

CCIÓN

UCLA

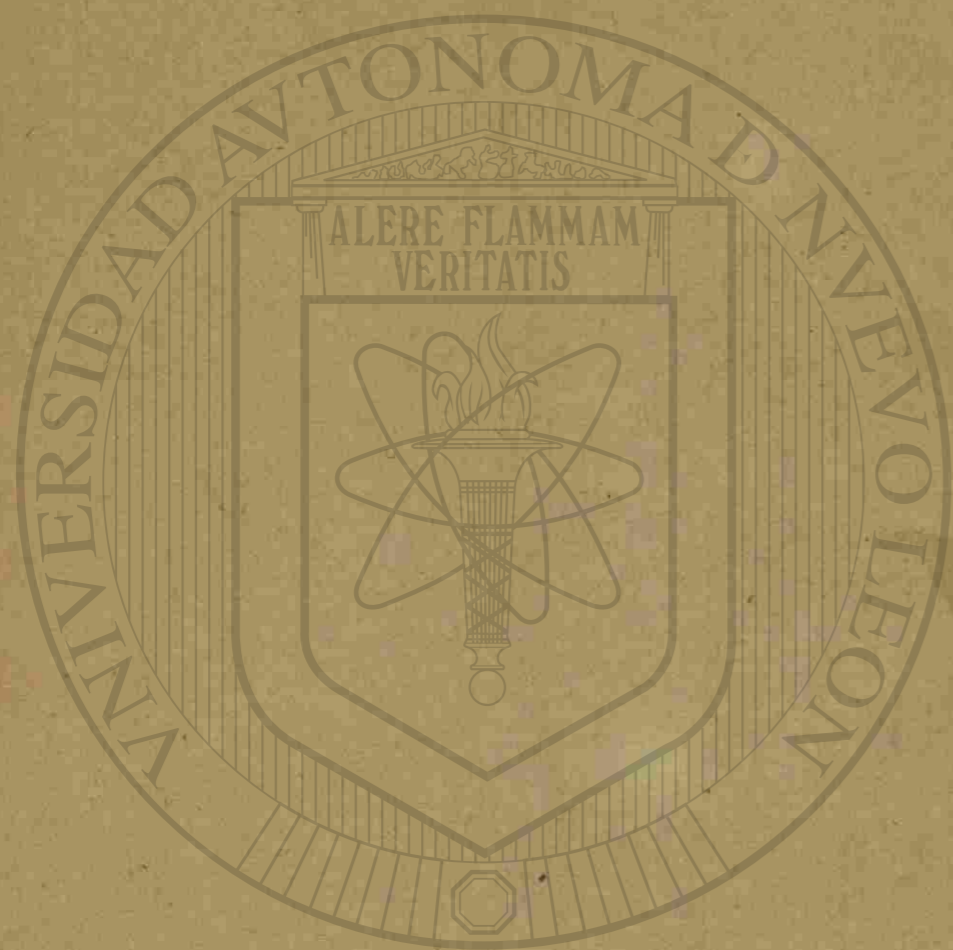
GENERAL

ML30
.D683
L75
c.1

U
782
D



1080074640

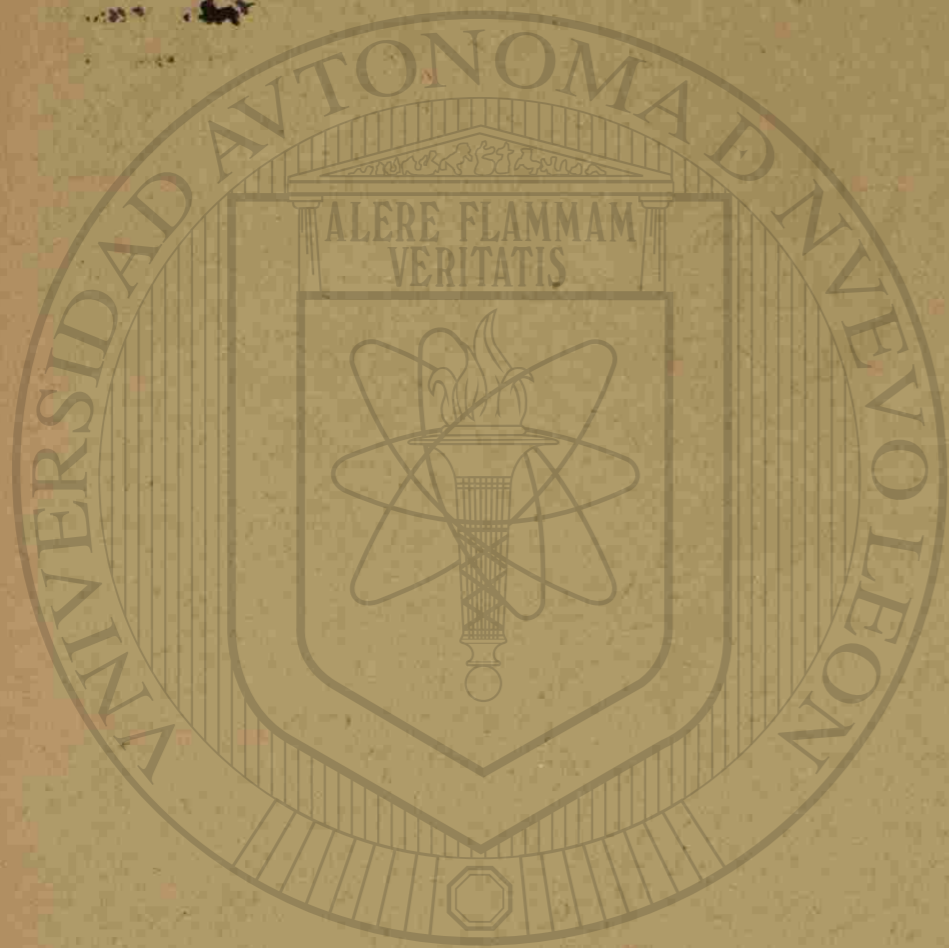


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



EDIZIONI ECONOMICHE RICORDI

Napoleonik
DONADO POR

BIBLIOTECA PARTICULAR

DE LA

G. DONIZETTI

Srita. Felicitas Lozoya

PROFESORA DE CANTO

LUCIA DI LAMMERMOOR

DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI

Rappresentato per la prima volta al Teatro San Carlo di Napoli il 26 Settembre 1835

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

(B) netti Fr. 2 50

Franco di porto nel Regno, Fr. 2 80 — Per gli Stati dell'Unione Postale, Fr. 3 50

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA — LIPSIA

BOOSEY & CO.
NEW-YORK

F. STEFANI
BUENOS-AIRES

(PRINTED IN ITALY)

28312



BIBLIOTECA

782
D, ML30
.D683
L75



Biblioteca Central Magna
UANL
FONDO
A. B. PUBLICA DEL ESTE
74640

f- X. m. 2x

45-530A

LUCIA DI LAMMERMOOR

DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI

DI

SALVADORE CAMMARANO

PERSONAGGI

ESECUTORI

Lord ENRICO ASTHON	Baritono	<i>Cosselli</i>
Miss LUCIA, di lui sorella	Soprano	<i>Tacchinardi-Persiani</i>
Sir EDGARDO DI RAVENSWOOD	Tenore	<i>Duprez</i>
Lord ARTURO BUKLAW	Tenore	<i>Giacchini</i>
RAIMONDO BIDEBENT, educatore e confidente di Lucia	Basso	<i>Porto</i>
ALISA, damigella di Lucia	Mezzo-Soprano	<i>Zappucci</i>
NORMANNO, capo degli Armigeri di Ravenswood	Tenore	<i>Rossi</i>

Dame e Cavalieri, congiunti di Asthon - Abitanti di Lammermoor
Paggi - Armigeri - Domestici di Asthon.

L' avvenimento ha luogo in Iscozia, parte nel Castello di Ravenswood,
parte nella rovinata torre di Wolferag.



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

L' epoca rimonta al declinare del secolo XVI.

INDICE

PARTE PRIMA - LA PARTENZA - ATTO UNICO

Preludio e Coro d'Introduzione - <i>Percorrete le spiagge vicine</i>	Pag.	1
Scena e Cavatina - <i>Cruda, funesta smania</i> - Enrico - Br.	"	7
Scena e Cavatina - <i>Regnava nel silenzio</i> - Lucia - S.	"	22
Scena e Duetto-Finale I - <i>Sulla tomba che rinserra</i> - Lucia, Edgardo - S. T.	"	33

PARTE SECONDA - IL CONTRATTO NUZIALE - ATTO PRIMO

Scena - <i>Lucia fra poco a te verrà</i>	"	47
Duetto - <i>Il pallor funesto, orrendo</i> - Lucia, Enrico - S. Br.	"	49
Scena ed Aria - <i>Cedi, ah cedi</i> - Raimondo - B.	"	64
Finale II. Coro e Cavatina - <i>Per poco fra le tenebre</i> - Arturo - T.	"	73
Scena e Quartetto nel Finale II - <i>Chi raffrena il mio furore</i> - Lucia, Edgardo, Enrico, Raimondo - S. T. Br. B.	"	80
Seguito e Stretta del Finale II - <i>T'allontana, sciagurato</i>	"	95

PARTE SECONDA - ATTO SECONDO

Uragano, Scena e Duetto - <i>Astion! Sì</i> - Edgardo, Enrico - T. Br.	"	116
Coro - <i>D'immenso giubilo</i>	"	129
Gran Scena con Cori - <i>Cessi, ah! cessi quel contento</i> - Raimondo - B.	"	133
Scena ed Aria - <i>Ardon gl'incensi</i> - Lucia - S.	"	141
Scena - <i>Si tragga altrove</i>	"	163
Aria finale - <i>Fra poco a me ricovero</i> - Edgardo - T.	"	164

LUCIA DI LAMMERMOOR

DI G. DONIZETTI

PARTE PRIMA - LA PARTENZA

ATTO UNICO

PRELUDIO E CORO D'INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. Giardino nel Castello di Ravenwood.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'LARGHETTO' and 'PRELUDIO'. The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The vocal part enters with a melody in the right hand. The score includes dynamics such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ffp' (fortissimo). The key signature is G major and the time signature is 3/4.

Proprietà G. RICORDI & C. MILANO.

INDICE

PARTE PRIMA - LA PARTENZA - ATTO UNICO

Preludio e Coro d'Introduzione - <i>Percorrete le spiagge vicine.</i>	Pag.	1
Scena e Cavatina - <i>Cruda, funesta smania</i> - Enrico - Br.	"	7
Scena e Cavatina - <i>Regnava nel silenzio</i> - Lucia - S.	"	22
Scena e Duetto-Finale I - <i>Sulla tomba che rinserra</i> - Lucia, Edgardo - S. T.	"	33

PARTE SECONDA - IL CONTRATTO NUZIALE - ATTO PRIMO

Scena - <i>Lucia fra poco a te verrà</i>	"	47
Duetto - <i>Il pallor funesto, orrendo</i> - Lucia, Enrico - S. Br.	"	49
Scena ed Aria - <i>Cedi, ah cedi</i> - Raimondo - B.	"	64
Finale II. Coro e Cavatina - <i>Per poco fra le tenebre</i> - Arturo - T.	"	73
Scena e Quartetto nel Finale II - <i>Chi raffrena il mio furore</i> - Lucia, Edgardo, Enrico, Raimondo - S. T. Br. B.	"	80
Seguito e Stretta del Finale II - <i>T'allontana, sciagurato.</i>	"	95

PARTE SECONDA - ATTO SECONDO

Uragano, Scena e Duetto - <i>Astion! Sì</i> - Edgardo, Enrico - T. Br.	"	116
Coro - <i>D'immenso giubilo</i>	"	129
Gran Scena con Cori - <i>Cessi, ah! cessi quel contento</i> - Raimondo - B.	"	133
Scena ed Aria - <i>Ardon gl'incensi</i> - Lucia - S.	"	141
Scena - <i>Si tragga altrove</i>	"	163
Aria finale - <i>Fra poco a me ricovero</i> - Edgardo - T.	"	164

LUCIA DI LAMMERMOOR

DI G. DONIZETTI

PARTE PRIMA - LA PARTENZA

ATTO UNICO

PRELUDIO E CORO D'INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. Giardino nel Castello di Ravenwood.

LARGH^{to}

PRELUDIO

Proprietà G. RICORDI & C. MILANO.

ALL: GIUSTO

F
FP *eslendo*
F
FP

NORMANNO

Tr.
Percor - rete le spiagge vi - ci - ne,
Percorra - - mo le spiagge vi -
B. (Abitanti del Castello in arnese da caccia)
Percor - ria mo le spiagge vi -

FP

N.
della torre le vaste ro - vine: ca - da il
- ci - ne, della tor - - re le va - ste ro - vi - ne:
- ci - ne, della torre le va - ste ro - vi - ne:

sf *FF*

N.
vel di sì turpe mi - ste - ro, lo do - manda, lo impone l'o - nor, lo im - po - ne l'o - nor.
cada il vel di sì turpe mi - stero. lo im -
cada il vel di sì turpe mi - stero, lo im -

FP

N.
Splend - de - rà l'e - se - cra - bi - le ve - ro
- pone l'onor. Splend - de - rà l'e - se - cra - bi - le ve - ro
- pone l'onor. Splend - de - rà l'e - se - cra - bi - le ve - ro

FP

N. *co - me lam - po fra nu - bi d'orror, splen - de - rà*

co - me lam - po fra nu - bi d'orror, splen - de - rà

co - me lam - po fra nu - bi d'orror, splen - de -

N. *splen - de - rà splen - de - rà l'ese - cra - bi le ve - ro co - me*

splen - de - rà splen - de - rà l'ese - cra - bi le ve - ro co - me

- rà si splen - de - rà l'ese - cra - bi le ve - ro co - me

N. *lam - po fra nu - bi d'orror, fra nu - bi d'orror..... Cada il vel di si turpe mi -*

d'orror..... d'or - ror.

lam - po fra nu - bi d'orror, fra nu - bi d'orror, fra nu - bi d'orror.

lam - po fra nu - bi d'orror, fra nu - bi d'orror.

N. *- stero si di si turpe mi - ste - ro, lo do - manda, lo impone lo - nore si*

Cada il vel di si turpe mi - ste - ro, lo doman -

Cada il vel di si turpe mi - ste - ro, lo doman -

N. *... lo im - pone l'o - nor, cada il vel, cada il vel, si l'impone, l'impo -*

- da, lo impone l'o - nor, cada il vel, cada il vel, l'im -

- da, lo impone l'o - nor, chè l'impone l'onor, l'im -

N. *- ne l'o - nor, cada il vel, cada il vel, si l'impone, l'impo -*

- po - ne l'o - nor, cada il vel, cada il vel, l'im - po - ne l'o -

- po - ne l'o - nor, chè l'impone l'onor, l'im - po - ne l'o -

N. *-nor, ca - da, lo vuol... l'onor,*
-nor, lo doman da lo impone l'onor, lo doman - da, lo vuol - le l'onor, lo vuol l'o -
-nor, ca - da, ca - da, lo doman - da, lo vuol - le l'onor, lo vuol l'o -

PIU ALLEGRO

N. *l'o - nor, lo vuol l'o - nor, lo vuol l'o - nor, (il Coro parte rapidamente)*
-nor, l'o - nor, lo vuol l'o - nor, lo vuol l'o - nor.
-nor, l'o - nor, lo vuol l'o - nor, lo vuol l'o - nor.

