (12)? — De quel nombre est le mot *vent*? — De quel nombre est le mot *bords* (10)? — Quel est le singulier de *maux* (13)? — Connaissez-vous un autre nom qui se prononce comme *maux* et qui ne s'écrit pas de même? — Comment appelle-t-on ces noms qui se prononcent de même, mais qui s'écrivent différemment? des hom.... (Voir page 237.)

ORTHOGRAPHE USUELLE.

MOTS DE MÊME FAMILLE.

On dit que certains noms sont de même **famille** quand ils se ressemblent et ont une partie commune. Exemple : **Chant, chanteur, chanter.**

Ce rapprochement peut servir pour l'orthographe. Ainsi les mots *chanteur, chanter* ayant un **t**, le mot *chant* aura aussi un **t**.

Par la même raison, on écrira *champ* de blé avec un **p**, en songeant au mot *champêtre* qui a aussi un **p**.

Exercice 71.

Écrivez et complétez.

Tricot est de même famille que *tricoter*, c'est pour cela qu'il s'écrit avec un **t**. — *Outil* est de même famille que *outillage*, c'est pour cela qu'il s'écrit avec un **t**. — *Galop* est de même famille que *galoper*, c'est pour cela qu'il s'écrit avec un **p**. — *Se reposer*, c'est prendre du rep... — *Bondir* c'est faire un **b**... — Le *laitier* vend du **l**... — L'homme *sanguinaire* aime le **s**... — On *larde* avec du **l**... — Un *dossier* sert à soutenir le **s**... — On fait *griller* sur un **g**...

Exercice 72.

OBSERVATION. — Certaines lettres ou syllabes s'ajoutent aux noms et leur donnent un sens. C'est ainsi que beaucoup de noms en **et, ette, elet, clette, on, illon, eron, eau, elle, ille, ot** indiquent de petits objets. Ce sont des diminutifs.

Écrivez et complétez.

Une poulette est une petite ...	Une petite table est une ...
Un petit chat s'appelle ...	Une fillette est une petite ...
Le petit rat s'appelle ...	Une petite andouille est une ...
Une chansonnette est une petite ...	Une petite maison est une ...
Un moucheron est une petite ...	Un ânon est un petit ...
Le cordonnet est du petit ...	Un dindonneau est un jeune ...
Un cordon est une petite ...	Un levraut est un petit ...
Un lapereau est un ...	Un souriceau est le petit de la ...

Exercice 73.

Écrivez et complétez.

Une petite vallée est un **v**... — La côte du mouton s'appelle une **c**... — Un roitelet est un petit **r**... — Un petit orme est un **o**... — Une prunelle s'ap-

pelle ainsi parce qu'elle ressemble à une ... — Le petit fruit qui ressemble à la noix s'appelle une ... — Une flotte composée de petits bateaux s'appelle une ... — Un petit oiseau est un ... — Un petit nègre est un ... — Une petite carpe s'appelle un carpeau ou bien un carpil ... — Une petite ile est un ...

Exercice 74.

OBSERVATION. — Nous avons vu qu'un grand nombre de noms terminés en **er** indiquent des personnes faisant des métiers. De même, les noms terminés par **iste, eur, ien**, désignent des personnes qui *font* quelque chose¹.

Écrivez et complétez.

Celui qui tient une *auberge* est un aubergiste. — Celui qui cultive les *fleurs* est un ... — Les *dents* sont soignées par le ... — Les *lampes* se trouvent chez le ... — L'ouvrier qui a *relié* mon livre est un ... — L'ouvrier qui *dore* les livres est un ... — Celui qui *fond* les métaux est un ... — La terre est *labourée* par le ... — L'école est *inspectée* par l'insp... — Les belles statues sont *sculptées* par le sc... — Les savants qui écrivent l'*histoire* sont des ... — Ceux qui *gardent* les jardins publics sont des ... — Ceux qui font de la *musique* s'appellent ... — La *pharmacie* est tenue par le ... — Le constructeur de *machines* est un mécan....

