

dans les exemples : les arbres ont perdu (*leur feuille*). Les arbres ont perdu (*leur parure*). — Écrivez en lettres les chiffres suivants : Victor Hugo est mort en 1885 à l'âge de 83 ans (p. 395). — Le lac Érié a plus de 400 kilomètres.

23. *Même* est-il adjectif ou adverbe dans ces exemples :

Ceux (même) qui sont pauvres veulent paraître riches. — Les hommes ont partout les (mêmes) défauts. — Les femmes, les enfants (même) n'ont pas été épargnés. Tous les Français (même) les plus petits doivent être utiles à leur patrie en travaillant bien.

Analysez et écrivez régulièrement *quelque* dans les phrases : (Quelque) bons citoyens qu'ils aient été, les grands hommes ont toujours des détracteurs. — Nous avons récolté (quelque) deux cents hectolitres de blé. — Tous les hommes (quelque) ils soient sont égaux devant Dieu.

Qu'est-ce que *tout* dans les exemples suivants et comment l'écrivez-vous ?

Et Rome (tout) entière a parlé par ma bouche.

Jeanne d'Arc avait mérité par son courage une (tout) autre fin. — Nous avons été tout étonnés d'apprendre cette nouvelle. — La mer paraît (tout) en flammes. — Quand on dit : « Nous sommes restés *court* » pourquoi *court* est-il invariable ? — Quel est le pluriel de *fatal* ? — Dira-t-on les froids *glacials* ou *glaciaux* ?

24. Mettrez-vous *de* ou *des* dans les deux exemples suivants :

Il est... faux dévots ainsi que... faux braves. — Ne cherchez pas toujours à plaisanter et à faire... bons mots. Quelle est la règle ? — Il faut que chacun de nous *ait* à cœur de faire son devoir. Pourquoi *ait* est-il au subjonctif ? — Le mont Blanc est l'une des plus belles montagnes que (*j'ai* ou *j'aie*) vues. — Waterloo fut une des batailles les plus sanglantes qui (*se sont* ou *se soient*) livrées ? Je demande, je prétends même que vous ne me (*cachez* ou *cachiez*) rien.

25. Mettez au temps convenable : Je veux que tu (venir ?) Je voulais qu'il...

Que vouliez-vous (qu'il *fasse* ou qu'il *fit*) contre trois ?
Qu'il *meure* ou qu'il *mourût* ?

Faites l'analyse logique de cette phrase.

Écrivez régulièrement les phrases suivantes : C'est moi qui (*vouloir*, passé indéf.). C'est toi qui (*venir*, fut.). — Nous sommes les premiers qui (*être*, subj.) arrivés au but. — Dans la phrase : la faim fait sortir le loup *du* bois, quel rôle joue *du* bois ? — Nous avons dormi sept heures. Analysez *sept heures*. — Serait-il correct de dire : Henri IV attaqua et s'empara de Paris ? Comment faudrait-il dire ?

26. Beaurepaire mit fin à ses jours pour qu'on ne (*puisse* ou *pût*) lui reprocher une capitulation. Expliquez pourquoi vous avez mis le présent ou l'imparfait du subjonctif. — Pourquoi La Fontaine a-t-il mis le verbe au pluriel dans :

Patience et longueur de temps
Font plus que force ni que rage

Pourquoi Racine a-t-il mis le singulier dans :

Ni crainte ni respect ne m'en *peut* détacher.

Dans la guerre de Cent ans il fallait que la France ou l'Angleterre (*fût* ou *fussent*) vaincues. — Ni la maladie ni la mort ne (*peut* ou *peuvent*) être évitées.

27. Une nuée de sauterelles ravagèrent l'Algérie, comment s'appelle le nom *nuée* ? Pourquoi le verbe s'écrit-il au pluriel ? — Un nombre infini d'oiseaux (*fait* ou *font* ?) résonner les bocages. — La plupart des hommes (*songe* ou *songent*) surtout à leur intérêt. — Une poignée d'hommes *a* barré le chemin à de grandes troupes. Pourquoi le verbe au singulier ? — Dira-t-on : *C'est* ou *ce sont* les enfants qui sont l'espoir d'un pays. — *C'est* ou *ce sont* les divisions qui ont perdu les Gaulois ? — Rappelez la règle d'accord des noms collectifs.