PIU ALLEGRO

SCENA II. (accostandosi rispettosamente ad Enrico) ENRICO (fieramente accigliato)
 NORMANNO Tu sei tur_bato! E n'ho ben donde. Il

MAESTOSO.

E. *sai: de' miei destini impallidi la stel - la... In - tan - to Ed -*

E. *-gar - do... quel morta - le ne - mi_co di mia pro -*

E. *-sa_pia, dal - le sue ro - vine erge la fronte baldan - zo - sa e ri - det*

REC.^{uo} Solo una mano raffermar mi puote nel vacillante mio po.ter... Lucia osa respinger quella

REC.^{uo}

(in tuono di chi cerca calmare l'altrui

RAIMONDO

E. *mano!... Ah! suora non m'è co-le - it Dolente vergin, che geme sull'urnare.*

a tempo *FP* *P* *Ped. Rec.*

R. *collera)*
centé di cara madre, al talamo potria volger lo sguardo? Rispettiamo un core, che trafitto dal

Ped. *F* *P*

NOR. *(con ironia)* ENR. NOR.
Schivo d'amort... Lu cia d'amore avvam - pa. Che favelli... M'u -
RAI. duol. schivo è d'a more. (Oh detto!...)

ALLEGRO

N. *MOD.^o ASSAI*
di te. ELla sen gia co - là del par_co nel solingo vi - al, do_ze la

MOD.^o ASSAI *FP* *P* *FP*

N. madre gia - ce se polta... Impetuoso to_ro ec_ co su lei s'av_vent... quando per

FP *F*

ALLEGRO

ENR.

N. l'aria rimbombar si sente un colpo, e al suol re_pente. cade la belva. E chi vibrò quel

ALL.^o F

E. NOR. ENR. NOR.
colpo? Tal...che il suo nome ricopri d'un velo. Lucia forse?... L'a_

N. ENR. NOR. ENR. NOR. ENR.
_mò. Dunque il ri_vide? Ogn'alba... E dove? In quel viale. Io fremot Nè tu scovristi il sedet

NOR. MAESTOSO
Sospetto io n'ho soltanto. E tuo ne - mi - co. Tu lo de -
ENR. ALLEGRO RAI.
_tor? Aht parla. (Oh ciel!...)

MAESTOSO *FP* *FP*

N. ENR. *a piacere* NOR. RAI.
_testi. Esser potrebbe... Ed gardo? Lo di - ce _sti.

MAESTOSO *FP* *FP*

(Aht...)

EAR. LARGHETTO

Cru-da, fune_sta sma_nia..... tu m'hai svegliata in pet - toi E

LARGHETTO

trop-po, è troppo or-ri - bile que-sto fatal sospet - toi mi fa gela_re e

fre_mere... sol_leva in fron - te il crin, ah!.....mi fa gela - ree

affrett. e cres. 1^o TEMPO

fre_mere, solle_vai in fronte, solleva in frontè il crin! Col - ma di tanto ob -

affrett. e cres. 1^o TEMPO *calendo*

fre_mere, solle_vai in fronte, solleva in frontè il crin! Col - ma di tanto ob -

affrett. e cres. 1^o TEMPO *calendo*

(con terribile impulso di sdegno)

_bro_brio chi suo - ra a me nasce - at Ah! pria che d'amor si

_to - so al tuo de - co - ro, io fui con te cru _del.

(La tua clemenza implo - ro; tu lo smentisci o ciel!)

per_fido a me svelar - ti re - a, se ti colpisse un ful - mi - ne, se ti colpisse un

Ciel!

ff *rall.*

per_fido a me svelar - ti re - a, se ti colpisse un ful - mi - ne, se ti colpisse un

Ciel!

ff *rall. col canto*

ful - mine, fora men ri - o, fora men ri o do - lor, ah!..... fo - ra men

a tempo *affrett. e cres.*

ful - mine, fora men ri - o, fora men ri o do - lor, ah!..... fo - ra men

a tempo *affrett. e cres.*

tu lo smen - ti - sci, o

a tempo *affrett. e cres.*

E. ri - o, foramen rio, fo - ra men rio dolor.
 N. con te cru - del, cru - del.....
 R. ciel, ahi..... o ciel, o ciel.....

Ter. SCENA III.

ALLEGRO GIUSTO
CORDI DI CACCIATORI.

ALLEGRO GIUSTO.

(a Normanno)

Il tuo dubbio è omai cer.

Il tuo dubbio è omai cer.

NOR.

(ad Enrico) ENR.

ANDANTINO

Odi tu? Narrate.

(Oh gior - noi)

(Oh gior - noi)

ANDANTINO

p legato

legato
 Co - me vin - ti da stan - chez - za, do - po lungo erra - re in - tor - no, noi po -
 Co - me vin - ti da stan - chez - za, do - po lun - go er - ra - re in - tor - no, noi po -
 sam - mo del - la tor - re nel ve - sti - bo - lo ca - den - te: ec - co to - sto lo tra -
 sam - mo del - la tor - re nel ve - sti - bo - lo ca - den - te: ec - co to - sto lo tra -
 scorre in silen - zio un uom pal - len - te. Come ap - presso ei n'è ve - nu - to rav - vi -
 scorre in silen - zio un uom pal - len - te. Come ap - presso ei n'è ve - nu - to rav - vi -
 -siam lo sco - no - sciu - to: ei su - ra - pi - do de - stria - ro s'in - vo - lò dal no - stro
 -siam lo sco - no - sciu - to: ei su - ra - pi - do de - stria - ro s'in - vo - lò dal no - stro

sguardo... Qual s'ap_pella un fal-co_nie_ro ne apprende_va qual s'ap_sguardo... Qual s'ap_pella un fal-co_nie_ro ne apprende_va qual s'ap_

EKR. **ALLEGRO VIVACE**
E quale? E - glit...
-pel_la. Ed_gar-do.
-pel_la. Ed_gar-do.

Oh rab_bia, oh rab_bia che m'accen-di,

con-te-ner-ti un cor non

può. No con-te-ner-ti un cor non
Ah no, non cre-de-re no, no... deh so_spen-

può, no, non può, no, non può,
-di... el_la... ah!

no, no. *a tempo* U_dir non vo'.
a tempo M'o-di.

ALL. MODERATO.
Ped. *F* & *P*

ENR.

La pieta - de in suo favo - re mi ti sen - si in van ti

det - ta... se mi par - li di vendet - ta so - lo inten - der - ti po -

- tro. Sciagura - ti il mi - o fu - ro - re già su voi..... tremen - do

rug - ge... l'empia fiam - ma che vi strug - ge io col san - gue spegne -

POCO PIÙ
- rò. io col san - gue. io col san - gue l'empia fiamma che vi strug - ge spe - gne -

PIÙ MOSSO

- rò, spe - gne - rò, col san - gue spegnerò.

Ten.
Ti raffrena, al nuovo albore ei da te fuggir non

B.
Ti raffrena, al nuovo albore ei da te fuggir non

PIÙ MOSSO

RAL. (Ah qual nu - be di terro - re
può, no, no,..... non..... può, ti raffrena, al nuovo albore ei da te fuggir non
può, no, no,..... non..... può, ti raffrena, al nuovo albore ei da te fuggir non

Ta - ce te, ta -
que - sta ca - sa cir - con - dò! Ah qual nube di ter - ror, ah qual nube di ter -
può, no, no,..... non..... può. Ti raffrena, al nuo - vo al nuo - vo al -
può, no, no,..... non..... può. Ti raffrena, al nuo - vo al nuo - vo al -

1^o TEMPO

E. *ce*-te. Ah! La pieta - de in suo fa_vo - re mi_ti
 R. -ror si questa casa cir_con_dò! ah si! Ah!

1^o TEMPO

E. -bo_re ei da te fuggir non può, no, no.
 R. -bo_re ei da te fuggir non può, no, no.

E. sen - si invan ti det - ta... se mi par - li di vendet - ta so_lo in
 R. Ah! non crede_re.

E. -ten - der ti po_tro. Sciagu_ra - titil mi - o fu - ro - re già su
 R. (Ah! Ou!)

E. voi tre_men - do rug - ge... l'empia fiam_ma che vi strugge io col sangue spegne
 R. nu - be di ter_ro_re cir_con_dò! sit sit

POCO PIÙ

E. -rò, io col san - gue, io col san - gue l'empia fiamma che vi strug-ge spe - gne -
 R. Ten. questa ca - sa cir-condò! que_sta ca - sa cir - con -
 B. E - gli a te fug - gir non può, no, non

POCO PIÙ

E. E - gli a te fug - gir non può, no, non
 R. E - gli a te fug - gir non può, no, non

E. -rò, spe - gne - rò, col san - gue spegnerò, l'empia fiam - ma che...vi...strug -
 R. *MENO MOSSO*
 -dò, questa ca - sa circondò, circon_dò!
 può, non può.
 può, non può. *MENO MOSSO*

1^o TEMPO

E. -ge io col sangue spegnerò si col san - gue..... spe - gne -
 R. qualnube di ter - ro_re que - sta ca - sa cir - con -
 Ei da te..... fug - gir non
 Ei da te..... fug - gir non

1^o TEMPO

1.º TEMPO

E. *rò, l'em-pia..... fiam - ma che... vi..... strug - ge, l'empia fiamma che vi*
 R. *-dò si cir - con - - dò*
può, fug - gir non può.
può, fug - gir non può,

MENO MOSSO

E. *strugge io col sangue spegnero, si spe - gne - rò si, si, col*
 R. *ah que - sta.....*
fug -

E. *san - gue spe - gne - rò si spe - gne -*
 R. *ca - sa cir - con - dò si cir - con -*
-gir non può, no, no, non
-gir non può, no, no, non

E. *-rò si spe - gne - rò, spe - gne - rò. spe - gne -*
 R. *-dò si cir - con - - dò, cir - con - dò, cir - con -*
può, no, no, non può, no, non può, no, non
può, no, no, non può, no, non può, no, non

E. *rò, col san - gue spe - gne - - gne - - rò.* (partono tutti)
 R. *-dò, si que - sta ca - sa cir - con - - dò*
può, non può, no, no, no, non può.
può, non può, no, no, no, non può.

FF

SCENA E CAVATINA

SCENA IV. Ingresso d'un parco. Nel fondo porta praticabile. Sul davanti una fontana. Lucia viene dal Castello seguita da Alisa; sono entrambe nella massima agitazione. Ella si volge d'intorno come chi cerca di qualcuno; ma osservando la fontana, ritorcee altrove lo sguardo.

MAESTOSO *ff* *p* *M.S.* *M.U.* *f*

LUCIA RECITATIVO **ALISA**

An cor non giunsei.. Incauta!.. A che mi traggit.. Avventurarti or che il fratel qui

RECITATIVO *Ped.* *pp*

LUCIA

venne è folle ardir. Ben parlit Edgardo sappia qual ne circonda orribile pe.

ALI

LUC.

L. *riglio... Perché d'intorno il ciglio volgi atter_rita? Quel_la fonte ahi.....*

L. *mai, senza tremar, non veggio. Ah tu lo sai: un Ravenswood, ardendo di ge_*

cres. di forza. a tempo

L. *loso furor, l'amata donna colà trafis_ se, e l'infelice cadde nell'onda ed ivi rimanease.*

crca. ff

L. *polta... M'apparve l'ombra su_ a... Che dicit Ascol_ ta.*

lento

ALI. LUC.

L. *Regna_ va nel si_*

LARGHETTO

ossola

L. *len_ zi_o al_ ta la not_ te e bru_ _na... col_ pia la fronte un*

L. *pal_ li_ do raggio di te_ tra lu_ _na... quando un sommes_ so*

L. *ge_ mi_ to - fra l'aure udir si fè..... ed ec_ co, ecco su quel*

affrett. f presto

L. *marginè..... l'ombra mostrarsi, l'ombra mostrarsi a me, ahi a tempo*

affrett. f affrett. colla parte

(coprendosi il viso colle mani)

L. *Qual di chi par_ la, muo_ versi il labbro su_ o ve_ de_ _a. b. b.*

L. *1^o TEMPO*
 e con la mia - no e - sa - nime chiamarmi a se pa - re - a;

cres. ed affrett. a poco *1^o TEMPO*
 L. stette un momen - to im - mo - bile, poi rat - ta di - le - guò.....

L. e l'on - da pria si lim - pi - da di..... sangue rosseg - giò; sì, pria sì

L. limpi - da di sangue rosseggiò, sì, pria sì limpi - da ah - il rosseg -

ALLEGRO ALL.
 L. - giò. Chia - ri..... oh Di - oi benchia - ri..... e

ALLEGRO

A. tri - sti nel..... tu - o dir presa - gi in

A. - ten - dot Ah! Lu - cia, Lu - cia, de - si - sti da un a - mor co - si tre -

A. *LUC.* *rall.*
 - men - do... Egli è lu - ce a giorni miei, e..... con - forto, è conforto al

MODERATO
 L. mio, al mio pe - nar, *MODERATO*

FP *cres.* *F* *F*

L. *Quando rapi-to in e - stasi del più cocente ar-do - re,*

L. *col favellar del co - re.... mi giu-ra e-ter-na fè, e - terna fè,*

rall.

colla parte a tempo

L. *in e - stasi del più cocente ar-do - re, col favellar del*

L. *co - re ni giu - ra e-ter-na fè, gli af - fan_i miei di -*

L. *men - ti-co, gioja divie-ne il pian - to... par - mi che a lui d'ac-*

L. *- can - to - si schiu da il ciel per me..... si.....*

L. *schiu da il ciel per me..... si..... schiu da il ciel per*

pp

L. *me. Ah! gior - ni d'ama - ro pian - to*

Poco più

ALI.

Poco più.

A. *ah! s'ap-pre - sta - no per te, si, si,*

rinf.

A. *gior - ni d'ama - ro pian - to s'ap - pre - stano per te, per*

f

16 *in stile licho 12*

L. *rall.*
Ah!

A. te, per te. Ah! Lu_cia! ah de_si-sti.

p rall.