Exercice 75.

OBSERVATION. — Un grand nombre de noms abstraits sont terminés par *tion* ou *sion*.

Écrivez et complétez.

Expliquer quelque chose, c'est donner une explic.... — Être distrait, c'est avoir des distract.... — Les grands inventeurs sont utiles au monde par leurs inv.... — Être attentif, c'est avoir de l'att.... — Succéder à quelqu'un, c'est prendre sa succ.... — Se précautionner, c'est prendre des préc.... — Proposer quelque chose, c'est faire une prop.... — Additionner, c'est faire une add.... — Distribuer, c'est faire une dist.... — Georges a composé en calcul, c'est-à-dire a fait une c.... — Quand on vous permet quelque chose, il ne faut pas abuser de la perm.... — Diviser un nombre par un autre, c'est faire une divi....

Exercice 76.

OBSERVATION. — Un grand nombre de noms de *qualités* sont terminés en *té*, en *ance* ou *ence*.

Écrivez et complétez.

La qualité de celui qui est indulgent, c'est l'ind.... — La qualité de celui qui est tempérant, c'est la temp.... — Être innocent, c'est avoir de l'inn.... — Être prudent, c'est avoir de la prud.... — Être obli-

1. Ces terminaisons *iste, eur, etc.* qui finissent les mots, s'appellent des **suffixes**; on trouvera plus loin (page 237) une étude plus complète des suffixes; nous avons voulu seulement exercer ici les enfants à la terminaison et à l'orthographe des **noms**.

geant, c'est avoir de l'ob.... — La qualité de celui qui est bon, c'est la b.... — La qualité de celui qui est sincère, c'est la sinc.... — Être honnête, c'est avoir de l'honn.... — Être charitable, c'est pratiquer la ch.... — Être propre, c'est aimer la prop.... — La qualité de ce qui est ancien, c'est l'anc....

Exercice 77.

OBSERVATION. — Certaines syllabes se mettent devant les noms et leur donnent un sens¹. Ainsi, la syllabe *dés* placée devant un nom indique souvent un contraire. Écrivez : *Le contraire de l'honneur est le déshonneur.*

Écrivez et complétez.

Le contraire de l'honneur est le ... — Le contraire de l'obligeance est la ... — Le contraire de l'accord est le ... — Le contraire de l'espoir est le ... — Le contraire de l'ordre est le ... — Le contraire de l'union est la ...

Le contraire du déshonneur est ... — Le contraire de la désobligeance est ... — Le contraire du désaccord est ... — Le contraire du désespoir est ... — Le contraire du désordre est ... — Le contraire de la désunion est ...

Exercice 78.

OBSERVATION. — La syllabe *in* placée devant les noms indique souvent le contraire.

Remplacez les points par le contraire du nom correspondant.

Constance, in.....	Indocilité, do.....
Utilité, in.....	Inhabileté,
Crédulité,	Inhumanité,
Activité,	Inattention,
Capacité,	Infidélité,

Exercice 79.

OBSERVATION. — *In* devient *im* devant *m, p, b*; il devient *ir* devant *r*, et *il* devant *l*.

Le contraire de l'irréflexion est la Le contraire de la mobilité est l'.....
Le contraire de l'illégalité est la Le contraire de la prudence est l'.....
Le contraire de l'impuissance est la ... Le contraire de la politesse est l'.....

¹ Ces lettres ou syllabes qui s'ajoutent devant les noms et leur donnent un certain sens sont des **préfixes**. (Voir page 230.)

