

**Anoblir.** } Autfois les rois pouvaient rendre *nobles*, c'est-à-dire an ... Les titres de noblesse n'enn ...  
**Ennoblir.** } pas un homme, c'est-à-dire ne lui donnent pas de *sentiments* nobles.

**Content.** } Quand on est *ravi*, on est comme saisi, trans-  
**Ravi.** } porté par le contentement. *Ravi* est-il plus ou moins fort que content?

## Exercice 471.

Comme le précédent.

**Ennemi.** } Jean et Pierre se sont présentés pour être députés; ils ont été ..., mais ils n'avaient l'un  
**Rival.** } pour l'autre aucune haine; ils n'étaient pas ...

**Alliance.** } Plusieurs États forment une ... sans, pour cela  
**Ligue.** } vouloir faire la guerre à un autre État. Quand ils s'entendent contre un ennemi, ils forment une ...

**Peur.** } Jean est plus *peureux* que Jacques; quand une  
**Épouvante.** } chose inspire de la ... à Jacques, elle inspire à Jean de l'...

**Acquitter.** } Un accusé qui n'est pas reconnu coupable est ...  
**Absoudre.** } L'accusé, quoique coupable, n'a pas été condamné par les juges : il a été ...

## MOTS COMPOSÉS AVEC PARTICULES

(ou PRÉFIXES)

## EXERCICES D'INTELLIGENCE ET D'ORTHOGRAPHE.

MOTS COMPOSÉS AVEC *ad* OU *a*.

Adjoindre, c'est joindre à; amener, c'est mener à, vers;  
 aborder, c'est mener vers le bord, etc. Ad ou a, a donc le sens de direction, et par suite d'augmentation.

Remarque. — Les particules telles que a, ad etc., qui se mettent devant les mots pour en former d'autres s'appellent des préfixes.

## Exercice 472.

Copiez et complétez.

*Anoblir*, c'est donner de la ... — *Améliorer*, c'est rendre ... *Abou-  
 tir*, c'est arriver au ... — *Abélir*, c'est amener à être ... — *Abrutir*  
 c'est mener à l'état de ... — *Amortir* un coup, c'est le rendre ...  
 c'est-à-dire sans force. — Aller en *amont*, c'est aller en haut, vers la ...  
 — Une rivière située en *aval* est située vers le ..., c'est-à-dire la *vall*...

— *Aligner*, c'est mettre en ... — Réduire à néant, c'est *ané* ... —  
 Rendre propre à la guerre, c'est ... — Le mot qui se joint au nom est un  
*adj*... — Le mot qui se joint ordinairement au verbe est un *adv*... —

## Exercice 473.

OBSERVATION. — *Ad* devient très souvent *ac*, *af*, *ag*; autrement dit, le *d* se change en *c*, *f*, *g*, selon que le mot simple commence par *c*, *f*, *g*.

Copiez et complétez.

*Accoster*, c'est arriver à la ... — *Accroître*, c'est faire ... en plus. —  
 Joindre un couple, c'est *acc*... — Courir vers, c'est ... — Amener à une  
 coutume, c'est ... — *Affiner*, c'est rendre ... — Du sucre qui a été purifié  
 et rendu plus fin est du sucre *raff*... — *Affiler* une lame, c'est la  
 rendre comme un ... — Rendre fou (ou fol), c'est *aff* ... — Un *affran-  
 chi*, chez les Romains, était un esclave devenu *fr*... — c'est-à-dire libre.  
 — *Aggraver* un mal, c'est le rendre plus... — *Agglutiner*, c'est  
 réunir, coller comme avec de la g...

## Exercice 474.

OBSERVATION. — *Ad* devient aussi très souvent *al*, *an*, *ap*, *ar*, *as*, *at*. Le *d* se change en *l*, *n*, *p*, *r*, *s*, *t*, selon que le mot simple commence aussi par *l*, *n*, *p*, etc.

Copiez et complétez.

*Allonger*, c'est rendre plus... — *Allaiter*, c'est donner du ... — *Ajouter*  
 des notes à un livre, c'est l'*ann*... — Rendre un marché *nul*, c'est l'...  
 — *Appesantir* l'esprit, c'est rendre l'esprit ... — Rendre *prêt*, c'est ...  
 — *S'approprier* un bien, est en usurper la ... — *Approvisionner* une  
 ville, c'est lui fournir des ... — *Apporter* est composé de ... et de ... —  
*Arriver*, c'est toucher à la ... — Les lieux malsains sont *assainis*, c'est-à-  
 dire rendus ... — Le bruit du canon rend *sourd*, c'est-à-dire ass ... —  
 La gymnastique *assouplit* les membres, c'est-à-dire les rend ... — Se  
 mettre à *table*, c'est ... — *Tirer* vers soi, c'est ... — Rendre *triste*,  
 c'est ... — *Attraper*, c'est prendre comme dans une ...

## Exercice pratique 475.

Dites pourquoi il y a deux *c* dans *accoster*; pourquoi deux *f* dans  
*affirmer*; deux *p* dans *apprêter*. Le mot *attirer* est-il un mot simple?  
 De quoi est-il composé? Pourquoi a-t-il deux *t*? Le mot *apprendre*  
 est-il un mot simple? Pourquoi a-t-il deux *p*?

MOTS COMPOSÉS AVEC *con* OU *com* DEVANT *m*, *p*, *b*,  
 OU *co* DEVANT UNE voyelle OU UNE *h*.

*Combattre*, c'est se battre ensemble; *contenir*, c'est tenir  
 fortement. Le préfixe *con* signifie donc ensemble et indique l'idée  
 de pluralité, d'ensemble et par suite d'effort.



## Exercice 476.

## Copiez et complétez.

Être *compatriotes*, c'est être ensemble de la même... — Être *contemporains*, c'est vivre dans le même... — Nous qui sommes *citoyens* d'une même patrie, nous sommes des... — *Habiter* ensemble, c'est co... — Exister ensemble, c'est... — *Contenir* un cheval, c'est le...

**Con** devient **col**, **cor**, quand le mot simple commence par **l**, **r**.

Travailler à un même ouvrage, un même *labour*, c'est *coll*... — Deux lignes qui se dirigent sur le côté l'une de l'autre, *latéralement*, sont deux lignes *coll*... — *Répondre* à quelqu'un qui vous écrit, c'est *corr*... avec lui. — Le mot *corrompre* est composé de... et de...

MOTS COMPOSÉS AVEC *dé*, *dés* OU *dis*.

*Détourner*, c'est *tourner* en s'éloignant d'un endroit; *désunir*, c'est éloigner, ôter l'*union*. **De**, **dés** ou **dis** signifie donc *éloigner*, *ôter*, *priver de*; il marque aussi quelquefois une action plus forte. Ex. : *dessécher*, c'est-à-dire *sécher complètement*.

## Exercice 477.

## Complétez et répondez aux questions.

*Dénicher*, c'est enlever du... — *Déboucher*, c'est ôter le... — *Désarmer*, c'est enlever les... — *Déshonorer*, c'est... — *Discréditer*, c'est faire perdre le... — *Désespérer*, c'est perdre... — Ôter les *os*, c'est... — Sortir d'*embarras*, c'est être... — *Dévoier*, c'est sortir de la... — Ôter la *couleur*, c'est... — Ôter le *courage*, c'est... — Enlever la *forme*, c'est... — Le manque de *raison*, c'est la... — Le contraire de l'*union*, c'est la... — Le contraire de la *concorde*, est la... — Un homme *désœuvré* est celui qui ne fait rien, qui ne travaille à aucune... — Une chose qui n'est plus à la mode est une chose... — *Détenir* est-il (*plus* ou *moins*) fort que tenir? — Décomposez les mots *desceller*, *déceler*, *desseller* et donnez leur sens.