L. *p a tempo*
..... Quando rapito in e - stasi del piu cocente ar - do - re,

a tempo

L. *p*
col fa_vellar del co - re mi giu - ra e - ter - na fe, gli af -

L. *ff*
- fan ni miei di - men - ti co, gioja di vie - ne il pian - to,

L. *p*
par - mi che a lui d'ac - can - - - to si schiu - da il ciel per

L. *p*
me..... si..... schiu - da il ciel per

L. *pp* *POCO PIU*
me..... si..... schiu - da il ciel per me, a

ff *POCO PIU*

L. *ff*
lui d'ac - can - to si schiuda..... il ciel..... per.....

L. *f*
me. ah!..... si..... schiuda il ciel, il ciel per

L. *me, a lui d'ac-can-to si schiuda..... il*

L. *ciel..... per..... me ah!..... si schiuda il*

L. *ciel, il ciel per me, si, si, a lui d'ac-can-*
 A. *Gior-ni d'ama-ro*

L. *-to par... si... schiu-da il ciel..... per me.*
 A. *pian-to si... s'ap-pre-sta-no per te.*

(rientra nel castello)

ALISA. *Egli s'avanza... La vici-na soglia io cauta vegliero.*

RECITATIVO. *F ALLEGRO*

EDGARDO *Lucia, perdona se ad ora inusi-*

E. *-tata io vederti chiede: raggion possente a ciò mi trasse. Pria che in ciel biancheggì l'alba no-*

LUCIA *Che dici..*
 EDG. *-vella, dalle patrie sponde lungi sarò. Pe' franchi lidi amici sciolgo le vele: i-vi trattar mi è*

E. *dato le sorti della Scozia. E me nel pianto abbandoni così? Pria di lasciarti A-sthon mi*

E. vo-to non è in-fran-to... io po-trei si si si po-trei compirlo an-

L. (con affetto) De-hi ti pla-ca, dehi ti pla-ca, dehi ti fre-na... può tra-

E. -cor! Ah Luci-a!

L. -dir-ne, può tradir-ne un so-lo accen-to! Non ti ba-sta la mia

L. pe-na? vuoi ch'io mo-ra di spavento?..... Ce-da, ce-da ogn'

E. Ah! no, no, no, no.

L. al-tro af-fet-to, so-lo amor t'infiammi il petto; un più no-bi-le, più

E. Ah! no, no, no, no.

L. al-tro af-fet-to, so-lo amor t'infiammi il petto; un più no-bi-le, più

L. san-to d'ogni voto è un puro a-mor, ah... so-lo a-mo-re t'infiam-mi il

E. Pur quel vo-to non è in-fran-to, io po-

L. pet-to, ah so-lo sì so-lo a-mor, ah so-lo a-mo-re t'infiam-mi il

E. -tre-i si po-tre-i compirlo an-cor... no, non è in-fran-to, io po-

L. pet-to, ah so-lo sì so-lo a-mor.

E. -tre-i si po-trei compir-lo an-cor, io potrei compirlo an-

L. Ce-di, ce-di a-me,

E. -cor si po-trei compirlo an-

E. -cor si po-trei compirlo an-

E. -cor si po-trei compirlo an-

L. *ce - di, ce di all' a - mor.....*

E. *_cor an - - - cor.....*

colando

ALLEGRO VIVACE (con subita risoluzione)

E. *Qui di spo - sa eter - na*

ALLEGRO VIVACE

E. *fe de, qui mi giu - ra al cie - lo in nan - te. Dio cia -*

E. *_scol - ta, Dio ci vede; tem - pio ed a - ra è un co - re amante; al tuo*

(ponendo un anello in dito a Lucia)

E. *fa - to u - ni - sco il mi - o, son tuo*

(porgendo a sua volta il proprio anello ad Edgardo) *POCO PIÙ.*

L. *E tua son i - o. Ah sol - tan - to il no - stro*

E. *spo - - so. Ah sol - tan - to il no - stro*

POCÒ PIÙ.

L. *fo - co spe - gne - rà di morte il gel. A' miei vo - ti amo - re in - vo - co, a' miei*

E. *fo - co spe - gne - rà di morte il gel. A' miei vo - ti in - vo - co il*

L. *vo - ti in - vo - co il ciel..... a' miei vo - ti in - vo - co il*

E. *cie - lo, il..... ciel, in - vo - co il ciel, a' miei vo - ti in - vo - co il*

L. cie - lo, in - vo - co il cie - lo, in - vo - co il
 E. ciel, in - vo - co il ciel, in - vo - co il

L. Oh pa -
 E. Se - pa - rar ci omai con - viene.

L. - ro - la a me fu - ne - stat Il mio
 E. - ro. Ah!..... Ver - ran - no a

L. EDG. cor con te ne viene. Il mio cor con te qui resta, il mio
 E. te sull' a - u - re i miei so - spi - ri ar - den - ti, u - drai nel mar che

E. cor con te qui re - sta. Ah! Ed - gar - dot ah! Ed - gar - dot! Se - pa -
 L. - siero venga un fo - gli - o messag - gi - ro, e la vi - ta fug - gi - ti - va di spe - ran - ze nu - dri.

E. LUC. a piacere - rar - ci omai con - vien. Ah! ta - lor del tuo pen -
 L. - siero venga un fo - gli - o messag - gi - ro, e la vi - ta fug - gi - ti - va di spe - ran - ze nu - dri.

L. - siero venga un fo - gli - o messag - gi - ro, e la vi - ta fug - gi - ti - va di spe - ran - ze nu - dri.
 E. Io di - te memo - ria vi - va sem - pre, o cara, ser - be - rò.

L. - ro. Ah!..... Ver - ran - no a
 E. Io di - te memo - ria vi - va sem - pre, o cara, ser - be - rò.

L. te sull' a - u - re i miei so - spi - ri ar - den - ti, u - drai nel mar che

L. mor - mo - ra..... l'e - co de' miei la - men - ti... Pen - san - do ch'io di ge - mi -

L. ti mi pa - sco e di do - lor..... spargi un'a - ma - ra la - gri - ma su

rinf. F

cres.

L. que - sto pe - gno al - lor, ah!..... su..... questo pe - gno al - lor, ah!..... su.....

accel.

F>

L.questo pe - gno al - lor..... ah!..... su quel pegno al - lor.

string.

1° TEMPO

E. Ver - ran - no a

F string.

pp

E. te sull'a - u - re i miei so - spi - ri ar - den - ti, u - drai nel mar che

FP

E. mor - mo - ra..... l'e - co de' miei la - men - ti... Pen - san - do ch'io di

E. ge - mi - ti mi pa - sco e di do - lor..... spargi un'a - ma - ra

cres.

rinf.

E. la - gri - ma su que - sto pe - gno al - lor, ah!..... su..... questo pe - gno al

accel.

F>

L. Ah!..... si..... su quel pe - gno al - lor..... Ed - gar - do...

string.

3

L. Il tuo scrit - to sem - pre vi - va

POCO PIU

E. su quel pe - gno al - lor. Ca -

POCO PIU

F>

L. *la me_mo-ria in me ter-ra.* *P. rall.* *Ahi.....*

E. *-rat* *Si, si, Lu_ci_a, si, si.* *P. rall.* *Ahi.....*

rall. PP legato

L. *Ver_ran - no a me sul - l'au - re i tuoi so -*

E. *Ver_ran - no a te sul - l'au - re i miei so -*

1^o TEMPO

L. *-spi - ri ar_den - ti, u - dro nel mar che mor - mo - ra..... l'e.co de'*

E. *-spi - ri ar_den - ti, u - drai nel mar che mor - mo - ra..... l'e.co de'*

FP

L. *tuo.i la_men - ti... Pen_san - do che di ge - mi_ti mi pa - sco e*

E. *mie.i la_men - ti.*

L. *di do_lor..... spar - gi su que - sto pe - gno al*

E. *Spargiun'a_ma - ra la - gri_ma su que - sto pe - gno al -*

p

L. *lor, ahi..... su..... questo pe - gno allor, ahi..... su..... questo pe - gno al*

E. *lor, ahi..... su..... questo pe - gno allor, ahi..... su..... questo pe - gno al*

string. cres.

L. *lor..... ahi..... que - sto pe - gno al_lor,*

E. *lor..... ahi..... que - sto pe - gno al_lor,*

F *PIÙ ALLEGRO*

L. *si si al - lor si si*

E. *si si al - lor si si*

PIÙ ALLEGRO

L. al - - lor. Ad - -

E. al - - lor. Io par - - - to...

L. - di - - o... Ram - men - ta - ti, ne strin - ge il

E. colla parte

(Lucia si ritira nel Castello)

L. Ed - - gar - - dol.....

E. a tempo Ciel!..... Ad - di - - oi

(Edgardo parte)

FF a tempo

F

Fine della Parte prima.

ATTO PRIMO

SCENA

Luca Felicitas Lozano

SCENA I. Appartamenti di Lord Asthon.

MODERATO.

IP P

IP

P

P

calando

M.D. M.S.

NORMANNO. RECITATIVO EMRICO (seduto presso un tavolino)

Lucia fra poco a te verrà. Tremante l'aspetto.

RECITATIVO

E. *p* A festeggiar le nozze il lustrì, già nel castello i

(sorgendo agitatissimo)

E. nobili parenti giunser di mia famiglia; in breve Arturo qui volge... E s'ella pertinace o-

NOR.

E. -sasse d'opporci?.. Non te mer: la lunga assenza del tuo ne_mico, i fogli da noi ra-

N. -piti, e la bugiarda nuova ch'egli s'acce-se d'altra fiamma, in core di Lu-

ENR.

N. -ci_a spegneranno il cieco amore. El-la s'avanza. Il simulato foglio porgimi,

(Normanno gli dà il foglio)

E. ed esci sulla via che tragge alla città re_gi_na di Scozia, e qui fra

(Normanno esce)

E. plausi e liete grida conduci Arturo.

ALLEGRO

DUETTO

SCENA II. Entra Lucia e si arresta presso la soglia. **REC.**

ENRICO *p* Ap-pressati, Lu-

LARGHETTO

p **REC.**

(Lucia si avanza macchinamente e figne lo sguardo immobile negli occhi di En.)

E. -ci_a. Sperai più

o tempo

E. lieta in questo dì vederti, in questo dì, che d'Imeneo le faci s'accendono per

E. *te. Mi guardi, e ta - ci? MODERATO*

LARGHETTO

FF

LUCIA

Il pal - lor fune - sto orren - do che ri -

P

- copre il vol - to mi - ti rim -

FF *pp*

- pro - vera tacen - do il mio stra - zio, il mio do -

- lo - re. Per - do - na - re ti pos - sa Id - di - o l'i - nu -

cres.

cres.

L. *- ma - no tuo ri - gor, per - do - nar ti pos - sa Id - di - o ah..... l'nu -*

FF

L. *- ma - no tuo ri - gor.....*

L. *.....l'inuma - no tuo ri - gor, il tuo ri -*

FF

L. *- gor, il tuo ri - gor e il mio do - lor.*

ENR. *MOD^{to}*

A ragion mi fe' spietato quel che t'arse indegno affet - to;

MOD^{to}

pp *FF* *FF*

E. ma si tac - cia del passa - to... tuo fra -

pp

E. _tel - lo, tuo fratello so - no ancor. Spen - ta è l'i - ra

E. nel.....mi_o petto, spe - gni tu.... l'insa - no a - mor, spenta è

E. l'ira nel mio petto, spe - gni tu l'insa - no a - mo - re sì spegni tu l'insano a -

cres.

E. -mor, ah!..... spegni tu..... l'in - sa - no a -

ff

E. _mor, l'in - sa - no a - mor, l'in - sa - no a - mor, spe - gni tu l'insa - no a -

E. _mor. Nobil sposo... Ces - sa... cessa. Come? Ad altr'uom.... giura - i mi - a

PIÙ ALLEGRO
LUC.
ENR.
LUC.
FF
PIÙ ALLEGRO

L. fe. Nol po - te - vi... En - ri - col.. Nol po - te - vi. Ad

ENR. (iracondo)
LUC.
ENR.
LUC.

L. altro giura_i, ad al_tro giurai mia fe. Basti... Questo foglio appienti dice qual cru -

(raffrenandosi)
ENR.
rall.
colla parte.

E. _del, qual empio amasti. Leg - gi.

ALLEGRO.

(porgendole il foglio che ebbe da Normanho) *ALLEGRO.* (Lucia legge: la sorpresa ed il più vivo affanno si dipingono nel suo volto ed un tremito l'investe dal capo alle piante)

LUC.

(accorrendo in di lei
ENR.)

Ah! il core mi bal-zò! Tu va-

MENO MOSSO

soccorso)

LUC.

cil lit... Me infe-li-ci... ah! la fol-gore piom-bò!

LARGHETTO

pp

LUCIA.

Soffri - -va nel pian-to... lan-

L. -gui - a nel do-lo-re... la spe-me, la vi-ta ri-po-si in un

affrett. e cres. di forza.

rall.

L. cor.....l'i-stan-te di mor-te è giun-to per me!.....

affrett. e cres. di forza.

colla parte

ENR.

.....quel co-re infe-de-le ad al-tra, ad altra si diè.. Un folle t'ac-

pp

L. Oh Di - o!

E. -ce - se, un perfido a-mo - re: tradisti il tuo san - gue per vil sedut-to - re...ma degna del

L. Ahi - mè! L'i - stante tre-

E. cie - lo ne avesti mer-cè:..... quel core infe-de-le ad altra si diè. Un fol-le t'ac-

L. *men - do è giunto per me,..... sì quel co.re infe - de - le ad al tra si*
 E. *- ce - se, un per fi do amo - re: tra di sti il tuo san - gue per vil se dut -*

L. *die - de, quel co.re infe - de - le ad al tra si diè, quel co -*
 E. *- to re... ma de gna del cie - lo ne ave sti mer ce: quel co -*

L. *- re in fe - de - le, quel co.re in fe - de - le ad al tra si*
 E. *- re in fe - de - le, quel co.re in fe - de - le ad al tra si*

L. *diè, ad al - tra si diè, ad al - tra, ad*
 E. *diè, ad al - tra si diè, sì, sì, sì diè, ad al - tra, ad*

L. *al - tra, ad al - tra si..... diè!.....*
 E. *al - tra, ad al - tra si..... diè!.....*

(si ascoltano echeggiare da lontano festivi suoni) **ENR.**
VIVACE. *Che fi at.. Suonar di giu - bi -*

LUC. **ENR.**
- lo sen ti la ri va? Eh bene? Giunge il tuo spo - so.

LUC. **ENR.**
Un bri vi do mi cor se per le ve ne! A te s'appa resta il

L. *La tom ba, la tom ba a me s ap - pre sta! Ho sugl'occhi un*
 E. *talamo... O ra fa ta le è que -*

L. *vel*

E. *p*

-sta! M'odi. Spento è Guglielmo... a_scen - dere vedre - mo il tro_no Ma-

MENO ALLEGRO

E. *p*

-ri_a... Pro_s-tra - ta è nel - la pol - vere la par - te ch'io se-

L. *z*

Ahi io tremo!

E. *p*

-gui_a... Dal pre_ci_pi - zio Arturo può sottrar - mi, sol

LUC. ENR.

E. *ff*

e_gli... Ed i_o? ed i_o? Sal - var mi

L. *z*

En - ri - coi Ad altri giu - ra - i.

E. *p*

de - vi. Vieni al lo spo - so. De - vi sal -

LUC. ENR. (in atto di uscire) LUC. a piacere

E. *ff* *pp*

-varmi. Ma... Il de - - - vi. Oh ciel! oh ciel!

(ritornando a Lucia e con accento rapido ma energico)

ENR. *VIVACE*

Se tra_dir_mi tu po_tra_i, la mia sor_te è già com_pi_ta...

E. *p*

tu m'in_vo - li ono - re e vi - ta; tu la scu - re appre - sti a me...