RÉCAPITULATION GÉNÉRALE.**EXERCICES SUR LA CONSTRUCTION DES PHRASES.****Exercice 80.****Remplacez les points par le nom convenable.**

Le forgeron travaille le	Le serrurier pose les
✕ Le tisserand fabrique de la	Jeanne d'Arcest née à
Le nous donne les prunes.	La Loire passe à (citer deux noms de villes).
Les cerises se trouvent sur le	Le tailleur fait des
L'Égypte est arrosée par le	Il se sert pour travailler de
Le charpentier fait les	

Exercice 81.**Comme le précédent.**

✕ Le berger tond les	Le pilote tient le
Les médicaments sont préparés par le	Le verrier fabrique le
Le vétérinaire soigne les	Le méc..... construit les machines.
Les hommes sont soignés par le	Charles Martel vainquit les musulmans à
Le amarre son bateau.	Le premier roi des Capétiens fut
Roland périt à R.....	La première race royale en France a été celle des
✕ La première croisade fut conduite par	

Exercice 82.**Comme le précédent.**

✕ L'..... fut découverte par Christophe Colomb.	Gutenberg inventa
La loutre détruit le	Joinville a raconté la vie de saint.....
La marmotte s'engourdit pendant.....	Un marcassin est un petit
La lie se trouve au fond	Le phare sert à éclairer
Les abeilles sont dans la	Dans le fenil sont les
	Le lapin vit dans son

Exercice 83.**Comme le précédent.**

Le muletier conduit les	On trouve à manger, on se restaure chez le
Les vaches sont conduites par le	La pierre se tire de la
Le bateau est dirigé par le	Le plâtre se tire des
Le navire est dirigé par le	

Le cabaretier tient un L'instrument qui sert à peser est
 Les voitures sont fabriquées par une
 le et conduites par le On débarque dans le
 Le gaz est extrait de la Une chaumière est couverte de

Exercice 84.**Comme le précédent.**

Charlemagne a été un grand Duguay-Trouin a été un illustre
 Homère a été un grand Turenne a été un grand
 Raphaël a été un grand Parmi les plus grands généraux, vous
 Parmi les plus grands poètes, vous connaissez
 connaissez Parmi les plus grands inventeurs, il
 Louvois a été un grand faut citer

EXERCICES D'OBSERVATION, D'INVENTION
 ET DE RÉDACTION.

Observations très importantes.

1° Mettez de l'ordre dans votre rédaction. Ainsi, quand vous énumérez les objets qui sont dans l'école, si vous parlez *des livres*, par exemple, ne passez pas à d'autres objets pour revenir *aux livres*. Ce serait du *désordre*.

2° Mettez à la ligne, quand vous passez d'une idée à une autre. Ainsi vous avez expliqué de quoi *se nourrissent* les animaux de la ferme : quand vous commencerez à expliquer *où ils vivent*, vous mettrez à la ligne. Les *alinéas* montrent l'ordre et la suite qu'il y a dans une rédaction.

3° Faites, surtout pour commencer, de *petites* phrases, très *simples*, pour que votre rédaction soit très *claire*.

Exercice 85.

Vous êtes à l'école; regardez autour de vous : dites quels sont les objets que vous voyez; à quoi servent-ils?

Exercice 86.

Nommez les animaux de la ferme. Où vivent-ils? De quoi se nourrissent-ils? Quels services en tirons-nous?

Exercice 87.

Quelles sont les principales parties d'une maison et quel est leur usage? — De quels matériaux s'est-on servi pour construire cette maison? Quels ouvriers y ont travaillé?

Exercice 88.

Énumérez les légumes, les fleurs et les arbres fruitiers qui se trouvent dans le jardin de vos parents. — Que peut-on faire avec les poires, les pommes, les raisins, les betteraves?

Exercice 89.

Racontez, sans regarder votre livre et à votre manière, la mort du chevalier d'Assas, que vous avez lue plus haut.

Exercice 90.

Racontez l'histoire de Ringois.

Exercice 91.

N'avez-vous pas vu plus haut un bel exemple d'*humanité* donné par un Français? Racontez-le.

Exercice 92.