MOTS COMPOSÉS AVEC *e* OU *ex* (*ef* ET *es* DEVANT *f* OU *s*).

*Ebrancher*, c'est enlever les *branches*; *s'expatrier*, c'est s'éloigner de sa *patrie*; **e** ou **ex** signifie donc *enlever*, *éloigner*, *priver* (d'où l'idée de *négarion*); **e** indique aussi une action rendue *très forte*. Ex. : *Émerveiller*.

## Exercice 478.

## Copiez et complétez.

Être *écervelé*, c'est être privé de... — *Exposer*, c'est... au dehors. Ôter le *souffle*, c'est... — Ôter la *crème*, c'est... — *Effeuiller*,

c'est enlever les... — *Effaroucher*, c'est rendre... — Un homme qui n'a pas de honte est un homme... — Rendre *borgne*, c'est... — Ôter les *branches*, c'est... — Un poteau qui *branle* finit par être é... — De quoi est composé *étonner*? Pourquoi avait-il autrefois un sens très fort? — *Exporter*, c'est porter... — *Exhausser*, c'est rendre plus...

MOTS COMPOSÉS AVEC *en* (*em* DEVANT *m*, *p*, *b*). — AVEC *in* OU *im* (*il*, *ir* DEVANT *l* OU *r*).

*Encadrer*, c'est mettre dans un *cadre*; *emmagasin*, c'est mettre des marchandises dans un *magasin*; **en** ou **em** signifie donc *mettre dans*, et par suite *mettre dans* un certain état.

*Importer*, c'est *porter*, faire entrer des marchandises dans un pays; *inscrire*, c'est écrire sur un registre; **in** ou **im** signifie donc *mettre dans*.

## Exercice 479.

## Copiez et complétez.

*Porter* des marchandises hors de son pays, c'est les... — Prendre dans ses *bras*, c'est... — Mettre du *poisson* dans un étang, c'est l'... — Mettre du *poison* dans une source, c'est... cette source. — *Enchaîner*, c'est... — *Encourager*, c'est... — *Engager*, c'est... — *Enrichir*, c'est... — Les marchandises que l'on *apporte*, que l'on fait entrer en France sont... — Donner de la gloire, du *lustre* à un nom, c'est l'... — Faire entrer un soldat dans un *corps* de troupe, c'est *l* in...

## Exercice 480.

Donnez les verbes composés avec *en* (*ou em*) répondant aux mots suivants : *plume*, *chaîne*, *peste*, *gage*, *rôle*, *beau* (*ou bel*), *joli*, *pièce*.

## Exercice 481.

Ne confondez pas *in* signifiant dans avec *in* ou *im* négatif (*il* ou *ir*, devant *l* ou *r*).

## Copiez et complétez.

Le contraire de l'*humanité* est l'*inh*... — Tout ce qui se fait contre la *loi* est *ill*... — Ce qui n'est pas *légitime* est... — Les maladies se développent souvent dans les logements non *salubres*, c'est-à-dire *in*... — Ceux qui n'ont pas de raison ne sont pas *responsables*, c'est-à-dire sont... de leurs actions. — Ce qui n'est pas *mobile* est... — Le contraire de la *fidélité* est... — Un être qui n'est pas *animé* est un être... — Ce qui n'est pas *abordable* est... — Un dessein qu'on ne peut *pénétrer*, découvrir, est un dessein... — Le contraire de *régulier* est... — *d'utile* est..., — de *certain*..., — de *mérité*..., — de *résolu*..., — de *réfléchi*...

MOTS COMPOSÉS AVEC *mé* OU *més*.

*Médire*, c'est dire du *mal*; une *mésaventure* est une aventure *mauvaise*; **mé** ou **més** a donc le sens de *mal*, de *mauvais*.



## Exercice 482.

## Copiez et complétez.

Le contraire de *content* est... — *d'estimer*, ... — de *priser* ... — Le contraire de l'union, de la bonne *intelligence*, c'est la ... — *Dire* du mal des autres, c'est être ... — Le contraire d'une *aventure* agréable est une ... — L'orgueil ne *sied* pas, c'est-à-dire *mes* ... aux enfants. — Le contraire de *l'estime* est la *més* ... — Autrefois, un noble qui épousait, qui *s'alliait* à une personne de condition inférieure, faisait une ...

MOTS COMPOSÉS AVEC *ob* (*op* DEVANT *p*).

**Opposer**, c'est poser *devant*; *op* ou *ob* a donc souvent le sens de *devant*.

## Exercice 483.

**Former des composés avec le préfixe *ob* ou *op* et les mots suivants** : *poser*, *tenir*, *presser*, *pression*, *position*.

MOTS COMPOSÉS AVEC *pro* OU *pour*. — AVEC *pré*.

**Proposer** une chose, c'est la mettre *en avant*. Un *pronom* est mis à la *place* d'un nom; *pro* a donc le sens de *en avant*, de *à la place de*.

**Prédire** une chose, c'est dire *avant*; *pré* a donc le sens de *avant*, *devant*.

## Exercice 484.

**Au moyen des mots suivants, formez des composés** : 1° avec *pro* ou *pour* : *nom*, *mettre*, *poser*, *suivre*, *fendre*, *jeter*, *voir*, *chasser*, *mener*; 2° avec *pré* : *dire*, *disposer*, *méditer*, *nom*, *voir*, *tendre*, *vision*.

*Dire* une chose à l'*avance*, c'est la ... — Être *disposé* à l'*avance* à une maladie, c'est y être ... — Un crime *médité* d'*avance* est beaucoup plus grave, c'est un crime ... — Le *nom* que l'on met *devant* son nom de famille est un ... — Quand on *voit* les choses d'*avance* on a de la ... — *Tendre* à un but, c'est marcher *en avant* pour y atteindre, ou autrement dit, pour y ...

MOTS COMPOSÉS AVEC *per* OU *par*.

**Parcourir** un pays, c'est courir à travers ce pays, jusqu'au bout; *par* ou *per* ont donc le sens de *à travers*, *jusqu'au bout*, *complètement*.

## Exercice 485.

**Former des composés avec le préfixe *per* ou *par* et les mots suivants** : *faire*, *jurar*, *semer*, *venir*, *donner*, *achever*.

MOTS COMPOSÉS AVEC *re*, *ré* (OU QUELQUEFOIS *r*, *res*).

**Redire**, c'est *dire* de nouveau; **refrapper**, c'est *frapper* de nouveau ou *frapper à son tour*; **re** ou **res** a donc le sens de *répétition* d'une même action, et, par suite, *retour*, *opposition*, *effort*.

## Exercice 486.

## Copiez et complétez.

*Dire* de nouveau, c'est ... — *Faire* de nouveau, c'est ... — *Gagner* encore une fois, c'est ... — *Habiller* de nouveau, c'est *rh* ... — *Ressaisir*, c'est ... — *Ressentir*, c'est ... — *Bâtir* une seconde fois, c'est ... — *Partir* une seconde fois, c'est ... — *Former* une seconde fois, c'est ... — *Tarder* trop longtemps, c'est ... — *Sortir* de nouveau, c'est ... — *Enfoncer* de nouveau, c'est ... — *Rouvrir*, c'est ouvrir de nouveau; l'action de *rouvrir* est la *ré* ... — L'action de *reparaitre* s'appelle *réapp* ... — Une *action* en sens contraire est une *ré* ... — *Rabaisser* est plus fort que ... — *Emplir* jusqu'au bord, c'est ...