Poco meno

E. *p*

Ne' tuoi so - gni mi ve - dra_i om - bra ira - ta e mi - nac - ciosat

Poco meno

E. *1° Tempo*
 quel - la scu - re san - gui - no - sa sta - rà sen - pre in - nan - zi a te, sta - rà

E. *1° Tempo*
 sempre, sta - rà sem - pre in - nan - zi a te, sta - rà sempre, sempre, sem - pre in -

E. *LUC.* (volgendo gli occhi al cielo gonfi di lagrime)
 - nan - zi a te! Tu che ve - di il pian - to mi - o... tu che leg - gi in que - sto

L. *1° Tempo*
 ro - re, se respin - to il mio do - lo - re, co - me in terra, in ciel non è;

L. *MENO a tempo*
 tu mi to - gli, e ter - no Id - di - o, que - sta vi - ta di - spe - rata... io son

MENO a tempo

L. *FF*
 tan - to sven - tu - ra - ta, che la mor - te è un ben per me, si la mor - te, si la

L. *FF*
 mor - te è un ben per me, si la mor - te, si la mor - te è un ben..... per

L. *ENR.* *LUC.* *ENR.*
 me. A te s'ap - presta il ta - lamo. Ah! la tom - ba! Sal -

L. *Ho* *sugl' oc - chi un vel*

E. *var* *mi de - vi.* *Ah!* *Se tra - dir - mi tu po -*

E. *tra - i,* *fa mia sor - te è già com - pi - ta... tu m' in - vo - li ono - re e vi - ta,*

MENO

L. Ah mi to_glie - ter - no Id - di - o,

E. tu la scu - re appre_stia me... MENO

a tempo

L. que - sta vi - ta di - spe - ra - ta... io son tan - to sven - tu - ra - ta, che la

E. Mi ve - drai om - bra i - ra - ta... quel - la scu - re san - gui - no - sa sta - rà

a tempo

L. mor - te è un ben per me, sì la mor - te, sì la mor - te è un ben per me, sì la

E. sem - pre innan - zi a te, sempre, sempre, sem - pre, sem - pre innan - zi a te, sempre,

L. mor - te, sì la mor - te è un ben per me, la mor - te è un ben, è un

E. sempre, sempre, sem - pre in - nanzi a te, sì sem - pre, sem - pre in -

FF

L. ben per me, sì sì la mor - - - te sì la morte è un

E. - nan - zi a te, in - nan - zi a te, a te sì sì sta - rà

FF

L. ben, è un ben per me, è un ben per

E. sem - - pre in - nan - - zi a te, in - - nan - zi a

L. me, è un ben per me, è un ben, è un

E. te, in - - nan - zi a te, a te, a

(Lucia si abbandona su d'una seggiola)

L. ben, è un ben per me.

(Enrico parte affrettatamente)

E. te, a te, a te.

dim.

SCENA III.

ALLEGRO.

LUCIA. (vedendo giungere Raimondo, gli sorge all'incontro ansiosissima)

Ehben?
RAIMONDO.

Di tua speranza l'ultimo raggio tramontò! Credei, al tuo sospetto, che il fratel chiu-

-desse tutte le strade onde sul franco suolo, all'uom che amar giurasti, non giungesser tue

nuove: io stesso un foglio da te vergato, per sicura mano recar gli feci...

inva_noi! Ta_ce mai sempre... Quel silenzio assai d'infedeltà ti parlai E me con-

RAI. LUC. RAI. b.
-sigli?.. Di piegarti al destino. E il giura_mento?.. Tu pur vaneggit I nuziali voti che il mi-

LUC.
-nistro di Dio non bene _dice, nè il ciel, nè il mondo ri_conosce. Ah! cede persua_sa la

RAI. LUC.
mente, ma sordo alla ragion resiste il corè! Vincerlo è forza. Oh sventu_rato amore!

CANTABILE

RAI.
Ah! cedi, ce_ di, o più scia_ gu_ _re ti so_

LUC.
-vrastan, ti sovrastano, infe_ li_ _ce... Per le te_ nere mie cu_ _re, per l'e_

R. *cres.*
 -stin ta ge - ni - tri - ce, il pe - ri - glio, il peri - glio d'un fra -

R. *F P*
 -tel - lo, il peri - glio d'un fratel - lo deh ti mova, e cangi il cor... O la

R. *F P*
 ma - dre, o la madre nell' a - vel - lo..... fre - me - rà.... fre - me - rà per te d'or -

R. *F*
 -ror. Ah ce - di, ce - di, il periglio d'un fratel - lo ti..... commo - va, e cangi e cangi il

R. **ALLEGRO LUC.** *RAL.*
 cor. Ta - ci... ta - ci... No, no, ce - di...

L. *b₀ b₀*
 Ah! ah! ta - ci... Ah! Ah!

R. *cres.*
 La ma - dre! il fra - tel - lo!

L. *b₀ b₀*
 ta - ci... Ah vin - ce - sti... Non son tan - to

L. *RAL.*
 sna - tu - rata. Oh! qual gio - ja in me tu de - sti!

R. *F*
 oh qual nu - be hai dis - si - pa - tat..

R. *P*
 aht..... Qual gio - ja!

MODERATO

R. *MODERATO*
 Al ben de' tuoi qual vit - tima

R. of - fri, Lucia, te stes - sa; e tanto sa - cri - fi - zio scritto nel ciel sa -

R. - ra, nel ciel sa - rà... offri, Lucia, te stes - sa,

R. e tanto sa - cri - fi - zio scritto nel ciel sa - rà... Se la pieta de -

R. - gli uo - mini a te non fia con - ces - sa, v'è un Di - o, v'è un Dio, che ter - gere il

R. pian - to tuo sa - rà... Se la pieta de - gli uo - mi - ni

R. a te non fia con - ces - sa, v'è un Di - o, v'è un Dio, che ter - gere il pian - to tuo sa -

R. - rà, il pian - to tuo sa - rà, il pian - to tuo sa -

L. *PIÙ ALLEGRO* *cres.*
 Gui - dami tu, tu reg - gi - mi... son fuo - ri di me stes - sa!

R. - rà. St, fi - glia, co -

p PIÙ ALLEGRO *cres.*

L. Lun-go, crudel sup - pli - zio la vi - ta a me sa - rà...

R. -rag - gioi Qual nube hai disgombrat Oh figlia mia, co -

L. sì, gui - dami, sì, sì.

R. -rag - gioi Ah! Al ben de' tuoi qual

1^o TEMPO

R. vit - tima of - fri, Lucia, te stes - sa, e tanto sa - cri - fi - zio

R. scritto nel ciel sa - rà, nel ciel sa - rà. Nel ciel sa - rà, sì.

LUC.

RAI. Of - fri, Lucia, te stes - sa, e tanto sa - cri - fi - zio scritto nel ciel sa -

L. Ah! Oh Dio! Son fuor di me.

R. -rà. Se la pietà de - gli uo - mini a te non fia con - ces - sa, v'è un

L. In - grato! Ed - gardo in - gra - toi

R. Di - o, v'è un Dio, che ter - gere il pianto tuo sa - rà. Se la pietà de -

R. -gli uo - mi ni a te non fia con - ces - sa, v'è un Di - o, v'è un Di - o, che ter - ge - re il

R. pian - to tuo sa - prà, il pian - to tuo sa - prà, il pian - to tuo sa -

PIÙ ALLEGRO

R. -prà, il pian - to tuo sa - prà, il pian - to tuo sa -

FF PIÙ ALLEGRO

L. Gui - da mi... vince - sti... Ah!

R. -prà, ah sì sa - prà, il pian - to tuo

L. ah! ah!

R. sa - prà.

SCENA IV. Sala preparata pel ricevimento di Arturo. Nel fondo porta praticabile.

MOD.^o MOSSO.

F

P

F

1 P

O R U

Per te d'immen - so giu - bi - lo tut - to s'avvi - va in - tor - no,

Per te d'immen - so giu - bi - lo tut - to s'awi - va in - tor - no,

FP

per te veggiam ri - na - sce - re del - la speran - za il gior - no,
 per te veggiam ri - na - sce - re del - la speran - za il gior - no,
 per te veggiam ri - na - sce - re del - la speran - za il gior - no,

qui l'a - mista ti gui - da, qui ti condu - ce a - mo - re,
 qui l'a - mista ti gui - da, qui ti condu - ce a - mo - re,
 qui l'a - mista ti gui - da, qui ti condu - ce a - mo - re,

tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a - mor, qual
 tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a - mor, qual
 tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a - mor, qual

a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do - lor;.....
 a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do - lor;.....
 a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do - lor;.....

qual astro in notte in - fi - da, qual ri - so nel dolor. *MENO MOSSO.* Per
 qual astro in notte in - fi - da, qual ri - so nel dolor.
 qual astro in notte in - fi - da, qual ri - so nel dolor.

MENO MOSSO.

A. po - - co fra le te - nebre spa - ri - la vo - stra stel - la;

A. io la faro ri - sor - gere piu ful - gida, piu bel - la. La

A. *man..... mi porgi, Enri - co, ti strin - gi a questo cor,..... a te ne*

A. *ven - go a mi - co, fra tel - lo e di - fen - sor,*

Ahi

Ahi

Ahi

1^o TEMPO

Per te d'immen - so giu - bi - lo tut - to s'avvi - va in - tor - no,

Per te d'immen - so giu - bi - lo tut - to s'avvi - va in - tor - no,

Per te d'immen - so giu - bi - lo tut - to s'avvi - va in - tor - no,

1^o TEMPO

per te veggiam ri - na - sce - re del - la speran - za il gior - no,

per te veggiam ri - na - sce - re del - la speran - za il gior - no,

per te veggiam ri - na - sce - re del - la speran - za il gior - no,

qui l'a - mista ti gui - da, qui ti condu - ce a - mo - re,

qui l'a - mista ti gui - da, qui ti condu - ce a - mo - re,

qui l'a - mista ti gui - da, qui ti condu - ce a - mo - re,

tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti con - ce - ce a - mor, qual

tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a - mor, qual

tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a - mor, qual

A. *A te ne ven-go a mi-co, fra-tel-lo e di-fen-so-re,*
a-stro in not-te in-fi-da, qual ri-so nel do-lor,.....
a-stro in not-te in-fi-da, qual ri-so nel do-lor,.....
a-stro in not-te in-fi-da, qual ri-so nel do-lor,.....

PIU ALLEGRO

A. *a te ne ven-go a mi-co, fra-tel-lo e di-fen-sor, fra-tel-lo e*
qual astro in notte in-fi-da, qual ri-so nel do-lor...
qual astro in notte in-fi-da, qual ri-so nel do-lor...
qual astro in notte in-fi-da, qual ri-so nel do-lor...

PIU ALLEGRO

8^a

A. *di-fen-sor, fra-tel-lo e di-fen-*
e di-fen-
e di-fen-sor, fra-tel-lo e di-fen-

8^a *e di-fen-sor, fra-tel-lo e di-fen-*

A. *-sor, di-fen-sor, di-fen-sor, fra-tel-lo e di-*
-sor, di-fen-sor, di-fen-sor, e di-
-sor, di-fen-sor, di-fen-sor, fra-tel-lo e di-
-sor, di-fen-sor, di-fen-sor, fra-tel-lo e di-

8^a

A. *-fen-sor, a te ne ven-go di-fen-sor,*
-fen-sor e di-fen-sor e di-fen-sor,
-fen-sor e di-fen-sor e di-fen-sor,
-fen-sor e di-fen-sor e di-fen-sor,

8^a

8^a

FINALE II. SCENA E QUARTETTO

ARTURO. *MAESTOSO* *MOSSO*
Dov'è Luci_à?

ENRICO. *MOSSO.*
Qui giungere or la vedrem...

MAESTOSO. *F* *p*

MODERATO (In disparte ad Arturo)
Se in lei so_ver_chia è la me_

MODERATO.

MODERATO.
_sti - zia, Ma - ravi - gliar - ti no, no, non de. i. Dal

cres.
duo - lo oppres - sa e vin - ta. pian - ge la madre e - stin - ta...

cres. *rf* *p*

ENR.
M'è no - to, sì, sì m'è noto. So_verchia è la me_sti_

ART.
_zia, ma piange la ma - _dre. Or solvi un dubbio;

ART.
fa - ma, fa_ma suonò ch'Edgar - do sovr'es - sa, sovr'

calando

ART.
es - sa te - me - ra - rio al - za - re osò lo sguar - do... te - mera -

cres.

ENR.
_rio... E ve - ro... è ve - ro, quel folle ar - di - a, ma...

Ah! Piange la madre e -

S'avan - za qui Luci - a, s'a - van - - - za.

S'avan - za qui Luci - a, s'a - van - - - za.

S'avan - za qui Luci - a, s'a - van - - - za.

ad Arturo)

ANDANTE SCENA V.

(Lucia sostenuta da Raimondo ed Alisa e nel massimo abbattimento) (presentando Arturo a Lucia) (Lucia fa un - stin - ta... Ecco il tuo spo - so...)

ANDANTE

LUC. movimento per retrocedere)

ART. Gran..... Di - oi

ENR. (sommessamente a Lucia) Ti piaccia i vo - ti ac.

(Incauta!.. perder mi vuoi?)

A. - co - gliere del te - nero a - mor mi_o... (accostandosi al tavolino ov'è il contratto

E. (Incauta!) O - mai si com - pia il

L. (Gran Di - oi) (Io va - do al (si accosta al tavolino e firma il contratto. Raimondo ed Alisa conducono la tremante Lucia verso il tavolino.)

A. nuziale e troncando le parole ad Arturo) Oh dol - - ce in - vi - to!

E. ri - to. T'appressa.

RAIMONDO. (Reg - - gi, buon

calando

L. sa - - cri Li - - zio!.. me mi - serat) (La (Lucia segna l'atto)

E. (piano a Lucia scagliandole tremende occhiate) Non e - si - tar. Scri - vi, scrivi.

R. Dio, l'afflit - - ta!

cres. calando.

BIBLIOTECA PARTICULAR DE LA Santa Cecilia Lopez Profesora de canto

ALL. MOSSO.

(s'appoggia a Raimondo)

L. ENR. LUC. mia condanna ho scritta) (Respiro!) (Io ge - - lo ed ar-do... io man - -

ALL. MOSSO. ALLEGRO. F

LUCIA.

(s'apre la porta)

ALISA.

ALISA.

Qual..... fra - gori.. Chi giunge?..

EDGARDO.

(con voce terribile, avvolto in gran mantello)

ARTURO.

Ed - gar - - - -

ENRICO.

Qual..... fra - gori.. Chi giunge?..

RAIMONDO

Qual..... fra - gori.. Chi giunge?..

Qual..... fra - gori.. Chi giunge?..

Qual..... fra - gori.. Chi giunge?..

Qual..... fra - gori.. Chi giunge?..

Qual..... fra - gori.. Chi giunge?..

CRUCIFISSO

Qual..... fra - gori.. Chi giunge?..

cres. ff

(cade tramortita)

L. Ed - gar - - do! oh ful - - - mi - ne!

A. Ed - gar - - do! Oh ter - ror!

Ed. ART. Ed - gar - - do! Oh ter - ror!