Racontez le trait de courage du commandant Chevardin.

PARTICULARITÉS SUR LE NOM.

REMARQUE SUR LE GENRE DE CERTAINS NOMS.

I. NOMS QUI CHANGENT DE GENRE EN MÊME
 TEMPS QUE DE SENS.

MASCULIN

98. **Un aide** est un homme qui aide.

Un aigle désigne l'oiseau de ce nom.

Un couple de pigeons, c'est le père et la mère réunis. Se dit aussi des personnes.

Le crêpe est une étoffe légère et gaufrée.

FÉMININ

Une aide est: 1° une femme qui aide; 2° un secours que l'on prête à quelqu'un.

Une aigle, est: 1° la femelle de l'aigle, 2° un drapeau au haut duquel est figuré un aigle.

Une couple de pigeons, de poulets, etc.; désigne deux pigeons, deux poulets.

Une crêpe est une sorte de galette légère.

Un critique est celui qui juge spécialement les œuvres littéraires.

Un enfant se dit d'un garçon.

Un enseigne est celui qui porte l'enseigne, c'est-à-dire le drapeau. Un *enseigne* désigne ordinairement un officier de marine.

Un foudre de guerre, d'éloquence, c'est-à-dire un homme dont le courage, l'éloquence est comme la foudre.

Un guide est une personne qui vous conduit, qui vous *guide*.

Un hymne est un chant de guerre.

Un garde est un homme qui garde.

Un bel, un grand œuvre désigne quelque chose de supérieur (emploi assez rare); en second lieu il désigne : 1° l'ensemble des œuvres d'un artiste; 2° les gros travaux d'un bâtiment : *le gros œuvre*, c'est-à-dire la maçonnerie.

Le parallèle de Turenne et de Condé, c'est-à-dire la comparaison de ces deux grands hommes. En géographie, **un parallèle** est un cercle parallèle à l'équateur.

Un pendule est une sorte de balancier comme ceux que nous voyons dans les horloges.

Un relâche est un temps d'arrêt, de repos.

Un solde de marchandises est ce qui reste à vendre; **un solde** de compte, ce qui reste à solder.

Un voile est une étoffe qui sert à voiler, à couvrir quelque chose.

Questions.

98. Dans quel sens le mot *aide* est-il du masculin? — Du féminin? — Dans quel sens le mot *aigle* est-il du masculin? — Du féminin? — (Même ques-

La critique est l'action de juger.

Une enfant se dit d'une fille.

Une enseigne est une marque, un signe pour reconnaître quelque chose, ex. : *une enseigne d'auberge*; il désigne par suite le *drapeau* qui distingue un régiment.

La foudre est l'étincelle électrique des nuages.

Une guide sert à conduire, à guider les chevaux.

Une hymne est un chant d'église.

Une garde est : 1° une femme qui garde; 2° un corps de troupes qui garde : *la garde républicaine*; 3° l'action de garder : *faire bonne garde*.

Une œuvre a le sens général de travail, de production de l'esprit, d'action bonne ou mauvaise, ex. : *une belle œuvre, une bonne œuvre*.

Une parallèle à une autre ligne est partout également distante de cette ligne. **Une parallèle** est aussi un ouvrage fortifié qui est parallèle à la place que l'on assiège.

Une pendule est l'horloge elle-même.

Une relâche se dit d'un vaisseau qui s'arrête dans un port.

La solde est la paye faite aux soldats.

Une voile est une étoffe qui s'attache aux mâts du navire.

tion pour les mots *couple, crêpe, critique, enfant, enseigne, foudre, guide, hymne, garde, œuvre, parallèle, pendule, relâche, solde, voile*.)

Exercice 93.

Écrivez et choisissez dans les parenthèses les mots convenables.