EXERCICES COMPLÉMENTAIRES

DE LANGUE FRANÇAISE¹

QUESTIONS DE FRANÇAIS

1. Quelle différence entre *entendre* et *écouter*, entre *voir* et *apercevoir* ? — Que signifie avoir de la *duplicité* ? A quel adjectif correspond ce nom ? — Qu'est-ce qu'un homme *inintelligent* ? — De quoi est composé le mot *mésintelligence* ? Quel est le sens ? Son contraire ? — Cherchez une expression où entre au pluriel le mot *intelligence*, et qui veuille dire communiquer, être d'accord avec quelqu'un. —

1. Ces exercices complémentaires pourront être en même temps une préparation aux exercices de langue que l'on trouvera dans le *Cours supérieur*.

Dans le vers de Boileau :

« Pourquoi ces éléphants, ces armes, ce bagage ? »

quel est le sens de *bagage*? quelle différence avec *les bagages*?

2. Y a-t-il une différence entre la *ruine* au singulier et les *ruines* au pluriel? Un exemple. — Quel mot primitif reconnaissez-vous dans *atterrir*, *atterrer* : le sens de ces deux mots? Le rapport de sens qu'il y a entre eux? — Que signifie : *avoir l'oreille dure*? — Pourrait-on dire dans le même sens *avoir les oreilles dures*? — De quoi est composé *surexciter*? — Donnez d'autres mots composés avec *sur* (p. 255).

3. Que signifie ne pas *en croire ses oreilles*? — Citez d'autres expressions ou, comme on dit, des *locutions* où entre le mot *oreille*. — *Avoir bon caractère* et *avoir du caractère*, est-ce la même chose? Quelle différence de sens? — Expliquez *avoir de l'esprit*, et *avoir bon esprit*; *avoir du cœur* et *avoir bon cœur*? — Dans quelle circonstance dira-t-on de quelqu'un : il a repris *ses esprits*? — Que signifie *sans coup férir*? Quelle remarque faites-vous pour la construction?

4. De quoi est composé le mot *transporter*? Citez d'autres mots composés avec *trans*, *tra*, *tre* (voir p. 236). Ces particules qui se placent devant les mots simples et en modifient le sens on les appelle des... — Quand dit-on d'un chien qu'il a du *nez*? Peut-on appliquer très familièrement cette expression à une personne et dans quel sens? — Expliquez les expressions *avoir du front*, *manquer de nerf*, *avoir de l'œil*.

5. De quels mots est composé *emmancher*? Pourquoi deux *m*? — *Parcourir* est-il la même chose que *courir*? Quel sens donne *par* (p. 254)? — Qu'est-ce qu'un homme *avenant*? Un homme *prévenant*? — Différence de sens marquée par *a* et *pré*? Le nom correspondant à *prévenant*? — Qu'est-ce que *cruellement*? Comment ce mot a-t-il été formé (p. 207, n° 446)? — Pourquoi *apparemment* prend-il un *e* (le 1^{er}) et deux *m*?

6. Quand on dit l'eau *coule* ou l'eau *s'écoule*, est-ce le même sens? Comment appelle-t-on les mots qui ont presque le même sens? — Donnez un synonyme de *eau*, qui ne s'emploie guère qu'en poésie. — Savez-vous si tous les mots peuvent s'employer également en prose et en poésie? — Qu'est-ce que *surfaire* une marchandise? Donnez un exemple de mots composés avec *sur*. — Homonyme de *voie*.

6 bis. — Cherchez (au besoin dans le dictionnaire) la différence de sens entre les homonymes suivants : serrement et serment; — tribu et

tribut; — ballet et balai; — signe et cygne; — cri et cric; — mors et mort; — mare et marc.