**Remarque**. — Ne confondez pas *recréer* et *récréer*; *reformer* et *réformer*; *repartir* et *répartir*.

**Expliquer le sens des mots** : *redorer*, *retourner*, *racheter*, *réécrire*, *réitérer*, *recueillir*.

MOTS COMPOSÉS AVEC *sur* (OU *sus*).

**Surpasser**, c'est *passer sur*, au-dessus de; **suspendre**, c'est *pendre* au-dessus; **sur** ou **sus** a donc le sens de *au-dessus*, *au delà*. **Sur** indique par suite une action plus forte. Ex. : *surfaire*.

## Exercice 487.

## Copiez et complétez.

*Passer* au-dessus de ses camarades, c'est les ... — *Vivre* après quelqu'un c'est lui ... — *Mettre* une *charge* sur une autre, c'est ... — *Prendre* quelqu'un *sur* le fait, c'est le ... — *Élever* une maison d'un étage en plus, c'est la ... — *Pendre* un objet au plafond, c'est le ... — Un fait *susmentionné* est le fait qui a été ... auparavant, plus haut. — De deux personnes *nommées* dans un contrat on dit entre les *sus* ... — Quand on *mène* un cheval trop vite on le ... — *Faire* une *marchandise* plus qu'elle ne vaut, c'est la ... — Une *abondance* trop grande devient de la ...

MOTS COMPOSÉS AVEC *sub* (*suc*, *suf*, *sug*, *sup*) DEVANT *c*, *f*, *g*, *p*) OU *sou*.

**Subjuguer** un pays, c'est le mettre *sous* le *joug*; **souligner** un mot, c'est tirer une *ligne sous* ce mot; **sub** ou **sou** a donc le sens de *sous*, *au-dessous*.



## Exercice 488.

Au moyen des mots suivants, formez des composés avec *sou*, *sub*, *suc*, *sup*, etc., et donner le sens de ces composés.

Diviser, ordonner, urbain, venir, mettre, tirer, lever, mission, peser, tenir, rire, céder, cession, poser, position, pression.

MOTS COMPOSÉS AVEC *trans*, *tra*, *tré*, *très*.

**Transporter**, c'est porter au delà; **trépasser**, c'est passer au delà de la vie; **trans** ou **tré**, ou encore **tra** et **très**, etc., a donc le sens de *au delà* et indique quelquefois le *changement*.

## Exercice 489.

Remplacez les points par le mot convenable.

Un homme *percé* de part en part est un homme... — Faire passer un liquide d'un *vase* dans un autre, c'est le... — Planter un arbre dans un autre endroit, c'est le... — Se *vêtir* de façon à ne pas être reconnu, c'est se... — Faire passer d'une *forme* à une autre, c'est... — Poser une chose à une place autre que celle qu'elle doit occuper, c'est la... — Remettre à quelqu'un un ordre que l'on a reçu d'un autre, c'est... cet ordre. — Passer au delà de la vie (c.-à-d. *mourir*) se dit aussi tr... Sauter très fort se dit t...

**Remarque.** — Nous avons vu que plusieurs des préfixes étudiés servent à exprimer une action plus fortement. Tels sont : **a** (*aplatir*, rendre complètement plat); **con** (*tenir*, *contenir*); **dé** (*sécher*, *dessécher*); **é** (*émerveiller*); **per** ou **par** (*faire*, *parfaire*); **pour** (*chasser*, *pourchasser*); **re** (*abaisser*, *rabaisser*); **sur** (*mener*, *surmener*).

## Exercice 490.

Cherchez tous les mots composés où entrent les mots suivants.  
Ex. : *poser*, *déposer*, *opposer*, etc.

Poser, mener, dire, tenir, venir, rompre, saisir, latéral, armer.

Même exercice.

Nicher, abordable, légitime, fidèle, porter, cadrer, prendre, partir, sentir, habiller.

## RÉCAPITULATION.

Répondez aux questions suivantes, copiez et complétez.

## Exercice 491.

Quel mot reconnaissez-vous dans *aborder*, *déborder*? dans *arriver*, *dérivé*? — Quel est souvent le sens de la syllabe *in* dans les mots composés? — Pourquoi *innombrable* s'écrit-il avec deux *n* et *inutile* avec un seul *n*? — Dans les mots composés, que devient l'*n* devant *m*,

*b*, *p*? donnez des exemples de cette règle. — Pourquoi *emmener* s'écrit-il avec deux *m*? — Pourquoi *amener* s'écrit-il avec un seul *m*? — Quel est le sens de *re* dans les mots, *revenir*, *retourner*, etc.? — Refaire une chose, c'est la *faire* une deuxième... — Ramener, c'est amener... — Rémener, c'est emmener... —

## Exercice 492.

Comme le précédent.

Quelle différence y a-t-il entre *proposer* ou *préposer*? — Quand on est mis en avant pour avoir une récompense, est-on *proposé* ou *préposé*? — Celui qui est mis à la tête de travaux pour les conduire est-il *proposé* ou *préposé*? — Le *pronom* s'appelle ainsi parce qu'il est employé... — Un *prénom* s'appelle ainsi parce que... — Doit-on dire les *éruptions* ou les *irruptions* de l'Etna, du Vésuve? — En 1870, les Allemands ont-ils fait *irruption* ou *éruption* sur notre territoire? — De quelles parties sont composés ces deux mots: *éruption* et *irruption*? — Celui qui est exilé est-il *proscrit* ou *prescrit*? — Ordonner a-t-il pour synonyme *proscrire* ou *prescrire*?

## Exercice 493.

Cherchez les mots de même famille que les adjectifs suivants.  
Ex. : *bon*, *bonté*, *bonasse*, *bonifié*, *bonnement*, etc.

Bon, mal (ou mau), bête, fin, gras, nul, petit, laid, bavard, fou (ou fol), utile, rare, pur, libre, sain.

## Exercice 494.

Cherchez les mots de même famille que les noms suivants :

Gage, bord, place, plume, tour, champ, chant, jet, lit, mère, pain, homme, vin, table.

## Exercice 495.

Comme le précédent.

Cane, chaîne, chœur, cœur, sang, sens, conte, compte, cou (ou col), fête, gué, guet, point, poing.

TERMINAISON ET DÉRIVATION DES MOTS  
(SUFFIXES)

## EXERCICES D'INTELLIGENCE ET D'ORTHOGRAPHE.

## TERMINAISON DES MOTS.

## Exercice 496.

Remplacez les points par des noms de qualité correspondant aux adjectifs indiqués :

**Noble.** La véritable... est la... du cœur.  
**Souple.** La gymnastique donne aux membres de la...  
**Vieux.** Nous devons toujours respecter la...  
**Sec.** Le jardinier redoute la...  
**Gourmand.** On finit tôt ou tard par être victime de la...



**Sot.** Quand on veut trop montrer son esprit, on montre sa...  
**Fonc.** Le contraire de la dissimulation, c'est la ...

