CAPITULO VIII.

AFEITES.

Todos los afeites blancos usados hasta estos últimos años, eran nocivos á la salud. Ultimamente, desde el descubrimiento del blanco de zinc, ya no son de temer las propiedades deletéreas de las composiciones para dar blancura al cutis. Nos ocuparemos, pues, únicamente de la preparacion del *blanco de zinc*, y mencionaremos los otros para memoria. En cuanto á los afeites encarnados ó rosados, describiremos los mejores y enseñaremos á preparar el carmin.

El *Blanco de talco ó de Circasia* no es nocivo, pero se adhiere mal, y no produce gran efecto. El *albayalde* se usa mucho para el teatro; pero se ennegrece fácilmente; el *blanco de krems* se preparaba mezclándolo con una pomada, y era muy bello; pero perjudicial al cútis. El *blanco de bismuto* es de una gran blancura, y los perfumistas lo llaman *blanco de perla*, pero se ennegrece; tampoco es de salubridad reconocida. Vamos, pues al blanco de zinc.

Blanco de flores de zinc, ó de Mr. Thenard.

Se prepara por una simple mezcla de flores de zinc con talco tratado con vinagre, lavado repetidas veces hasta que no quede ácido, y reducido á polvo impalpable. Ambos blancos usados por separado no servirian para nada, porque el uno es mate y el otro metálico; pero combinados en proporcion conveniente dan un producto que se puede mezclar con pomadas para usarlo como afeite.

Encarnado de bermellon.

Se usa mucho para el teatro; pero es muy malo. Se prepara mez-

clando talco con bermellon y añadiendo por cada 190 gramos, 6 gotas de aceite de ben, ó de almendras dulces, y 12 gotas de una solucion de goma tragacanto. Se revuelve bien la pasta, hasta que todo esté bien preparado. Se estiende sobre unos botes de loza, los cuales se colocan en una tabla llena de agujeros, que se pone á secar á un calor suave.

Rojo de palo del Brasil.

Se toma laca del Brasil; se lava con agua y despues con zumo de limon para que se precipite la materia colorante. Si se quiere preparar un rojo de pomoda, se mezcla una pequeña cantidad con una grasa compuesta de manteca de cerdo y de cera. Si por el contrario se desea tener en polvo, se deja bien secar el precipitado colorante y se mezcla con talco pulverizado. Este color tambien es de los ordinarios.

Modo de preparar el carmin.

El *carmin* da muy bellos rojos de afeite. Hay varios modos de prepararlo; indicaremos los principales:

1º Cochinilla en polvo....	500	gramos.
Sub-carbonato de potasa....	14	—
Alumbre en polvo.....	30	—
Cola de pescado.....	11	—

La cola se pone á remojo con agua durante una noche, y se pone á derretir en agua caliente. Se hace hervir la cochinilla con la potasa en una caldera de cobre que contenga cinco cubos de agua. Se mitiga la efervescencia con agua fria. Despues de algunos minutos de ebullicion, se pone la caldera sobre una mesa, de modo que pueda decantarse sin dificultad. Se echa el alumbre en polvo y se agita la decoccion, la cual cambia inmediatamente de color, tirando á un matiz mas brillante.

Al cabo de quince minutos, la cochinilla se deposita en el fondo, y el baño se aclara como si se hubiese filtrado. Se decanta en una caldera de igual capacidad y se pone al fuego, añadiendo la cola disuelta y colada.

Al presentarse la efervescencia, se ve el carmin subir á la superficie del baño y se forma un coágulo. Se retira al punto la caldera y se menea el baño con una espátula. El carmin se precipita. Se decanta y se pone á escurrir el depósito en un filtro de tela tupida.

Carmin fino.

En una caldera de cobre se ponen á hervir cuatro cubos de agua de rio; se retira un kilógramo de agua caliente que se pasa por tamiz sobre 5 huevos batidos con su cáscara; el producto se queda aparte. Se echa en la caldera una legía filtrada y compuesta con 37 gramos de barrilla de Alicante disuelta en 4 litros de agua hirviendo; se añaden al mismo tiempo 875 gramos de buena cochinilla mizteca. Se agita constantemente con pincel y se deja hirviendo durante media hora. Se quita la caldera del fuego y se añaden 56 gramos de alumbre de Roma pulverizado; se agita una sola vez con el pincel y se deja reposar diez ó doce minutos hasta observar que el color morado ha pasado al rojo escarlata bastante intenso. Se decanta el líquido en una caldera, se añade la emulsion y se da un hervor. Se echa el carmin en una tela fina bien tendida sobre un aro. El líquido rojo que pasa á una vasija de madera, se emplea en la preparacion de las lacas. Se concluye del mismo modo que para el método anterior. Se pulveriza el carmin y se pasa por tamiz, conservándole en botes.

Carmin superfino de Amsterdam.

Se ponen á hervir en una caldera seis cubos de agua, y cuando comienza á hervir se añade un kilógramo de cochinilla mizteca en polvo; despues de hervir dos horas, se agregan 90 gramos de nitro puro, y un momento despues 125 gramos de sal de acederas. Se deja hervir durante diez minutos, se quita la caldera del fuego y se deja reposar cuatro horas. Se saca el agua con sifon, y se pone en varios lebrillos que se dejan durante tres semanas en reposo. Se quita por último con una esponjita la capa de moho formado en la superficie, y se decanta. El carmin obtenido se seca á la sombra.

Carmin chino.

En un cubo de agua de rio se ponen á hervir 60 gramos de cochinilla en polvo fino, y se añaden 320 centígramos de alumbre de Roma; despues de siete minutos de ebullicion, se quita la caldera del fuego y se pasa el líquido á otra vasija.