7. Expliquez par un exemple d'arithmétique le proverbe : le temps c'est de l'argent. — Donnez les homonymes de *chair*. Que signifie l'expression *faire bonne chère*? — De quoi est composé le mot *colporteur*? — Quand on dit un cri *perçant*, le mot *perçant* est-il employé dans son sens ordinaire? Comment appelle-t-on ce sens détourné qu'on donne aux mots par comparaison? C'est le sens fi...

8. Quel mot reconnaissez-vous dans *prédire*? Dites le sens. Le sens de *prévoir*? L'action de *prédire* s'appelle?... L'action de *prévoir*? Quand on dit *faire des provisions*, quel est le verbe correspondant à ce nom? Quel rapport de sens entre *prévoir* et *pourvoir*? — Que signifie proprement *s'orienter*? Quel est le sens figuré? Qu'est-ce qu'un homme *désorienté*? — Connaissez-vous une locution qui a le même sens : *perdre la tr...*? — L'expression *perdre la boussole* pourrait-elle s'écrire dans une narration? Vous voyez donc qu'il y a des mots qui se disent familièrement, mais qui ne s'écrivent guère.

9. Que signifie *encaisser de l'argent*? De quoi est composé le mot *encaisser*; celui qui est chargé de la caisse est le...? quand le soir il compte son argent on dit qu'il fait sa...? — Les mots *marâtre* et *bellemère* ont le même sens, mais s'emploient-ils l'un pour l'autre? — Vous voyez donc qu'il y a des mots qui s'emploient avec un sens défa...? ou comme on dit en mauvaise...? — Qu'est-ce qu'un *gentilâtre*? Ces terminaisons telle que *âtre*, qui donnent aux mots un sens précis, et servent à en former un grand nombre, s'appellent des...?

10. Que signifie *faire le bon apôtre*? Comment appelle-t-on ces expressions toutes faites qui ont un sens particulier? Ce sont des gal...
Que signifie *faire le guet*? Homonyme de *guet*? — Que signifie *prendre la mouche*? — Qu'est-ce qu'un *granule*, un *opuscule*, un *fascicule*? Ces terminaisons qui indiquent de petits objets s'appellent des...? — Une *bestiole*, c'est...; la *gloriole*, c'est...; *faire une station* c'est... — Le mot *station* signifie donc action de... N'a-t-il pas un autre sens? — *Stationner* et *être stationnaire*, sont-ils synonymes?

11. Pourquoi un *journal* s'appelle-t-il ainsi? Dans certains pays la terre est divisée par *journaux*; devinez pourquoi? — Quels mots reconnaissez-vous dans *maudire*? Quelle différence de sens entre *maudire* et *dire du mal*? — Donnez un synonyme de *souhaiter*. Quelle différence entre un *souhait* et un *désir*? — Pourquoi *les devoirs* que vous faites s'appellent-ils ainsi? Ce mot *faire son devoir*, se dit-il seulement des éco-

liers? — Ce qu'on doit à quelqu'un s'appelle une...? — Comment appelle-t-on les deux parties d'un livre de compte?

12. Expliquez l'expression *donner un coup de main*. Montrez pourquoi le sens est tout à fait différent du sens de *donner un coup de pied*. — Qu'appelle-t-on un *homme généreux*? Et un cheval *généreux*? Pourriez-vous deviner le rapport qu'il y a entre les deux sens? — Le contraire de *s'accuser*, c'est...; l'excès de courage, c'est...; l'excès de la prudence?

13. Quand on dit *réunir un conseil* ou *donner un conseil*, le sens de *conseil* est-il le même? — Savez-vous ce qu'on appelle une *chimère*, un projet *chimérique*? Avez-vous entendu parler de la *Chimère* dans l'antiquité? — Dans les vers de La Fontaine :

Tous..., jusqu'aux supes matins,
Au dire de chacun, étaient des petits saints.

que signifie *jusque*...; que signifie le mot *simple* ici? — Le sens du mot *peccadille*? Cherchez d'autres diminutifs en *ille*. — Le sens propre de *choquer* dans *choquer son verre*, c'est... — et dans *choquer* les usages, le sens est... — ce second sens s'appelle le sens...