**Remarque.** — Un certain nombre de noms de qualité sont donc terminés par *esse* et *ise*. Ces terminaisons telles que *esse*, *ise*, qui s'ajoutent à des mots pour en former d'autres, s'appellent des **suffixes** : les mots ainsi formés sont des *dérivés*.

## Exercice 497.

Gomme le précédent.

**Bon.** L'homme supérieur a toujours un grand fonds de ...  
**Sourd.** La ... accompagne souvent la vieillesse.  
**Propre.** La ... est une partie de la santé.  
**Oisif.** On dit que l'... est la mère de tous les vices.  
**Sain.** Pour conserver la ..., il faut être tempérant.  
**Grave.** Il est survenu un événement d'une extrême ...  
**Fragal.** La sobriété se nomme encore ...

**Remarque.** — Un grand nombre de noms de qualités sont ainsi terminés en *té*.

## Exercice 498.

Remplacez les points par les noms d'instruments correspondant aux mots soulignés.

Pour *battre* le linge, on se sert d'un ... — On *entonne* le vin avec un ... — On *éteint* la bougie avec un ... — Le fer se *lamine* dans un ... — On se *mire* dans un ... — Pour *raser*, le barbier se sert d'un ... — On se sert pour *se balancer* d'une ... — Pour *passer* les légumes, on emploie une ... — Les poissons *nagent* avec leurs ... — La ... sert à *rôtir*. — Le raisin, une fois cueilli est *pressé* dans le ... — La ... sert à *bassiner* les lits. — L'... sert à *écumer* le pot-au-feu.

**Remarque.** — Un grand nombre de noms d'instruments sont ainsi terminés en *oir* ou *oire*.

## Exercice 499.

Remplacez les points par le nom exprimant l'agent, c'est-à-dire celui qui fait la chose.

Celui qui travaille le *plomb* est un ... — Celui qui tient un *hôtel* est un ... — Celui qui fait des *sabots* est un ... — L'... est celui qui écrit l'*histoire*. — Le ... est celui qui cultive les *fleurs*. — Celui qui joue du *piano* est un ... — Celui qui tient une *auberge* est un ... — Le ... est celui qui vend des *lampes*. — Le ... est celui qui *pêche*. — Celui qui tient la *bibliothèque* est le ... — Celui qui *conduit* la voiture est un *v...* ou un *cond...* — Quand on vend des *livres* on est ... — Celui qui fait de la *musique* est un ... — Celui qui tient une *pharmacie* est un ...

**Remarque.** — Les noms exprimant l'agent, c'est-à-dire celui qui fait quelque chose, sont donc le plus souvent terminés en *er* ou *ier*, *eur*, *iste*, *ien*, *aire*.

## Exercice 500.

Trouver cinq noms en *er* ou en *ier*, cinq noms en *eur* ou en *teur*, cinq noms en *iste*, cinq noms en *ien*.

## Exercice 501.

Remplacez les points par les noms exprimant l'action, c'est-à-dire quelque chose que l'on fait ou que l'on a fait.

*Distribuer*, c'est faire une ... — *Fonder*, c'est faire une ... — Le plomb se *fond*, c'est-à-dire entre en fu ... — *Protéger*, c'est accorder sa ... — *Instruire*, c'est donner de l'... — *Beugler*, c'est pousser des ... — *Hurler*, c'est pousser des ... — *Charger*, c'est faire un ... — *Mugir*, c'est pousser des ... — *Raccommoder*, c'est faire un ... — *Carreler*, c'est faire un ... — *Drainer*, c'est opérer un ... — *Assembler*, c'est faire un ... — *User*, c'est faire ...

**Remarque.** — Les noms exprimant l'action sont donc le plus souvent terminés en *tion* et quelquefois en *ment*, en *age*, etc.

## Exercice 502.

Trouver dix noms d'action terminés en *tion*, cinq noms d'action terminés en *ment*, cinq noms d'action en *age*.

## Exercice 503.

Remplacez les points par le nom de lieu convenable pris dans la colonne de gauche.

**Laboratoire.** { La salle où l'on mange dans les collèges s'appelle ...  
**Réfectoire.** { Le lieu où l'on observe les astres s'appelle ...  
**Observatoire.** { Le chimiste travaille dans un ...  
**Dortoir.** { Le linge est lavé au ...  
**Lavoir.** { Le lieu où viennent s'abreuver les bestiaux est un ...  
**Abreuvoir.** { La salle où couchent les élèves dans un collège est le ...

**Remarque.** — Les noms de lieu sont donc terminés généralement en *oir* et *oire*.

## Exercice 504.

Remplacez les points par le nom convenable.

Les habitants de la *France* s'appellent les ... — Les habitants de l'*Angleterre* s'appellent les ... — Les ... sont les habitants de la *Hollande*. — Les ... sont les habitants du *Portugal*. — Les ... habitent la *Suède*. — Les ... habitent le *Danemark*. — L'*Italie* est habitée par les ... — La *Prusse* est habitée par les ... — Le *Hanovre* a pour habitants les ... — Les habitants de l'*Allemagne* sont les ... — Les habitants de la *Toscane* sont les ...

**Remarque.** — On voit que les noms d'habitants sont ordinairement terminés par *ais*, *ois*, *ien*, *and* ou *an*.



## TERMINAISON DES ADJECTIFS.

## Exercice 505.

Remplacez les points par l'adjectif correspondant au verbe indiqué et qui convienne par le sens.

<b>Aimer.</b>	L'enfant qui se fait aimer est un enfant ...
<b>Blâmer.</b>	Ne commettez jamais une action qui soit ...
<b>Raisonner.</b>	Pesez vos actions afin de ne rien faire que de ...
<b>Durer.</b>	Il n'y a de connaissances sérieuses que les connaissances ...
<b>Supporter.</b>	Les seigneurs exerçaient souvent sur leurs vassaux une tyrannie ...
<b>Faillir.</b>	Nous sommes tous ...
<b>Voir.</b>	Les étoiles ne sont pas toutes ...
<b>Fléchir.</b>	Richelieu, dans sa rigueur contre les grands, fut ...
<b>Lire.</b>	N'écrivez pas d'une manière ...

**Remarque.** — Un grand nombre d'adjectifs sont ainsi terminés en *able* ou *ible*.

## Exercice 506.

Trouver les adjectifs correspondant aux verbes suivants.

Corrompre, peiner, rire, faire, sonder, trouver, honorer, saisir, détruire, percevoir, détester, contester, convenir.

## Exercice 507.

Remplacez les points par l'adjectif convenable.

Ce qui appartient à la nation s'appelle *national*. — Le bien de la commune, c'est le bien ... — Un fils doit avoir pour son père un respect ... — C'est ressembler à la brute que d'être ... — Il ne faut jamais commettre un acte contraire à la loi, c'est-à-dire *ill...* — Le mode qui, dans les verbes marque une *condition* s'appelle ... — Il faut s'exercer à des travaux que l'on fait avec la *main*, c'est-à-dire *m...* — Chez les Romains, l'autorité du père, c'est-à-dire l'autorité ... était exagérée. — Nous sommes tous sujets à la *mort*, c'est-à-dire nous sommes tous ...

**Remarque.** — Un grand nombre d'adjectifs sont ainsi terminés en *al* ou en *el*.

## Exercice 508.

OBSERVATION. — Un grand nombre d'adjectifs sont terminés en *ant* ou en *ent*, en *eur* et en *eux*, en *if* ou en *ique*, en *aire* ou en *ier*.