Le laboureur a acheté (*un beau* ou *une belle*) couple de bœufs. — L'aigle (*commun* ou *commune*) est ordinairement d'un noir fauve. — Les Barbares prenaient souvent la fuite au seul aspect des aigles (*romains* ou *romaines*). — Pour faire de (*bons* ou *bonnes*) crêpes, prenez de la fleur de froment. — (*Le* ou *la*) crêpe est une étoffe de deuil. — Je suis donc, disait le lièvre, (*un* ou *une*) foudre de guerre. — La *Marseillaise* est (*un* ou *une*) hymne de guerre. — Il y a dans Bossuet (*un beau* ou *une belle*) parallèle entre Turenne et Condé. — Ce fut par Vauban que furent employées (*les premiers* ou *les premières*) parallèles dans les sièges. — Le balancier qu'on nomme (*un* ou *une*) pendule règle le mouvement des horloges. — Dès que le beau temps parut, les vaisseaux mirent (*au* ou *à la*) voile.

II. NOMS QUI CHANGENT DE GENRE EN CHANGEANT DE NOMBRE.

SINGULIER.	PLURIEL.
99. Amour. Un grand amour.	De grandes amours (particulièrement en poésie).
Délice. Un grand délice.	De grandes délices .
Orgue. Un bel orgue.	De belles orgues .
Gent, c'est-à-dire nation. Ex. : La gent marécageuse (c'est-à-dire les grenouilles).	Les gens expérimentés.

Les noms **amour, délice** et **orgue** sont donc masculins au singulier et féminins au pluriel.

100. **Remarque.** — Le mot **gent** est féminin au singulier : mais le pluriel **gens** est masculin.

100 bis. Autrefois **gens** était toujours féminin et il *est resté féminin* dans les expressions : les **vieilles gens**, les **bonnes gens**, de **sottes gens**, d'**excellentes gens**, etc., où l'adjectif *précède immédiatement* le nom et forme avec lui une sorte de nom composé. — Le mot **amour** était de même anciennement du féminin ; c'est pour cela qu'il *est resté* quelquefois.

Questions.

99. Quel est le genre des mots *amour, délice* et *orgue*? — 100. Quel est le genre du mot *gent*?

Exercice 94.

Écrivez et choisissez dans les parenthèses les mots convenables.

Le gourmand fait ses plus (*grands* ou *grandes*) délices de la table. — C'est pour une mère (*un grand* ou *une grande*) délice de voir ses

enfants sages, honnêtes et laborieux. — Les sons (*du grand* ou *de la grande*) orgue sont mélodieux. — Les (*premiers* ou *premières*) orgues (*introduits* ou *introduites*) en France furent un don du calife Haroun-al-Raschid. — Ce qui caractérisait les Romains c'était leur (*grand* ou *grande*) amour de la patrie. — N'imitiez pas les (*sots* ou *sottes*) gens qui n'aiment qu'à être loués et s'offensent d'un bon conseil. — Les (*vieux* ou *vieilles*) gens sont des guides sûrs, qui connaissent la route pour l'avoir parcourue. — Les gens (*soucieux* ou *soucieuses*) de leur dignité ne commettent jamais d'injustices.

PLURIEL DES NOMS PROPRES.

101. **Les deux Racine.** — Les noms propres désignant les personnes elles-mêmes ne prennent pas l's du pluriel. Ex. : *Les deux Racine*, c'est-à-dire les deux hommes qui s'appelaient *Racine*.

On dit de même (sans s), *les Bossuet*, *les Corneille*, *les Molière* ont illustré le XVII^e siècle, c'est-à-dire Bossuet, Corneille, etc.

NOMS PROPRES CONSIDÉRÉS COMME NOMS COMMUNS.

102. **Les Corneilles, les Racines sont rares.** — Dans cet exemple, les noms propres désignent non les hommes eux-mêmes, mais d'autres hommes qui leur ressemblent, et sont des noms communs.

102^{bis}. **Règle.** — Les noms propres employés comme noms communs prennent un s au pluriel.