En 500 gramos de agua fuerte se disuelven 312 de sal marina y 125 de estaño en limaduras poco á poco. Esta disolucion se vierte gota á gota en el líquido de cochinilla, que se calienta antes, y el carmin se precipita. Se decanta y se pone á secar á la sombra.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO

Carmin de Alemania.

Es el mismo que el anterior, con la diferencia de no usar la disolucion de estaño. Luego de echar la cochura de cochinilla, se divide el líquido en varias vasijas, se deja reposar, se decanta y se pone á secar el carmin á la sombra.

Afeites de carmin.

Se toma uno de los carmines preparados segun las fórmulas anteriores, y se ponen 8 gramos en un poco de agua caliente. Por otro lado se ponen en un plato muy limpio 125 gramos de talco de Venecia pulverizado. En el centro del polvo se hace con el dedo una pequeña cavidad y se echa poco á poco la disolucion de carmin, sobando la pasta con los dedos ó con una cuchara de boj ó de marfil. Se sigue así hasta consumir todo el carmin; se añaden seis gotas de aceite de oliva ó de avellana y el duplo de una disolucion de goma tragacanto. Con esto se obtiene el *primer matiz*, ó rojo fuerte.

El *segundo* ó *rojo claro*, se prepara del mismo modo; pero empleando 140 gramos de talco, 6½ gotas de aceite y 13 de solucion gomosa.

Para el *tercero* ó *rojo pálido* se ponen 155 gramos de talco, 7 gotas de aceite y 15 de solucion de goma.

Para otros matices mas claros, se van aumentando las dósis de talco, de aceite y de disolucion.

Segun el carmin empleado, así reciben estos afeites diversas denominaciones, como *ordinario*, *fino*, *de Germania*, *de China*, etc.

Algunos de ellos se mezclan en pomada.

Rojo extra-fino de China.

Se disuelve cochinilla en espíritu de vino; se filtra, se deslíe en la solucion un poco de goma arábiga y se hace hervir hasta que no haya líquido. Se estiende el residuo sobre papel y se pone á secar en la sombra. Tambien se puede poner á secar sobre un botecito de loza, una cápsula de porcelana, etc.

Rojo vegetal.

Se meten flores de cártamo en unos saquitos de lienzo que se ponen bajo la accion de un chorrito continuo de agua, hasta que el líquido salga limpio. La materia se trata despues con una disolucion de potasa á 4 grados, y á las doce horas se decanta. El residuo se vuelve á tratar del mismo modo con una disolucion mas floja. Reunidos los líquidos, se echa en ellos zumo de limon hasta que se haya precipitado toda la materia colorante roja. Si hay entre ella algunas porciones

de materia colorante amarilla, se quita metiendo un copo de algodon, al cual quedará adherida dicha sustancia, y añadiendo un poco de potasa ó zumo de limon. Se decanta y el precipitado es el rojo vegetal. Se puede mezclar con talco, si se quiere que baje de color.

Vinagre de afeite.

Cochinilla en polvo.....	12 gramos.
Laca pulverizada.....	90 —
Espíritu de vino.....	190 —
Vinagre de lavanda destilado.	500 —

Diez dias de infusion y filtracion.

Vinagre de Rojo.

Carmin.....	250 gramos.
Cochinilla pulverizada.....	125 —

Se hace hervir en 12 litros de agua de rosa y 8 de espíritu de rosa. Se añaden 60 gramos de cremor tártaro y 30 de alumbre.

Si al residuo se añade mas agúa y espíritu de rosa, se obtendrá un líquido de color mas claro, y aun puede repetirse la operacion para otro matiz mas bajo.

Rojo líquido de Sofía Gonbet.

Espíritu de vino de 36 grados..	125 gramos.
Agua destilada	60 —
Carmin.....	1 —
Acido oxálico.....	32 centígr.
Sulfato de alúmina.....	32 —
Bálsamo de la Meca.....	53 —
Amoniaco	53 —

Se mezcla todo en el órden indicado, escepto el carmin y el amoniaco, dentro de una botella; se pone á un calor suave durante seis horas y se filtra.

El carmin se pone en un mortero de vidrio, despues el amoniaco, y por último el líquido anterior sin dejar de moler.

Se embotella y se deja reposar durante diez minutos. Se decanta y se conserva el rojo en un frasco bien cerrado.

Vinagre de Venus.

Cochinilla pulverizada.....	8 gramos.
Laca en polvo	12 —
Espíritu de vino.....	24 —
Vinagre de lavanda destilado.	500 —

Dos dias de infusion y despues se filtra.

CAPITULO IX.

DENTIFRICOS Y OPIATAS.

Polvos dentífricos simples.

Polvo de carbon muy fino.	30 gramos.
Azúcar.....	30 —
Aceite volátil de clavillo...	3 gotas.

Se mezcla íntimamente.

Otros.

Carbon pulverizado y quina roja en polvo, de cada cosa.....	30 gramos.
Azúcar	12 —
Aceite volátil de menta....	4 gotas.

Otros.

Carbon pulverizado.....	30 gramos.
Sulfato de quinina.....	11 centígr.
Magnesia	11 —
Agua de rosa.....	algunas gotas.

En lugar de la agua de rosa puede emplearse la esencia de menta, la de canela ó los polvos de raiz de lirio.

Otros.

Polvos de carbon.....	30 gramos.
Crémor de tártaro.....	8 —
Quina amarilla.....	4 —
Azúcar piedra.....	15 —
Esencia de clavo.....	8 gotas.

Se mezcla y tamiza.