Adjectifs en *ant* et en *ent*.

Trouvez les adjectifs correspondant aux noms suivants et indiquez leur signification.

Patience, urgence, tolérance, complaisance, prééminence, importance, intermittence, irrévérence, décence, exubérance.

## Exercice 509.

Adjectifs en *eur* et en *eux*.

Trouvez les adjectifs correspondant aux mots suivants et indiquez leur signification.

Moquer, flatter, rire, jouer, rôder, audace, courage, danger, envie, péril, peur, vertu, tortu, souci.

## Exercice 510.

Adjectifs en *if* et en *ique*.

Remplacez les points par l'adjectif convenable.

Les peuples ne devraient faire que des guerres *défensives*, et non des guerres *off...* — Le moment qui décide d'une victoire est le moment *déc...* — Pierre passe son temps à toujours *craindre*, il est ...; jamais il ne *communique* ses sentiments à personne, il n'est pas ... — Un verbe qui n'a pas tous ses temps est un verbe *déf...* — Le fils qu'on adopte est un fils ... — Les dents qui coupent, qui font des *incisions*, sont les dents ... — L'acide formé avec le carbone est l'acide ... — Il n'est pas bon d'aimer la *satire*, c'est-à-dire d'avoir l'esprit ...

## Exercice 511.

Adjectifs en *aire* et en *ier*.

Remplacez les points par l'adjectif convenable pris dans la colonne de gauche.

<b>Primaire.</b>	{ On peut avoir des ...; on ne doit pas avoir d'ennemis.
<b>Adversaire.</b>	
<b>Plagiaire.</b>	{ L'école ... s'appelle ainsi, parce qu'elle est la première où l'on va.
<b>Auxiliaire.</b>	
<b>Héréditaire.</b>	{ Celui qui copie les œuvres littéraires d'autrui est un ...
<b>Scolaire.</b>	
<b>Nourricier.</b>	{ Les livres de l'école s'appellent les livres ...
<b>Casanier.</b>	
<b>Grimacier.</b>	{ Le verbe qui aide à conjuguer un autre verbe se nomme verbe ...
	{ Certaines maladies nous viennent de nos parents et sont ...
	{ Le caractère du singe est d'être ...
	{ La terre qui nous nourrit est la terre ...
	{ Celui qui n'aime pas à sortir de chez soi est ...

## Exercice 512.

OBSERVATION. — Les adjectifs en *âtre* sont souvent employés comme *diminutifs* des couleurs ou pris en mauvaise part.

Remplacez les points par l'adjectif convenable.

Une couleur un peu *blanche* est une couleur bl... — Une couleur qui tire sur le *rouge* est une couleur ... — La couleur ... est celle qui se rapproche du *vert*. — La couleur ... est celle qui se rapproche du *bleu*. — Une couleur qui tire sur le *jaune* est une couleur ... — Une couleur qui se rapproche du *roux* est une couleur ... — Une saveur un peu *douce* est une saveur ... — Celui qui fait le *beau* est un *bell...* — On disait autrefois d'un *gentilhomme* de petite maison : c'est un *gent...* — Celui qui aime à badiner, qui fait le *fol* (*fol*) est un ...



## Exercice 513.

**OBSERVATION.** — Adjectifs en *ard*, en *et* et en *in*. Les adjectifs en *ard* ont souvent pris en mauvaise part, et les adjectifs en *et* et en *in* indiquent des diminutifs.

Copiez et complétez.

Un enfant qui aime à se vanter est un *v...* — Du vin un *peu* aigre est du vin *aigrel*... — Une couleur trop voyante et qui semble *crier* est une couleur... — On n'aime pas à l'école les enfants qui *babillent* et qui *bavardent*, c'est-à-dire les enfants *b...* et *b...* — *Maigrelet* est le diminutif de... — Une lecture pour les enfants est une lecture *enfant*... — On appelle un *blondin* un petit...<sup>1</sup>.

## DEVOIRS DE RÉDACTION

DONNÉS DANS LES EXAMENS DU CERTIFICAT D'ÉTUDES.

## GARÇONS.

**1. Préparation au certificat d'études.** — Lettre à un ami pour lui raconter ce que vous faites pour vous préparer au certificat d'études.

**2. Visite de l'inspecteur primaire.** — Vous avez été prévenu que M. l'inspecteur viendrait très prochainement dans votre école; vous écrivez à un ami pour lui indiquer vos différents sentiments en cette circonstance.

**3. Adieux à l'école.** — Vous allez bientôt quitter l'école pour n'y plus revenir. — Réflexions que cette pensée vous inspire. — Une fois sorti de l'école, que deviendrez-vous? — Quels vont être, dans la carrière où vous allez entrer, vos nouveaux devoirs? — Résolutions à ce sujet.

**4. Travail et économie.** — Un ouvrier, qui n'a pas toujours été économe, écrit à un de ses jeunes camarades qui s'abandonne trop souvent à la paresse. Il lui fait un tableau de sa situation antérieure et de sa situation présente, et l'engage à profiter de son exemple pour rentrer dans la bonne voie.

**5. A votre instituteur, avant de quitter l'école.** — Lettre à votre instituteur, pour lui dire ce que vous comptez faire après les examens du certificat d'études: lui confier vos projets d'avenir et lui exprimer votre reconnaissance pour les soins que vous avez reçus à l'école.

**6. Après l'école.** — Un jeune homme a quitté l'école après avoir obtenu son certificat d'études. Entré en apprentissage chez un menuisier, il est un des plus assidus au cours d'adultes et lit les livres de la bibliothèque dans ses moments de loisir. Dans une lettre à un de ses amis, il exprime le plaisir qu'il éprouve et montre quels sont les bienfaits de l'instruction.

<sup>1</sup> Ces études indispensables, même dans un cours moyen, seront complétées dans le cours supérieur.

**7. Les instruments aratoires.** — Nommez les principaux instruments du cultivateur et dites l'usage de chacun d'eux.

**8. Le moineau dans la classe.** — Un moineau entre dans la classe. Joie des enfants. Il est pris. On délibère sur son sort. Décision.

**9. Trait d'héroïsme.** — Le chevalier de Lordat, monté sur un vaisseau qui allait périr en vue des côtes de France, se jette à la mer avec un soldat qui le soutient en nageant. Cependant, s'apercevant que les forces du soldat s'épuisent, il lui demande s'il pourrait se sauver seul, et sur la réponse affirmative du soldat, il le lâche et se laisse engloutir par l'abîme.

**10. Lettre de bon conseil.** — Auguste est un bon élève et n'est jamais puni; il a un ami, Alfred, qui, au contraire, se fait toujours punir. Il lui écrit pour l'engager à se bien conduire et à travailler en l'assurant que c'est le moyen le plus sûr d'être heureux.

**11. La foire.** — Décrivez l'aspect de la ville un jour de foire, les rues pleines de monde, la vente des bestiaux, les cris des petits marchands. Arrêtez-vous un instant devant la voiture du charlatan.

**12. Les voies de communication.** — Vous ferez voir dans une lettre à un de vos amis quelle est l'utilité des routes, des chemins de fer, des canaux, des vaisseaux et des ports de mer.

**13. La probité.** — Pierre et Jacques trouvent sur la route un porte-monnaie contenant cent francs. Pierre est d'avis qu'il faut garder cette somme ou mieux la partager. Jacques, au contraire, refuse, en expliquant pourquoi. Vous mettez les deux personnages en scène et les ferez parler.