103. **Les Russes, les Capétiens, les Bourbons.** — Les noms de peuples et les noms de famille qui désignent, non *tel* individu, mais *plusieurs personnes* portant ce nom, sont aussi comme des noms communs et prennent la marque du pluriel.

104. **Remarque.** — On écrit *les deux Amériques*, *les deux Guinées*, *les Espagnes* : les noms propres de pays ont le signe du pluriel.

Questions.

101. Les noms propres prennent-ils la marque du pluriel? — 102. Les noms propres considérés comme noms communs prennent-ils la marque du pluriel? — 103. Quelle est la règle des

noms de peuples et des noms de famille désignant plusieurs personnes? — 104. Les noms propres de pays ont-ils le signe du pluriel?

Exercice 95.

Écrivez comme il convient les mots entre parenthèses.

Les (*Voltaire*), les (*Rousseau*), les (*Montesquieu*) ont, par leurs écrits, préparé la Révolution française. — La gloire du XVII^e siècle réside presque tout entière dans les faits d'armes des (*Turenne*), des (*Condé*), des (*Luxembourg*), des (*Vauban*); dans les œuvres immortelles des (*Corneille*), des (*Molière*), des (*Racine*), des (*La Fontaine*); dans les monuments élevés par les (*Perrault*) et les (*Mansard*); dans les œuvres d'art des (*Lesueur*), des (*Poussin*), des (*Puget*). — Les (*Guise*) occupent une place considérable dans l'histoire du XVI^e siècle. — *Corneille* a illustré le combat des (*Horace*) et des (*Curjace*). — Les grands capitaines sont moins rares que les hommes de science : il y a plus d'(*Alexandre*) que de (*Newton*), plus de (*César*) que de (*Laplace*). — Le czar Pierre le Grand se faisait appeler empereur de toutes les (*Russie*). — Le royaume des (*Deux-Sicile*) fut annexé à l'Italie en 1860.

PLURIEL DES NOMS COMPOSÉS.

105. **Basse-cour, porte-plume, ver à soie.** — Les noms ainsi formés de deux ou plusieurs mots, ordinairement unis par un trait d'union, sont des noms composés.

1^o NOMS COMPOSÉS DE DEUX MOTS.

106. **Les chefs-lieux, les basses-cours.** — Dans *les chefs-lieux*, les deux mots sont deux noms, et prennent le signe du pluriel.

Dans *les basses-cours*, *basse* est un adjectif, *cours* est un nom. Les deux mots étant variables prennent le signe du pluriel.

107. **1^{re} Règle.** — Dans les noms composés formés de deux noms ou d'un nom et d'un adjectif, les deux mots varient au pluriel.

108. **Remarque.** — On écrit : un *grand-père*, des *grands-pères*, un *grand-oncle*, des *grands-oncles*; mais au féminin : une *grand-mère*, des *grand-mères*, une *grand'tante*, des *grand'tantes*, ou sans apostrophe des *grandmères*, une *grandtante*, etc.

Autrefois certains adjectifs tels que *grand* n'avaient pas d'e au féminin. C'est pour la même raison qu'on a dit *Rocheport* (et non *Rocheforte*).

109. **Les contre-ordres, les porte-plumes.** — Dans ces mots, les substantifs *ordre* et *plume* peuvent seuls varier; *contre*, qui est un mot invariable, et *porte*, qui est un verbe, ne sauraient prendre l'*s*, signe du pluriel dans les noms et les adjectifs.

110. **2^e Règle.** — Dans les noms composés formés d'un mot invariable et d'un nom, ou d'un verbe et d'un nom, le nom seul peut prendre la marque du pluriel.

111. **Remarque.** — On écrit au singulier comme au pluriel : un ou des *abat-jour* (objets qui abattent le jour); un ou des *casse-noisettes* (objets qui cassent les *noisettes*). Dans ces mots, le nom s'écrit au singulier ou au pluriel, selon qu'il indique une ou plusieurs choses.