14. Dans :

J. tondis de ce pré la largeur de ma langue

Y a-t-il un complément direct? — Quand on parle des chiens, à la chasse, *prendre le train* signifie...? Et quand on parle d'un voyageur? Vous voyez qu'une même expression peut avoir des sens très différents selon... — Expliquez pourquoi *le train* sur les chemins de fer s'appelle ainsi. Qu'est-ce que le *train-omnibus*, le *train-poste*, le *train-express*? N'y a-t-il pas encore un train qui va plus vite?

15. L'expression le *train-éclair*, vous paraît-elle juste? Vous paraît-elle plus claire que l'expression *train-express*? Reconnaissez-vous un mot français dans ce mot *express*? Savez-vous à quelle langue il a été emprunté? Nous avons ainsi emprunté quelques mots à l'Angleterre : *rail*, *tramway*, etc., devinez pourquoi? — Quel mot primitif reconnaissez-vous dans *grossier*? Le contraire de *gros* c'est... — un travail *grossier*, c'est un travail qui n'est pas...? et un enfant *grossier* c'est celui qui...?

16. Dans les vers de La Fontaine :

Le héron en eût fait volontiers son profit;
Tous approchaient du bord.

expliquez les deux points. — Donnez des mots de même famille que *bord*. — Employez les mots *souscription* et *suscription* dans deux petites phrases, dites la différence de sens, et expliquez-la. — Quand on veut revoir son *foyer*, est-ce le foyer précisément qu'on veut revoir? Foyer est donc employé ici pour... — Pourquoi? — Quels sont les deux substantifs en *on* correspondant à *incliner*? Inclinais... et inclina... — quelle est la différence de sens?

17. Dans la *rouille consumé le fer*, quel est le sens de *consume*? — Le verbe qui ressemble à *consumer*? — Savez-vous ce que c'est qu'un *imposeur*? — Que signifie : *Vous voulez m'en imposer*? *Imposer* et *imposeur* sont de même... — Louis XIV *imposait* par sa grandeur; *imposer* a-t-il le même sens que *en imposait*? — Quelle différence de sens entre un *chantre* et un *chanteur*?

18. Le substantif répondant à *coupable*? — Donnez le sens à l'aide des mots de même famille de *percepteur* et de *précepteur* : le percepteur... les impôts...; le précepteur donne des enseignements, des... — Un accusé s'il est condamné peut obtenir des circonstances... Le contraire de circonstances atténuantes, c'est...? — Le juge qui est chargé de *s'enquérir* de la culpabilité fait une en...; le magistrat qui au tribunal démontre cette culpabilité fait un réqui... — Que signifiait autrefois *mettre à la question*?

19. Quel est le sens de *refaire*? Le verbe composé de *faire* qui veut dire *détruire* ce qui a été fait? — Compléter une somme, c'est la p... Une œuvre *parfaite*, c'est une œuvre...? Le composé de *faire* signifiant *faire* une marchandise plus qu'elle ne vaut? — *Mal faire* a-t-il le même sens que *faire du mal*? Quel est le nom correspondant à *mal faire*? On peut *mal faire* sans être un malf... Est-ce le nom ou le verbe qui a ici le sens le plus fort? — Trouvez des expressions où entre le mot *faire* : Ex. : *faire le brave*.

20. Quel est le nom en *ion* correspondant à *envahir*? — Le nom répondant à *oser*? Que remarquez-vous? — Un témoin qui a entendu de ses oreilles s'appelle un témoin... — Qu'est-ce que *s'embusquer*? (Remarquez que ce mot est de même famille que *bûche*); le lieu où l'on *s'embusque* est une... — Vouloir surprendre quelqu'un c'est lui tendre... — Qu'appelle-t-on *combustibles* et *comestibles*? L'action de brûler s'appelle la com... — Faites entrer dans deux petites phrases *de suite* et *tout de suite*. Ces deux expressions ont-elles le même sens?

21. Dans le vers de Racine :

Aux petits des oiseaux il donne leur *pâture*,

que signifie *pâture*? Quand les brebis vont aux champs on dit qu'elles vont p...? L'end. où elles paissent s'appelle le pa...? Celui qui les fait paître est le ...? Que signifie le mot *pasteur*? Pourrait-on employer *pasteur* et *pâtre* l'un pour l'autre? Donnez d'autres mots de même famille. — Vous savez que Raphaël fut un grand peintre. Quand on dit au musée « voilà un *beau Raphaël* » quel est le sens?

Vous voyez donc qu'on emploie souvent le nom de celui qui a fait un tableau pour désigner...

22. Expliquez bien l'expression *se mettre en quatre*. Est-ce une locution qu'on écrirait dans toute sorte de narration? — Quel est le nom correspondant à *vilain*? — Comment s'appelle l'endroit où l'on met le *grain*? Quelle remarque pour l'orthographe? — Pourquoi dit-on : *Je vous le demande* et *je vous en prie* et non : *Je vous e prie* et *je le demande*? — Le nom correspondant à *supplier* est... — Expliquez l'expression *grelotter* de froid; en quoi est-elle énergique?

23. Expliquez les mots *parricide*, *régicide*, *insecticide*, *homicide*. La terminaison *cide* signifie donc — Que signifie l'expression *être en butte*? Quelle remarque sur l'orthographe? — Quel est le sens de l'expression *montrer le bout de l'oreille*? Rappelez la fable de La Fontaine d'où elle est tirée.

24. De qui peut-on dire qu'il « *fait la mouche du coche* »? D'où vient cette expression? — Quand on dit : n'ayez pas de *préjugés*, quel est le sens? Pourriez-vous donner des exemples de *préjugés*? De quoi est composé ce mot? — Si vous dites de quelqu'un qu'il *a de la prévention* contre vous, qu'entendez-vous par là?

25. Dites quelle est celle des deux expressions suivantes qui est la plus forte et signifie un *ordre* :

Je demande à manger.

Je vous demande de bien travailler.

Dites quelle est celle des deux expressions suivantes qui marque une *fatigue* et celle qui indique un *ennui* :

Les plus infatigables se lassent à marcher;

Je me lasse de voir toujours les mêmes fautes.

Laquelle des expressions suivantes signifie *prier*? Laquelle *exhorter* à?

Je vous sollicite à bien travailler;

Je vous sollicite de me venir en aide.

25 bis. — Si l'on dit : *Je suis allé le trouver*, et *je suis allé pour le trouver*, exprime-t-on la même idée? Quelle est celle des deux expressions qui signifie : *Je suis allé et je l'ai trouvé en réalité*?

Est-ce la même chose de dire : *il ne fait que venir* ou *il ne fait que de venir*? Quelle est celle des deux expressions qui veut dire : *il vient sans cesse*?

Quelle est celle qui veut dire : *il est arrivé tout à l'heure*?

26. Quand on dit de quelqu'un : c'est un *paysan du Danube*, quel est le sens? Rappelez la fable de La Fontaine. — Expliquez l'expression : *un ours mal léché* appliqué à une personne. — Lisez le vers suivant :

Tout ce qu'il nous débite en grimaces abonde.

Quelle est la syllabe qu'il faut avoir soin de bien prononcer pour que le vers ne soit pas faux? — Cet homme a de *grandes lumières*, quel est le sens? — Y a-t-il un rapport entre les sens du mot *attention* et *tendu*? On dira très bien de quelqu'un qui est attentif qu'il a l'esprit...

27. Dans le vers de Racine :

Mais de ce souvenir mon âme *possédée*,

quel est au juste le sens de *possédée*? — Quelle différence de sens entre *expirer l'air* et *aspirer l'air*? Pourquoi peut-on dire de quelqu'un qui est mort qu'il a *expiré*? — Que signifie : *faire une chose à sa guise*? Un verbe formé de *guise*. — *Poindre*, dans le vieux français, voulait dire piquer; d'après cela que signifie un *point*, le point du jour, un point de côté, un chagrin poignant?

28. Quand on dit d'un auteur : *il écrit bien*, est-ce la même chose que lorsqu'on dit d'un élève : *il a bien écrit son devoir*? Quelle différence de sens? — Le nom correspondant à *diriger* est...; à *corriger*...? — Un discours *banal* est-ce la même chose qu'un discours *trivial*? — *Huis* voulait dire autrefois porte : que signifie juger à *huis clos*? Celui qui, au tribunal, ouvre la porte s'appelle un... — Pourrait-on dire indifféremment *c'est un bon enfant* et *c'est un enfant bon*?

29. Qu'est-ce que du *sablon*, un *aiglon*, une *ruelle*, une *lamelle*, une *bandelette*, un *souriceau*, un *vermisseau*? Tous ces mots sont des... — Peut-on dire qu'une fourchette est une *petite fourche*? — Faites entrer les adjectifs *populeux* et *populaire* dans deux petites phrases. Les substantifs correspondants? — Dans quel sens est ordinairement

employé *populace*? — Savez-vous comment s'appellent ceux qui font le sel? Les sa... — Que signifie proprement *sauipoudrer*? — Quand dit-on d'une plaisanterie qu'elle n'a pas de *sel*? — Savez-vous ce qu'on appelle les *poros* de la peau? Les homonymes de ce mot? Substantif et adjectif correspondant à *pore*. L'argile est p... ou a de la poro...

On doit toujours *proscrire* le vice et *prescrire* le bien. Quel est le sens de ces deux mots? — Serait-il correct de dire: « il a été frappé d'un coup de couteau, qui est resté dans la plaie »?

30. Trouvez des mots de même famille que *camp* et *champ*.

Une certaine étendue de pays plat forme une... — Comment s'appelle celui qui habite la campagne? — La province de l'Est où sont de grandes plaines est la... — S'établir dans un camp c'est... Lever le camp c'est... — Une fête qui a lieu à la campagne (proprement dans les champs) est une fête... — Comment s'appelaient au moyen âge ceux qui se battaient en champ clos...?

31. Mots de même famille que *sang*. Celui qui se plaît à répandre le sang est... Les mains souillées de sang sont... — Les yeux *sanguinolents* sont des yeux... — Les petits animaux qui sont employés pour sucer le sang sont des... — Oter du sang c'est... — Quand on dit de quelqu'un qu'il a du *sang-froid*, qu'entend-on par là?

32. Mots de même famille que *main*. — Un ouvrage fait avec la main est un ouvrage... — Pourquoi un *manuel* s'appelle-t-il ainsi? — Quand on dirige la rame avec la main, on la m... — Un cheval facile à manier est... — Un *manuscrit* est écrit avec... — Un *manœuvre* est un ouvrier qui travaille... — On a mis aux mains des prisonniers pour les enchaîner des... De petites mains s'appellent aussi des...

33. *Lier* a pour contraire...? — Comment se nomme celui qui lie ensemble les feuilles d'un livre pour en faire un volume? — Quand on allie ensemble le cuivre et le bronze on fait un... — Deux États qui font un traité pour se défendre ou pour attaquer forment une... — Quand on dit d'une personne qu'elle a fait une *mésalliance* qu'entend-on par là?

34. *Écrire*. L'art de bien écrire (de bien tracer des caractères) c'est... — Le vase renfermant l'encre pour écrire c'est... — La planche où est écrit un avis, pour annoncer par exemple la vente d'une maison, c'est... — Qu'est-ce qu'un *écrivassier*? — Celui qui copie et transporte un écrit sur un papier le... — Quels sont les noms correspondants à *décrire*, *inscrire*, *souscrire*?

34bis. Celui qui court vite est un... Celui qui fait l'action de courir fait une... — Quand on *parcourt* un livre on... — Que font ceux qui *concourent* ensemble pour avoir le prix? Ils... pour ainsi dire ensemble. — Le journal s'appelle ainsi parce qu'il arrive... — Remettre une affaire à un autre *jour* c'est l'... — L'adjectif correspondant à *nuit* est... — L'adjectif opposé à *nocturne* est...