En. Ed - gar - - do! Oh ter - ror!

R. Ed - gar - - do! Oh ter - ror!

Ah! Ed - gar - - do! Oh ter - ror!

Ah! Ed - gar - - do! Oh ter - ror!

Ah! Ed - gar - - do! Oh ter - ror!

ALI.

RAI.

(lo scompiglio è universale. Alisa, col soccorso di alcune Dame, solleva Lucia, e l'adagia sopra una seggiola)

Ed - - gardot.. Oh ter - ror!

Ed - - gardot..

pp Oh ter - ror!

Oh ter - ror!

EDG. *LARGHETTO* (da sè) *P* Chi mi

ENR. (da sè) *P* Chi raf-

LARGHETTO

P rall.

EDG. fre - na in tal momen - to?... chi tron - cò dell'i - re il cor - so? Il suo

ENR. fre - na il mio fu - ro - re, e la man - che al brandò cor - se? Del - la

EDG. duo - lo, il suo spa - ven - to son la pro - va, son la prova d'un rimor - so! Ma qual

ENR. mi - sera in fa - vo - re nel mio pet - to un gri - do sor - se! E mio

EDG. *f* ro - sa ina - ri - di - ta, el - la sta..... fra morte e vi - ta!.. Io son

ENR. *f* san - guel'ho tra - di - tat El - la sta..... fra morte e vi - ta!.. Ahi che

FP

lo spe -

EDG. *affrett.* vin - to, son com - mos - soit'amo, in - gra - ta, t'a - mo, t'amo, in - gra - ta, t'a - mo an -

ENR. *affrett.* spe - gnere non pos - so i rimor - si del mio co - re, del mio

RAI. (da sè) Qual ter -

L. -rai che ame la vi - ta tronca a - ves - se il mio spaven - to... ma la

Ed. -cor!..... Chi mi fre - na

En. cor!..... E mio sangue! l'ho tra - di - tat

R. -ri - bi - le momen - to!.. più for - mar non so pa - ro - let.. densa

L. mor - te non m'a - i - ta, vivo ancor..... per mio tor - men - to! Da' miei

Ed. in tal momen - to? ma chi? chi?

En. io l'ho tradi - tat ahi si, si!

R. nu - be di spa - ven - to par che co - pra i rai del so - le! co - me

L. *F>* *P* *F>* *P*
 lu - mi cadde il ve - lo... mi tra-di..... la terra e il cie - lo! vor-rei

Ed. *F>* *P*
 Co - me ro - sa i na - ri - di - ta el - la sta..... fra morte e

En. *F>* *P*
 ella sta..... fra mor - te e vi - ta, fra morte e vi -

R. *F>* *P*
 ro - sa i na - ri - di - ta el - la sta..... fra morte e vi - ta... chi per

FP *sF* *P*
 pian - ge - re e non pos - so, m'abban-do - na, m'ab - ban - dona il pian - to an -

Ed. *P*
 vi - ta! in - gra - ta, t'a - mo ancor si t'a - mo an -

En. *P*
 - ta! spe - gne - re non pos - so i ri - morsi.

R. *P*
 lei non è com - mos - so ha di tigre in pet - to il

sF> *F*

LUC. *P*
 - cor, vor - rei pian - ge - re,

ALI. *P*
 Co - me ro - sa i na - ri - di - ta el - la sta fra morte e

EDG. *P*
 - cor.

ART. *P*
 Qual ter - ri - bi - le momen - to, più for - mar non so paro - le,

ENR. *P*
 Ah! è mio san - gue, l'ho tra - di - ta! el - la sta..... fra morte e

RAI. *P*
 cor. Chi per lei..... non è com -

P
 Co - me ro - sa i na - ri -

P
 Co - me ro - sa i na - ri - di - ta

P
 Co - me ro - sa i na - ri - di - ta

P *l'agg.*
 Co - me ro - sa i na - ri - di - ta

cres. *affrett.* *cres.*

L. ah vor_rei pian - ge - re e non pos - - - - - so

cres. Ai. vi - ta... chi per lei non è com - mos - - so

cres. Ed. Ah!..... son vin - to, son commos - - so, t'a - mo, in -

cres. Ar. den - so ve - lo di spa - ven - to par che co - pra i rai del

cres. En. vi - ta... ah che spegnere non pos - so i ri -

cres. R. - mos - - so ha di ti - gre in pet - to il

cres. - di - - ta el - - la sta - fra mor - te e vi - ta.

cres. el - - la sta fra mor - te e vi - ta.

cres. el - - la sta fra mor - te e vi - ta.

cres. *cres.*

P

L. m'abban - do - - na il pianto ancor! vorrei

FP *P* Ai. ha di tigre in petto il cor. Co - - me ro - sa ina - ri - di - ta

FP *P* Ed. - gra - - ta, t'a - - mo an - cor!

FP Ar. so - le. Co - - me ro - - sa ina - ri -

FP En. - mor - - si del mio cor, ah! è mio san - gue, l'ho tra -

FP R. cor, il cor!

Chi per

Chi per lei non

Chi per lei non

calando

coll.

L. *coll.*
_cor, il pian - to an - cor, il pian - to

Al.
ah! il cor, in petto il cor.....

Ed.
_cor, t'a - mo an - cor si si t'amo an - cor.....

Ar.
ha di tigre in petto il cor, ha di tigre in petto il cor.....

En.
cor, non pos - so i rimor - si del cor.....

R.
cor, si di ti - gre si il cor.....

cor, in pet - to il cor, il cor,
cor, in pet - to il cor, il cor,
cor, in pet - to il cor, il cor,

L. *FF*
an - cor.....

Al. *FF*
il cor.....

Ed. *a tempo. cres. FF*
in - gra - ta, t'amo ancor..... si..... an - cor.....

Ar. *FF*
il cor.....

En. *a tempo. cres. FF*
ah spegner non li pos - so, ah - mè.....

R. *FF*
il cor.....
il cor.....
il cor.....
il cor.....

FF *FFF*

BIBLIOTECA PARTICULAR
DE LA
Señora Felicitas Lopez
PROFESORA DE CANTO

SEGUITO E STRETTA DEL FINALE II

ARTURO. *F*
T'allon - ta - na - scia - gu - rato, o il... tuo

ENRICO. *F*
T'allon - ta - na - scia - gu - rato, o il... tuo

ALLEGRO. *F*

(traendo anch'egli la spada)

Mori_rò, ma insiem col

(scagliandosi con le spade contro Edgardo)

A. sangue fia ver_sato.

E. sangue fia ver_sato.

T. Tal_lon_ta_na, scia_gu_ra_to...

B. Tal_lon_ta_na, scia_gu_ra_to...

(frapponendosi ed in tuono autorevole)

Ed mi_o al_tro sangue scorre_rà. Ri_spet_ta_te in me di Dio la_tre-men-da ma_e.

R. a tempo

_stia. In suo no_me vel co-man-do, de_po-ne-te li-ra e il

R. bran-do. Pa-ce, pa-ce... e_gli ab-bor

R. -ri-see l'o_mi-ci-da, e scrit-to sta:

R. Chi di fer-ro al-trui fe-ri-see, pur di

(tutti ripongono le spade)

R. ferro pe-ri-ra. Pa-ce, pa-ce.

ENR. (avanzandosi verso Edgardo)

Seonsi-glia-tot in-queste por-te chi ti

MENO MOSSO

calando

EDG. (altero) ENR EDG.

E. gui-da! La mia sor-te, il mio dritto. Sciagurato! Sì; Lu-

Ed. *cres.* *RAI.* (frapponendosi)

ci - a la sua fe - de a me giu - rò. Ah que sto a - mor fune - sto ob.

R. *EDG.* *POCO PIÙ.* *RAI.* (gli presenta il contratto nuziale)

bli - a: el - la è d'al - tri... D'altri... no. Mi - ra.

EDG. (dopo averlo letto, e fissando gli occhi in Lucia)

Tremi... ti confondi... Son tue

Ed. (mostrandole la di lei firma)

ci - fre? A me rispon - di: son tue

LUC. (con voce simile ad un gemito)

EDG. *ALL. VIVACE* Si... (soffocando la sua collera le rende l'anello) Ah!

cifre? Ri - spon - di. Ripren - di il tuo pe - gno, infi - do cor. Il mio

ALL. VIVACE

L. Almen... Ed - gar - dot Ed - gar - dot

Ea. danmi. Lo ren - di.

(Lucia nel massimo smarrimento intende appena ciò che fa quindi si toglie l'anello dal dito, di cui Edgardo si impadronisce a piac. (getta l'anello e lo calpesta))

Ed. Hai tra - dito il cielo e a - mor. Ma - le - det - to, male - det - to sia l'i -

PIÙ MOSSO.

Ed. (risce al momento)

stan - te che di te... si che di te mi re - se a - man - te... stirpe i -

Ed. - ni - qua, ab - bomi - na - ta, io do - ve - a... da te fuggir, ab - homi - na - ta, ma - le -

L. Ah!.....

Ed. - det - ta, io do - ve - a da te fuggir.. Ah! ma di Dio la mano i - ra - ta vi di -

Ed. - sper - da...

En. In - sa - no ar - dir!

R. In - sa - no ar - dir!

In - sa - no ar - dir! in -

In - sa - no ar - dir! in -

pp > cresc.

En. E - sci. E - sci.

R. Pa - ce.

- sa - no ar - dir! in - sa - no ar - dir!

- sa - no ar - dir! in - sa - no ar - dir!

- sa - no ar - dir! in - sa - no ar - dir!

ff

ART. **VIVACE** (ad Edgardo)
tutta forza

E. E - sci, fug - gi, il fu - ror..... che m'accen - de so - lo un

R. E - sci, fug - gi, il fu - ror..... che m'accen - de so - lo un

In - fe - li - ce, t'in - vo - la, t'af - fret - ta... i tuoi

tutta forza (ad Edgardo)

T. E - sci, fug - gi, il fu - ror..... che m'accen - de so - lo un

B. *tutta forza*
E - sci, fug - gi, il fu - ror..... che m'accen - de so - lo un

VIVACE

f > p

A. pun - to i suoi col - pi so - spen - de... ma..... fra po - co più a -

E. pun - to i suoi col - pi so - spen - de... ma..... fra po - co più a -

R. gior - ni, il suo sta - to ri - spet - ta... vi - vie for - se il tuo

T. pun - to i suoi col - pi so - spen - de... ma..... fra po - co più a -

B. pun - to i suoi col - pi so - spen - de... ma..... fra po - co più a -

A. *tro - ce, più fie - ro sul tu o ca - po abbor - ri - to ca -*

E. *tro - ce, più fie - ro sul tu o ca - po abbor - ri - to ca -*

R. *duo - lo fia spen - to: tut - to è lie - ve all'e - ter - na pie -*

T. *tro - ce, più fie - ro sul tu o ca - po abbor - ri - to ca -*

B. *tro - ce, più fie - ro sul tu o ca - po abbor - ri - to ca -*

A. *- drà, ma fra po - co più a - tro - ce, più*

E. *- drà, ma fra po - co più a - tro - ce, più*

R. *- tà, vi - vi e for - se il tuo duo - lo fia*

T. *- drà, ma fra po - co più a - tro - ce, più*

B. *- drà, ma fra po - co più a - tro - ce, più*

FF *p*

A. *fie - ro sul tu o ca - po abbor - ri - to ca - drà.*

E. *fie - ro sul tu o ca - po abbor - ri - to ca - drà.*

R. *spen - to, tut - to è lie - ve all'e - ter - na pie - tà.*

T. *fie - ro sul tu o ca - po abbor - ri - to ca - drà.*

B. *fie - ro sul tu o ca - po abbor - ri - to ca - drà.*

cres. *FF* *p*

LUC. *(cadendo in ginocchio)*

Dio, lo sal - va, in sì fie - ro mo - men - to d'u - na

EDG. *(gettando la spada ed offrendo il petto a' suoi nemici)*

Tru - ci - da - te - mi, e pro - nu - bo al ri - to - sia lo

A. *In - fe -*

L. che.....spi_ran-do sul lab_bro sta, che.....spi_ran-do sul lab_bro mi
 Al. Ah! il.....suo sta_to, i tuoi gior_ni ri-
 Ed. all'.....al-ta-re più lie-ta ne andrà, all'.....al-ta-re più lie-ta ne an-
 Ar. la-va-ta sa_rà, sì sì sa-
 En. -gio..... si ne-ro ah! la-va-ta col
 R. all' e-ter-na pie-tà, tut-to è lie-ve, tut-
 T. la-va-ta sa_rà, sì sì sa-
 B. la-va-ta sa_rà, sì sì sa-

L. sta,.....sul lab_bro mi sta.....mi....
 Al. -spet-ta, ah.....va.....va.....
 Ed. -drà, lie-ta.....ne an-
 Ar. -rà, va.....va.....va.
 Er. san-gue la va-ta sa-
 R. -to all' e-ter-na pie-
 T. -rà, va.....va.
 B. -ra, va, va.

L. sta,.....sul lab_bro mi sta.....mi....
 Al. -spet-ta, ah.....va.....va.....
 Ed. -drà, lie-ta.....ne an-
 Ar. -rà, va.....va.....va.
 Er. san-gue la va-ta sa-
 R. -to all' e-ter-na pie-
 T. -rà, va.....va.
 B. -ra, va, va.