Questions.

106. Expliquez comment les noms *chef-lieu*, *basse-cour*, varient au pluriel. — 107. Citez la première règle du pluriel des noms composés. — 108. Quel est le singulier et le pluriel de *grand-père*, *grand-mère*, etc. — 109. Expliquez le pluriel des mots *contre-ordre*, *porte-plume*, etc. — 110. Quelle est la règle du pluriel de ces noms? — 111. Quel est le singulier et le pluriel des noms *abat-jour*, *casse-noisettes*, etc.?

Exercice 96.

Cherchez oralement comment sont formés les noms composés qui suivent. Ex. : *chou-rave* est formé de deux noms, etc. Puis écrivez et mettez au pluriel :

Un chou-rave, des	Un beau-père, des
Un chou-fleur, des	Un chef-lieu, des
La basse-cour, les	Une plate-bande, des
Un sergent-major, des	L'oiseau-mouche, les
Une reine-marguerite, des	Le rouge-gorge, les

Exercice 97.

Cherchez oralement la composition et la signification des mots suivants, puis copiez et mettez au pluriel :

Un couvre-pieds, des	Un porte-crayon, des
Un réveille-matin, des	Le tire-ligne, les
Un garde-manger, des	L'arrière-boutique, les
Un abat-jour, des	Un casse-noisettes, des
Une contre-danse, des	Le sous-sol, les

2^o NOMS COMPOSÉS DE DEUX MOTS UNIS PAR UNE PRÉPOSITION (*à, de, en, sur, sous*, ETC.).

112. **Les vers à soie, les chars à bancs.** — Des *vers à soie* sont des vers qui donnent la *soie* (au singulier); (au pluriel) des *chars à bancs* sont des chars qui ont plusieurs *bancs*.

113. **Règle.** — Dans les noms composés formés de deux substantifs unis par une préposition (*à, de, etc.*), le premier nom varie au pluriel; le second prend ou ne prend pas le signe du pluriel selon qu'il désigne une ou plusieurs choses.

114. **Remarque I.** — On écrit toutefois, en se fondant sur le sens : un ou des *tête-à-tête*, entretiens où deux personnes sont *en tête-à-tête*; un ou des *coq-à-l'âne*, discours sans suite où l'on passe du *coq* à l'*âne*; un ou des *pot-au-feu*, morceaux de viande dans un pot sur le feu, etc.

115. **Remarque II.** — On écrit des *hotels-Dieu*, des *bains-marie*; c'est comme s'il y avait des hôtels de Dieu, des bains de Marie.

Autrefois on n'employait pas *de* pour marquer le complément des noms. Ex. : Château-Thierry, c'est-à-dire château de Thierry. *Hôtel-Dieu* et *bain-marie* sont des restes de l'ancien usage.

Questions.

112. Expliquez le pluriel des mots *vers à soie*, *char à bancs*, etc. — 113. Quelle est la règle du pluriel des noms composés formés de deux noms unis par une préposition? — 114. Dites comment on écrit au singulier et au pluriel les mots *tête-à-tête*, *coq-à-l'âne*, *pot-au-feu*, etc. — 115. Comment écrit-on au singulier et au pluriel *hôtel-Dieu*, *bain-marie*? — Pourquoi écrit-on *hôtel-Dieu* avec un *s* au pluriel?

Exercice 98.

Cherchez oralement la composition et la signification des noms suivants, puis copiez et mettez au pluriel :

Un pied-d'alouette, des	Le rez-de-chaussée, les
Un cou-de-pied, des	Un pied-à-terre, des
Un arc-en-ciel, des	Un tête-à-tête, des
Le ver à soie, les	La belle-de-nuit, les
Le chef-d'œuvre, les	Un char à bancs, des
Une après-midi, des	Un avant-poste, des