**14. Provinces perdues.** — Quels sont les souvenirs que vous rappellent l'Alsace et la Lorraine?

**15. Le couteau.** — Faites la description de votre couteau; parlez brièvement des différentes transformations des matières premières dont il est formé et indiquez son usage.

**16. Le courage.** — Quelle différence y a-t-il entre le courage civil et le courage militaire? Racontez un trait de courage civil et un trait de courage militaire tirés de l'histoire de France et comparez-les.

## FILLES.

**17. Ne soyez jamais en retard.** — Une de vos camarades a la mauvaise habitude d'arriver en retard et donne des prétextes plus ou moins sérieux; elle est souvent grondée, et néanmoins elle ne se corrige pas. Faites-lui voir dans une lettre les avantages de l'exactitude à l'école, à l'atelier, dans les voyages, dans les relations.

**18. La gourmandise.** — Une petite fille raconte à une amie les suites fâcheuses de la gourmandise. Elle a voulu, malgré les recommandations de sa mère, goûter à une boisson qu'elle a vu préparer. Mais elle s'est trompée: elle a pris une bouteille pour une autre et elle a bu un liquide qui l'a rendue malade.

Bonne résolution: elle ne désobéira plus et ne sera plus gourmande.

**19. Le pain perdu.** — Plusieurs de vos camarades qui prennent



un repas à l'école pendant les récréations perdent à plaisir des morceaux de pain.

Vous adressant à l'une de celles que vous aimez le mieux et qui sur ce point fait comme les autres, vous lui dites ce que vous pensez de sa manière d'agir.

**20. Les étoffes.** — Dans le courant de l'année, des leçons vous ont été faites sur les diverses étoffes employées pour les vêtements, et on vous a indiqué notamment leur provenance, leur mode de fabrication, leur usage plus spécial, leurs avantages, les soins à prendre pour leur entretien et leur conservation.

Dans une lettre, vous rendez compte à une amie de la leçon qui vous a paru plus particulièrement intéressante en choisissant pour sujet de votre lettre telle ou telle étoffe, et en vous bornant à cette étoffe seulement.

**21. Les soins du ménage.** — Comparez le ménage d'une femme propre et ordonnée à celui d'une femme malpropre et désordonnée.

**22. Bienfaits de l'instruction.** — Quels avantages possède la jeune fille qui a fait de bonnes études primaires sur celle qui n'a pas fréquenté l'école ou qui a peu ou point profité des leçons de sa maîtresse?

**23. Le pain.** — Dites combien d'ouvriers ont dû travailler pour que le grain de blé devienne du pain et tirez une conclusion.

**24. La cigale et la fourmi.** — Vous connaissez la fable de la Cigale et de la Fourmi : approuvez-vous la conduite de la fourmi? Agiriez-vous comme elle dans une semblable occasion? Donnez des raisons à l'appui de votre sentiment. Appréciez, en outre, la conduite de la cigale, et tirez de tout ce qui précède une double leçon.

**25. Le livre.** — Quel est le livre dont la lecture vous a fait le plus de plaisir? Dites un mot de ce qui vous a frappé dans cette lecture.

**26. La Patrie.** — Qu'est-ce que la patrie? Comment une femme peut-elle montrer qu'elle aime sa patrie? Citez les noms des femmes patriotes dont on vous a parlé dans les leçons d'histoire de France et racontez quelques traits de leur vie.

## EXERCICES DE RÉCAPITULATION

## QUESTIONS DE GRAMMAIRE

**1.** Donnez les principaux temps de *émouvoir* (*Gramm.*, p. 169). — Quel est le futur? — Le rapport et la différence de sens entre *mouvoir* et *émouvoir*? — Conjuguez l'indicatif présent de *servir* (p. 167) et de *asservir*. — Pourquoi *il renvoie* s'écrit-il avec un *e*, et *il voit* avec un *t* (p. 164)?

**2.** Analysez : *il vit* (du verbe *voir*). Principaux temps (p. 170). — Qu'est-ce que *que dans a ies élans qu'il fit* » (p. 92)? — Dans *lui cria-t-il* comment appelle-t-on le *t* (p. 161)? — Analysez grammaticalement : *arrive une troupe d'enfants*. — Où est ordinairement placé le sujet? — Dans les deux vers suivants :

L'insecte vainement cherche à leur échapper :  
Il devient bientôt leur conquête.

Qu'est-ce que le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> *leur* (p. 87)?

**3.** Dans *rien qui vaille* analysez *vaille*. — Les principaux temps de ce verbe (p. 170)? — Conjuguez le subjonctif. — Quel est le subjonctif du verbe *prévaloir*? — Dans « sur les sentiers *grimpants* », pourquoi *grimpants* prend-il un *s* (p. 193)? — « La ville est *tout* près d'ici », pourquoi *tout* est-il invariable (p. 213)? — Le futur de *cueillir*? — Comment se forme-t-il (p. 165)? — Le passé indéfini de *mourir*? le futur (p. 166)? — Comment écrivez-vous *tout* dans cette phrase : « L'oiseau dans sa vie (*tout* ou *toute* aérienne » (p. 213)?

**4.** Quel est le pluriel de *chef-d'œuvre*? Expliquez-le (p. 49). — *ils se la montrent* » quel est le rôle de *se*?

(Cette huitre) Vous l'avez vue et moi je l'ai sentie (LA FONTAINE).

Pourquoi *vue* et *sentie* sont-ils au féminin (p. 196)? — Analysez *qu'il aille*. Le passé indéfini de ce verbe (p. 164). — Dans « *cesse* de gémir », pourquoi *cesse* n'a-t-il pas d'*s*? — L'impératif prend-il un *s* à la 2<sup>e</sup> personne du singulier (p. 124)?



5. Analysez : « c'est moi qui suis Guillot ». Pourquoi *suis* est-il de la 1<sup>re</sup> personne (p. 184) ? — Dans : « Où la guêpe a passé, le moucheron demeure », pourquoi *passé* invariable (p. 196) ? Combien de propositions dans cette phrase ; et quelles sortes de propositions (p. 224) ?

« Au fond des bois », pourquoi *fond* n'a-t-il pas d's (p. 241) ? — « Donner à chacun ce qui lui est dû », pourquoi *dû* a-t-il un accent circonflexe (p. 160) ? — Qu'est-ce que c'est que *se plaisent* ? Mettez *se plaire* à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel passé indéfini (p. 155 et 200). — Qu'est-ce que *excepté* (p. 215) ?

6. Dans « ce chapeau c'est le vôtre », pourquoi *vôtre* a-t-il un accent circonflexe (p. 91) ?

Homonyme de *cor* (p. 240) ?

Le féminin de *frais* (p. 51) ? — Pourquoi à l'impératif *bats* et *répands* ont-ils un *s* (p. 139) ? — Qu'est-ce que *maintenant* (p. 206) ? — Dans quel cas *où* a-t-il un accent grave (p. 219) ?

Dans *là-bas* pourquoi *là* a-t-il un accent grave (p. 208) ?