35. On dit d'un enfant léger que c'est un *étourneau*. Qu'est-ce proprement qu'un *étourneau*? Le mot *étourneau* est-il pris ici dans son sens *propre*? — D'un enfant têtù on dit que c'est un...

On dit qu'un canon et un fleuve ont une *bouche*. Que désigne proprement le mot *bouche*? — Pourquoi peut-on dire le *bras* d'un fauteuil, un *bras* de mer?

Le mot *chef* signifie tête et est de même famille que *cape*, ex. : un *couvre-chef*, un *capuchon*; expliquez d'après cela : le chef d'une armée, un chef-lieu, une capitale, un chef-d'œuvre. — Expliquez les locutions suivantes : *lâcher pied*, *perdre pied*, prendre une chose *au pied de la lettre*, être armé de *pied en cap*. — Quelle différence de sens entre *éminent* et *imminent*? On dira un péril... et des qualités...?

Conclusion. — Ces exercices vous ont montré que la langue française a de grandes ressources; elle peut donner à un même mot beaucoup de sens; avec un mot elle peut en former beaucoup d'autres qui ont chacun leur signification exacte; enfin elle a créé de nombreuses locutions françaises.

Pour avoir des idées précises et pouvoir bien les exprimer, il est fort important de bien étudier comme nous venons de le faire le vocabulaire français si riche et si varié.

ÉTUDE ÉLÉMENTAIRE SUR

LA COMPOSITION ET LE STYLE

Vous avez étudié la grammaire et la langue par les exemples; nous allons de même, pour vous montrer comment il faut faire une narration ou une lettre, choisir

un morceau et l'étudier avec vous. Ce sera une jolie lettre de M^{me} de Sévigné.

UN COURTISAN PRIS AU PIÈGE¹

Il faut que je vous conte une petite historiette, qui est très vraie, et qui vous divertira. Le roi se mêle depuis peu de faire des vers; MM. de Saint-Aignan et Dangeau lui apprennent comme il faut s'y prendre. Il fit l'autre jour un petit madrigal, que lui-même ne trouva pas trop joli. Un matin, il dit au maréchal de Grammont: « Monsieur le maréchal je vous prie, lisez ce petit madrigal, et voyez si vous en avez jamais vu un si impertinent. Parce qu'on sait que depuis peu j'aime les vers, on m'en apporte de toutes les façons. » Le maréchal, après avoir lu dit au roi: « Sire, Votre Majesté juge divinement de toutes choses; il est vrai que voilà le plus sot et le plus ridicule madrigal que j'aie jamais lu. » Le roi se mit à rire, et lui dit: « N'est-il pas vrai que celui qui l'a fait est bien fat? — Sire, il n'y a pas moyen de lui donner un autre nom. — Oh bien! dit le roi, je suis ravi que vous m'en ayez parlé si bonnement; c'est moi qui l'ai fait. — Ah! sire, quelle trahison! que Votre Majesté me le rende; je l'ai lu brusquement. — Non, monsieur le maréchal; les premiers sentiments sont toujours les plus naturels. » — Le roi a fort ri de cette folie, et tout le monde trouve que voilà la plus cruelle petite chose que l'on puisse faire à un vieux courtisan. Pour moi qui aime à faire des réflexions, je voudrais que le roi en fit là-dessus, et qu'il jugeât par là combien il est loin de connaître la vérité.

Après avoir lu ce morceau, il faut d'abord se demander quelle en est l'idée générale, autrement dit le *sujet*. Cette idée générale est ordinairement indiquée par le titre. Ici le titre pourrait être le *courtisan pris au piège*.

En y regardant bien, cette lettre se compose de trois parties: la première jusqu'à: « *il fit l'autre jour...* » c'est le commencement, l'entrée en matière.

Puis vient le milieu, c'est-à-dire le *récit lui-même*. En troisième lieu la fin qui est une sorte de conclusion depuis: « *le roi a fort ri...* »

Du commencement jusqu'à la fin tout contribue à mettre le *sujet* en lumière et conduit à la conclusion. Étudions chacune de ces parties.

I. — Le début. Le début est fort court et très simple: « Il faut que je vous conte une petite historiette qui est très vraie, et qui vous divertira. » De plus chacun des mots est utile, et nous annonce quel sera le caractère du récit. C'est une *historiette*, le ton sera donc léger; mais elle est très vraie, ce n'est donc pas un simple conte; elle vous *divertira*,

1. Cette lettre devra être apprise par cœur, pour que l'enseignement soit profitable.

quoique vraie, elle promet de l'agrément. Le genre et le ton du sujet sont indiqués en une ligne: nous voilà préparés au récit.

L'auteur aurait pu à la rigueur commencer tout de suite: « le roi fit l'autre jour un petit madrigal... » Mais cela eût été assez inattendu: il a donc amené cette phrase par la précédente qui est une **transition**: « *Le roi se mêle depuis peu de faire des vers...* » Remarquez le choix ironique de l'expression: le roi se *mêle* d'une chose qui ne regarde guère d'ordinaire un roi, cela indique qu'il ne doit pas y exceller.

II. Le milieu. C'est le corps du récit, c'est-à-dire la partie principale. On eût pu dire en deux mots: « Le roi montra un jour une pièce de vers de sa façon au maréchal de Grammont, sans lui nommer l'auteur, et en la déclarant fort mauvaise. Le maréchal lut les vers et, par flatterie, abonda dans le sens du roi: mais quand le roi eut nommé l'auteur, le maréchal fut couvert de confusion. » C'eût été là une matière sèche et sans intérêt.

Comparez à cela le récit de M^{me} de Sévigné, vous verrez que tout est plein de *mouvement* et de *vie*; elle nous fait voir les personnages, elle les fait parler devant nous, prêtant à chacun le langage qui lui convient, et qui est *utile au sujet*.

« Monsieur le maréchal, je vous prie, lisez ce petit madrigal et voyez si vous en avez jamais vu un si impertinent (c'est-à-dire ici si déplacé). » Le piège est tendu avec *habileté* et avec *naturel*; mais il ne faut pas que le maréchal ait un soupçon: « parce qu'on sait que depuis peu j'aime les vers, on m'en apporte de toutes les façons. » C'est donc là une des mille pièces fort mauvaises dont on l'assaille, et qu'il lui donne comme au hasard. Comment se douter qu'il puisse en être l'auteur?

« Le maréchal, après avoir lu, dit au roi: Sire, Votre Majesté juge divinement bien de toutes choses. » La phrase n'est pas longue: le courtisan, le flatteur tombe tout de suite et lourdement dans le panneau. Vous avez remarqué le mot *divinement*; le courtisan trouve d'abord l'occasion de faire son compliment au roi, puis il enchérit: « il est vrai que voilà le plus sot et le plus ridicule madrigal!... » Que pensez-vous de ce ton à la fois solennel et tranchant? Ne trouvez-vous pas qu'il prépare et justifie l'expiation prochaine?

« Le roi se mit à rire et lui dit: (le pauvre maréchal est le seul à ne pas savoir pourquoi, ou peut-être attribue-t-il ce sourire du roi à l'à-propos de sa réponse) « n'est-il pas vrai que celui qui l'a fait est bien fat? » et le maréchal d'applaudir à ce jugement!

La dernière partie du récit est une véritable perle: « Oh bien! dit le roi, je suis ravi que vous m'avez parlé si bonnement... » On voit déjà le maréchal transporté de joie à ce: « je suis ravi. » Hélas! le coup qui va le frapper est d'autant plus étourdissant, qu'il est plus inattendu. Il n'y a que quatre ou cinq mots, mais quels mots et quel coup de massue: « C'est moi qui l'ai fait! » — Aussi ne peut-il que pousser un cri: « Ah, sire, quelle trahison! » Mais c'est un courtisan, il sait se rattraper aux branches: « je l'ai lu brusquement. — Non, monsieur