



56



PRINCIPE



FABULAS



PQ6556

.F3

P6

1862

c.1





1080074669

FABULAS

DE

DON MIGUEL AGUSTIN PRINCIPE.

EDICION ECONÓMICA, SIN LAMINAS.

I 3/
29

FABULAS

EN VERSO CASTELLANO Y EN VARIEDAD DE METROS,

FOR
ESTADO

POR

DON MIGUEL AGUSTIN PRINCIPE.

SEGUNDA EDICION:

PRECEDIDA DE UN PRÓLOGO,

que contiene la historia de la FÁBULA desde ESOPÓ hasta nuestros días;

Y SEGUIDA DE UN ARTE MÉTRICA,

en la cual se analiza detenidamente la VERSIFICACION CASTELLANA, explicándose al propio tiempo los distintos géneros de metro en que estas FÁBULAS se hallan escritas.

Parcere personis, dicere de vitiis.

MADRID: 1862.

Imprenta de D. M. IBO ALFARO, á cargo de GOMEZ VERA.
Calle de la Parada, 11, principal.

PQ 6556
F 3
P 6
1862



FONDO
A. B. PUBLICA DEL ESTADO

74669

*Esta obra es propiedad del Autor,
el cual perseguirá ante la Ley al que
la reimprima sin su consentimiento.*

INDICE

DE LAS MATERIAS CONTENIDAS EN ESTE VOLUMEN.

	PÁGINA.
Prólogo.	I
MUESTRAS de algunos originales que se han tenido presentes para la composición de ciertas Fábulas incluidas en esta Colección.	XXV

FABULAS.

LIBRO PRIMERO.

I—La Mano Derecha y la Izquierda.	1
II—El lavatorio del Cerdo.	4
III—El Humo.	5
IV—El Hombre y el Burro.	10
V—La Cicatriz.	11
VI—La Paloma.	12
VII—La Cabeza y el Gorro.	14
VIII—Las cuatro S S S S.	15
IX—La Culebra y la Anguila.	17
X—El Ateo y el Pozo.	18
XI—El Perro y el Gato.	19
XII—El Tiempo perdido.	20
XIII—La Corneja sedienta.	22
XIV—La Dalia, la Rosa, el Nardo y el Clavel.	24
XV—El Oso y la Hiena.	25
XVI—El Leon, el Tigre y los Conejos.	26
XVII—El Santo de Pez.	30
XVIII—El Gato cortándose las uñas.	31
XIX—El Carnero y el Novillo.	33
XX—Las Tortas.	37
XXI—El Cazolazo.	39
XXII—La Locomotora y el Tren.	40
XXIII—El Cortante y el Carnero.	42
XXIV—El Cirio Pascual.	43
XXV—El Fusil.	44

LIBRO SEGUNDO.

XXVI—El Cuervo, la Paloma y la Nieve.	49
XXVII—La Azotea.	51

	PAGINA.
XXVIII—El Viejo, el Niño y el Burro.	53
XXIX—El Pelotazo	59
XXX—La Luz y el Hombre dormido.	60
XXXI—El Burro y la Peña.	62
XXXII—El Caracol, el Toro y el Ciervo.	63
XXXIII—Las Ruedas del Reloj.	66
XXXIV—Los Ojos.	71
XXXV—El Perro en el teatro.	72
XXXVI—La Mosca instruida.	74
XXXVII—El Reo de muerte.	77
XXXVIII—El Perro y el Sereano.	80
XXXIX—La Palmera y el Olivo.	81
XL—Los dos Mastines.	83
XLI—Los Refranes.	84
XLII—El Carnaval animalesco.	85
XLIII—El Raton y el Gato.	92
XLIV—El Pié y la Bota.	93
XLV—El Mosquito y el Buey.	97
XLVI—El Macho y el Arriero.	98
XLVII—Las dos Tablas.	99
XLVIII—El Mérito y la Fortuna.	101
XLIX—La Corrida de las Liebres.	102
L—La Cocinera.	105

LIBRO TERCERO.

LI—El concurso de los Animales.	113
LII—Los Cuernos de la Luna.	116
LIII—El ruido de las Campanas.	118
LIV—El Delincuente y el Juez.	120
LV—El Envidioso y el Avaro.	121
LVI—Los dos Borrachos.	127
LVII—La Antorcha.	129
LVIII—La Culebra y el Mosquito.	131
LIX—El Desafío.	133
LX—El arreglo de un Plan.	134
LXI—Las cuatro Muelas.	135
LXII—El Blanco y el Negro.	136
LXIII—El Caballo y el Gineté.	140
LXIV—El Raton, el Niño y el Gato.	143
LXV—Los dos Ortógrafos.	144
LXVI—El Labriego y el Monarca soñando.	145
LXVII—El Hombre terco.	146
LXVIII—El Macho cabrio y las Cabras.	150
LXIX—El Conejo y el Perro dogo.	153
LXX—El Gato y la Lima.	154
LXXI—El Disfraz.	156
LXXII—El Mono y el Cerdo.	157
LXXIII—El Can enfermo.	158

	PAGINA.
LXXIV—La Contienda.	166
LXXV—El Califa.	167

LIBRO CUARTO.