7. Par quelle sorte d'*h* commence le mot *harceler* (p. 13) ? — L'homonyme de *fête* (p. 241). — Dans le vers :

L'insecte du combat se retire avec gloire.

où vous arrêterez-vous en lisant (p. 233, n° 522) ? — Homonyme de *mors* ? — Conjuguez le présent du subjonctif de *remuer* et de *prier*. — Que remarquez-vous à la 1<sup>re</sup> et à la 2<sup>e</sup> personne du pluriel ? — Conjuguez le présent de l'indicatif de *s'étendre* (p. 174). — « La Suède est large d'environ deux cents lieues », pourquoi y a-t-il un *s* à *cents* (p. 79) ?

8. Analysez : « L'hiver y règne neuf mois de l'année ». Quel rôle joue *neuf mois* (Gramm., p. 148, n° 343) ? — Quelle sorte de verbe est *il gèle* (p. 159) ? — Pourquoi faut-il dire (p. 97) :

La reine vraiment oui, je la suis en effet. (LA FONTAINE.)

Le verbe correspondant à *babel* est... ? — Quel rôle joue *m'* dans *vous n'aimez* et dans *vous m'arrachez* des larmes (Gramm., p. 149) ? De quoi est composé *attiré* ? Pourquoi deux *t* ? — Comment faut-il prononcer *mœurs* ?

Qu'est-ce que *tout* dans *tout alarmé* (Gramm., p. 213) ? — Le futur de *je répète* (p. 127) ? — Qu'est-ce que c'est que *eh bien* (p. 221) ?

9. Homonyme de *vain* ? — Analysez « cette maison vaut cher ». Quel rôle joue ici le mot *cher* ? — De quel genre est *gens* (p. 45, n° 100) ?

— Pourquoi *fussent* est-il à l'imparfait du subjonctif (p. 232) ? — Analysez *il cousait* ; principaux temps de ce verbe (p. 173).

Dirait-on aujourd'hui avec La Fontaine : « Ses pieds de qui ses jours dépendent » ? — Analysez : *il se dédit*. Conjuguez l'indicatif présent (p. 174). — Conjuguez l'indicatif présent de *dire* (p. 174). Impératif de ces deux verbes ?

— Principaux temps de *tenir* (p. 167).

10. Analysez : « *va, cours, vole et nous venge.* » Combien de propositions, et comment les appellerez-vous (p. 225, n° 503) ? — Futur (p. 165) de *cours* ? et de *va* ?

Dans « les mêmes causes produisent les mêmes effets » pourquoi *mêmes* a-t-il un *s* (p. 71) ? — Quand *même* ne prend-il pas d's (p. 214) ? — Pourquoi dans : « c'étaient des bois » *c'étaient* est-il au pluriel ? — Quel est le sujet (Gramm., p. 184) ? — Conjuguez les deux formes de l'indicatif présent de *s'asseoir* (p. 169).

11. Qu'est-ce que *ces* dans à *ces mots* ? — Comment le distingue-t-on de *ses* (Gramm., p. 68) ? — Analysez : « *grand bien me fasse.* » — Conjuguez l'indicatif présent de *faire*, le futur, l'imparfait du subjonctif (p. 173).

— Pourquoi deux *t* dans *se jette* (p. 126) ?

Conjuguez l'indicatif présent de *jeter*, de *appeler*. — L'indicatif présent de *modeler*.

Quelle sorte de verbe est *s'écria* (p. 155) ? — Pourquoi un *s* dans *ils se sont écriés* (p. 200) ? — Pourquoi pas d's dans *ils se sont succédé* (p. 200) ?

12. Comment est formé l'adverbe *abondamment* (p. 207) ? — Pourquoi prend-il un *a* et deux *m* ? — Analysez la phrase : « *Or, adieu, j'en suis hors.* » — Homonymes de *fond* (Gramm., p. 241).

Comment vous rappellerez-vous que l'adjectif *prêt* est terminé par un *t*, *rond* par un *d*, *franc* par un *c* (Gramm., p. 75 et 149) ? — Analysez *s'assied*, les principaux temps de ce verbe (p. 169) ?

Pourquoi *nette* prend-il deux *t* (p. 58) ? — Mettez *discret* au féminin (p. 58).

13. Conjuguez l'indicatif présent de *employer* ; le futur (Gramm., p. 127) ? — Conjuguez le subjonctif présent et l'imparfait du subjonctif de *savoir* (p. 170). Homonyme de *champ* (p. 239) ? — Comment expliquez-vous la formation du féminin *folle* (p. 59) ?

Pourquoi y a-t-il un *e* (qui ne se prononce pas) dans *remuerait* (p. 124) ? — Analysez *je vis honnêtement*. — Conjuguez le présent et l'imparfait du subjonctif de *voir* (p. 170).



14. Homonyme de *raisonner*? — Mots de même famille? — Quelle sorte de verbe est *s'enfuir* (*Gramm.*, p. 153)? — Écrivez *ils se sont enf...* (p. 200), et expliquez la règle des participes passés des verbes pronominaux.

Analysez *on court*; pourquoi un *t* (*Gramm.*, p. 131)? — Conjuguez le subjonctif (page 163). — Le futur de *il achève*? Faites attention à l'accent (p. 125, n° 302).

Pourquoi dans « ils ont *succombé* », *succombé* est-il invariable? (p. 196)?

15. Analysez *ressortant* (p. 193). De quoi est-il composé (p. 253)? Pourquoi deux *s*?

Analysez *on eût dit*. Pourquoi un accent circonflexe (*Gramm.*, p. 115, ex. 233)?

Quelle sorte d'*h* dans *héroïque*? dans *héros* (p. 14)? — Le passé défini du verbe *vivre* (p. 176)? Homonyme de *compter* (*Gramm.*, p. 240).

Homonyme de *son*? — Pourquoi deux points après « *le lait tombe : Adieu veau, vache, cochon, couvée* » (p. 233)?

16. Quel est l'homonyme de *paire* (*Gramm.*, p. 243)? — Expliquez la formation de *fraîchement* (p. 207).

Pourquoi un seul *l* dans *appelant* (page 126)?

L'homonyme de *hôtel* est... (*Gramm.*, p. 238). — Comment est formé *j'attrape* (p. 250)? — Homonyme de *fête* (p. 241)?

Analysez *il fallut*. Le futur (p. 169)?

17. Conjuguez l'indicatif présent de *pouvoir* (p. 170).

De quoi est formé *aguerrir* (*Gramm.* p. 250)? — Expliquez l'orthographe de *mille* (p. 79).

Quelle sorte de verbe est *il convient* (p. 159)?

Comment s'appelle le mot *ne* (p. 209)?

Expliquez l'orthographe de *arrière-neveux* (p. 48).

Qu'est-ce que *se plaint*? Conjuguez l'indicatif présent de *se plaindre*; le passé indéfini (*Gramm.*, p. 153). Conjuguez le subjonctif de *payer* (p. 127). — Expliquez l'accord avec *gens* dans le vers

Ainsi certaines gens,  
Faisant les empressés. (p. 45.)

Analysez: « *Dis-moi quel est ton pays* ». — Quelle remarque faites-vous sur l'orthographe de « *plutôt mourir* » (*Gramm.*, p. 208, ex. 384)?

18. Analysez: « *descends, retarde* ». Pourquoi un *s* au premier et pas

d's au second (*Gramm.*, p. 139 et 124)? — Quel est le genre ordinaire de *amour* (p. 45, n° 100 bis)?

Quel est l'antécédent de *que* dans: « ce bonheur *que j'envie* » (*Gramm.*, p. 92)? — Qu'appelle-t-on antécédent? — De quoi est composé *remords*?

