

L'ARTICLE

116. **Le mur de la classe.** — Quand je prononce isolément les mots *mur*, *classe*, on ne sait de quel *mur*, de quelle *classe* je veux parler. Si je dis: **le mur de la classe**, on comprend que je parle du mur de la classe que nous connaissons.

117. Ces mots **le**, **la**, dont le pluriel est **les**, s'appellent des **articles**.

118. **Définition.** — L'article *le*, *la*, *les*, sert à montrer que le nom auquel il est joint désigne clairement certains objets, c'est-à-dire les **détermine**.

119. On dit *le mur*, *la classe*, *les enfants*. L'article **s'accorde** donc en *genre* et en *nombre* avec le nom auquel il se rapporte.

Questions.

116. Montrez comment l'article précède le sens des noms. — 117. Comment se nomment ces mots : *le*, *la*, *les*? — 118. Qu'est-ce que l'article? — 119. Comment s'accorde l'article avec le nom?

Exercice 99.

Remplacez les points par l'article convenable. Écrivez : *Le noisetier*, *les figuiers*, etc.

..... noisetier noisettes houx
..... figuiers figue haine
..... fraisier fraises raisins
..... groseillier groseilles hommes
..... châtaignier châtaigne vignes

PLACE DE L'ARTICLE.

120. **Le ciel**, **le beau ciel**. — L'article se place ordinairement immédiatement avant le nom. Ex: *le ciel*. Mais il en est quelquefois séparé. Ex: *le beau ciel*.

ÉLISION DE L'ARTICLE.

121. **L'huitre**, **l'arbre**. — Nous avons vu (page 12) que l'on dit *l'huitre*, *l'arbre* (et non *la huitre*, *le arbre*); l'*e* ou l'*a* de l'article au singulier ne se prononcent pas, c'est-à-dire *s'élient* ou *se retranchent*. Dans l'écriture, l'élision est marquée par une *apostrophe* (').

122. **Remarque.** — L'élision dans l'article a lieu au singulier devant un mot commençant par une *voyelle* ou une *h muette*. Ex.: *l'arbre*, *l'huitre*.

Questions.

120. Quelle est la place de l'article? — 122. Devant quels mots l'élision a-t-elle lieu au singulier? — 121. Donnez un exemple d'élision dans l'article. Comment est marquée l'élision?

Exercice 100.

Remplacez le pluriel par le singulier.

Les cerises	Les habits	Les hannetons
Les pommiers	Les harengs	Les carottes
Les olives	Les amis	Les coings
Les hirondelles	Les centimes	Les pleurs
Les ombres	Les tomates	Les animaux

CONTRACTION DE L'ARTICLE *le* AVEC *de*, *à*.

123. **De la farine**, **du pain**. — On dit *de la farine*, mais on dit *du pain* (et non *de le pain*); *du* remplace *de le*; ces deux mots se sont confondus, *contractés* en *du*.

124. On dit de même : **au village**, **au hameau** (et non pas *à le village*, *à le hameau*); *au* remplace *à le* qui se sont contractés.

125. **Remarque.** — La contraction *du* et *au* a lieu seulement devant les noms masculins singuliers commençant par une *consonne* ou une *h aspirée*.

CONTRACTION DE L'ARTICLE *les* AVEC *de*, *à*.

126. **Des viandes**, **aux villes**. — On dit de même au pluriel : *des viandes*, *aux villes* (et non pas : *de les viandes*, *à les villes*); *des* est mis pour *de les*, *aux* pour *à les*.

127. **Remarque.** — La contraction *des* et *aux* a lieu devant tous les noms au pluriel.

Questions.

123. Montrez pour quels mots est mis *les* se contracte avec *de*, à. — 127. Devant quels mots dit-on *du* et *au* au singulier, *des* et *aux* au pluriel?
 124. Pour quels mots est mis *au*.
 125. Quand a lieu la contraction en *du* et en *au*? — 126. Montrez comment

Exercice 101.

Copiez et remplacez les points par *du* ou *des*; *au* ou *aux*; *de la* ou *de l'*; *à la* ou *à l'*.

Le sac soldat.	La blancheur neige.
La dureté cailloux.	La douceur agneau.
La visite malade.	Le vol hirondelle.
Le papillon ailes dorées.	L'intelligence homme.
La soupe crème.	Le roulement tambour.
La bouteille encre.	L'herbe prairie.

RÉSUMÉ DE L'ARTICLE.

I. L'article sert à **déterminer**, à préciser les noms dont on parle.

II. L'article s'accorde en **genre** et en **nombre** avec le nom auquel il se rapporte.

III. *L'e* et *l'a* de l'article s'**élident** devant une **voyelle** ou une **h muette**.

IV. *Du* et *au* sont des **contractions** de l'article (pour *de le*, *à le*). *Des*, *aux*, sont des contractions de l'article (pour *de les*, *à les*).

