

le maréchal ! » Comme ces trois mots sont détachés, et nous font bien entrevoir la confusion du malheureux. Que pourrait-il répondre du reste à cette *sentence* ironique qui lui ferme la bouche et qui clôt si bien le dialogue : « les premiers sentiments sont toujours les plus naturels. »

Vous le voyez : *chaque phrase, chaque mot* produit un effet, et est merveilleusement choisi *en vue de l'idée générale* : le courtisan pris au piège. Les personnages sont devant vous, parlant comme s'ils vivaient encore, ne disant que ce qu'il faut pour nous intéresser et faire ressortir la déconvenue du maréchal.

III. La conclusion. La conclusion se compose de deux parties : la première aurait pu à la rigueur suffire : « Le roi a fort ri de cette folie, et tout le monde trouve que voilà la plus *cruelle petite chose* que l'on puisse faire à un *vieux courtisan*. » C'est comme un résumé plein de finesse. Remarquez les mots *en italique* ; comme ils sont justes et trouvés ! C'est un rien : il s'agit d'un madrigal ; mais le roi y a mis une sorte de cruauté, ce qui a été d'autant plus sensible à un vieux courtisan. Mais de plus l'auteur a tiré de là une leçon pour le roi : « Je voudrais que le roi jugeât par là combien il est loin de connaître la vérité. » Le ton s'élève : car c'est une vérité générale et instructive qui se dégage de cette historiette, et qui en est comme la conclusion naturelle.

APPLICATION DE CETTE ANALYSE LITTÉRAIRE

LA COMPOSITION

Appliquez maintenant cette étude aux petits devoirs que vous avez à faire.

Il y a dans chaque récit, lettre, etc., une idée générale, un sujet. Quelque sujet qu'on traite, il doit toujours y avoir un commencement, un milieu et une fin.

I. Le commencement est une sorte de préparation du récit : il donne le ton et met au courant de la situation. Le début doit être simple et court. C'est un grave défaut des élèves de chercher dans leurs devoirs midi à quatorze heures, de s'attarder avant d'entrer dans le sujet, et de perdre de vue ce qu'ils ont à dire.

II. Le récit lui-même doit, avant tout, être absolument clair, et cette qualité contient toutes les autres. 1° Pour arriver à cette clarté lumineuse, ayez, à chaque phrase, à chaque mot que vous écrivez, votre sujet en vue ; tout ce qui ne s'y rapporte pas strictement doit être sacrifié. Parmi les détails, choisissez les plus importants, ceux qui ont le plus d'intérêt dans la circonstance, laissez tomber le reste et ne vous chargez pas d'un détail inutile.

La clarté dépend aussi de la suite des idées. Rappelez-vous

comme tout dans notre récit était bien ordonné. Quand les choses se suivent ainsi avec ordre, l'esprit passe de l'une à l'autre, aidé par des *transitions naturelles*, et arrive sans effort à la fin du récit.

3° Le narrateur, pour être vraiment clair, ne se contente pas de raconter sèchement les faits, il présente à notre imagination les personnages, avec leur caractère propre ; nous les voyons agir, nous les entendons parler. Qui n'a présent à l'esprit le personnage du roi et celui du maréchal, tels que M^{me} de Sévigné nous les a dépeints ?

En résumé, cette vue claire des choses et des personnages fait qu'on s'intéresse au récit ; de plus on croit véritablement que « cela est arrivé ». Et n'est-ce pas là le but que poursuit le narrateur ?

III. La conclusion doit sortir naturellement de tout ce qui a été dit dans le corps du récit. Telle était la réflexion qui terminait la lettre de M^{me} de Sévigné. De chaque récit il se dégage comme une *pensée générale* qui est une sorte de résumé. C'est comme une vue rapide du chemin que l'on a parcouru, et du but où l'on est arrivé.

Telles sont les principales règles qui concernent l'art de composer ; composer veut dire arranger ensemble, c'est-à-dire développer un sujet avec ordre, avec suite, avec clarté pour exciter l'intérêt.

LE STYLE

Les choses que l'on écrit valent surtout par la façon dont on les exprime, c'est-à-dire par le style. Vous avez assez de jugement pour comprendre que tout ne doit pas être dit de la même manière. Si vous traitez un sujet triste, vous ne parlerez pas comme si vous racontiez une anecdote plaisante. C'est là la principale règle, celle qui concerne la *convenance du style*. A cette règle générale s'en ajoutent d'autres plus particulières.