— Conjuguez l'indicatif présent de *hair* (p. 166).

Le féminin de *malin* (p. 61)? — Quelle remarque sur l'orthographe de *quant au chat* (p. 219, n° 404.)?

19. Quelle remarque sur l'orthographe de *tout entière* (p. 213)? — Analysez « *gloire à toi...* » quel est le verbe (p. 225, n° 506)?

Expliquez l'orthographe de *francs-tireurs* (*Gramm.*, p. 47). — Expliquez l'accord dans *peu d'hommes reconnaissent leurs erreurs* (p. 183).

Expliquez l'orthographe de *se sont glissés*. — Qu'appelle-t-on verbe accidentellement pronominal (*Gramm.*, p. 200)?

20. Changez l'actif en passif dans la phrase suivante: « Philippe, Auguste commença la construction de Notre-Dame. » Comment écrirez-vous les participes dans les phrases suivantes: donnez les raisons de votre façon de les écrire. Les Capétiens ont (*succéder*) aux Carolingiens (p. 200 et 201). — Les rois de France se sont (*succéder*) de père en fils. — Ceux qui se sont (*adonner*) à l'ivrognerie compromettent leur santé. — Ceux qui se sont (*moquer*) des malheureux s'en sont repentis. Les Anglais se sont (*emparer*) de Calais après un siège mémorable.

21. Le vers de Corneille serait-il correct aujourd'hui?

Vous êtes satisfaite et je ne la suis pas.

Écrivez les verbes suivants: l'ouvrier travailleur (*acquérir* ind. prés.) une modeste aisance. — Boileau (*survivre*, passé déf.) à ses amis Molière, Racine et La Fontaine. — La patrie en danger (*appeler*, ind. prés. et passé déf.) ses enfants aux armes. — Une rare douceur, une extrême faiblesse (*caractériser*, imparf.) Louis XVI.

22. La ruse (*la* ou *le*) mieux ourdié peut nuire à son inventeur.

Mettra-t-on ici *la* ou *le*?

Dans le vers de Voltaire:

Louis fit des Boileau, Auguste des Virgile.

Pourquoi les deux noms au pluriel sont-ils invariables? — Dites d'une façon générale quand les noms propres s'accordent. Faites l'analyse logique de cette phrase. Combien de propositions? Quel est le verbe de la 2<sup>e</sup> proposition (p. 225, n° 506)? — Mettez-vous le pluriel ou le singulier



dans les exemples : les arbres ont perdu (*leur feuille*). Les arbres ont perdu (*leur parure*). — Écrivez en lettres les chiffres suivants : Victor Hugo est mort en 1885 à l'âge de 83 ans (p. 395). — Le lac Érié a plus de 400 kilomètres.

23. *Même* est-il adjectif ou adverbe dans ces exemples :

Ceux (même) qui sont pauvres veulent paraître riches. — Les hommes ont partout les (mêmes) défauts. — Les femmes, les enfants (même) n'ont pas été épargnés. Tous les Français (même) les plus petits doivent être utiles à leur patrie en travaillant bien.

Analysez et écrivez régulièrement *quelque* dans les phrases : (Quelque) bons citoyens qu'ils aient été, les grands hommes ont toujours des détracteurs. — Nous avons récolté (quelque) deux cents hectolitres de blé. — Tous les hommes (quelque) ils soient sont égaux devant Dieu.

Qu'est-ce que *tout* dans les exemples suivants et comment l'écrivez-vous ?

Et Rome (tout) entière a parlé par ma bouche.

Jeanne d'Arc avait mérité par son courage une (tout) autre fin. — Nous avons été tout étonnés d'apprendre cette nouvelle. — La mer paraît (tout) en flammes. — Quand on dit : « Nous sommes restés *court* » pourquoi *court* est-il invariable ? — Quel est le pluriel de *fatal* ? — Dira-t-on les froids *glacials* ou *glaciaux* ?

24. Mettez-vous *de* ou *des* dans les deux exemples suivants :

Il est... faux dévots ainsi que... faux braves. — Ne cherchez pas toujours à plaisanter et à faire... bons mots. Quelle est la règle ? — Il faut que chacun de nous *ait* à cœur de faire son devoir. Pourquoi *ait* est-il au subjonctif ? — Le mont Blanc est l'une des plus belles montagnes que (*j'ai* ou *j'aie*) vues. — Waterloo fut une des batailles les plus sanglantes qui (*se sont* ou *se soient*) livrées ? Je demande, je prétends même que vous ne me (*cachez* ou *cachiez*) rien.

25. Mettez au temps convenable : Je veux que tu (venir ?) Je voulais qu'il...

Que vouliez-vous (qu'il *fasse* ou qu'il *fit*) contre trois ?  
Qu'il *meure* ou qu'il *mourût* ?

Faites l'analyse logique de cette phrase.

Écrivez régulièrement les phrases suivantes : C'est moi qui (*vouloir*, passé indéf.). C'est toi qui (*venir*, fut.). — Nous sommes les premiers qui (*être*, subj.) arrivés au but. — Dans la phrase : la faim fait sortir le loup *du* bois, quel rôle joue *du* bois ? — Nous avons dormi sept heures. Analysez *sept heures*. — Serait-il correct de dire : Henri IV attaqua et s'empara de Paris ? Comment faudrait-il dire ?

26. Beurepaire mit fin à ses jours pour qu'on ne (*puisse* ou *pût*) lui reprocher une capitulation. Expliquez pourquoi vous avez mis le présent ou l'imparfait du subjonctif. — Pourquoi La Fontaine a-t-il mis le verbe au pluriel dans :

Patience et longueur de temps  
Font plus que force ni que rage

Pourquoi Racine a-t-il mis le singulier dans :

Ni crainte ni respect ne m'en *peut* détacher.

Dans la guerre de Cent ans il fallait que la France ou l'Angleterre (*fût* ou *fussent*) vaincues. — Ni la maladie ni la mort ne (*peut* ou *peuvent*) être évitées.

27. Une nuée de sauterelles ravagèrent l'Algérie, comment s'appelle le nom *nuée* ? Pourquoi le verbe s'écrit-il au pluriel ? — Un nombre infini d'oiseaux (*fait* ou *font* ?) résonner les bocages. — La plupart des hommes (*songe* ou *songent*) surtout à leur intérêt. — Une poignée d'hommes *a* barré le chemin à de grandes troupes. Pourquoi le verbe au singulier ? — Dira-t-on : *C'est* ou *ce sont* les enfants qui sont l'espoir d'un pays. — *C'est* ou *ce sont* les divisions qui ont perdu les Gaulois ? — Rappelez la règle d'accord des noms collectifs.

## EXERCICES COMPLÉMENTAIRES

# DE LANGUE FRANÇAISE<sup>1</sup>

## QUESTIONS DE FRANÇAIS

1. Quelle différence entre *entendre* et *écouter*, entre *voir* et *apercevoir* ? — Que signifie avoir de la *duplicité* ? A quel adjectif correspond ce nom ? — Qu'est-ce qu'un homme *inintelligent* ? — De quoi est composé le mot *mésintelligence* ? Quel est le sens ? Son contraire ? — Cherchez une expression où entre au pluriel le mot *intelligence*, et qui veuille dire communiquer, être d'accord avec quelqu'un. —

1. Ces exercices complémentaires pourront être en même temps une préparation aux exercices de langue que l'on trouvera dans le *Cours supérieur*.