Questionnaire sur le Résumé.

I. A quoi sert l'article? — II. Avec *l'e* et *l'a* de l'article s'élident-ils? — IV. Quel mot s'accorde l'article? — III. *L'e* Qu'est-ce que *du* et *au*, *des* et *aux*?

OBSERVATIONS SUR L'EMPLOI ET L'ACCORD DE L'ARTICLE ou **OBSERVATIONS DE SYNTAXE.**

(Syntaxe veut dire arrangement des mots dans les phrases.)

128. **J'ai cueilli de belles poires.** — Vous dites: *J'ai cueilli de belles poires* et non *des belles poires*; *j'ai mangé de bon raisin* et non *du bon raisin*.

128^{bis}. **Règle.** — Pour désigner *une partie d'une chose*, on emploie seulement la préposition **de**, sans l'article, quand le nom est précédé d'un mot *qualificatif* comme *beau*, *grand*, etc.

129. **Remarque.** — On dit pourtant *des jeunes gens* (et non *de jeunes gens*) parce que *jeunes gens* forme une sorte de nom composé.

Questions.

128. Expliquez l'emploi du mot *de* | *de bon raisin*. — 129. Pourquoi dit-on dans les expressions *de belles poires*, | *des jeunes gens*?

Exercice 102.

Écrivez et choisissez dans les parenthèses les mots convenables.

On fabrique en Orient (*de* ou *des*) beaux tapis. — La Russie produit (*de* ou *des*) riches moissons. — On voit en Normandie (*de* ou *des*) gras pâturages et (*de* ou *des*) nombreux pommiers. — La Beauce contient (*de* ou *des*) plaines très vastes et produit beaucoup de blé. — On rencontre en Angleterre (*de* ou *des*) fabriques importantes et (*de* ou *des*) grandes usines. — En France, on boit (*de* ou *du*) très bon vin et en Angleterre (*d'* ou *de l'*) excellente bière. — L'écolier paresseux a toujours (*de* ou *des*) mauvaises excuses.

Exercice 103.

Répondez aux questions suivantes :

Pourquoi dit-on cet enfant a du bon sens (*du* et non *de*)? — Pourquoi dit-on d'une mère : elle a de petits enfants? — Pourquoi dit-on en parlant d'une grand'mère : elle a des petits-enfants. — Dira-t-on : nous avons cueilli (*des* ou *de*) petits pois?

Le, la, les AVEC *plus, mieux, moins*.

130. **C'est en Suisse que les Alpes sont le plus belles.** — Dans cet exemple on dit *le plus belles* (et non *les plus belles*) parce que *l'on compare* un objet à lui-même; dans ce cas *le plus* signifie *au plus haut degré* et forme une sorte de *mot composé* invariable.

131. Mais on dira selon la règle ordinaire: *les Alpes sont les plus belles des montagnes*. On compare les Alpes non à elles-mêmes, mais à d'autres montagnes.

Questions.

130. Doit-on dire : c'est en Suisse que les Alpes sont *le plus* ou *les plus belles* des montagnes? Expliquez la règle.
 131. Doit-on dire : les Alpes

Exercice 104.

Remplacez les points par l'article convenable.

C'est quand Jeanne travaille qu'elle est plus heureuse. Comme elle est la plus laborieuse, Jeanne est aussi plus heureuse de ses compagnes. — La nation plus peuplée de l'Europe est la Russie; c'est au nord qu'elle est moins peuplée. — La panthère est plus féroce des bêtes fauves. — La naïveté est chez les enfants ... plus charmante des qualités; c'est une de celles qu'on aime ... mieux trouver chez eux. — L'Angleterre est la nation ... plus commerçante de l'Europe. — La vie la plus régulière est d'ordinaire ... plus heureuse. — Les hirondelles sont ceux des oiseaux ... mieux disposés pour le vol. — Les logements ... mieux aérés sont ... plus salubres. — C'est quand ils sont ... mieux aérés que les logements sont ... plus salubres.

ANALYSE DE L'ARTICLE.

132. **Modèle d'analyse.** — La laine du mouton. — L'honneur des combats.

- La,* article simple, féminin singulier, détermine *laine*.
Du, article contracté, pour *de le*, masculin singulier, détermine *mouton*.
L', article élide, pour *le*, masculin singulier, détermine *honneur*, etc.

On analyse donc l'article en indiquant : 1° s'il est simple, contracté ou élide; 2° à quel genre et à quel nombre il appartient; 3° quel nom il détermine.

Questions.

132. Comment analyse-t-on l'article? | *la laine du mouton, l'honneur des combats*. Analysez les articles dans les phrases : | *bats*.

Exercice littéraire et grammatical 105.