LXXVI—La Yegua y el Asno.	173
LXXVII—Los caprichos de la Suerte.	176
LXXVIII—El Dormilon.	177
LXXIX—Las Economías.	179
LXXX—Las monadas de una Mona.	180
LXXXI—El Loco y el Perro.	187
LXXXII—Los tres tropezones.	188
LXXXIII—El Ciervo y el Pato.	189
LXXXIV—El Lobo, el Cordero y los dos Pozales.	191
LXXXV—La buena Moza.	195
LXXXVI—Horas elásticas.	196
LXXXVII—El Raposo médico.	197
LXXXVIII—La Perrilla y el Borrico.	198
LXXXIX—La Almoneda.	205
XC—El Mulo.	206
XCI—La Burra, el Mono y la Mona.	207
XCII—El Ruiseñor y el Canario.	209
XCVI—La compostura de la Guitarra.	214
XCIV—Tuertos y Bizcos.	216
XCV—Los Viejos y las Viejas.	217
XCVI—El Tabique de papel.	221
XCVII—El Padre y el Hijo.	226
XCVIII—El Motín.	228
XCIX—El Burro en el concierto.	229
C—El Gato ladrón.	231

LIBRO QUINTO.

CI—El Pelicano y la Naturaleza.	239
CII—El Incensario.	240
CIII—El Gallo-Corejo.	241
CIV—El Charlatan y el Niño.	248
CV—Las Leyes y la Opinión.	249
CVI—El Puerco-Espin y la Tortuga.	251
CVII—Las Piedras de mármol.	253
CVIII—Traducción traducción.	255
CIX—La justicia de Sancho.	256
CX—La Vela de sebo.	263
CXI—La Noche oscura.	265
CXII—El Cosaco.	267
CXIII—Las dos Águilas.	272
CXIV—El Camello y el Dromedario.	273
CXV—Las manchas del Sol.	277
CXVI—El Papel y el Trapo.	278
CXVII—La Mendiga y los dos Niños.	279

	PAGINA.
CXVIII—Los Ojos y la Nariz.	286
CXIX—El Usted y el Usía.	288
CXX—El Borrico y el Ganso.	289
CXXI—El Vejele D. Andrés, ó sea Antaño y Ogaño.	290
CXXII—El Caballo y el Burro.	295
CXXIII—La Criada sisona.	296
CXXIV—La Garganta, la Tos y el Hipo.	297
CXXV—El crimen de Lesa-Majestad.	299

LIBRO SEXTO.

CXXXVI—El Fuego y el Agua.	305
CXXXVII—El Cuerno y Júpiter.	309
CXXXVIII—El Sultan.	311
CXXXIX—Los Baños.	313
CXXX—El Tordo parlanchin.	315
CXXXI—El Candil.	321
CXXXII—El Águila y los Lagartos.	324
CXXXIII—El Andalúz en Pekin.	325
CXXXIV—La guerra de las Geringas.	327
CXXXV—El Guisado sin sal.	335
CXXXVI—La Burladora burlada.	336
CXXXVII—Las dos Rosas.	337
CXXXVIII—Flacos y Gordos.	341
CXXXIX—El Burro leyendo Fábulas.	345
CXL—Nombres y Cosas.	346
CXLI—Las dos camas.	348
CXLII—La Parra y su Dueño.	349
CXLIII—Perote y Perucho.	353
CXLIV—La Sierpe y la Abeja.	358
CXLV—El Ingrato.	359
CXLVI—El Bareo y el Río.	362
CXLVII—La guerra entre las Aves y los Brutos.	363
CXLVIII—La Familia.	369
CXLIX—La Primera Vid.	372
CL—El Verso y la Prosa.	374

ARTE METRICA ELEMENTAL,

ó sea TRATADO ANALITICO DE VERSIFICACION CASTELLANA , en el cual se explican los distintos géneros de metro en que estas <i>Fábulas</i> se hallan escritas: dispuesto en forma de Diálogo entre un Joven aficionado á las Bellas Letras y el Autor de las mismas <i>Fábulas</i>	385
INDICE del ARTE METRICA.	659
ERRATAS PRINCIPALES.	661

PRÓLOGO.

I.

Mucho se ha escrito sobre la FÁBULA ó Apólogo, género de los mas difíciles que se conocen en Literatura, y en el cual son tan pocos los Poetas que han conseguido ilustrar su nombre. ¿Será en mí temerario pensar que todavía puede tal materia ser objeto de algunas indicaciones, así como de algun adelanto? Creo ingenuamente que no: el *Non plus ultra* que la edad antigua grabó en las columnas de Alcides, es un lema contra el cual hace ya mucho tiempo que ha protestado el espíritu de la edad moderna.

Sé que el progreso es propio de las Ciencias, más bien que de las Bellas Letras y de las Bellas Artes, como dice Madama de Staël: sé que el primero que en estas últimas realiza el Bello ideal, no deja á los que vienen detras de él un *mas allá* del todo imposible, sino á lo sumo la sola gloria de realizar otro tanto; pero sé tambien que cuando alguno de los ramos de la Belleza tiene por fin la enseñanza humana, es decir, la doctrina, la Ciencia, puede ser objeto del mismo ensanche y de los propios ó parecidos adelantos que la doctrina y la Ciencia mismas. En ese caso se halla el Apólogo, género doctrinal en su esencia, y cuyo horizonte vastísimo bajo el punto de vista literario, está muy lejos de tener por límites los que le marcan los Preceptistas.

La Fontaine, á quien nadie negará la cualidad de juez competente en lo relativo á saber apreciar la extension é importancia del género, en una de cuyas *especies* consiguió erigirse en maestro, siendo el encanto y la desesperacion de cuantos se han propuesto imitarle; *La Fontaine*, el escritor sin rival hasta ahora, y sin competidor probablemente en lo sucesivo, relativamente á la gracia y al ingenuo y poético candor de que supo revestir al Apólogo, dice de este que lo debemos á la antigua Grecia, donde