L. sta. Dio, lo sal-
 Al. va. In-fe-li-ce, t'in-vo-la, t'af-fret-
 Ed. -drà. No,.....no,.....no...
 Ar. -sci, fug-
 En. -ra. E-sci, fug-
 R. -ta. Ah vi-vi... e for-se il tuo duo-
 S. In-fe-li-ce, t'in-vo-la, t'af-fret-
 T. E-sci, fug-
 B. E-sci, fug-

L. -val in si
 Al. -ta, i tuoi gior-ni, il suo sta-to ri-spet-
 Ed. truci-da temi... no, no, no,
 Ar. -gi... il fu-
 En. -gi... fug-gi,
 R. -lo fia spen-to, tut-to è lie-ve all'e-
 T. -ta, i tuoi gior-ni, il suo sta-to ri-
 B. -gi, il fu-

L. -val in si
 Al. -ta, i tuoi gior-ni, il suo sta-to ri-spet-
 Ed. truci-da temi... no, no, no,
 Ar. -gi... il fu-
 En. -gi... fug-gi,
 R. -lo fia spen-to, tut-to è lie-ve all'e-
 T. -ta, i tuoi gior-ni, il suo sta-to ri-
 B. -gi, il fu-

L. he-ro... momen-to ah du-na mi- sera a scol-ta l'ac-

Al. -ta, vi-vi, e for-se il tuo duo-lo fia spen-to, tut-to è

Ed. no... calpesta-te mi, sì del mio san-gue co-per-ta la so-

Ar. -ror che... n'accen-de so-lo un pun-to i suoi col-

En. van-ne, la mac-chia la-va-ta

R. ter-na... pie-tà sì tut-to, sì tut-to, sì

-spet-ta. Ah vi-vi, e for-se il tuo

-ror che... n'accen-de so-lo un pun-to i suoi col-

-ror che... n'accen-de so-lo un pun-to i suoi col-

L. -cen-to, Dio..... lo sal-va, Di-o,

Al. lie-ve all'e-ter-na pie-tà, ah sì,

Ed. -glia, la so-glia, dol-ce vi-sta

Ar. -pi so-spen-de, sì, sì,

En. col san-gue sa-rà, lava-ta col san-gue, lava-ta sa-

R. tut-to all'e-ter-na pie-tà, tut-to

duo-lo fia spen-to, ah sì,

-pi so-spen-de, sì, sì,

-pi so-spen-de, sì, sì,

8. sotto

L. Di-o, è..... le-strema,

Al. ah sì, Di-

Ed. sa-ra, tru-ci-da-te,

Ar. sì, sì, e sci, fug-gi, il fu-ror... che n'accen-de so-lo un

En. ra, sì, e sci, fug-gi, il fu-ror... che n'accen-de so-lo un

R. sì, sì, in-fe-li-ce, t'in-vo-la, t'af-fret-ta, i..... tuoi

ah sì, fug-gi,

sì, sì, e sci, fug-gi, il fu-ror che n'accen-de so-lo un

sì, sì, e sci, fug-gi, il fu-ror che n'accen-de so-lo un

8. sotto

L. l'e-stre-ma do-man-da che... sul lab-bro mi.....

Al. -ol Di-ol... fug-gi

Ed. tru-ci-da-te, cal-pe-sta-te, cal-pe-

Ar. pun-to i suoi col-pi so-spen-de, ma... fra po-co più a-tro-ce, più

En. pun-to i suoi col-pi so-spen-de, ma... fra po-co più a-tro-ce, più

R. gior-ni, il suo sta-to ri-spet-ta, vi-vi, e for-se il tuo duo-lo fia

e - sci, e - sci,

pun-to i suoi col-pi so-spen-de, ma... fra po-co più a-tro-ce, più

pun-to i suoi col-pi so-spen-de, ma... fra po-co più a-tro-ce, più

L. sta, ah sì che.....sul

Al. tut - to è lie - ve all' e - ter - na pie - tà, all' e -

Ed. sta - - - - - te, all' al -

Ar. fie - ro sul.....tu_o ca - po abbor - ri - to ca - drà, sul tu_o

En. fie - ro sul.....tu_o ca - po abbor - ri - to ca - drà, sul tu_o

R. spen - to, tut - to è lie - ve all' e - ter - na pie - tà, tut - to è

tut - to è lie - ve all' e - ter - na pie - tà, tut - to è

fie - ro sul.....tu_o ca - po abbor - ri - to ca - drà, sul.....tu_o

fie - ro sul.....tu_o ca - po abbor - ri - to ca - drà, sul.....tu_o

FF *FF*

L. lab - - bro.....mi sta, sul lab - - bro ni

Al. - ter - - na pie - tà, all'.....e - ter - - na.....pie -

Ed. - ta - re più lie - ta ne andrà, più lie - ta.....ne an -

Ar. ca - po abborri - to ca - drà, sì, sul.....tu_o ca - - po.....ca -

En. ca - po abborri - to ca - drà, sì, sul.....tu_o ca - - po.....ca -

R. lie - ve all' e - ter - na pie - tà, sì, tut - to è lie - - -

lie - ve all' e - ter - na pie - tà, sì, all'.....e - ter - - na.....pie -

ca - po abborri - to ca - drà, sì, sul.....tu_o ca - - po.....ca -

ca - po abborri - to ca - drà, sì, sul.....tu_o ca - - po.....ca -

L. sta, sì, è l'e - stre - ma do - man - da del co - re che spi - ran -

Al. - tà, sì, quan - te volte ad un so - lo tor - men - to mil - le gio - je appre -

Ed. - drà, sì, cal - pe - stan - do l'e - san - gue mia spo - glia... sì più lie -

Ar. - drà, sì, sì la mac - chia d'ol - trag - gio sì ne - ro... col tuo la -

En. - drà, sì, sì la mac - chia d'ol - trag - gio sì ne - ro... col tuo san - gue la -

R. - ve, sì, quan - te volte ad un so - lo tor - men - to gio - je appre -

- tà, sì, quan - te volte ad un so - lo tor - men - to mil - le

- drà, sì, sì la mac - chia d'ol - trag - gio sì ne - ro la -

- drà, sì, sì la mac - chia d'ol - trag - gio sì ne - ro col tuo san - gue la -

PIÙ ALLEGRO

L. - do mi sta sì è l'e - stre - ma do - man - da del co -

Al. - sta - te non ha sì quan - te volte ad un so - lo tor - men - to... quan - te...

Ed. - ta n'an - drà sì cal - pe - stan - do l'e - san - gue mia spo - glia

Ar. - va - ta sa - rà sì col tuo san - gue la - va - ta sa - rà

En. - va - ta sa - rà sì col tuo san - gue la - va - ta sa - rà

R. - sta - te non ha sì quan - te volte ad un so - lo tor - men - to... ad... un...

gio - je sì quan - te volte ad un so - lo tor - men - to

- va - ta sa - rà sì col tuo san - gue la - va - ta sa - rà

- va - ta sa - rà sì col tuo san - gue la - va - ta sa - rà

L. re che mo - ren -

Al. gio - je ah... quan - te quan -

Ed. all' al - ta - re più lie -

Ar. *cres.* col tuo san - gue sol

En. sì col tuo san - gue la - va - ta... sa - rà sì... sol... col...

R. sol quan - te gio - je ap - pre - sta - te... sì... ap -

mil - le

col tuo

col tuo

L. - do... sul lab - bro mi sta, sul...

Al. - te gio - je ap - pre - sta - te non ha, ap - pre -

Ed. - ta... più lie - ta ne an - drà, più

Ar. col... tuo san - gue la - va - ta sa - rà, la -

En. ... tuo san - gue la - va - ta sa - rà, la -

R. - pre - sta - te non ha, ap - pre -

ap - pre - sta - te non ha, ap - pre -

san - gue la - va - ta sa - rà, la -

san - gue la - va - ta sa - rà, la -

FF

L. lab - bro... mi sta, sul lab - bro... mi sta,
 Al. sta - te... non ha, ap - pre - sta - te... non ha
 Ed. lie - ta... ne andr , pi  lie - ta... ne andr ,
 Ar. - va - ta... sa - ra, la - va - ta... sa - ra,
 En. - va - ta... sa - ra, la - va - ta... sa - ra,
 R. sta - te... non ha, ap - pre - sta - te... non ha
 sta - te... non ha, ap - pre - sta - te... non ha,
 - va - ta... sa - ra, la - va - ta... sa - ra,
 - va - ta... sa - ra, la - va - ta... sa - ra,

L. si si, mi sta, ahi -
 Al. e - sci, fug - gi, si tut - to   lie - ve all' e - ter - na pie -
 Ed. si si, ne an - dr , si si pi  lie - ta ne an -
 Ar. e - sci, fug - gi, o col tuo san - gue la - va - ta sa -
 En. e - sci, fug - gi, o col tuo san - gue la - va - ta sa -
 R. e - sci, fug - gi, si tut - to   lie - ve all' e - ter - na pie -
 ah si, non ha, si quan - te gio - je ap - pre - sta - te non
 e - sci, fug - gi, o col tuo san - gue la - va - ta sa -
 e - sci, fug - gi, o col tuo san - gue la - va - ta sa -

L. - me!.....
 Al. - ta.....
 Ed. - dr .....
 Ar. - ra.....
 En. - ra.....
 R. - ta.....
 ha!.....
 - ra.....
 - ra.....

Fine dell' Atto primo

PARTE SECONDA
ATTO SECONDO
URAGANO, SCENA E DUETTO

BIBLIOTECA PARTICOLAR DE LA
Prta. Felicitas Lozano
PROFESORA DE CANTO

SCENA PRIMA. Salone terreno nella torre di Wolfenrag, adiacente al vestibolo. Una tavola spoglia d'ogni ornamento ed un vecchio seggiolone ne formano tutto l'arredo. In fondo porta praticabile ed un finestrone aperto. E notte, si sente il temporale. Edgardo è seduto presso la tavola, immerso ne' suoi melanconici pensieri: dopo qualche Lstante si scuote, e guarda a traverso della finestra.

ALL. VIVACE.

P *FF*

1. *FF*

1. *FP* *FP* *FP* *FP*

FF

FF

FP *FP*

FF

FP

rall. un poco

P

ALL. VIVACE.

EDGARDO. REC.° *ALL. VIVACE.*

Or rida è que sta notte come il desti no mio! (Scoppia un fulmine)

REC.° *ALL. VIVACE.*

FF *F*

REC.°

REC.°

Ed. Sì, tuona, o cielo... imperversate, o fulmini... sconvolto sia l'ordin di na tu ra, e pera il

REC.°

a tempo
ALL.^o

Ed. mon - do... Ma non m'ingan noi Scalptar d'ap-

F ALL.^o P cres.

REC.^o

Ed. -pres-so o - do un destrieri.. S'ar-resta! Chi mai della tem-

rit. F REC.^o

SCENA II.
ALL.^o ENRICO. (gettando il mantello)

Ed. -pesta fra le minaccie e l'ira, chi pote a me ve_nirner

ALL.^o P FF

EDG.

En. I. o. Quale ardi_rei.. Asthoni

ANDANTE FF P

ENR. EDG. ENR.

Si. Fra queste mu - ra o - si offrirti al mio co - spetto? Io vi

EDG. ENR. MODERATO

En. sto per tua scia - gu - ra. Per mia? Non venisti nel mio tetto?

MODERATO F P

EDG.

Qui del pa-dre ancor re -

PP

Ed. -spi - ra l'ombra inul - ta e par che fre - mat morte ogn'au - ra a te qui

Ed. spi - rat il ter-ren, il terren per te qui tre - ma... Nel varcar la so - glia or -

affrett un poco

Ed. -ren - da ben do - vre - sti pal - pi - tar, come un uom che vi - vo

affrett.

a tempo

trattenuto

Ed. *scen - da la sua tom - ba ad albergar, nel varcar la soglia orrenda, nel varcar la soglia or-*

FF a tempo *P trattenuto colla parte*

Ed. *renda ben do_vresti pal_pi - tar, co_me un uom che vi_vo scenda, come un uom che vi_vo*

FP *p* *cres.*

Ed. *scenda la sua tomba ad al_ber - gar, ad al_ber - gar, ad al_ber - gar, la sua tomba, la sua*

affrett. *cres.*

Ed. *tom - ba ad al - ber - gar. Fu con_dot - ta al sa - cro*

1.º TEMPO ENR. (con gioia feroce)

1.º TEMPO

FF *p*

En. *ri - to, quin - di al ta - lamo Lu - ci - a. (Ei più squar - cia il cor fe -*

EDG.

EDG.

-ri - tot.. Oh tor - men - toi oh gelo - si - at oh ge - lo - si - at)

ENR.

El - la è al ta lamo.

FF *F*

Ed. *Ebben? ebben? A - scolta. Di -*

ENR.

p *pp*

En. *- ti - zia il mio sog - gior - no e di plau - si rim - bom - ba - va; ma più*

F

En. *for - tè al cor d'in - torno la ven - detta, la vendetta mi par - la - va! Qui mi*

p

En. *tras - si, in mez - zo ai ven - ti la sua vo - ceudia tut - tor,..... e il fu -*

affrett.

bd

En. *1^o tempo*
 -ror degl' e - le - men - ti ri - spon - de - va al mio fu -
 affrett. *FF a tempo*

En. *tratt. e rall.*
 -ror, il fu -ror degl' e - le - menti, il fu -ror degl' e - le - menti ri - spon - de - va al mio fu -
 P *colla parte*

EDG.
 (Oh tormento, oh ge - lo - si - ai)

ENR. *affrett.*
 -ror, il fu -ror degl' e - le - menti, il fu -ror degl' e - le - menti ri - spon - de - va al mio fu -
 FP *p cres.*

En. *affrett. cres. FF*
 -ror, al mio fu -ror, al mio fu -ror, il fu -ror degl' e - le - men - ti ri - spon -

En. *EDG. (con altera impazienza) ENR.*
 -de - va, ri - spon - de - va al mio fu -ror. Da me che bra - mi? A - scol - ta -

En. *mi.* On - de punir l'of -

En. -fe - - sa, de' mie - i, de' mie - i la spada

En. vin - di - ce pen - de su te so - spe - sa,

En. on - de punir l'of - fe - - sa... ma ch'al - tri ti

EDG. *a tempo*
 So che al paterno cene - re giurai strapparti il

ENR. *roll.*
 spenga, mal... chi dee svenar - ti il sai

roll. a tempo

Ed. *ENR.* *EDG.* *ENR.* *EDG.* *ENR.* (con nobile disdegno) *EDG.* *ENR.*
 co - re. Tul... Si. Tul... Quan - do? Al

MENO *1^o tempo. EDG.* *ENR.*
 pri - mo sor - gere del mattu - no al - bo - re. O - ve? Fra l'urne

MENO *FF 1^o tempo.* *EDG.*
 ge - li - de di Ravenswood. Ver - rò.

ENR. *a piacere.*
 Si, ver - rò, sù sù Ivi a restar pre - pa - ra - ti.

EDG. *Opp.*
 I - vi t'ucci - de - rò. Al primo albo - re. Ah! O

ENR.
 Al primo albo - re. Ah! O

Ed. *MARZIALE*
 so - le, più rat - to a sor - ger t'ap - pre - sta, ti cin - ga di san - gue ghir -

En. *MARZIALE*
 so - le, più rat - to a sor - ger t'ap - pre - sta, ti cin - ga di san - gue ghir -

Ed. *sempre staccato.*
 lan - da fu - ne - sta... con quella rischia - ra l'or - ri - bi - le ga - ra d'un

En. *sempre staccato.*
 lan - da fu - ne - sta... con quella rischia - ra l'or - ri - bi - le ga - ra d'un

Ed. *rall.* *a tempo*
 o - dio mor - ta - le, d'un cie - co fu - ro - re, o so - le, più rat - to ri -

En. *rall.* *a tempo*
 o - dio mor - ta - le, d'un cie - co fu - ro - re, o so - le, più rat - to ri -

Ed. *affrett.*
 - sorgi e rischia - ra d'un o - dio mor - ta - le il cie - co, il cieco fu

En. *affrett.*
 - sorgi e rischia - ra d'un o - dio mor - ta - le il cie - co, il cieco fu

Ed. *-ror.* Giu - ra - i strap - -

En. *-ror.*

Ed. *ENR.* -par - ti il co - - re. La

En. *ENR.* spa - da..... pen - de su te. Fra l'ur - ne di Raven

Ed. *-swood...* Ah!..... Fa -

En. *All'* al - ba ver - rò. Ah!..... Fa -

Ed. -rà di nostr'al me a - tro - ce go - ver - no gri - dan - do vendet - ta lo

En. -rà di nostr'al me a - tro - ce go - ver - no gri - dan - do vendet - ta lo

(l'uragano è al colmo)

Ed. spir - to d'A - ver - no... Del tuo - no che mugge, del nem - bo che rug - ge più

En. spir - to d'A - ver - no... Del tuo - no che mugge, del nem - bo che rug - ge più

Ed. *roll.* *a tempo* l'i - ra è tre - men - da che m'ar - de nel co - re. O so - le più rat - to ri -

En. *roll.* *a tempo* l'i - ra è tre - men - da che m'ar - de nel co - re. O so - le più rat - to ri -

Ed. *affrett.* -sorgi e rischiara d'un o - dio morta - le il cie - co, il cie - co fu

En. *affrett.* -sorgi e rischiara d'un o - dio morta - le il cie - co, il cie - co fu

Ed. *-ror... l'orri - bile ga - ra d'un o - dio mor - ta - le, d'un cie - co fu -*

En. *-ror... con quella ri - schiara d'un o - dio mor - ta - le, d'un cie - co fu -*

FFF PIÙ ALLEGRO

Ed. *-ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cie - co fu -*

En. *-ror, d'un cie - co fu - ror, d'un... cie - co fu - ror, d'un cie - co fu -*

F

Ed. *-ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cieco furor, d'un cieco furor, d'un cieco furor.* (partono)

En. *-ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cieco furor, d'un cieco furor, d'un cieco furor.*

SCENA III. Sala come nell' Atto primo. Dalle sale contigue si ascolta la musica di liete danze. Il fondo della scena è ingombro di abitanti del Castello di Lammermoor. Sopraggiungono Cavalieri che s'uniscono in cerchio.