1° Il est évident que le style doit être *correct* : la grammaire vous aura appris à ne pas faire de fautes en écrivant.

2° Chaque idée est exprimée par un terme qui lui est propre. Si vous prenez un mot pour un autre, si vous ne dites pas au juste ce que vous voulez dire, votre style manque de *précision*.

3° On a dit qu'il fallait écrire comme l'on parle : cela n'est pas toujours vrai. Certains termes très familiers peuvent passer dans la conversation, mais ils ne sauraient s'écrire. Le style doit avoir une certaine tenue, et ne pas tomber dans les expressions basses ou même vulgaires.

4° Enfin la *simplicité* est la qualité par excellence qui conviendra à des enfants qui s'essayeront à écrire, et qui d'ailleurs a toujours un grand charme : le style de M^{me} de Sévigné n'était-il pas d'une simplicité pleine d'agrément ? Il y en a qui croient que pour faire une lettre, il faut chercher de grands mots, faire de belles phrases ; mais les phrases les plus belles seront souvent les plus simples, celles qui expriment le plus clairement et le plus naturellement ce que vous voulez dire.

EXERCICES D'APPLICATION

I^{er} EXERCICE

LE RENARD ET LE BOUC

Capitaine renard allait de compagnie
 Avec son ami bouc des plus haut encornés :
 Celui-ci ne voyait pas plus loin que son nez ;
 L'autre était passé maître en fait de tromperie.
 La soif les obligea de descendre en un puits ;
 Là chacun d'eux se désaltère.

Après qu'abondamment tous deux en eurent pris,
 Le renard dit au bouc : Que ferons-nous, compère ?
 Ce n'est pas tout de boire, il faut sortir d'ici.
 Lève tes pieds en haut et tes cornes aussi ;
 Mets-les contre le mur : le long de ton échine
 Je grimperai premièrement ;
 Puis, sur tes cornes m'élevant,
 A l'aide de cette machine
 De ce lieu-ci je sortirai,
 Après quoi je t'en tirerai.

Par ma barbe, dit l'autre, il est bon ; et je loue
 Les gens bien sensés comme toi.
 Je n'aurais jamais, quant à moi,
 Trouvé ce secret, je l'avoue.

Le renard sort du puits, laisse son compagnon,
 Et vous lui fait un beau sermon
 Pour l'exhorter à patience.

Si le Ciel t'eût, dit-il, donné par excellence
 Autant de jugement que de barbe au menton,
 Tu n'aurais pas à la légère
 Descendu dans ce puits. Or, adieu, j'en suis hors.
 Tâche de t'en tirer, et fais tous tes efforts ;
 Car pour moi j'ai certaine affaire
 Qui ne me permet pas d'arrêter en chemin.

En toute chose il faut considérer la fin.

LA FONTAINE.

I. — LA COMPOSITION.

Lisez cette fable avec attention, et dites quelle en est l'idée générale, le sujet. — Quel est le ton de ce récit ? — Le ton est-il le même dans cette fable que dans le *Loup et l'Agneau* ? — Et s'il diffère, pourquoi ? — Distinguez les trois parties dans la fable, le *début*, le *milieu*, la *conclusion*. — Que fait La Fontaine dans les vers 3 et 4 ? — Est-ce utile de marquer le caractère des personnages dans un récit ? — Pourquoi ? — Quel est le caractère des deux personnages, et qu'en pressentirions-nous ? — Qu'est-ce qui rend surtout le récit intéressant, plein de vivacité ? — Comment La Fontaine présente-t-il la *conclusion* ou, comme on dit, la morale de la fable ? Prend-il lui-même la parole ?

II. — LE STYLE.

Pourquoi y a-t-il *capitaine Renard* ? — Pourquoi *des plus haut encornés* ? — Le sens du vers 3. — Pourquoi *compère* ? — Montrez l'utilité du vers : « *Ce n'est pas tout*, etc. » — Que pensez-vous de ces impératifs : *lève tes pieds, mets-les*, etc., est-ce naturel que le Renard donne ainsi des ordres ? — Pourquoi le Renard entre-t-il dans le détail sur la façon dont il va sortir et dit-il simplement : *après quoi je t'en tirerai* ? — Que pensez-vous de ce juron « *par ma barbe* » ? — En quoi ces deux vers depuis « *par ma barbe...* » vous frappent-ils et sont-ils amusants ? — Prévoyez-vous le dénouement et pourquoi ? — Quel est le ton du Renard dans le sermon qu'il fait au Bouc ? — La Fontaine aurait-il pu prêter une réponse au bouc ?

III. — REMARQUES DE GRAMMAIRE.

Que remarquez-vous dans cette expression « *tous deux en eurent pris* ». Le pronom *en* représente-t-il un nom ? — Dirait-on aujourd'hui : *il est bon* ? — *Vous lui fait* est-ce la même chose que *lui fait* ? — Que remarquez-vous sur *tu n'aurais pas descendu* ? Sur *exhorter à patience* ? et sur *arrêter en chemin* ?

II^e EXERCICE

Je me suis arrêté quelquefois avec plaisir à voir des moucherons, après la pluie, danser en rond des espèces de ballets (1). Ils se divisent en quadrilles (2), qui s'élèvent, s'abaissent, circulent et s'entrelacent

(1) Ballet, sorte de danse ; diminutif de bal.

(2) Quadrille, danse composée de plusieurs couples, où l'on s'entrecroise.

sans se confondre. Il semble que ces enfants de l'air soient nés pour danser; ils font aussi entendre au milieu de leurs bals des espèces de chants. Leurs gosiers ne sont pas résonnants comme ceux des oiseaux; mais leurs ailes, ainsi que des archets, frappent l'air, et en tirent des murmures agréables. Mais souvent une sombre hirondelle traverse tout à coup leur troupe légère et avale à la fois des groupes entiers de danseurs. Cependant leur fête n'en est pas interrompue. Tous continuent à danser et à chanter. Leur vie, après tout, est une image de la nôtre. Les hommes se bercent de vaines illusions, tandis que la mort, comme un oiseau de proie, passe au milieu d'eux, les engloutit tour à tour sans interrompre la foule qui cherche le plaisir.

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE.

I. — LA COMPOSITION.

Lisez le morceau puis mettez un titre. — Qu'indique le titre? — Quel est au juste le sujet? — Distinguez les trois parties principales. — N'y a-t-il pas une phrase qui sert de transition pour arriver à la conclusion?

II. — LE STYLE.

Quelles doivent être les principales qualités d'une description? — Cette description vous paraît-elle juste et pourquoi? — Pourquoi l'auteur dit-il *des espèces de chants*? — *Ainsi que des archets*, c'est là ce qu'on appelle une comp. . . . — A quoi sert ici cette comparaison? — Le mot *murmure* est-il le mot qui convient? — Pourquoi le mot *sombre*? — Quels sont les autres mots qui sont à remarquer dans cette même phrase, qui vous semblent bien se rapporter à l'idée générale? — Le mot *fête* vous paraît-il bien choisi? — Que signifie *illusion*? — Le mot *vaine* va-t-il bien avec *illusion*? — Expliquez *se bercent*. — Y a-t-il dans cette phrase une comparaison? — A quoi sert ici la comparaison? — Quel mot rappelle *engloutit*? — Quel mot rappelle *passé au milieu d'eux*? — Pourriez-vous faire une remarque générale sur le choix des mots dans ce morceau?

Enfants, retenez bien ce conseil: c'est par la lecture réfléchie des bons auteurs, et par l'étude de morceaux comme celui que nous avons analysé, que vous apprendrez le mieux à composer vous-mêmes et à bien écrire¹.