Analysez oralement les articles du morceau suivant, puis copiez le morceau en soulignant d'un trait les articles simples et de deux traits les articles contractés.

1. L'agneau broute le serpolet.
2. La chèvre s'attache au cytise.
3. La mouche au bord du vase puise
4. Les blanches gouttes de mon lait.

5. L'alouette a la graine amère.
6. Que laisse échapper le glaneur;
7. Le passereau suit le vanneur,
8. Et l'enfant s'attache à sa mère.

LAMARTINE.

Répondez aux questions suivantes ou complétez :

Qu'est-ce que le *serpolet*? (1). — Qu'appelle-t-on *brouter*? A qui ce mot s'applique-t-il? Qu'est-ce que le *cytise*? (2). — On *puise* ordinairement dans un? (3). — Ici le vase est considéré comme un? — Pourquoi le passereau suit-il le vanneur? (7). — Quel rapport y a-t-il entre ce vers et le suivant? Résumez en quelques mots ce que signifient ces vers. De même que l'agneau, etc..., de même que la chèvre..., de même l'enfant...

L'ADJECTIF

ADJECTIFS QUALIFICATIFS.

133. Lorsque nous disons *l'encre noire, la table ronde, le bon citoyen*, les mots *noire, ronde, bon*, sont ajoutés aux noms pour indiquer *comment sont* les personnes ou les choses, leurs caractères, leurs *qualités* : ce sont des **adjectifs qualificatifs**. (*Adjectif* veut dire *qui s'ajoute, et qualificatif* qui montre la *qualité*.)

Dans *un enfant blond, une odeur agréable*, les adjectifs sont *blond* et *agréable*.

134. **Définition.** — Les *adjectifs qualificatifs* sont des mots qui s'ajoutent aux noms pour en marquer les *qualités*.

135. **Place de l'adjectif.** — L'adjectif est souvent à côté du nom, avant ou après, mais souvent aussi il en est séparé. Ex. : *Le pain est cher, l'air paraît bleu*.

Questions.

133. Dans les expressions *encre noire, table ronde, etc.*, qu'indiquent les mots *noire, ronde*? — 134. Donnez la définition des adjectifs qualificatifs. — 135. Où se place l'adjectif?

Exercice 106.

Copiez et complétez.

La mer bleue. *Bleue* est joint au nom *mer* pour en indiquer la couleur; c'est un — *Le menton rond.* *Rond* est joint à pour en indiquer la forme; c'est un — *L'âne est patient.* *Patient* est joint au nom pour en indiquer la qualité; c'est un — *Le drapeau tricolore.* *Tricolore* est joint à pour en indiquer la couleur; c'est un — *La neige est blanche.* *Blanche* est joint au nom pour en indiquer la couleur; c'est un adjectif

Exercice 107.

Ajoutez un adjectif qui désigne la couleur ordinaire des objets suivants :

Le sang est	L'argent est	L'indigo est
L'or est	Le cuivre est	Le bleu est
La fraise est	La feuille de l'arbre est	Le sucre est
Le charbon est	La fleur du pavot est	La framboise est

Exercice 108.

Les adjectifs de la colonne de gauche indiquent la forme et la qualité des noms. Remplacez les points par l'adjectif qui convient à chaque nom.

Plat.	{ Une orange est
Long.	{ Un pays de plaines est un pays
Rond.	{ Une règle est
Carré.	{ Quand on est fatigué, le chemin semble
Généreux.	{ Celui qui donne aux autres est un homme
Avare.	{ Le lièvre est un animal
Sauvage.	{ Le bœuf est un animal
Domestique.	{ Celui qui entasse pour lui des écus est un homme

GENRE DES ADJECTIFS.

136. Un homme grand, une femme grande. — L'adjectif *grand* joint à un nom féminin (femme) prend un *e muet*.

Tous les adjectifs joints ainsi à des noms féminins sont toujours terminés par un *e muet*. L'*e* est donc ordinairement le signe du féminin dans les adjectifs.

137. Remarque. — Un verre vide, une carafe vide. Les adjectifs tels que *vide*, *agréable*, déjà terminés par un *e muet* au masculin ont la même forme au féminin.

138. Règle. — Pour mettre au féminin la plupart des adjectifs on ajoute ordinairement un *e muet*, si les adjectifs ne sont pas déjà terminés par un *e*.

Questions.

136. Donnez un exemple d'adjectif terminés au féminin par un *e muet*? — joint à un nom féminin et montrez comment se termine cet adjectif. — 137. Comment font au féminin les adjectifs déjà terminés au féminin par un *e muet*? — 138. Citez la règle de formation du féminin dans les adjectifs.

Exercice 109.

Remplacez les points par l'adjectif au féminin, au masculin, suivant le cas.

Le lion féroce, la lionne	L'histoire amusante, le conte
L'âne têtu, l'ânesse	Le jour clair, la nuit
L'enfant instruit, la petite fille	Le peuple brave, la nation
L'abricot mûr, la pêche	Le manteau chaud, la robe
La bise froide, le vent	Une chambre exigüe, un appartement
Une pointe aiguë, un canif	Le carreau transparent, la vitre
Une perdrix rouge, un perdreau	

Exercice 110.

Remplacez les points par les adjectifs entre parenthèses, en les mettant au féminin.

(*Utile.*) Aucune plante ne nous est plus... que la pomme de terre. — (*Salé, âcre, saumâtre.*) L'eau de la mer est... — (*Fin.*) La taupe a l'ouïe très... — (*Hautain.*) Catherine de Médicis était très... — (*Diurne, nocturne.*) Une fête de nuit est une fête... Une fête de jour est une fête... — (*Chevelu, chauve.*) Une personne sans cheveux est une personne... Une personne qui a beaucoup de cheveux est... — (*Noir, brillant.*) La houille est très... et très...

Exercice 111.

Remplacez les points par le féminin de l'adjectif.

Mauvais.	{ La herbe pousse toujours vite.
Pointu.	{ La dent du chat est très
Souterrain.	{ La taupe creuse des galeries
Abondant.	{ La baleine fournit une huile
Brillant.	{ La partie la plus de la fleur s'appelle la corolle.
Commun.	{ La vipère est très dans la forêt de Fontainebleau.

Exercice littéraire et grammatical 112

L'ÉTÉ.

1. L'été, la nuit *bleue* et *profonde*
2. S'unit au jour *limpide* et clair;
3. Le soir est *d'or*, la plaine est *blonde*,
4. On entend des chansons dans l'air.

5. Alors la *masure* où la mousse
6. Sur l'humble chaume a débordé,
7. Montre avec une fierté douce
8. Son vieux mur de roses brodé.

VICTOR HUGO.

Répondez aux questions suivantes :

De quel genre est l'adjectif *bleue* (1)? — Quel est le masculin de *profonde* (1)? — Quelle est la lettre qui est le signe du féminin dans les adjectifs? — Quel est le genre du mot *limpide*? — Trouver cinq adjectifs qui ont déjà un *e* au masculin. — Comment pouvez-vous savoir que les adjectifs profond (1) et blond (3) s'écrivent par un *d*? Parce que le féminin est — Que signifie le soir est d'*or* (3)? Quelle est la couleur de l'*or*? — Pourquoi la plaine est-elle *blonde* en été? — Qu'appelle-t-on une *masure*(5)? — Comment appelle-t-on les mesures couvertes de *chaume* (6)?

OBSERVATION SUR LE GENRE DANS CERTAINS ADJECTIFS.

I. FÉMININ DES ADJECTIFS AVEC ACCENT GRAVE. — ADJECTIFS EN *er* ÉT QUELQUES ADJECTIFS EN *et*.

139. **Un enfant léger, une plume légère.** — Lorsqu'on prononce *un enfant léger, une plume légère*, le deuxième *e* devient ouvert dans *légère*. Cette prononciation se marque, comme dans les noms, par un accent grave.

140. **Règle.** — Tous les adjectifs en *er* s'écrivent donc au féminin avec un accent grave.

141. Il en est de même dans les adjectifs en *et* qui suivent :

Complet, complète.	Concret, concrète.
Incomplet, incomplète.	Inquiet, inquiète.
Discret, discrète.	Replet, replète.
Indiscret, indiscrète.	Secret, secrète.

Questions.

139. Comment se marque la différence de prononciation entre *léger* et *légère*? — 141. Citez les adjectifs en *er*? — 141. Citez les adjectifs en *et* qui prennent l'accent grave au féminin.
— 140. Comment s'écrivent au féminin les adjectifs en *er*? — 141. Citez les adjectifs en *et* qui prennent l'accent grave au féminin.

Exercice 113.

Copiez et complétez.

Un propos mensonger, une parole	L'univers entier, la terre
Le vent printanier, la fleur	Le dernier jour, la d..... heure.
Un toit hospitalier, une maison	Des plantes potagères, un jardin...
Une première pensée, le pas.	Un garçon discret, une fille.....
Une vie familière, un ton	Un devoir incomplet, une tâche...

Exercice 114.

Remplacez les points par l'adjectif convenable.

Fier.	Ne laissez jamais échapper une parole
Grossier.	Quand on ne sort pas de chez soi on mène une vie
Gaucher.	Une mère est toujours de son fils.
Casanier.	Une personne qui se sert de la main gauche est
Indiscret.	Une personne qui a trop d'embonpoint est une personne
Replet.	Bonaparte remporta à Wagram une victoire
Complet.	Une mère est souvent sur le sort de son fils.
Inquiet.	Le contraire d'une petite fille discrète, c'est une petite fille

II. ADJECTIFS DONT LA CONSONNE FINALE EST DOUBLÉE AU FÉMININ (ADJECTIFS EN *et, en, on, el, eil, ol*).

142. **Une femme muette.** — Dans *une femme muette*, le premier *e* de *muette* est ouvert et se marque non plus par un accent grave, mais en doublant la consonne finale.

Remarque. — Il en est de même dans *ancien, ancienne, mortel, mortelle, vermeil, vermeille*; la prononciation exige deux *l* au féminin.

143. **Règle.** — La plupart des adjectifs en *et*, doublent au féminin la consonne finale avant l'*e* muet. — Les adjectifs en *en, on, el, eil, ol*, suivent la même règle.

144. **Remarque I.** — Les adjectifs *beau, nouveau, fou, mou, vieux*, ont conservé une ancienne forme au masculin, devant une voyelle ou une *h* muette. On dit : *un bel arbre, le nouvel an, un fol espoir, un mol effort, un vieil homme*.

Ces adjectifs rentrent donc dans la règle précédente, et ils doublent la consonne finale au féminin. Ex : *une belle brebis, la nouvelle année, une folle espérance, une molle ardeur, une vieille femme*.

145. **Remarque II.** — On dit une personne sotte (avec deux *t*); les adjectifs en *ot* doublent ordinairement la consonne finale; mais on dit une personne *manchote, dévote*.

Questions.

142. Comment se marque la différence de prononciation entre *muét* et *muette*? — 143. Comment font au féminin les adjectifs en *et, en, on, el, eil, ol*? — 144. Quelle est la seconde forme des adjectifs *beau, nouveau, fou*, etc.? — 145. Quel est le féminin de ces adjectifs? — 145. Quel est le féminin des noms en *ot*?

Exercice 115.

Copiez et complétez.

Le ruban violet, la robe
 Un enfant muet, une carte
 Un devoir net, une page
 Le télégraphe aérien, la navigation
 Le raisin vermeil, une grappe
 Une démarche solennelle, un air
 La vie mortelle, le corps
 Un air grognon, une physionomie

Exercice 116.

Complétez en choisissant l'adjectif convenable.

Ancien.	}	La Méditerranée est s... à de grandes tempêtes.
Beau.		La première dynastie des rois francs s'appelle la
Sujet.	}	dynastie
Mérovingien.		L'Île-de-France est une a province de la France.
	}	La cage ne nourrit pas l'oiseau.
Fou.		Une poire blette, qui se ramollit, s'appelle aussi une
Mou.	}	poire
Vieux.		On dit d'une personne qui est imprudente qu'elle a
Criminel.	}	une tête
		Ravaillac, assassin de Henri IV, commit une action
		Nous sommes de amis et de connaissances.

Exercice 117.

Copiez et complétez.

(*Vieux, vieil, vieille.*) Un v..... avare; un v..... cheval; une v..... mule. (*Fou, fol, folle.*) Une f..... pensée; un f..... espoir; un f..... rire. — (*Nouveau, nouvel, nouvelle.*) Le n..... ami; un n..... vin; une nou..... année. — (*Mou, mol, molle.*) Une nature; un m..... édreton; un homme m.....

III. AUTRES ADJECTIFS OU LA CONSONNE FINALE EST DOUBLÉE A CAUSE DE LA PRONONCIATION.

146. **Un bœuf gras, une vache grasse.** — On dit un bœuf *gras, gros*, une vache *grasse, grosse*.

Un nuage *épais*, bas, une nuée *épaisse*, basse.
 Un garçon *gentil*, une petite fille *gentille*.
 Un homme *faux, roux*, une femme *fausse, rousse*.

147. **Remarque.** — Si l'on écrivait *grasse, fausse* avec un seul *s*, cet *s* entre deux voyelles devrait se prononcer comme un *z*.

Questions.

146. Comment les adjectifs *gras, gros*, | écrivait *grosse* avec un seul *s*, comment
 etc., font-ils au féminin. — 147. Si l'on | faudrait-il le prononcer?

Exercice 118.

Copiez et complétez.

Un corps *gras*, une huile Un esprit *épais*, une intelligence.....
 Un gros fruit, une pomme. Jules est las, Louise est

Un regard faux, une physionomie Un toit bas, une rue

Un cheveu roux, la barbe Un gentil spectacle, une fête.

IV. ADJECTIFS OU LA CONSONNE FINALE S'ADOUCCIT AU FÉMININ.

148. On dit : *un mot bref, vil, une parole brève, vive.*

Un homme *peureux*, une femme *peureuse*.
 Un enfant *jaloux*, une petite fille *jalouse*.
 Un homme *flatteur*, une femme *flatteuse*.
 Un fruit *doux, frais, sec*, une figue *douce, fraîche, sèche*.
 Un mal *benin, malin*, une maladie *benigne, maligne*.
 Un habit *blanc*, une robe *blanche*.
 Jean est *franc*, Jeanne est *franche*.

Dans tous ces adjectifs, la consonne finale s'adouccit au féminin devant l'e muet.

149. **Remarque I.** — Long fait au féminin *longue*; public fait *publique*; *turc, turque*; *caduc, caduque*; *franc* (le peuple), *franque* (la race); *grec, grecque*; *favori, favorite*.

150. **Remarque II.** — On dit: un mal *aigu*, une maladie *aiguë* (le tréma montre qu'il faut dans la prononciation séparer l'*a* de l'*e*). Le féminin des adjectifs en *gu* prend donc un tréma: *aigu, aiguë, ambigu, ambiguë, exigu, exiguë*.

Questions.

148. Citez des adjectifs où la con- | jectifs *long, public, turc, etc.*? —
 sonne finale s'adouccit au féminin. — | 150. Quel est le féminin des adjectifs
 149. Comment font au féminin les ad- | en *gu*?

Exercice 119.

Copiez et complétez.

Un habit neuf, une veste Une mine boudeuse, un air

Un air chétif, une mine La voix plaintive, le cri

Une jument poussive, un cheval Un air rêveur, une figure

Un vice honteux, une passion Le rossignol voyageur, l'hirondelle ...

Une ânesse rétive, un âne Un lièvre peureux, une biche

Exercice 120.

Copiez et complétez.

Un habit blanc, une robe	La nation grecque, le peuple
Georges est franc, Claire est	Le peuple turc, la nation
Un fruit sec, une noix	Le soldat franc, la monarchie
Jeanne est maligne, Louis est	Le jardin public, la place
Un vent frais, une figue	Un mot ambigu, une parole
Mon chien favori, ma chienne	Une voix aiguë, un ton

PLURIEL DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS.

S' SIGNÉ DU PLURIEL DANS LA PLUPART DES ADJECTIFS.

151. **Un grand ami, de grands amis.** — Les adjectifs marquent le nombre des objets, comme les noms auxquels ils sont joints, et ils prennent ordinairement, comme eux, un *s* au pluriel.

Questions.

151. Les adjectifs ne marquent-ils pas le nombre des objets, comme les noms? | Quelle lettre prennent-ils au pluriel?

Exercice 121.

Mettez les phrases suivantes au pluriel :

L'enfant intelligent, les	La grande maison, les
L'âne patient, les	Le papier blanc, les
L'hirondelle légère, les	La cravate noire, les
Un homme instruit, des	Un fruit mûr, des
Le chien fidèle, les	Un chemin étroit, des
Un livre utile, des	La pelouse verte, les

X SIGNÉ DU PLURIEL DANS QUELQUES ADJECTIFS.

152. 1° **Un livre nouveau, des livres nouveaux.** — Dans les adjectifs en *eau*, l'*x* est le signe du pluriel masculin comme dans les noms en *eau*.

153. 2° **Un charretier brutal, des charretiers brutaux.** — Les adjectifs en *al* changent au pluriel masculin *al* en *aux* (sans *e*) comme les noms en *al*.

154. **Remarque I.** — Évitez d'employer au pluriel masculin un certain nombre d'adjectifs en *al*, tels que *filial*, *amical*, *banal*.

glacial ; car les grammairiens ne sont pas d'accord sur le pluriel de ces adjectifs. L'Académie les fait tous en *aux* excepté *fatals*.

155. **Remarque II.** — Les adjectifs tels que *gros*, *peureux*, *épais*, déjà terminés au singulier par *s* ou *x*, ne changent pas au pluriel.

156. **Remarque III.** — Les adjectifs en *eux* au singulier sont très nombreux ; *un homme heureux*, *peureux*. Mais il y a très peu d'adjectifs en *eu*. *Bleu* fait *bleus* au pluriel ; *hébreu* fait *hébreux*.

Questions.

152. Quel est le signe du pluriel dans les adjectifs en *eau*? — 153. Comment font au pluriel les adjectifs en *al*? — 154. Ne faut-il pas éviter d'employer au pluriel certains adjectifs en *al*? — 155. Comment font au pluriel les adjectifs déjà terminés au singulier par *s* ou *x*? — 156. Les adjectifs en *eux* sont-ils nombreux? Y a-t-il beaucoup d'adjectifs en *eu*?

Exercice 122.

Remplacez les points par les adjectifs entre parenthèses, que vous mettez au pluriel.

(*Vif, agile, léger.*) Les fauvettes sont — (*Doux, laineux.*) Les poils du chameau sont — (*Petit, gros.*) Les étoiles qui nous paraissent si sont plus que le soleil. — (*Hardi, courageux.*) Les Gaulois étaient et Les femmes des Gaulois étaient aussi et que leurs maris. — (*Égal.*) Tous les Français sont devant la loi. — (*Brutal.*) Ceux qui maltraitent les animaux sont des hommes — (*Beau, nouveau.*) Tous les objets nous paraissent

Remarque. — Distinguez bien le pluriel en *eaux* (masculin *eau*), et le pluriel en *aux* (masculin *al*).

Exercice 123.

Mettez les phrases suivantes au pluriel.

Le drapeau national, les	Un bien communal, des
Le château féodal, les	Un concours régional, des
Le conseiller municipal, les	Le pays méridional, les
Ce soldat loyal, ces	Ce conte moral, ces
Un chemin vicinal, des	Le charretier brutal, les
Un magistrat impartial, des	Un délégué cantonal, des
Du vin nouveau, des	Ce beau fruit, ces

Exercice 124.

Copiez et complétez.

Les chamois sont des animaux doux et agiles. Le ch..... est un et — Les cigognes sont douces, nullement défiantes ni sauvages. La cig..... est nullement ni — Les défilés sont des passages

étroits. Un déf..... est un — La chenille est pernicieuse et funeste à la plante. Les ch..... sont et — L'habitant des pays chauds est mou et efféminé. Les hab..... des sont et — Le grain de maïs devient en mûrissant jaune et doré. Les gr..... de deviennent en mûrissant et — L'écureuil est un joli petit animal à demi sauvage. Les éc..... sont de à demi — Dans la Méditerranée, l'eau est bleue comme le ciel. Dans la Méditerranée, les sont comme le ciel.

ACCORD DE L'ADJECTIF AVEC LE NOM.

157. 1° Les gazelles sont légères. — *Légères* s'écrit avec un *e* et un *s*, parce que le nom *gazelles* qu'il qualifie est du féminin et du pluriel.

158. 2° Le tigre et le léopard sont féroces. *Féroces* est au pluriel parce qu'il se rapporte à deux noms au singulier.

159. Remarque. — *Louis et Louise sont généreux*. Quand l'adjectif se rapporte à deux ou plusieurs noms dont l'un est masculin (*Louis et Louise*), l'adjectif se met au masculin. Il vaut mieux alors mettre le masculin le dernier.

160. Règle. — L'adjectif s'accorde donc en genre et en nombre avec le nom ou les noms auxquels il se rapporte. Si les noms sont de différents genres, l'adjectif est au masculin.

Questions.

157. Dans les gazelles sont légères, l'adjectif quand l'un des noms est comment s'écrit l'adjectif? — 158. Expliquez l'orthographe de l'adjectif dans masculin et les autres féminins? — cette phrase : Le tigre et le léopard sont féroces. — 159. Comment s'accorde l'adjectif avec le nom?

Exercice 125.

Remplacez Jean par Jeanne, et Louis par Louise et faites accorder l'adjectif.

Jean est serviable, modeste, discret, attentif.
Louis est égoïste, orgueilleux, indiscret, inattentif.
Jean est sérieux, courageux, patient et calme.
Louis est étourdi, lâche, impatient et emporté.

Remplacez ensuite Jean par Jeanne et Jean, et Louis par Louise et Louis et faites accorder l'adjectif. Ex. : Jeanne et Jean sont serviables, modestes, etc.

Exercice 126.

Remplacez les points par l'adjectif entre parenthèses et faites accorder.

(Sec.) Les figues et les raisins — (Crochu.) Les oiseaux de proie ont l'ongle et le bec — (Débordé.) La rivière et le fleuve sont — (Blanc.) La neige et le givre sont — (Fondu.) La glace redevient de l'eau. — (Nécessaire.) L'air et la lumière sont à la vie. — (Rapide et dangereux.) La Saône et le Rhône sont rap..... et — (Premier.) Le coucou et l'hirondelle arrivent les au printemps. — (Soyeux.) Le coton et la laine sont

Exercice 127.

Copiez les vers ci-dessous et répondez aux questions qui les suivent.

1. Déjà plus d'une feuille sèche
2. Parsème les gazons jaunis;
3. Soir et matin la brise est fraîche.
4. Hélas! les beaux jours sont finis.

Quel est le masculin de *sèche* (1)? — Pourquoi *jaunis* (2) a-t-il un *s*? — Quel est le masculin de *fraîche* (3)? — Pourquoi *fraîche* est-il au féminin? — L'adjectif *beau* (4) n'a-t-il pas une autre forme au masculin? — Sur quoi se forme le féminin de *beau*?

COMPLÉMENT DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS.

161. Soyez charitables envers les pauvres. — Les adjectifs, comme les noms, peuvent avoir des compléments. *Les pauvres* est ici complément de l'adjectif *charitables*.

Les compléments sont ordinairement amenés par des mots tels que *de*, *pour*, *par*, *à*, *envers*, etc. (qu'on appelle *prépositions*).

Exercice 128.

Indiquez le complément des adjectifs.

Il faut être dur à la souffrance. — Soyez bons pour les animaux. — Les ancêtres étaient passionnés pour la gloire. — Un enfant propre est agréable à voir. — Il y a des hommes qui ne sont capables de rien. — Pour devenir savant il faut être infatigable au travail. — Soyez indulgents pour les autres, et sévères pour vous-même. — Les bons citoyens sont utiles à leur pays.

ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS.

162. *Ce livre, cette plume, ces soldats.* — Dans *ce livre, cette plume, ces soldats*, les adjectifs *ce, cette, ces* servent à montrer les objets, les personnes. On les appelle adjectifs démonstratifs.

163. **Définition.** — Les adjectifs démonstratifs servent à montrer les personnes ou les choses.

164. Tableau des adjectifs démonstratifs.

Masculin singulier.	Féminin singulier.	Pluriel des deux genres.
Ce.	Cette.	Ces.
Cet.		

165. On dit au masculin *ce livre*, mais on dira *cet encrier, cet habit*. **Cet** s'emploie devant une voyelle ou une *h muette*.

166. **Remarque.** — *Cet encrier-ci* veut dire cet encrier qui est *ici*, tout près; *cet encrier-là* veut dire qui est *là-bas*, plus loin.

Questions.

162. Dans *ce livre, cette plume, ces soldats*, à quoi servent les mots *ce, cette, ces*? — 163. Donnez la définition des adjectifs démonstratifs. — 164. Citez ces adjectifs. — 165. Dans quel cas emploie-t-on *cet*? — 166. Que veut dire *cet encrier-ci, cet encrier-là*?

Exercice 129.

Mettez, devant les noms suivants, l'adjectif démonstratif qui leur convient. Faites attention : 1° au genre du nom; 2° à l'*h muette* ou aspirée.

C... tablier.	C... bèches.	C... charrue-ci.
.... argent. brides. hameau-là.
.... atmosphère. hareng. homards.
.... écritoire. hameçon. haricot.
.... cheval. hiver. exemple.

Exercice 130.

Mettez au singulier les mots suivants :

Ces gravures.	Ces armoires.	Ces heureux paysans.
Ces horloges-ci.	Ces oiseaux.	Ces honorables citoyens.
Ces hommes-là.	Ces bougies.	Ces hardis voyageurs.
Ces hêtres.	Ces bûches.	Ces hideux spectacles.
Ces jardiniers.	Ces compagnons.	Ces aimables enfants.

Exercice 131.

Copiez et complétez.

C..... après-midi a été très belle. — Le notaire a signé c..... acte. — Donnez-moi c..... centime. — Nous avons éteint c..... incendie. — Nous avons lu c..... horrible récit. — J'ai visité c..... hôtel magnifique. — C..... rail est en fer. — C..... omnibus est complet.

ADJECTIFS POSSESSIFS.

167. *Mon cahier, ta plume.* — Lorsque nous disons *mon cahier, ta plume, mes amis*, les mots *mon, ma, mes* servent à désigner le cahier, la plume, les amis qui sont à moi, que je possède : ces mots s'appellent adjectifs possessifs.

168. **Définition.** — Les adjectifs possessifs indiquent la possession.

169. Tableau des adjectifs possessifs.

	Singulier.	Pluriel.
Masculin ...	Mon, ton, son.	Masculin { Mes, tes, ses.
Féminin ...	Ma, ta, sa.	et féminin. { Nos, vos, leurs.
Masc. et fém.	Notre, votre, leur.	

170. **Remarque I.** — On dit *ton image, mon histoire* (au lieu de *ta image, ma histoire*). Devant les voyelles et les *h muettes*, *mon, ton, son* s'emploient au féminin pour *ma, ta, sa*.

171. **Remarque II.** — A une personne que l'on ne tutoie pas, on dit : **votre chapeau**.

172. **Remarque III.** — On dira *ce chapeau, c'est le vôtre* (o long). Employés avec l'article, le *notre, le vôtre* prennent un accent circonflexe, pour marquer que l'o est long, et alors ils ne sont plus des adjectifs (voir page 91).

Questions.

167. Dans *mon cahier, ma plume*, à quoi servent les mots *mon, ma*? — 171. En parlant de son chapeau à une personne que l'on ne tutoie pas, comment dit-on? — 172. Quelle remarque faites-vous sur le *notre, le vôtre*? — 168. Qu'est-ce que les adjectifs possessifs? — 169. Citez ces adjectifs. — 170. Emploie-t-on *ma, ta, sa*, de-