ALL: VIVACE.

FF

PP

F

FF

mf

mf

mf

F

S. *D'im - men - so giu - bi - lo s'in - nalzi un gri - do.*

R. *D'im - men - so giu - bi - lo s'in - nalzi un gri - do.*

B. *D'im - men - so giu - bi - lo s'in - nalzi un gri - do.*

C. *D'im - men - so giu - bi - lo s'in - nalzi un gri - do.*

D'immenso giu - bi - lo s'innalzi un gri - do: cor - ra la
 D'immen - so giu - bi - lo s'innalzi un gri - do: cor - ra la
 D'immen - so giu - bi - lo s'innalzi un gri - do: cor - ra la

Scozia di li - do in li - do, e av - verta i per - fidi no - stri ne -
 Scozia di li - do in li - do, e av - verta i per - fi - di no - stri ne -
 Scozia di li - do in li - do, e av - verta i per - fidi no - stri ne -

cres. *f*
 - mi - ci che a noi sor - ri - do - no le stelle an - cor, e av - verta i
cres. *f*
 - mi - ci che a noi sor - ri - do - no le stelle an - cor, e av - verta i
cres. *f*
 - mi - ci che a noi sor - ri - do - no le stelle an - cor, e av - verta i

perfi - di no - stri ne - mi - ci che a noi sor - ri - dono le stel - le an - cor,
 perfi - di no - stri ne - mi - ci che a noi sor - ri - dono le stel - le an - cor,
 perfi - di no - stri ne - mi - ci che a noi sor - ri - dono le stel - le an - cor,

p
 che più ter - ri - bili, che più fe - li - ci

d'alto fa - vor, d'alto fa -
 d'alto fa - vor, d'alto fa -
 ne rende l'au - ra d'alto fa - vor, d'alto fa - vor, d'alto fa -

cres.
 vor,e avverta i perfi di no_ stri ne_ mi_ ci che a noi sor_ ri_ dono le
 vor,e avverta i perfi di no_ stri ne_ mi_ ci che a noi sor_ ri_ dono le
 vor,e avverta i perfi di no_ stri ne_ mi_ ci che a noi sor_ ri_ dono le

stel_ le an_ cor, avverta i per_ fi_ di nostri ne_ mi_ ci che a
 stel_ le an_ cor, avverta i per_ fi_ di nostri ne_ mi_ ci che a
 stel_ le an_ cor, avverta i per_ fi_ di nostri ne_ mi_ ci che a

noi sor_ ri_ do_ no le stel_ le le
 noi sor_ ri_ do_ no le stel_ le le
 noi sor_ ri_ do_ no le stel_ le le

stel_ le an_ cor, le stel_ le an_ cor, le stel_ le an_ cor.
 stel_ le an_ cor, le stel_ le an_ cor, le stel_ le an_ cor.
 stel_ le an_ cor, le stel_ le an_ cor, le stel_ le an_ cor.

GRAN SCENA CON CORI

(trafelato, avanzandosi a passi vacillanti)

SCENA IV. *he he he he...* MOD. ASSAI
 RAIMONDO Ces_ si, ah ces_ si quel con_ tento. Ces si,
 C O R O Sei cosparso di pallori
 Sei cosparso di pallori!

ALLEG. VIVACE

R. cessi... Un fiero even_ -to! Ah!
 S. Tu ne agghiacci di ter_ rori
 T. Cieli che rechi? Tu ne agghiacci di ter_ rori
 B. Cieli che rechi? Tu ne agghiacci di ter_ rori

(accenna con mano che tutti lo circondino)

R. *LARGHETTO* Dal le stan - ze ove Lu - ci - a tratta a -

R. -vea col suo con - sor - te, un la - men - to... un gridou

R. -sci - a, co - me d'uom vici - no a mor - tet Corsi

R. rat - to in quelle mu - ra... ah iter - ri - bile scia -

R. -gu - rat Steso Ar - tu - ro al suo gia - ce - va mu - to,

col canto

R. *POCO PIÙ* fred - do, insangui - na - to... e Lucia l'acciar stringe - va, che fu già del truci -

R. *1.º TEMPO* -da tot... Ella in me le luci af - fis - se... Il mio sposo ov'è mi

R. dis - se, e nel vol - to suo pal - len - te un sor -

R. -ri - so ba - le - noi Infe - li - cet della mente la virtude a lei mancò, a lei -

R. a lei, in - fe - li - ce, in - fe - li - cet della mente la virtude a lei mancò! ah!

MARSTOSO

legato
P
 Ohi qual fu - ne - sto av - ve - nimen - tol.. tut - ti ne in
 Ohi qual fu - ne - sto av - ve - nimen - tol.. tut - ti ne in
MARSTOSO
 Ohi qual fu - ne - sto av - ve - nimen - tol.. tut - ti ne in
 -gom - bra cu - po spa - ven - tol Not - te, ri - co - pri la ria sven -
 -gom - bra cu - po spa - ven - tor Not - te, ri - co - pri la ria sven -
 -gom - bra cu - po spa - ven - tol Not - te, ri - co - pri la ria sven -
FF *P* *RAI.*
 -tu - ra col te - nebro - so tuo den - so vel. Ahi quella
 -tu - ra col te - nebro - so tuo den - so vel.
 -tu - ra col te - nebro - so tuo den - so vel.
FF *P*

R.
 de - stra di san - gue impu - ra l'i - ra non chia - mi su noi del
 ciel.
FF
 Ahi quel - la de - stra di sangue impu - ra l'i - ra non
 Ahi quel - la de - stra di sangue impu - ra l'i - ra non
 Ahi quel - la de - stra di sangue impu - ra l'i - ra non
 Ahi quel - la de - stra di sangue impu - ra l'i - ra non
F *calando*
 chia - mi su noi del ciel. El - la in me le iu - ci affis - se, e l'acciar, l'acciar strin.
F *calando*
 chia - mi su noi del ciel.
F *calando*
 chia - mi su noi del ciel.
F *calando*

R. -ge - vai.. Ah

E l'acciar l'acciar strin_ge - vai

E l'acciar l'acciar strin_ge - va, l'ac - ciar!

E l'acciar l'acciar strin_ge - vai l'ac - ciar!

R. *ff*

Ahi quel - la de - stra di sangue impu - ra l'i - ra non

Ahi quel - la de - stra di sangue impu - ra l'i - ra non

Ahi quel - la de - stra di sangue impu - ra l'i - ra non

Ahi quel - la de - stra di sangue impu - ra l'i - ra non

R. *f*

chia - mi su noi del ciel, non chiami l'i - ra su noi del

chia - mi su noi del ciel, non chiami l'i - ra su noi del

chia - mi su noi del ciel, l'ira non chiami su noi del

chia - mi su noi del ciel, l'ira non chiami su noi del

P

chia - mi su noi del ciel, l'ira non chiami su noi del

PIÙ MOSSO

ff

R.

ciel, non chiami l'i - ra su noi del ciel l'i -

ciel, non chiami l'i - ra su noi del ciel..... l'i -

ciel, l'ira non chiami su noi del ciel..... l'i -

ciel, l'ira non chiami su noi del ciel l'i -

8^a

L. *gar dot* io ti son re - sa, *Ed gar dot.* Ah! Edgardo mi - oi.. *si* ti son

L. re - sa; fuggita io son da' tuoi nemi - ci da'..... tuoi ne - mi -

affrett.

L. -ci... *Recit.* Un gelo mi serpeggia nel

Recit.

L. *reit. in tempo* senti.. tremo ogni fi - bra... vacilla il pièt.. Presso la fon - te

L. meco l'assidi alquan - to. si presso la fonte me - co l'assi - di...

ALLEGRETTO.

LUCIA.

ALL. VIVACE. Ohi - mè!.. *dolce* sorge il tre - men - do fan - tasma

L. e ne se - para!.. Ohi - mè ohi -

L. - mè Ed - gar - - dot.. Ed - gar - - dot..

L. *f* (spaventata) ah! il..... fan - tasma il..... fan -

L. *Recit.*
 -tasma ne se pa - - - - - ra... Qui ricovriamo, Ed

L. -gardo, a piè.....dell'a - ra... **LARGHETTO.** Sparsa è di

L. ro sei... Un'armonia ce - le - ste, di, non a - scol - ti?

L. **ANDANTE.**
 Ah! l'inno suo - na di nozze!

L. *con forza*
 Ah! Ah! Ah!...l'inno di noz - ze! Il

L. *rit.*
 rito per noi s'ap - pre - stat... Oh me fe - li - cet... Ed - gar dot Edgardot

L. Oh.....me.....fe - li - cet Oh gioja che si

L. sente, oh gioja che si.....sente, e non si di -

L. **MAESTOSO** **LARGHETTO**
 - cet Ardon gl'incen - si... Splendon le sacre

L. faci, splendon intor - no. Ecco il ministrot... por - gimi la destra... Oh lie - to

a piacere *a tempo*

L. *colta parte*

giorno! oh..... lie-to! Al - fin son tu - a al - fin sei mi - o,

L. *a tempo*

a me ti do - na, a me ti.....do - na...un Di - o.

LUC. *(Opp.)*

NORMANNO O - gni piacer piu.... gra - to si ogni pla.

RAI.

Am - bi in si cru - do sta - to! Di lei, Si -

T.

Am - bi in si cru - do sta - to! Di lei, Si -

B.

Am - bi in si cru - do sta - to! Di lei, Si -

p

L. *col Canto.*

-ce - re rai fa con te di - viso, con te, con te..... Del

N.

-gno - re, di lei pie - tà.

R.

-gno - re, di lei pie - tà.

S.

Signor, pie - tà.

T.

-gno - re, di lei pie - tà. Signor, Signor, pietà.

B.

-gno - re, di lei pie - tà. Signor, Signor, pietà.

LUC. *col Canto.*

ciel..... cle - men - te, del ciel clemente un ri - so la

L.

vi - ta a noi sa - rà..... la..... i - ta a noi, a noi..... sa -

p

L. *ra. del ciel cle_men_te, cle_men_te un ri_sola vi_ta a no_i, a noi sa_*

L. *ra..... la..... vi_ta a noi sa_ ra.....*

LUC. *a..... no_i sa_ ra sa_ ra.*

NOP.

RAI. *Pie_tà.*

Pie_tà.

T. *Pie_tà.*

B. *Pie_tà.*

RAI. ALLEGRO *S'avanza En_ri_cot*

ALLEGRO.

SCENA II.
ENR. (accorrendo) *Di_temi: ve_ra è l'atro_cesce_na? Ve_*

R. *ra pur trop_poi Ah per_fi_dai ne avrai conde_gna*

ENR (seagliandosi contro Lucia) *pe_na... Oh cieli.. Non..... ve_di lo sta_to*

RAI.

T. *T'ar_re_sta...*

B. *T'ar_re_sta...*

T'ar_re_sta...

LUC.

(sempre delirando)

Che chie - di? Che

su - o? Oh qual pal - lort.

chie - di? Ah me

Gran Di - oi

Ha la ragion smar - ri - ta. Tre ma - re, o

mi - se - rat Non mi guardar si

bar - baro, tu dei per la sua vi - ta.

fi - ro... segnai quel foglio, e ve - ro, si si si e ve -

MENO

P *P MENO*

(in visione)

-ro... Nell'i-ra sua ter - ri - bile calpesta, oh Dio, l'a - nellot... mi maledi - cet... Ah

vittima fui d'un crudel fra - tel - lo; ma o - gnor, o - gnor t'a - ma - i, o -

- gno - ra, Ed - gar - do, si o - gnor, ognor t'a - mai, ah e t'amo an -

- cor... Ed - gardo mi - o, si te lo giu - ro, ognor t'ama - i e t'amo ognor.....o -

Ah di le - i, Signor, pietà, ah si di le - i, Signor, pietà, pietà, pie -

Pietà..... di lei..... Si - gnor..... pietà,

rall. *ALL. MOSSO.*

P *FP*

L. *gnor, o gnor t'a mai ah! e t'a no an - cor, ah! t'amo, t'amo an_cor, ah!.....*

E. *-tà, di lei pie - tà, ah Si - gnor, pie - tà, Si -*

R. *pie - tà, ah Si - gnor, pie - tà, Si -*

L. *t'amo an_cor..... t'a - mo, t'a - mo an_cor.*

E. *-gnor, pie - tà, ah pie - tà.*

R. *-gnor, pie - tà, ah pie - tà.*

L. *Chi mi noma - sti? Ar - tu - rot Tu no*

L. *-ma - sti... Ar - tu rot Ah! non fuggir..*

Voz *pie -*

Flauta *pie -*

pie -

pie -

pie -

pie -

pie -

pie -

pie -

pie -

pie -

ual

Piano accompaniment for the first system on page 152, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands.

Empty musical staves on page 152, including a grand staff and four single staves.

LUC. Ah per pie-tà... no, non fug gir... ah per - dont

ENR. In - fe - licet ah..... pie-

RAI. In - fe - licet ah..... pie-

S. In - fe - licet ah..... pie-

T. In - fe - licet ah..... pie-

B. In - fe - licet ah..... pie-

L. ah per_dont per - dont.. Ah!

E. -tá, Si - gnor, pie - tá. Lu_cia!.. Lu_cia!.. gran Di -

R. -tá, Si - gnor, pie - tá. Qual not - te..... di ter - ror,

-tá, Si - gnor, pie - tá. Qual not - te..... di ter - ror, qual

-tá, Si - gnor, pie - tá. Qual not - te..... di ter - ror,

-tá, Si - gnor, pie - tá. Qual not - te..... di ter - ror,

p cres. a poco a poco

Vocal and piano parts for the second system on page 153. It includes lyrics for various voices (Lucia, Enrico, Raimondo, Soprano, Tenore, Bass) and piano accompaniment. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*, *cres.*, and *a poco a poco*.