1. On trouvera dans le *Cours supérieur* des notions plus complètes de composition et de style.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE.....	5	Particularités sur le nom..	43
PREMIÈRES NOTIONS..	7	I. Noms qui changent de genre en même temps que de sens.	43
Voyelles et consonnes.....	8	II. Noms qui changent de genre en changeant de nombre....	45
Voyelles longues et voyelles brèves.....	8	Pluriel des noms propres..	46
Les trois sortes d'e.....	9	Pluriel des noms composés.	47
Orthographe de l'e fermé et de l'e ouvert.....	10	1 ^o Noms composés de deux mots.....	47
Orthographe usuelle.....	11	2 ^o Noms composés de deux mots unis par une préposition (à, de, en, sur, sous, etc.)....	49
Elision de l'e et apostrophe....	12	L'ARTICLE.....	50
Consonnes. — l'h muette et l'h aspirée.....	12	Place de l'article.....	50
Elision et apostrophe devant l'h muette.....	13	Elision de l'article.....	51
Signes orthographiques....	14	Contraction de l'article <i>le</i> avec <i>de, d</i>	51
Accents.....	15	Contraction de l'article <i>les</i> avec <i>de, à</i>	51
Autres signes orthographiques.	16	Résumé de l'article.....	52
Signes de ponctuation.....	16	Observations sur l'emploi et l'accord de l'article ou observations de syntaxe.....	52
Résumé des premières notions.....	17	<i>Le, la, les</i> avec <i>plus, mieux, moins</i>	53
LE NOM OU SUBSTANTIF	20	Analyse de l'article.....	54
Nom propre.....	22	L'ADJECTIF.....	55
Nom commun.....	22	Adjectifs qualificatifs.....	55
Genre des noms de personnes et d'animaux.....	23	Genre des adjectifs.....	56
Forme du féminin dans les noms de personnes et d'animaux....	24	Observation sur le genre dans certains adjectifs....	58
I. Noms dont le féminin se forme du masculin.....	24	1. Féminin des adjectifs avec accent grave. — Adjectifs en <i>er</i> et quelques adjectifs en <i>et</i> .	58
II. Noms pour lesquels le féminin diffère tout à fait du masculin.....	26	II. Adjectifs dont la consonne finale est doublée au féminin (adjectifs en <i>et, en, on, el, eil, ol</i>).....	59
Genre des noms de choses.	27	III. Autres adjectifs où la consonne finale est doublée à cause de la prononciation....	60
Orthographe usuelle.....	27	IV. Adjectifs où la consonne finale s'adoucit au féminin....	61
Le nombre. — Singulier et pluriel.....	28	Pluriel des adjectifs qualificatifs.....	62
s signe du pluriel.....	30	s signe du pluriel dans la plupart des adjectifs.....	62
x signe du pluriel dans les noms en <i>au, eau, eu</i>	30	x signe du pluriel dans quelques adjectifs.....	62
x signe du pluriel dans les noms en <i>al</i>	31	Accord de l'adjectif avec le nom.....	64
x signe du pluriel dans sept noms en <i>ou</i> et dans sept noms en <i>ail</i>	31	Complément des adjectifs qualificatifs.....	65
Complément des noms.....	33	Adjectifs démonstratifs.....	66
Analyse des noms.....	33		
Résumé du nom.....	34		
RÉCAPITULATION.....	35		
Orthographe usuelle.....	38		
Récapitulation générale....	41		
Exercices sur la construction des phrases.....	41		
Exercices d'observation, d'invention et de rédaction.....	42		

Adjectifs possessifs.....	67	Les temps du verbe.....	108
Distinction de <i>ces</i> et de <i>ses</i>	68	Les modes du verbe.....	109
Adjectifs numéraux.....	69	RÉCAPITULATION sur les sujets, les personnes, les temps des verbes.....	110
Adjectifs interrogatifs ou exclamatifs.....	70	Conjugaison.....	111
Adjectifs indéfinis.....	70	Verbe <i>Avoir</i>	111
Analyse de l'adjectif.....	71	Observations et exercices pratiques sur <i>avoir</i>	115
Résumé de l'adjectif.....	72	Verbe <i>Être</i>	116
RÉCAPITULATION.....	73	Observations et exercices pratiques sur <i>être</i>	119
Orthographe usuelle.....	75	De l'attribut.....	120
Famille de mots.....	75	Accord de l'attribut et du sujet.....	120
Observations de syntaxe sur l'emploi et l'accord des adjectifs.....	77	Les quatre conjugaisons.....	121
Place des adjectifs.....	77	Verbe <i>Aimer</i> (première conjugaison).....	122
Adjectifs qui s'accordent ou sont invariables selon leur place.....	78	Observations sur la première conjugaison.....	123
Orthographe de <i>vingt, cent et mille</i>	79	Remarques sur certains verbes de la première conjugaison.....	125
Adjectifs composés.....	80	I. Verbes qui ont un <i>e muet</i> à l'avant-dernière syllabe.....	125
Adjectifs marquant la couleur. Distinction entre <i>quelque</i> et <i>quelque</i>	81	II. Verbes qui ont un <i>e fermé</i> à l'avant-dernière syllabe.....	127
Récapitulation générale... Exercices sur la construction des phrases.....	82	III. Verbes en <i>oyer, uyer, ayer</i>	127
Exercices d'observation, d'invention et de rédaction.....	83	IV. Verbes en <i>cer</i> et en <i>ger</i>	128
LE PRONOM.....	84	V. Verbes en <i>ier</i> et en <i>ier</i>	129
Pronoms personnels.....	85	RÉCAPITULATION. — Observations et exercices pratiques sur les verbes de la première conjugaison.....	130
Pronoms démonstratifs.....	88	Verbe <i>finir</i> (2 ^e conjugaison).....	131
Pronoms possessifs.....	90	Observations sur la deuxième conjugaison.....	133
Pronoms conjonctifs ou relatifs.....	92	Verbe <i>Recevoir</i> (3 ^e conjugaison).....	135
Pronoms indéfinis.....	94	Observations sur la troisième conjugaison.....	136
Analyse des pronoms.....	95	Verbe <i>Rendre</i> (4 ^e conjugaison).....	138
Résumé du pronom.....	96	Observations sur la quatrième conjugaison.....	139
Observations de syntaxe sur l'emploi des pronoms personnels.....	96	Remarque générale sur l'orthographe des verbes.....	141
Observations sur l'emploi des pronoms personnels.....	98	RÉCAPITULATION sur les quatre conjugaisons.....	142
Observations sur l'emploi des pronoms démonstratifs.....	98	Compléments des verbes.....	146
Récapitulation générale... Exercices sur la construction des phrases.....	99	Complément direct.....	146
Exercices d'observation, d'invention et de rédaction.....	101	Complément indirect.....	148
Devoirs donnés dans les examens du certificat d'études.....	102	Observations pratiques sur les compléments des verbes.....	149
LE VERBE.....	103	Différentes espèces de verbes.....	150
Le sujet du verbe.....	104	Verbe intransitif <i>rester</i> conjugué avec l'auxiliaire <i>être</i>	151
Comment on peut reconnaître le verbe et le sujet.....	104	Le verbe transitif est actif ou passif.....	153
Place du sujet.....	105	Verbe passif <i>être reçu</i>	153
Radical et terminaison.....	106	Verbes pronominaux.....	155
Personnes et nombre dans le verbe.....	107	Verbes accidentellement pronominaux.....	156
Accord en personne et en nombre du verbe avec son sujet.....	107	Verbes essentiellement pronominaux.....	156

Verbe essentiellement pronominal : <i>Se moquer</i>	157	1 ^{er} cas. Verbes transitifs.....	200
Verbes impersonnels.....	159	2 ^e cas. Verbes intransitifs.....	200
Verbe impersonnel <i>pleuvoir</i>	160	Participe passé des verbes essentiellement pronominaux.....	200
Verbes conjugués interrogativement.....	161	Participe passé d'un verbe impersonnel.....	202
Verbe chanter conjugué interrogativement.....	162	Exercices de récapitulation sur les participes.....	202
Verbes irréguliers et verbes défectifs.....	163	Devoirs donnés dans les examens du certificat d'études.....	205
Conjugaison des verbes irréguliers et des verbes défectifs.....	164	L'ADVERBE.....	205
Première conjugaison.....	164	Principaux adverbes.....	206
Deuxième conjugaison.....	165	La négation.....	209
Troisième conjugaison.....	169	Syntaxe de l'adverbe.....	210
Quatrième conjugaison.....	172	Adjectifs qualificatifs employés adverbialement.....	210
Exercices de récapitulation sur les verbes.....	178	Adjectifs indéfinis employés adverbialement.....	211
Analyse du verbe.....	180	1 ^o <i>Même</i> adverbe.....	211
Résumé du verbe.....	180	2 ^o <i>Quelque</i> adverbe.....	212
Observations de syntaxe... Accord du verbe avec son sujet.....	181	3 ^o <i>Tout</i> adverbe.....	213
I. Plusieurs sujets sans conjonction.....	181	Analyse de l'adverbe.....	214
II. Plusieurs sujets avec <i>ou, ni, et</i>	183	LA PRÉPOSITION.....	214
Particularités sur <i>c'est, ce sont</i>	184	Mots employés comme prépositions.....	215
Accord du verbe en nombre avec un nom collectif tel que <i>foule, multitude, nombre, etc.</i>	185	Observations et exercices pratiques.....	216
Accord du verbe avec le sujet, en personne.....	186	Récapitulation générale... Exercices sur la construction des phrases.....	217
Famille de mots.....	187	LA CONJONCTION.....	218
Récapitulation générale... Exercices sur la construction des phrases.....	189	Exercices pratiques sur les conjonctions.....	219
Devoirs donnés dans les examens du certificat d'études.....	191	Exercices sur la construction des phrases.....	220
LE PARTICIPE.....	192	L'INTERJECTION.....	221
Participe présent.....	193	Résumé général sur les mots.....	222
Changement d'orthographe du participie présent.....	194	DE LA PROPOSITION... Propositions principales. — Propositions dépendantes ou subordonnées.....	224
Participe passé.....	195	Propositions indépendantes et coordonnées.....	225
Participe passé employé seul ou avec l'auxiliaire <i>être</i>	195	Analyse logique.....	225
Participe passé employé avec l'auxiliaire <i>avoir</i>	196	Résumé de la proposition. Exercices sur la construction des phrases.....	226
1 ^{er} cas. Le complément direct est après, ou bien il n'y a pas de complément direct.....	196	Emploi des modes et des temps.....	228
2 ^e cas. Le complément direct est avant.....	196	I. Emploi du mode indicatif dans les propositions indépendantes.....	228
Application. — Exemple des deux cas.....	197	II. Emploi des temps du mode indicatif dans les propositions indépendantes.....	229
Participe passé ayant pour complément un infinitif exprimé ou sous-entendu.....	198	III. Emploi des modes indicatif et subjonctif dans les propositions dépendantes.....	230
Participe passé des verbes pronominaux.....	200	IV. Emploi des temps du sub-	
Participe passé des verbes accidentellement pronominaux.....	200		

jonctif dans les propositions dépendantes. — Concordance avec ceux de l'indicatif.....	232	quelquefois <i>r, res</i>).....	275
SIGNES DE PONCTUATION.....	233	Mots composés avec <i>sur</i> (ou <i>sus</i>).....	255
Autres signes de ponctuation..	234	Mots composés avec <i>sub</i> (<i>suc, suf, sug, sup</i> devant <i>c, f, g, p</i>) ou <i>sou</i>	255
Devoirs donnés dans les examens du certificat d'études.....	236	Mots composés avec <i>trans, tra, tré, très</i>	256
LES HOMONYMES.....	237	RÉCAPITULATION.....	256
LES SYNONYMES.....	246	TERMINAISON ET DÉRIVATION DES MOTS SUFFIXES.....	257
MOTS COMPOSÉS AVEC PARTICULES OU PRÉFIXES.....	250	<i>Exercices d'intelligence et d'orthographe</i>	257
<i>Exercices d'intelligence et d'orthographe</i>	250	Terminaison des noms.....	257
Mots composés avec <i>ad</i> ou <i>a</i> ..	250	Terminaison des adjectifs....	260
Mots composés avec <i>con</i> ou <i>com</i> devant <i>m, p, b</i> ou <i>co</i> devant une voyelle ou une <i>h</i>	251	Devoirs donnés aux examens du certificat d'études	262
Mots composés avec <i>dé, dés</i> ou <i>dis</i>	252	EXERCICES DE RÉCAPITULATION.....	265
Mots composés avec <i>e</i> ou <i>ex</i> (<i>ef</i> et <i>es</i> devant <i>f</i> ou <i>s</i>).....	252	Questions de grammaire.....	265
Mots composés avec <i>em</i> (<i>em</i> devant <i>m, p, b</i>), avec <i>in</i> ou <i>im</i> (<i>il, ir</i> devant <i>l</i> ou <i>r</i>).....	253	EXERCICES COMPLÉMENTAIRES DE LANGUE FRANÇAISE.....	271
Mots composés avec <i>mé</i> ou <i>més</i> , Mots composés avec <i>ob</i> (<i>op</i> devant <i>p</i>).....	254	Questions de français.....	271
Mots composés avec <i>pro</i> ou <i>pour</i> . — Avec <i>pré</i>	254	ÉTUDE ÉLÉMENTAIRE SUR LA COMPOSITION ET LE STYLE... 279	
Mots composés avec <i>per</i> ou <i>par</i> .	254	Un courtisan pris au piège... 280	
Mots composés avec <i>re, ré</i> (ou	254	Application de cette analyse littéraire. — La composition... 282	
		Le style..... 283	
		Exercices d'application.... 284	

REMARQUES

DE

GRAMMAIRE HISTORIQUE

87. Pluriel des noms en <i>al</i>	31	conditionnel à la 1 ^{re} et la 2 ^e conjugaison.....	133
100 bis. Sur le genre de <i>gens</i> et de <i>amour</i>	45	324. Formation du futur et du conditionnel à la 3 ^e conjugaison.....	137
108. Pourquoi on écrit <i>grand-mère, grand'tante</i> , etc....	47	330. Formation du futur et du conditionnel à la 4 ^e conjugaison.....	140
115. Pourquoi on écrit <i>hôtels-Dieu</i>	49	372. Pourquoi on écrit <i>arrive-t-il</i>	161
144. Sur les féminins de <i>beau, nouveau</i> , etc.....	59	381. Explication de l'irrégularité du verbe <i>couvrir</i>	165
242. Remarques sur <i>on, l'on</i>	94	381. Explication de l'irrégularité du verbe <i>cueillir</i>	165
243 bis. Remarques sur <i>personne, rien</i>	94	410. Invariabilité des participes présents.....	193
287 bis. Le futur du verbe <i>avoir</i>	114	476. Participes employés comme prépositions.....	215
301. Formation historique du futur et du conditionnel.	124		
310. Formation du futur et du			

Paris. — Imp. Alcide Picard et Kaan. 1199

Librairie A. PICARD et KAN, 11, rue Soufflot. — Paris.

LECTURE

COURS DE M. A. CHALAMET

Professeur au Lycée Lakanal
Membre du Conseil supérieur de l'Instruction publique

Mes Premières Lectures

HISTORIETTES MORALES

À l'usage des classes enfantines des lycées et collèges
et du cours préparatoire de l'enseignement primaire.

EXPLICATIONS SUR LE SENS DES MOTS

EXERCICES D'OBSERVATION

EXERCICES DE FRANÇAIS — PETITES COMPOSITIONS FRANÇAISES

RÉDACTIONS SUR IMAGES

1 volume in-18 illustré. Cartonné. » 60

Mes Deuxièmes Lectures

HISTOIRES MORALES

À l'usage des classes préparatoires des lycées et collèges
et du cours élémentaire de l'enseignement primaire.

EXPLICATIONS SUR LE SENS DES MOTS

EXERCICES D'OBSERVATION

EXERCICES DE FRANÇAIS — PETITES COMPOSITIONS FRANÇAISES

RÉDACTIONS SUR IMAGES

1 volume in-18 illustré. Cartonné. » 90

JEAN FELBER

HISTOIRE D'UNE FAMILLE ALSACIENNE — LA GUERRE FRANCO-ALLEMANDE
EXCURSIONS A TRAVERS LA FRANCE — DESCRIPTIONSLectures courantes à l'usage des Écoles primaires et des classes élémentaires
des Lycées et Collèges.Honoré de souscriptions du ministère de l'Instruction publique;
adopté par la ville de Paris pour ses écoles. Inscrit sur les listes départementales. Couronné par la Société nationale d'encouragement au bien.

Un fort volume in-12, de 372 pages, illustré de 310 gravures expliquées, scènes, portraits, vues, leçons de choses, et de 17 cartes, contenant 60 sujets de rédaction pour le certificat d'études, cart. 1 50

Librairie A. PICARD et KAAN, 11, rue Soufflot, — Paris.

DESSIN DES ÉCOLES PRIMAIRES

PAR

V. CAYASSE, Inspecteur primaire. | J. LARUE, Directeur d'école.

TABLEAUX MURAUX

1^o Cours élémentaire et moyen

50 MODÈLES MURAUX COMPRENANT 60 EXERCICES

Ces 50 planches imprimées d'un seul côté, d'une façon très apparente mesurent 62 sur 47; elles sont nettement visibles à 10 mètres. Deux œillets permettent de suspendre chaque modèle au mur ou au tableau noir. Prix : imprimées sur carte forte 12 francs.

Dans un carton spécial 13 francs.
LA MEME COLLECTION, imprimée sur papier fort 8 francs.
Dans un carton spécial 9 francs.

2^o Neuf cahiers d'application

112 EXERCICES

COURS ÉLÉMENTAIRE ET MOYEN (Neuf cahiers gradués)

Les huit premiers cahiers, le cent. 8 fr.
Le neuvième cahier 12 fr.

N.-B. — Ces cahiers, uniques dans leur genre, n'ont pas la prétention de former une méthode de dessin dans toute l'acception du mot; chacune des pages qui les composent reproduit par un tracé très léger, une partie ou un des modèles muraux. — Ils n'ont donc d'autre but que de faciliter la mise en pratique de l'arrêté ministériel du 12 janvier 1898.

3^o Cours moyen spécial

25 MODÈLES MURAUX COMPRENANT 57 EXERCICES

Prix : 9 francs — DANS UN CARTON SPÉCIAL : 10 francs

Tableaux muraux imprimés sur carton de 62 sur 47.
Imprimés d'un seul côté, ils ne risquent pas de se détériorer.

Ce Cours comprend : figures géométriques, solides avec formules des surfaces et volumes, courbes usuelles élémentaires et applications, éléments sur les projections et la perspective cavalière, rosaces, dessins cotés et sujets tirés du genre végétal.

4^o Cours élémentaire et moyen, et Cours moyen spécial réunis

75 MODÈLES MURAUX COMPRENANT 117 EXERCICES

Prix : 10 francs — DANS UN CARTON SPÉCIAL : 11 francs

Ces tableaux sont les mêmes que ceux énoncés ci-dessus, mais imprimés sur papier fort et non sur carte.

5^o Collection de 12 plâtres scolaires

Prix : 10 francs

Ces modèles représentent des ornements plans d'un faible relief, conformément à la circulaire ministérielle du 15 janvier 1898. Le relief varie de 8 à 12 millimètres, et chaque modèle, qui mesure 24 sur 18, reste bien visible à plus de 8 mètres. Des constructions simples facilitent la mise en place.

Les 12 plâtres expédiés dans une caisse divisée en 12 compartiments, ne peuvent subir aucune détérioration.

Manuscrit

AGRICULTURE

V. FOURNIER. — Les travaux des champs.

Lectures sur l'agriculture, l'agronomie, les cultures forestières, maraîchères et potagères, la viticulture, la sériciculture, l'horticulture, l'économie rurale et la comptabilité agricole. 1 volume in-4^e illustré de plus de 360 vignettes expliquées. Cartonné 1 30

Ouvrage inscrit sur les listes départementales. Médaille d'honneur de la Société d'instruction et d'éducation populaires.



JEUX SCOLAIRES ET EXERCICES PHYSIQUES



CHAT ET SOURIS

Gravure extraite de CRUCIANI. *Manuel de Jeux scolaires et d'Exercices physiques.*

CRUCIANI. — Manuel de Jeux scolaires et d'exercices physiques à l'usage des élèves de l'enseignement secondaire, de l'enseignement primaire et de tous les établissements d'instruction. O. CRUCIANI, professeur de gymnastique au lycée Saint-Louis, écoles de la Ville de Paris. Membre de la Commission de gymnastique au Ministère de l'Instruction publique. Officier d'Académie. 1 volume in-8^o illustré de 150 gravures. Cart. toile.

Jeux variés. — Courses. — Sauts divers. — Luites. — Les échelles. — Natation. — Patinage. — Canotage. — Boxe française. — Canne. — Bâton. — Danse. — Escrime. — Équitation. — Jeux combinés.

Ouvrage honoré d'une médaille de vermeil (G. M.) au concours Bischoffsheim.