(s'inginocchiando)

Ahi no, non fuggir, Ed-gar-do!

oi Ah Lu-ci-at

di ter-ror, di ter-ror!

not-te di ter-ror!.....

di ter-ror, di ter-ror!

di ter-ror, di ter-ror!

m.s. col canto

MODERATO

rall.

LUCIA.

Spar-gi d'a-ma-ro pian-to il mio ter-re-stre ve-

-lo, men-tre las-sù nel cie-lo io pregherò, pregherò per

rall. e portando la voce.

te... Al giunger tu-o sol-tan-to fia bello il ciel..... per

col canto

mei ah sì, ah sì, ah sì, per me, fia bel-lo il

string. e cres. *tr* *a tempo* *p*

ciel, il..... ciel..... per me, ah sì, ah sì, per me, per

string. e cres. *f* *a tempo* *p*

me.....

L. *pp* *si, per..... me, per.....*

L. *ENR.* *me..... per..... me!* *Opp.* **PIÙ MOSSO**

RAI. *Gior - ni d'a -*
Più raf - fre -

E. *- ma - ro pian - to serba il ri - mor - so a me.....*

R. *s. - na - re il pian - to pos - si - bi - le non è.....*

C O R O
T. *Ah più raf - fre -*

B. *Più raf - fre - na - re il pian - to pos - si - bi -*
Più raf - fre - na - re il pian - to pos - si - bi -

E. *si ser - - ba il ri - mor - - so a*

R. *..... pos - - si - bi - le non*

- na - re il pian - - to pos - si - bi - le non

- le non è no no pos - si - bi - le non

- le non è pos - - si - bi - le non

LUC. *Ah!.....*

E. *me ah si a me.*

R. *è ah no non è.*

è no no non è.

è no no non è.

è no no non è.

L. *Spar - gi d'a - ma - ro pian - to il mio ter - re - stre ve -*

1^o Tempo

L. *lo, men - tre las - su nel cie - lo io pregherò, pregherò per*

L. *te... Al giunger tu - o sol - tan - to fia bello il ciel..... per*

rall. e portando la voce.

col canto

L. *met ah si, ah si, ah si, per me, fia bel - lo il*

string. e cres.

a tempo

p

L. *ciel, il..... ciel..... per me, ah si, ah si, per me. per*

string. e cres.

L. *me.....*

Trita. 5. in G. Major

L. *si, per..... me, per.....*

pp

L. *me..... per.....*

Opp.

p

PIÙ ALLEGRO.

L. *me. Ah ch'io spi - ri ac -*

ENR. *be e e be be e e be e e be e e*

RAI. *be e e be be e e be e e be e e*

Ahi vi - ta d'a - ma - ro d'ama - ro pian - to ser - ba il ri -

Ahi più raffre - na - re il pian - to no no pos -

Ahi più raffre - na - re il pian - to no no pos -

Ahi niù raffre - na - re il pian - to no no pos -

be e e be be e e be e e be e e

Ahi più raffre - na - re il pian - to no no pos -

PIÙ ALTO

F

L. *- can - to a te, ac - can - to a*

E. *- mor - so a me, il ri - mor - so a*

R. *- si - bi - le non è, no, no, non*

- si - bi - le non è, no, no, non

- si - bi - le non è, no, no, non

- si - bi - le non è, no, no, non

L. *te. Ah ch'io spi - ri ac -*

E. *me, vi - ta d'a - ma - ro, d'a - ma - ro pian - to serba il ri -*

R. *è, più raf - fre - na - re il pian - to no no pos -*

è, più raf - fre - na - re il pian - to no no pos -

è, più raf - fre - na - re il pian - to no no pos -

è, più raf - fre - na - re il pian - to no no pos -

L. *- can - to a te, ac - can - to a*

E. *- mor - so a me, sì sì a*

R. *- si - bi - le non è, no; no, non*

- si - bi - le non è, no; no, non

- si - bi - le non è, no; no, non

- si - bi - le non è, no; no, non

L. *te, ap - pres - so a te,..... ap -*

E. *me, sì sì a me, sì*

R. *è, no, no, non è, no,*

è, no, no, non è, no,

è, no, no, non è, no,

è, no, no, non è, no,

L. *pres - so a te..... a*

E. *si a me, a*

R. *no, non è, no..... non.....*

no, non è, no..... non.....

no, non è, no..... non.....

no, non è, no..... non.....

no, non è, no..... non.....

(cade svenuta)

L. *.....te.*

E. *.....me,*

R. *.....è.*

.....è.

.....è.

.....è.

SCENA

(Alisa e le Dame conducono altrove Lucia)

ENRICO *Si tragga altrove. Ali_ssa... uom del Signor. deht vo_i la misera ve_*

RECITATIVO.

E. *.....glia te... Io più me stesso in me non trovo!..*

RAIMONDO. (a Normanno) *Dela_*

NORMANNO. RAI.

R. *...tort gioisci dell'opra tua. Che parli! Sì, dell'in_cendio che divampa e strugge questa*

R. *...casa infeli_ce, hai tu de_stata la primie_ra scintilla. Io non credei... Tu del versato*

R. *sangue, empio, tu sei la ria cagioni.. Quel sangue al ciel t'accusa; e già la man su_*

R. *-prema se_gna la sua sen_ten_za... Or vanne, e tre_*

(Raimondo segue Lucia; Normanno esce per l'opposto lato)

R. *-ma*

ARIA FINALE

SCENA VII. Parte esterna del Castello di Wolfenrag con porta praticabile; si scorge un appartamento illuminato. Tombe dei Ravenswood. È notte.

MAESTOSO.

EDGARDO

Tombe degl'avi miei, l'ultimo a-

anzo d'una stirpe infe_lice dehi raccogliete voi. *a tempo*

Cessò dell'Ira il breve foco... sul nemico acciaio abandonar mi

E. vo. Per me la vita è orrendo peso... l'unico vero intero è un de-

LARGHETTO

E. -ser - to per me sen - za Lu - ciat... Di luci tuttavia splende il ca-

ALLEGRO

E. -stel - lo... Ah! scar - sa fu la notte al tri - pu - diot... Ingrata donna!

F ALLEGRO

E. mentr' io mi struggo in disperato pianto, tu ridi, esulti accanto al felice con-

LARGHETTO

E. -sortet Tu delle gioje in se - no, tu delle gioje in seno.

LARGHETTO

E. lo del - la mor - te!

LARGHETTO

E. io... del - la mor - te!

LARGHETTO

E. -vel - lo... u - na pie - to - sa lagrima non scenderà su quel - lot... ah!

E. fin de gli estinti, ah! misero! manca il conforto a me. Tu

ritard. a tempo

ritard. a tempo

E. pur tu pur di - men - tica quel marmo di - spre - gia - to:

E. mai non passarvi, o bar_bara, del tuo consorte a la-to, ah! ri-

E. _spet - ta almen le ce - neri di chi moria per te, rispetta almen le

E. ce - ne - ri di chi moria per te, mai non pas - sar - vi, tu lo di -

ritard. *POCO PIÙ* *cres.*

col canto *POCO PIÙ* *cres. -*

FP *FP*

E. _men - ti - ca, ri - spet - ta al - me - no chi muore per te, mai non pas - sar - vi, tu lo di -

con calore. *ritard.* *a tempo.* *cres.*

col canto. *a tempo* *cres.*

FP *FP* *FP*

E. _men - ti - ca, ri - spet - ta al - me - no chi muore, chi muore per te, o

a tempo

P

FP

E. bar - ba - ra, io mo - ro per te.

T. SCENA VIII. (uscendo dal castello)

O
CORO
B. Oh meschi - nat

MAESTOSO

F

Oh fa - to orren - dot piu sperar non giova o - ma - i,

Oh fa - to orren - dot piu sperar non giova o - ma - i,

FF

o - ma - i... Que - sto di che sta sor -

o - ma - i... Que - sto di che sta sor -

P

Giu_ sto cielot.. rispon
ve_ drà.....
-gen_ do tramon_ tar più non ve_ drà.....
-gen_ do tramon_ tar più non ve_ drà.....

de_ te, risponde_ te... ahi... Di chi
Oh me_ schi_ - - - na!
Oh me_ schi_ - - - na!

mai, di chi pian_ ge_ - - - te? ri_ spon_ de_ te, ri_ spon_ de_ te per pie_

(esterrefatto)
-tà. Lucia di_ ceste! Su parlate. Ahi.....
Di Luci_a. La meschina... Sì; la misera sen muore. Fur le
Di Luci_a. La meschina... Sì; la misera sen muore. Fur le

p affrett. un poco.

MODERATO.
nozze a lei fu_ ne_ ste, di ragion la trasse a_ mo_ re... s'avi_ cina all'o_ re e_
nozze a lei fu_ ne_ ste, di ragion la trasse a_ mo_ re... s'avi_ cina all'o_ re e_
MODERATO.
p

Ahi Lu_ ci_ - al
Questo di che sta sor_
- stre, e te chie_ de, per te ge_ me... Que_ sto di chesta sor_
- stre, e te chie_ de, per te ge_ me... Que_ sto di chesta sor_
ff

E. *nuo - rel.. Lu - ci - at.. ahi..*
-gen - do tramontar più non ve - drà!

-gen - do tramontar più non ve - drà! di ragion la trasse amo - re, e te
-gen - do tramontar più non ve - drà! di ragion la trasse amo - re, e te

EDG.

chie - de, per te ge - me... Questo dì che sta sor - gen - do tramontar più non ve -
chie - de, per te ge - me...

E. *-drà la mia Luci - a?..*

Di ra - gion la trasse a - mo - re, per te sì sì per
Di ra - gion la trasse a - mo - re, per te sì sì per

MENO ALLEGRO

E. *Ahi* *Quel suono in cor mi piom -*
te. Rimbomba già la squilla in suon di morte.
te. Rimbomba già la squilla in suon di morte.

Campana Campana

MENO ALLEGRO *lento p*

ALL. VIVACE.

-bal.. E de - cisa la mia sorte!.. Rivederla ancor vo -
(trattenendolo)

Oh Dio!
Oh Dio!

ALL. VIVACE.

E. *-gl'i - o... ri - ve - der - la... e po -*
Qual tra - spor - to, scon - si - glia - to! ah de - si - sti, ah riedi in te,
Qual tra - spor - to, scon - si - glia - to! ah de - si - sti, ah riedi in te,

cres. *cres.*

cres. sempre.

(incamminandosi)

RAIMONDO SCENA ULTIMA.

E. *-scia... Do - ve cor - ri, sven - tu -*
in te.
bo

R. *-ra - to? El - la in ter - ra piu non è.*

EDG. *Lu - ci - al Sven - tu - ra - tot In*

E. *ter - ra piu non è?.. el - la dunque?.. E in cie - lo. Lu -*

MENO

E. *-ci - a piu non è!.. Sventu - ra - tot Sventu - rato!*
 CORO *Sventu - ra - tot Sventu - rato!*

8^a
 MODERATO

EDG. (scuotendosi) *Tu che a Dio spie - ga - sti l'a - li, o bel -*

E. *-l'alma in - na - mo - ra - ta, ti ri - volgi a me pla - cata, te - co a -*

Oppure.

scenda, teo a scenda il tuo fe-
 scenda, teo ascenda il tuo fe-del. Ah! se l'i-ra dei mor-ta-li fe-ce a
 noi si cru-da guer-ra, se di-vi-si fum-mo in terra, ne.....con-
 giun-ga il Nu-me in ciel. o bell'alma inna-mo-ra-ta, bell'alma inna-mo-
 ra-ta ne congiunga il Nume in ciel. o bell'alma inna-mo-ra-ta, bell'alma inna-mo-
 rata.....ne con-giun-ga il Nu-me in ciel. Io ti

rall. *a tempo* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

POCO PIU. *POCO PIU.*

calando. *p* *cres.* *calando.* *a tempo* *rinf.*

ALLEGRO. **ALLEGRO.** *p* *p*

se-guo... For-sen-na-toi for-sen-na-toi Ah! che fa-i? ah! che
 Ah! che fa-i? ah! che
 Ah! che fa-i? ah! che
 fa-i? Mo-rir vo-glio, mo-rir vo-glio. Ri-tor-na in
 fa-i? Ri-tor-na in
 fa-i? Ri-tor-na in
 te, ritor-na in te, ri-tor-na in te. No, no, no. Ah!
 te, ritor-na in te, ri-tor-na in te. Ah!
 te, ritor-na in te, ri-tor-na in te. Ah!

cres. *EDG.* *RAI.* *RAI.* *EDG.* *RAI.*

f *III*

Che fa_cesti A te ven-go... o bell' al - ma...

MODERATO LARGHETTO P

E. ti ri_volgi ahi al tuo fe - del. Ah se

F. Scia - gu - ratot Pensa alciel.

E. ti ri_volgi ahi al tuo fe - del. Ah se

F. Scia - gu - ratot Pensa alciel.

E. Fi - ra... dei morta - li... RAI. si cru - da guer - ra...

C O R O

Quale orrori Quale orrori Oh Dio, per - do - na...

Quale orrori Quale orrori

E. o bell' al_ma, ne con_giunga il Nume in

Pensa alciel.

E. o bell' al_ma, ne con_giunga il Nume in

Pensa alciel.

E. ciel,o bell'alma inna - ra - ta, bell'alma inna - ra - ta, ne congiunga il Nume in

R. Pen - - sa al

Oh tre - - men - do oh ne - - ro

Oh tre - - men - do oh ne - - ro.

ravvicinando il tempo

E. ciel,o bell'alma inna - ra - ta, bell'alma inna - ra - ta... ne congiun - ga il Nu - me in

R. ciel, al ciel, al ciel, ah scia - gu - rato, pensa al ciel.

fa - - tot Dio, per - do - na tanto or - ror,

fa - - tot Dio, per - do - na tanto or - ror,

cres.

E. ciel, se di - vi - si fummo in ter - ra ne congiunga il Nu - me in ciel, ne congiungail

R. Di - o, perdo - na, perdo - na tan - to or - ror,

Di - o, perdo - na, perdo - na tan - to or - ror,

Di - o, perdo - na, perdo - na tan - to or - ror,

cres.

E. ciel, se di - vi - si fummo in ter - ra ne congiunga il Nu - me in ciel, ne congiungail

R. Di - o, perdo - na, perdo - na tan - to or - ror,

Di - o, perdo - na, perdo - na tan - to or - ror,

Di - o, perdo - na, perdo - na tan - to or - ror,

cres.

POCO PIU

E. Nu - me in ciel, il Nu - me in ciel, il

R. tan - to or - ror, per - don, per -

tan - to or - ror, per - don, per -

tan - to or - ror, per - don, per -

F *POCO PIU*

E. Nu - me in ciel, il Nu - me in ciel. *bo* *(coda e muore)*

R. - don, per - do - na tan - to or - ror.

- don, per - do - na tan - to or - ror.

- don, per - do - na tan - to or - ror.

BIBLIOTECA PARTICULAR DE LA
 Sra. Mercedes de
 PROFESORA DE CANTO

JANIL

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS



